

Miltons  
Morgengefang  
in  
Müſen geſetzt  
J. J. Reichard  
R

HSB 2 - SMG

RA 6015

q+1<sup>x</sup>  
✓

6255.  
R



2271.  
L  
HYMNE

Miltons Morgenſang

*für*  
die berliniſche Singacademie  
*des*

edlen Meisters C. Fasch

*für*  
Vier Solostimmen und das Chors  
*componirt*

*und*  
jetzt auch mit einem vollständigen Orchester begleitet,

*zu doppeltem Gebrauch*

*in vollständiger Partitur herausgegeben*

*von*

J. F. REICHARDT

*Königl. Westphäl. Capelldirector.*

---

Cassel

*Beym Autor*

6255





6255.

Coro.

Flauti.

Flauti. *f* *c. Ob. all 8<sup>va</sup>*

Oboi.

Oboi. *f* *c. i. V.V.*

Fagotti.

Fagotti. *f* *unis.*

Corni in C.

Corni in C. *f*

Violini.

Violini. *f*

Viola.

Viola. *f*

Erstes Chor von Solostimmen.

Soprano I.

Soprano I.

Soprano II.

Soprano II.

Tenore.

Tenore.

Basso.

Basso.

Zweytes grosses Chor.

Soprano I.

Soprano I.

Soprano II.

Soprano II.

Tenore.

Tenore.

Basso.

Basso.

Basso.

Basso. *f* *ff*

Moderato e Maestoso.



*c.i. Ob. all 8va.*

unis.

All.

All.

All.

All.



Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Natur ist deiner Hän- . . . . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur- . . . ist dei-ner Hän- . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! ist dei-ner Hän- . . de

Allmächtig-er! Allmächtig-er! Die herrliche Na-tur ist deiner Hände



unis.

unis.

ff

Werk .

Dein ist der Bau des Weltalls, ach, so schön! ach so schön! so wunder-

Werk .

Dein ist der Bau des Weltalls ach . . . . so schön, so wunder-

Werk . Dein ist der Bau

des Welt . . . . alls ach so schön, so wunder.

Werk .

Dein ist der Bau des Weltalls, ach so wunder-

ff dolce. pf

ff p pf

ff pf

ff p

ff

ff

ff

dolce

Ach so schön! so wun - der -

Ach so schön! so wun - der -

Ach so schön! so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

so wun - der -

bar, so wun - der - bar!

bar, so wun - der - bar!

bar, so wun - der - bar!

bar, so wun - der - bar!

bar, so wun - der - bar!

ff



The musical score consists of several staves. The top two staves are vocal parts, with the second staff starting with a *unis.* marking. Below these are piano accompaniment staves. The lyrics are written across several lines of the score, with some words appearing on multiple staves. The lyrics are: "bar! so wunderbar, so wunderbar, so wunderbar! Wie wunderbar mußt". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *ff*, *f*, *p*, and *fo*.

*ff*



Musical notation for the first system, including treble and bass staves with dynamic markings 'p' and 'p'.

Musical notation for the second system, including treble and bass staves.

du denn selbst nicht seyn, du Unausprechli-cher!

du denn selbst nicht seyn, du Unausprechli-cher, du Un-aus-sprechli-cher!

du denn selbst nicht seyn, du Unausprechli-cher, du Un-aus-sprechli-cher!

du denn selbst nicht seyn, du Unausprechli-cher, du Un-aus-sprechli-cher! du Un-aus-

du denn selbst nicht seyn.

Musical notation for the eighth system, including treble and bass staves.

Musical notation for the ninth system, including treble and bass staves.

du denn selbst nicht seyn.

Musical notation for the eleventh system, including treble and bass staves.



Musical score for a choral piece, featuring multiple staves and vocal lines. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The lyrics are in German and describe the greatness of God.

Der höher noch als al . le Him . . . . . mel  
 Der höher noch als al . le Him . . . . . mel  
 du Unaus . sprechlicher ! der hö . her noch als alle Him . . . . . mel  
 sprech . . . . . licher ! Der hö . her noch als al . le Him mel  
 Der höher noch als al . le Him . . . . . mel  
 Der höher noch als al . le Him . . . . . mel  
 Der hö . her noch als al . le Him . . . . . mel  
 Der hö . her noch als al . le Him mel

The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. It features a variety of musical textures, including homophonic and polyphonic passages. The dynamics range from *f* to *ff*, indicating a powerful and expressive performance.



c.i. Ob. all 8<sup>va</sup>.

Musical score for woodwinds and strings. The top three staves are for Clarinet in C (c.i. Ob. all 8<sup>va</sup>), Oboe, and Bassoon. The next two staves are for Flute and Violin. The bottom two staves are for Viola and Cello/Double Bass. The music is in 2/4 time and features various melodic lines and accompaniment.

Musical score for woodwinds and strings. The top three staves are for Clarinet in C, Oboe, and Bassoon. The next two staves are for Flute and Violin. The bottom two staves are for Viola and Cello/Double Bass. The lyrics "ist. All." are written below the staves.

Musical score for woodwinds and strings. The top three staves are for Clarinet in C, Oboe, and Bassoon. The next two staves are for Flute and Violin. The bottom two staves are for Viola and Cello/Double Bass. The lyrics "Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Die herrliche Na." are written below the staves.

Musical score for woodwinds and strings. The top three staves are for Clarinet in C, Oboe, and Bassoon. The next two staves are for Flute and Violin. The bottom two staves are for Viola and Cello/Double Bass. The lyrics "ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Die" are written below the staves.



tur ist deiner Hän - - - de Werk. Dein ist der Bau des Welt - - - alls, ach - - - fo  
 tur - - ist deiner Hän - de Werk. Dein ist der Bau des Welt - - - - alls  
 ist dei - ner Hän - de Werk. Dein ist der Bau des Weltalls  
 herrliche Natur ist deiner Hände Werk. Dein ist der  
 f



dolce.  
 p  
 ff  
 ff  
 p  
 p  
 ff  
 ff

dolce.  
 Ach so schön, ach so schön so  
 dolce  
 Ach so schön, ach so schön so  
 dolce  
 Ach so schön, ach so schön so  
 fo

schön, ach so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!  
 ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!  
 ach . . . so schön, so wunder-bar, so wunder-bar!  
 Bau des Weltalls ach so wunder-bar, so wunder-bar!  
 ff



This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are:

wun - der - - bar, so wun - - der - bar - - - - so wun - - der - bar! Wie  
 wun - der - - bar, so wunderbar, so wun - - der - bar so wun - - - - der - bar! Wie  
 wun - der - - bar, so wunderbar, so wun - - der - bar so wun - - - - der - bar! Wie  
 wun - der - - bar, so wunderbar, - - - - so wun - - - - - - - der - bar! Wie  
 so wunder - bar! so wunderbar! Wie  
 so wunder - bar! Wie

The score includes dynamic markings such as *unis.*, *p*, and *ff*. The piano part consists of several staves with complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The overall mood is dramatic and expressive, as indicated by the *ff* markings.



wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprech . . . li .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unaus . sprech . . . li . cher ! Du Unausprechli .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn . Du Unausprechlicher ! du Unausprechli .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .  
 wunderbar mußt du denn selbst nicht seyn .



cher! der höher noch als alle Him - - - - -

cher! der höher noch als alle Him - - - - -

cher! du Unaus-sprechli-cher der höher noch als alle Him - - - - -

cher, du Unaus-sprech - - - - - li-cher! der höher noch als alle

Der  
ff

Der

Der  
ff

Der

Der  
ff

Der  
ff



c.i.Ob.all 8<sup>va</sup>.

The musical score consists of several staves. At the top, there is a staff for the first oboe (c.i.Ob.all 8<sup>va</sup>). Below it are two staves for piano accompaniment, with dynamic markings *ff* and *unis. ff*. The middle section features four vocal staves, each with the lyrics: "... mel ist. Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! Allmäch-ti-ger! . . . . .". The bottom section contains several empty staves for other instruments, with a final bass staff at the very bottom ending with a *ff* dynamic marking.



## Duettino.

Tenore solo.

Basso solo.

2 Fagotti.

Violoncelli.

Larghetto.

Unfichtbar-keit verbirgt dich uns,

Unfichtbar-keit ver-birgt dich uns

*p*

*p*

und nur im Schimmerlicht er-blicken wir in , dei- - - - ner Schöpfung

und nur im Schim-mer-licht- - - er- - - blicken wir in deiner Schö- - - - pfung

nur, im Klein-sten deiner Wer-ke dich .

nur, im Kleinsten deiner Wer-ke dich .

*p*



Doch auch dein klein - stes Werk ver - kündigt dei . . . . . ne

Doch auch dein klein - . . . stes Werk ver - kün . . . . . digt dei . . . . . ne

Pf

Macht und Göttlich - keit und Grös - se un - be - gränzt .

Macht und Göttlich - keit und Grös - se un - be - gränzt .

cresc. f

f p



Quartetto.

Violini.

Viola.

Soprano I.

Soprano II.

Tenore.

Basso.

Violoncelli.

Un poco Vivace.

Pf

Ver-kündigt ihn und preift ihn würdi-ger ihr Se - - raphim - ihr Söhne seines

Ver..

kün - - digt ihn und preift ihn würdi-ger, ihr Se - - raphim - - ihr Söhne sei - nes

Lichts verkündigt ihn und preift - - - ihn würdi-ger ihr Seraphim ihr Söh - - - ne sei - nes

Ihr

Pf



Lights . Ver . kün . . digt  
 Lights .  
 Ihr die ihn nä - her schaut, die ihr fein Lob in Lie - dern singt, ver - kün . . digt  
 die ihn näher schaut, die ihr fein Lob in Lie - dern singt in Ju - bel - chö - ren jauchzt ver -

dann und preift ihn würdi - ger ihr Se . . . raphim . . ihr Söhne fei . . nes  
 Ihr  
 dann und preift ihn würdi - ger ihr Söh - ne fei . . . nes  
 kündigt dann und preift ihn würdi - ger ihr Se - ra - phim ihr Söh - ne fei . . . nes





Lichts Verkündigt ihn ihr Se - - ra-phim Ihr die ihr fei-nen  
 die ihn näher schaut die ihr fein Lob in Lie-dern singt, in Ju - - bel-chören jauchzt und feinen  
 Lichts ihr die ihn nä-her schaut, die ihr fein Lob in Lie-dern singt und feinen  
 Lichts. Verkün-digt ihn ihr Se - - ra-phim .



Thron durch Tage sonder Nacht von E - - - - - wig-  
 Thron . . . . . durch Ta-ge son-der Nacht . . . . . von Ewig-keit zu E - -  
 Thron . . . . . durch Ta--ge sonder Nacht von E - wig-keit zu E - - - - -  
 Ver-kün - - digt ihn und preist ihn würdi-ger ihr Se - - ra-phim



keit . . . zu Ewigkeit umringt . Verkündigt ihn ! Ihr Seraphim  
 - wigkeit umringt Verkündigt ihn , und preift ihn würdi-ger ihr Se . . . raphim  
 . . . wigkeit umringt . Verkündigt ihn ! Verkündigt ihn !  
 - ihr Söh-ne feines Lichts, verkün-digt ihn und preift . . . ihn würdi-ger ihr Sera- phim, ihr

2 Clarinetti in A.

2 Trombe in D.

Das ganze Orchester.

Die Hälfte des Chors mit den Solostimmen.

Verkündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift ihn würdi-ger ihr Se . . . raphim  
 . . . ihr Söhne feines Lichts . Verkündigt dann, und preift ihn würdi-ger ihr Seraphim  
 Verkündigt ihn ! Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi-ger ihr Se . . . raphim  
 Söhne feines Lichts ! - Verkündigt dann, und preift . . . ihn würdi-ger ihr Sera- phim, ihr

**f** Violoni e Fagotti co' i Violoncelli.



*ff*

*ff*

*ff*

Das ganze Chor mit den Solost.

... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann, und preift ihn würdi-ger ihr Se-  
 ... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann, und preift ihn wür-... di-ger ... ihr  
 ... ihr Söhne feines Lichts! Ver-kündigt dann und preift ihn wür-... di-ger ihr  
 Söhne fei-nes Lichts! Ver-kündigt dann, und preift ihn wür-... di-ger, ihr Se-ra-

*ff*

*tr*

*tr*

*tr*

... raphim ... ihr Söhne fei-nes Lichts. Verkündigt ihn! ihr Se-raphim  
 Se-... ra phim ihr Söh-... ne feines Lichts. Verkündigt ihn! ihr  
 Se-... ra. phim ... ihr Söhne feines Lichts. Ihr die ihn näher schaut, die ihr fein Lob in  
 phim, ihr Se-... -ra-phim. Ihr die ihn näher schaut die ihr fein Lob in Liedern singt, in



ihr die ihn näher schaut die ihr sein Lob in Liedern singt, in Jubel.  
 Se. raphim, ihr die ihn näher schaut, die ihr sein Lob in Liedern singt, die ihr sein Lob in Jubel.  
 Liedern singt in Ju. belchören jauchzt und seinen Thron durch Ta . . . . . ge  
 Ju. belchören jauchzt u. seinen Thron durch Ta. ge sonder Nacht von E. wigkeit zu Ewig-

chören jauchzt, und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von E. wigkeit zu E. wigkeit um. ringt,  
 chören singt, und  
 sonder Nacht, und  
 keit umringt und seinen Thron durch Tage sonder Nacht von Ewigkeit zu Ewigkeit um. ringt,

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*c. Sop. 1*

*ff*



ff  
ff  
ff  
ff

preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im  
preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel! preist ihn, ihr Himmlischen, im

ff

w.c.V.I.  
w.c.B.

Himmel! hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt . . . . .  
Himmel! hier auf Erden preif' ihn der Geschöpfe Welt . . . . .

Fag.  
w.c.Ten.



Fuga.

Von An. beginn, jetzt, künftig, im. mer.

Von

Fuga. Violoncelli e Violoni.

Von An. . . . beginn, jetzt, künftig,

An. . . . beginn, jetzt, künf-tig, im. . . . merdar . . . .

dar . . . .

Fag. c. Ten.



Von An - - - be-ginn, jetzt, künf-tig, im - - mer-dar - - -  
 im - - mer-dar - - - Von An - - - be-  
 im - - mer-

Fag.c.Ten.

immerdar, immerdar - - -  
 im - - mer-dar, immerdar - - -  
 ginn, jetzt, künftig, im - - mer immerdar. im - - mer im - - mer immer-dar, immer - -  
 dar. Violonc. soli c. Fag. Von



- Von Anbe-ginn, jetzt, künf-tig, im - - merdar, immerdar, im-mer - dar, im-mer -  
im - - merdar, immer, immer - dar, von Anbe -  
dar, im - - merdar - - - - - im-merdar, im-merdar, immerdar, im-mer - dar, von Anbe - -  
An - - - - beginn, jetzt, künf - tig, im - - mer, immerdar, immer, immer - dar, von Anbe - -

dar - - - - - immer-dar, immerdar, immer, Preis ihm,  
ginn, jetzt, künf-tig immerdar - - - immer-dar, immerdar, im-mer, Preis ihm,  
ginn, jetzt, künf - - - - - tig, immerdar, immerdar, immerdar, Preis ihm,  
ginn, jetzt, künf-tig im - - mer, immerdar, immerdar, immerdar, - - Preis ihm



*ff*

*ff*

ih<sup>r</sup> Himmlis<sup>ch</sup>en, im Him-mel, hier auf Er-den, prei<sup>s</sup> ihn der Geschöpfe

ih<sup>r</sup> Himmlis<sup>ch</sup>en, im Him-mel, hier auf Er-den prei<sup>s</sup> ihn der Geschöpfe

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Welt .....

Welt .....

*ff*



Von An - - be - ginn, jetzt, künftig, im - - mer - dar - - -  
 Von An - - - - - be ginn, im - mer - dar, von An - be -  
 Von An - - - be - ginn, jetzt, künftig, im - - - mer dar - - - -  
 Von An - - - be - ginn jetzt künftig, im - - mer dar - - - -

von An - - be - ginn, jetzt, künftig, immer dar - - - -  
 ginn, jetzt, künf - tig, im - - mer - dar - - - - von An - - be -  
 - - jetzt, im - - mer dar. Von An - - - be - ginn, jetzt, künf - tig, im - - mer dar  
 Von An - - - be -

Violonc. e Fag.



*mc* i Sopr.

im - merdar im - mer, im - merdar - - - -

ginn, jetzt, künf.tig, im - merdar, im - merdar, im - merdar - - - -

im - merdar, im - merdar, im - merdar - - - -

ginn, jetzt, künf.tig im - mer, im - mer, immer, im - mer, im merdar. Von An - - - -

Fag. c. B. ff

Von An - - - be - ginn, jetzt, künf.tig, im - - - mer

Von Anbeginn, jetzt künftg im - mer -

Von An - - - be - ginn, - - jetzt, künf - - - tig, im - - - - mer

- - - be - ginn, jetzt, künf - - - - tig im - - - - mer - - - -

f



Soprano (Sopr.)  
 dar, immer dar... im mer dar...  
 dar... immer dar... im mer dar...  
 dar... im mer dar...  
 dar, immer dar, immer dar, immer dar...  
 Bassoon (Fag. c. Ten.)

ff  
 ff  
 ff  
 ff  
 Preist ihn, ihr Himmlischen, im Him-mel,  
 Preist ihn, ihr Himmlischen, im Himmel,  
 Bassoon (Fag. semp. c. Ten.)  
 ff  
 F.c.T.

*w* c. i. Sopr.

*w* c. V. I

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt . . . . .

hier auf Er-den preif' ihn der Geschöpfe Welt . . . . .

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer dar . . . . .

Von Anbeginn, jetzt, künftig, immer dar . . . . .

Fag. c. B. Fag. c. Ten.

*ff. e Ten.*



# Sopran - Solo

mit Chor von Diskant und Alt-Stimmen.



Clarinetti in A

(Auch wohl für das Fagott im Tenorschlüssel mit der Vorzeichnung von A dur.)

Cornibass.  
in A.

Violini.

Soprano solo.

Du schön-er Stern, der du den

Soprani I e II.

Contr'Alti.

Violoncelli.

Larghetto.

Zug der Nacht beschliesest, Ver.

(Wenn du zum Ge .fol .ge nicht der Däm-m-rung schon ge .hörft.)

(Wenn du nicht der Däm-m-rung schon ge .hörft.)

kün.diger des Tages, du der deinen Strah-lenkranz um's Ro-sen-haupt des jun-gen Mor-gens

This system contains the first system of music. It features a vocal line in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a right-hand part in treble clef and a left-hand part in bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

schlingt, preiß ihn in deinem Lauf so bald der Tag geboh-ren wird, der Stunden Jüng- . . .

This system contains the second system of music. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics are written below the vocal line.



... ste blüht!

Preif' ihn in deinem Lauf, preif' ihn in deinem Lauf so bald der  
 Preif' ihn! Preif' ihn in deinem Lauf, - - - - - so bald der

Tag geboh - - ren wird, der Stunden Jüng - - - - - ste blüht!

Tag gebohren wird der Stunden Jüng - - - - - ste blüht!

Du schö - ner Stern, der du den Zug der Nacht beschliesest  
 Wenn du zum Ge.  
 Wenn du zum Ge.

Ver - kündiger des Tages du der seinen  
 fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;  
 fol - ge nicht der Dämmerung schon ge - hört;



Strah - lenkranz ums Rosenhaupt des jungen Morgens schlingt; preif' ihn in deinem

Detailed description: This system contains the first system of a musical score. It features a vocal line on a treble clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). The piano accompaniment consists of a grand staff (treble and bass clefs). The vocal line begins with a melodic phrase, followed by a dynamic marking 'p' (piano). The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Lauf so bald der Tag ge - bohren wird, der Stunden Jüng - - - - - ste

Detailed description: This system contains the second system of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line has a dynamic marking 'f' (forte) and ends with a long dotted line followed by the word 'ste'. The piano accompaniment continues with harmonic support, including a dynamic marking 'p' (piano) at the end of the system.

blüht .

*f* Preif' ihn in deinem Lauf ! preif' ihn in deinem Lauf *so bald* der Tag gebohren *so bald*

Preif' ihn, preif' ihn in deinem Lauf . . . . . *so bald* der Tag gebohren

*c. i. Sopr.*

*f* Preif' ihn in deinem Lauf *cresc.*

wird, der Stunden Jüng . . . . . ste blüht . Preif' ihn in deinem

wird, der Stunden Jüng . . . . ste blüht . Preif' ihn in deinem *cresc.*



Treble clef: *ff*  
 Bass clef: *ff*  
 Treble clef: *ff*  
 Bass clef: *ff*  
 Treble clef: *tr*  
 Bass clef: *p cresc.*  
 Bass clef: *ff*

Preis' ihn in deinem Lauf . . . in dei . . . nem Lauf !  
 Lauf ! Preis' ihn in deinem Lauf !  
 Lauf ! Preis' ihn in deinem Lauf . . .

Chor.

Violini. *ff*  
 Viola. *ff*  
 Soprano I. *ff*  
 Soprano II. *ff*  
 Tenore. *ff*  
 Basso. *ff*  
 Bassi. *ff*  
 Moderato.

O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn in ihm, den  
 O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge jener Welt, erkenn in ihm den

der dich leuchten hiefs . Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn

Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und

der dich leuchten hiefs . Und jauchz'

*Un poco Allegro.*

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen

jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis, jauchz' ihm Preis



Jauchz' ihm Preis  
 Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, jauchz' ihm Preis auf  
 ew-gen Bahn, jauchz' ihm Preis auf dei . . . ner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf  
 . . . . . und jauchz' ihm Preis auf dei . . . . . ner ewgen Bahn! und

*rf*  
*rf*  
*rf*  
 . . . auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom Meer em - por - klimft, von der  
 dei . . . . . ner ew-gen Bahn, wenn du vom Meer . . . empor . . . klimft von  
 dei . . . . . ner ewgen Bahn, wenn du vom Meer empor . . . klimft, von . . . der Höh  
 jauchz' ihm Preis wenn du vom Meer em - por - . . klimft von der  
*rf*

Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst . . . . .  
 . . . der Höh des Mittags niederschaufst und wenn du sinkst . . . . .  
 . . . des Mit . . . tags niederschaufst und wenn du sinkst . . . . .  
 Höh des Mit . . . tags niederschaufst u. wenn du sinkst . . . . .

*dimin. p*

*ff*  
*ff*  
*ff*  
*ff*

. . . O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm, den  
 . . . O Sonne! O Sonne, Seel' und Auge dieser Welt, erkenn' in ihm den

*ff. Moderato.*



der dich leuchten hiefs. Und jauchz'

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

der dich leuchten hiefs. Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und

Un poco Allegro.

ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis

jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm

Und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf

jauchz' ihm Preis! und jauchz' ihm Preis auf

und jauchz' ihm Preis auf deiner ewgen Bahn, wenn du vom  
 Preis und jauchz' ihm Preis auf deiner ew... gen Bahn, wenn  
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew... gen Bahn, wenn du vom  
 deiner ewgen Bahn, und jauchz' ihm Preis auf deiner ew... gen Bahn, wenn du vom

*rf* *rf* *rf* *f*

Meer em-por... schaut von der Höh des Mittags niederschauf, von der  
 du vom Meer... em-por... schaut von... der Höh des Mittags niederschauf, von der  
 Meer empor... schaut von... der Höh... des Mittags nie... der-schauf, von der  
 Meer em-por... schaut von der Höh des Mittags nie... der... schaut von der

*cresc. f* *cresc. f* *cresc. f*



Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *cresc.*, *ff*, and *dimin.*. The lyrics are: "Höh des Mittags niederschaut und wenn du sinkst...".

Musical score for the second system, continuing the vocal lines and piano accompaniment. The key signature remains two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The score includes dynamic markings such as *p*, *dimin.*, and *pp*. The lyrics are: "Höh des Mittags nie... der - schaut und wenn du sinkst...".

# Tenor - Solo

mit Chor von Tenor und Bass - Stimmen.

Viola. *ten.* *p*

Cornu in Es *pp*

Tenore solo. *pp*

Mond! Mond! der du bald der Sonne Aufgang noch erwartest,

Tenori.

Bassi.

Violoncelli e Violoni. *Un poco Adagio.*

bald mit den Ge-stir . . . . nen fleucht ; Ihr die ihr im Ge-heimnisvollen Tanz bei dem Ge-



The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a melodic phrase in a key with two flats. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. Dynamic markings 'Pf' are present in the piano part.

sang der Sphären euch be - wegt, ihr wandelnden Pla - neten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das

The second system continues the musical piece. The vocal line has a rest, and the piano accompaniment provides harmonic support. A 'Pf' dynamic marking is visible in the piano part.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings 'p' and 'f pizzic.'.

Licht her - vorrief aus der Nacht .

The fourth system contains the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics 'Mond! Mond, ihr wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das Lob!'. The piano part has dynamic markings 'p', 'Pf', and 'f pizzic.'.

Mond! Mond, ihr wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das

Mond! Mond, ihr wandelnden Plane - ten, tönt das Lob !

*p coll'arco*

*p*

*f*

Mond! Mond der du bald der Sonne

Lob, des, der das Licht hervorrief aus der Nacht.

tönt das Lob, des, der das Licht hervorrief aus der Nacht.

*f*

tönt das Lob, des, der das Licht hervorrief aus der Nacht.

*p coll'arco*

*p*

*p*

Aufgang noch erwartet bald mit den Gestirnen fleucht; Ihr die ihr im ge...

*p*



heimnifsvollen Tanz bei dem Gefang der Sphären euch bewegt, ihr wandelnden Planeten! tönt das

*f* *pizzic.* *p* *f* *coll'arco*

Lob tönt das Lob deß der das Licht . . . hervorrief aus der Nacht.

Mond! Mond, ihr

*f* *p* *f* *p*

*pizzic.* *coll'arco* Mond! Mond, ihr

*f pizzic.* *coll'arco.*

*f* *ff*

wandelnden Planeten, tönt das Lob tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.

tönt das Lob . . . . des,

wandelnden Planeten, tönt das Lob, tönt das Lob des, der das Licht, der das Licht her.

*Pf* *f* *bo.* *bo.*

*Pf* *f*

*Pf* *f pizzic.* *coll'arco.*

vor..rief aus der Nacht, aus der Nacht. . . . .

vor..rief aus der Nacht. . . . .



# Bafs - Solo

mit Chor von Bafs-Stimmen .

Violoncelli.

Fagotti.

Bafso solo.

Coro.

Contrabafsi.

Moderato.

Ihr äl- teften Ge- burten der Na- tur, die in vier

Kreifen ftets fich regen, ftets in neuer Form er- fcheinen, ihren Stof ver- mifchen und er . .

nähren was da ift, ihr E- lemente bringt bei jeglicher Ver- änderung dem Schöpfer neu- es

*ff*

Lob! *ff* Ihr

Ihr E.le-men - té bringt bei jeglicher Veränderung dem Schöpfer neu - es Lob . Ihr

*ff*

*p*

*p*

Nebel die ihr feucht in grauem Duft hier von der Höh' dort aus den Fluten steigt, steigt ihm zum

*p*

*ff*

*p*

*ff*

Ruhm! steigt auf bis euern Saum der Sonnenstrahl ver-guldet und euch selbst buntstreifig steigt ihm zum Ruhm

*ff* *p*



ff

ff

ff

färbt !

Verbreitet seinen Ruhm wenn ihr als Wolken jetzt das wei...te

Steigt ihm zum Ruhm, steigt ihm zum Ruhm!

ff

p

p

Blau des Himmels ziert, und dann das dürre Laub zu tränken sanft in Tropfen niederfällt, steigt

oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr allein.

Steigt oder fällt, steigt oder fällt zu seiner Ehr allein.

ff

ff

ff

Chor.

Flauti piccoli.

Flauti.

Clarineti in B.

Corni in Es.

Fagotti.

Soprani.

Contr'Alti.

Tenori.

Bassi.

Contra Fagotti.  
e Serpenti.

ff

ff

ff

ff

ff

Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm da-her!

Zu

Zu

Zu

Zu da...her...

Zu sei-ner Ehre brauf' o Sturm daher!

All.<sup>o</sup>. e sempre fortissime.



Musical score for the first part of the page, featuring ten staves of instrumental music in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs.

Musical score for the second part of the page, featuring vocal lines and piano accompaniment. The vocal parts have lyrics in German, and the piano part continues with complex rhythmic patterns.

brauf' o Sturm da - her !      brauf' o Sturm da - her !      Zu sei ... ner Ehre, zu

brauf'      da ... her ...

brauf'      da - her ...      zu sei ... ner Ehre, zu

fei . . ner Ehre brauf' o Sturm da . her . . .  
 brauf' . . da . .  
 fei . . ner Ehre brauf' o Sturm da . her ! brauf' . . da



Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Contrabasso

*W c. 1mo.*

*W c. Cl. 1mo*

*W c. 8va*

*W c. i. Ten.*

her . . . . .

her . . . . .

The musical score on page 58 consists of ten staves. The top two staves are vocal lines in a soprano and alto register, both in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The remaining eight staves are for piano accompaniment, including a grand staff (treble and bass clefs) and two additional bass staves. The piano part features a complex texture with many sixteenth-note passages and chords. The lyrics are written below the vocal staves. The first vocal line has a dotted line indicating a continuation of the previous line. The second vocal line has the lyrics "zu fei-ner Eh-re brauf' o Sturm da-her". The third vocal line has the lyrics "Zu fei-ner Eh-re brauf' o Sturm da..her...". The piano part includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *w* (ritardando).

zu fei-ner Eh-re brauf' o Sturm da-her

Zu

Zu fei-ner Eh-re brauf' o Sturm da..her...

ff



brauf' o Sturm da - her !      brauf' o Sturm da - - her,      brauf' o Sturm da - -

This page of a musical score contains the following elements:

- Staff 1:** Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). It begins with a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Staff 2:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. p. 1mo* is written above the staff.
- Staff 3:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. 1mo* is written above the staff.
- Staff 4:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Cl. 1mo* is written above the staff.
- Staff 5:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *unis.* is written above the staff.
- Staff 6:** Bass clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Staff 7:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. p. 1mo* is written above the staff.
- Staff 8:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. 1mo* is written above the staff.
- Staff 9:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Cl. 1mo* is written above the staff.
- Staff 10:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. p. 1mo* is written above the staff.
- Staff 11:** Treble clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line. The instruction *w c. Fl. 1mo* is written above the staff.
- Staff 12:** Bass clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Staff 13:** Bass clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Staff 14:** Bass clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Staff 15:** Bass clef, key signature of two flats. It contains a whole note chord of B-flat and E-flat, followed by a melodic line.
- Vocal Line:** Located between Staff 7 and Staff 8, it features the lyrics "her, brauf' da... her" written below a dashed line.



This page of handwritten musical notation, numbered 61, contains a complex score with multiple staves. The notation is written in black ink on aged paper. The score is organized into several systems. The top system consists of five staves, all using a treble clef and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The first staff contains a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The second staff is mostly empty, with a few notes. The third staff continues the melodic line. The fourth staff features a more active melodic line with many sixteenth notes. The fifth staff is mostly empty, with a few notes. The second system begins with a staff containing a rest followed by the instruction "unis." (unison). This is followed by a staff with a melodic line and slurs. The third system starts with a bass clef staff labeled "w.c.i. Ten." (likely for a tenor voice), followed by four staves of music, including a grand staff with two staves. The bottom system consists of four bass clef staves, with the first two staves of each system connected by a brace on the left. The notation includes various note values, rests, and slurs throughout.





The first system of the musical score consists of six staves. The top five staves are in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music features a variety of note values, including quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. There are several slurs and dynamic markings throughout the system.

her, brauf' o Sturm da - her, brauf' o Sturm, zu sei - - ner Eh - - re

da - her zu

her, brauf' da - her, brauf' da - her!

brauf' . . . . . zu fei . . ner Eh . . re brauf' . . . . . zu fei . . ner

fei . . ner Eh . . re brauf' zu fei . . ner Eh . . re, brauf' o

. . . . . brauf' . . . . . da . her zu fei . ner

brauf' . . . . . da . her ! brauf' . . . . . zu fei . ner

ff



c. i. Fl.

Eh-re brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her - - - - -  
 zu sei-ner Ehre  
 Sturm, brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her zu sei-ner Ehre brauf', zu

c. B. 2<sup>do</sup>.

Eh-re  
 Eh-re brauf' o Sturm.daher, - - - - - brauf' o Sturm da-her - - - - - brauf' o

c. i. Fl.

c. B.

brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da-her - - - - -  
 seiner Ehre brauf', zu seiner Ehre brauf', zu sei-ner Ehre brauf' da-her. . . . .

c. B. 2.

Sturm, brauf' o Sturm, brauf' o Sturm, brauf' da-her - - - - -  
 brauf' o Sturm, brauf' o Sturm, brauf' da-her - - - - -



c. i. Fl.

c. Fl. 2

c. Cl. 1

c. S. 1

c. T. 1

brauf?

o Sturm!

brauf?

c. i. Fl.

c. Fl. 1.

c. Cl. 1.

c. B.

c. T. 1.

c. B. 2.

brauf' da . . . her . . . Zu

brauf' da . . . her . . . Zu

brauf' da . . . her . . . Zu

daher . . . Zu

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff

ff



c.i. Fl.

seiner Ehre brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her, brauf' . . . . .

c. B. 2

brauf' . . . . .

seiner Ehre brauf' o Sturm da-her . . . . . brauf' o Sturm da-her . . . . . brauf' . . . . .

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69. It features two main parts: a flute part (c.i. Fl.) and a bassoon part (c. B. 2). The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The flute part is in the upper staves, and the bassoon part is in the lower staves. The lyrics are written below the bassoon part. The music consists of several measures, with some measures containing complex rhythmic patterns and others containing rests. The lyrics are: "seiner Ehre brauf' o Sturm da-her, brauf' o Sturm da-her, brauf' . . . . .". The bassoon part has a similar line: "seiner Ehre brauf' o Sturm da-her . . . . . brauf' o Sturm da-her . . . . . brauf' . . . . .".

c. Fl. 1



Musical score for the first system, featuring multiple staves with various musical notations including treble and bass clefs, notes, rests, and dynamic markings.

c. i. Fl.

Musical score for the second system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

o Sturm da her

Musical score for the third system, including vocal lines with lyrics and instrumental accompaniment.

o Sturm daher

This page of handwritten musical notation, numbered 72, contains 14 staves. The first seven staves are in treble clef, and the last seven are in bass clef. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The notation includes various note values, rests, and slurs. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a common time signature. It features a series of notes, some with slurs, and a double bar line. The second staff continues this pattern with similar note values and slurs. The third staff shows a change in notation with a series of notes and rests. The fourth staff continues with notes and slurs. The fifth staff features a series of notes with slurs. The sixth staff shows a series of notes with slurs. The seventh staff continues with notes and slurs. The eighth staff is in bass clef and features a series of notes with slurs. The ninth staff continues with notes and slurs. The tenth staff shows a series of notes with slurs. The eleventh staff continues with notes and slurs. The twelfth staff features a series of notes with slurs. The thirteenth staff continues with notes and slurs. The fourteenth staff shows a series of notes with slurs. The notation is consistent throughout the page, with a focus on melodic lines and rhythmic patterns.



## Duett für Diskant und Tenor.

Clarinet solo  
in B.

dolce

Fagotto solo.

Soprano solo.

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

Tenore solo.

Ihr Lüfte weht zu seinem Lo . . be

Violoncello  
e Violone.

pizzicato.

Larghetto.

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . pfele ihm! Von Euch her-ab zum niedern Feldge-

sanft! ihr Cedern neigt die stolzen Wi . . . pfele ihm! Von Euch her-ab zum Feldge-

wächs, beug' je . . de Pflanz' ihm huldigend ihr Haupt, beug' je . . de Pflanz'

wächs, beug' je . . de huldigend ihr Haupt, beug' je . . de

coll' arco.

je...de Pflanz ihm hul . . . . . digend ihr Haupt ! Ihr

je...de Pflanz' ihm hul . . . . . digend das Haupt ! Ihr

*p* pizzic.

Lüf - te weht zu seinem Lo - be sanft; ihr Ce - dern neigt die stolzen Wi - pfel ihm !

Lüf - te weht zu seinem Lo - be sanft; ihr Ce - dern neigt die stolzen Wi - pfel ihm !

*coll'arco*

*p*

Ihr Lüf - te weht zu seinem Lo . . be sanft, ihr Ce - dern

Ihr Lüf . te weht zu seinem Lo . . be sanft, ihr Ce . dern

pizzicato



Violoncello  
und Kontrabaß

neigt die stolzen Wi - - pfel ihm . Von euch - - her ab - - zum niedern Feld - - ge - -

neigt die stolzen Wi - - pfel ihm . Von euch her - - ab zum

coll' arco

wächs beug' je - - de Pflanz' ihm huldi-gend das Haupt, beug' je - - de

niedern Feldge-wächs, beug Pflanz' ihm hul-di-gend das Haupt, beug je - - de Pflanz ihm

pizzicato

hul - - - - digend das Haupt !

hul - - - - digend das Haupt !

coll' arco

Tenor-Solo  
mit halbem Chor.

Oboe.

Fagotti.

Violini.

Viola.

Tenore solo.

Soprani.

Tenore.

Basso.

Violonc. e  
Violoni.

Andantino.

The musical score is written for a variety of instruments and voices. The top staves (Oboe, Bassoon, Violins, Viola) feature melodic lines with some complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The Tenor Solo part is the central focus, with lyrics in German. The vocal parts (Soprano, Tenor, Bass) are mostly silent, indicated by rests. The bottom staves (Bass, Violoncello/Double Basses) provide a steady accompaniment. The tempo is marked 'Andantino'.

Ihr Quellen, ihr, die ihr so



The first system of the score consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. All staves contain whole rests, indicating that the instruments are silent for this section.

The second system contains a piano introduction. It consists of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in a 3/4 time signature. The first two staves feature a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bottom two staves provide a harmonic accompaniment. The word "pizzic." is written above the first two staves, indicating a pizzicato playing style.

lieblich rauscht, ihr Bä. che rauscht noch lieblicher sein Lob, einstimmig preif' ihn alles was da

The third system includes vocal parts and a piano introduction. It consists of seven staves. The top three staves are for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass), and the bottom four are for piano accompaniment. The piano part begins with a melodic line in the bass clef, marked "pizzic.". The vocal parts enter with the lyrics "lieblich rauscht, ihr Bä. che rauscht noch lieblicher sein Lob, einstimmig preif' ihn alles was da".

Treble staff: *p* *cresc.* *f*  
 Bass staff: *p* *cresc.* *f*

Treble staff: *p*  
 Bass staff: *p*

lebt. *p* *cresc.* *f*

Einstimmig preif' ihn alles was da lebt! Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

Einstimmig preif' ihn alles was da lebt. Einstimmig preif' ihn alles was da lebt.

*p*



*f*     *dimin.*

*f*     *dimin.*

*f*     *dimin.* *p*

*dimin.* *p*

*f*     *dimin.* *p*

Ihr Vögel die ihr singend euch em-por zum Himmel

*f*     *dimin.* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves. The first two staves are treble clefs, the third is a bass clef, and the fourth is another bass clef. The fifth and sixth staves are treble clefs, the seventh is an alto clef, and the eighth is another alto clef. The ninth and tenth staves are bass clefs. The music features various dynamic markings: *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), and *p* (piano). The lyrics 'Ihr Vögel die ihr singend euch em-por zum Himmel' are written below the sixth staff. The score includes complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs.

Musical score for page 80, featuring multiple staves with musical notation, lyrics, and dynamic markings. The score includes:

- Two treble clef staves at the top, with dynamic markings *f* and *ff*.
- Two bass clef staves below them, also with dynamic markings *f* and *ff*.
- Two more treble clef staves, with dynamic markings *f. pizzic.* and *ff.*
- A fifth staff with a treble clef and dynamic marking *f. pizzic.*, containing the instruction *V. 1.*
- A sixth staff with a bass clef and a key signature change to one flat.
- Lyrics: *schwingt, sein Lob, sein Lob sei euer Lied.*
- Lyrics: *Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstim. mig*
- Lyrics: *Einstimmig preif' ihn al. les was da lebt! Einstimmig*
- Dynamic markings *f. pizzic.* and *ff* at the bottom of the page.





Four staves of music, two treble clefs and two bass clefs, containing mostly whole notes.

Four staves of music with various note values and dynamics. The first staff has a *p* dynamic and two accents (>). The second staff has a *p* dynamic. The third and fourth staves have various note values and dynamics.

Fluth, die ihr das Feld durchstreicht, die stattlich ihr einhergeht, o der tief im Staube

Four staves of music, two treble clefs and two bass clefs, with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff has accents (>) under some notes.



*p*

*p*

*pizzic.*

*f*

*f pizzic.*

*c. v. l.*

kriecht, stimmt ihm, stimmt ihm zu Ehren an.

*p*

*p*

Einstimmig preif' ihn alles was da lebt, ein-

*p*

*pizzic.*

*f*

Einstimmig preif' ihn alles was da lebt, ein-

cresc. f p f

f p f

cresc. f p f

f p f

p coll' arco f

coll' arco p f

cresc. f

stim - mig preif' ihn alles was da lebt.

cresc. f

cresc. f

cresc. f

stimmig preif' ihn alles was da lebt.

P. coll' arco f

P. coll'arco f



f pizzic.

Und zeuget mir ob ich früh o. der spät sein Lob ver-gafs? ob Hü-gel Thal und

f pizzic.

Bach und Hain nicht stets erfüllte mein Gefang! ob mein Gefang nicht stets fein Lob... lied



Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

war ?      zeuget mir !      zeuget mir !

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with treble clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

Musical staff with bass clef, key signature of one flat, and dynamic markings *p coll'arco* and *f* with a crescendo hairpin.

## Schlusschor.

Flauti. *c.i. Ob. all'8<sup>va</sup>.*

Oboi.

Clarineti  
in C.

Fagotti.

Corni in C.

Trombe in C.

Timpani  
in C e G.

Violini.

Viola.

Soprano I.  
Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr! Preis dir und Lob

Soprano II.

Tenore.

Bafso.  
Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr! Preis dir und

Violoncelli  
e Violoni.

*ff*  
Allegro maestoso.



unis.

unis.

Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr . Preis dir und Lob du

Preis dir und Lob du aller Welten Herr,al.ler

Lob . . . . Preis dir du al.ler Welten Herr . Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr . . .

Lob . . . . Preis dir du al.ler Welten Herr .

Musical score for voice and instruments. The score includes several staves for instruments and a vocal line with lyrics. The lyrics are:

aller Welten Herr!  
 Wel...ten Herr! Preis dir und Lob du aller Welten Herr du al.ler Welten  
 Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr du al.ler Welten Herr du  
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr al...ler... Wel...

f



~~#~~ c.i. Ob. all 8<sup>va</sup>

The musical score consists of several staves. The top staff is for the c.i. Ob. all 8<sup>va</sup> (first oboe, all 8va). Below it are two staves for the vocal parts (Soprano and Alto/Tenor). The bottom two staves are for the Bassoon and Double Bass. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamics. The lyrics are written below the vocal staves.

**Lyrics:**  
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr du aller Welten Herr, du  
 Herr..... Preis  
 aller Welten Herr, Preis -  
 ... ten Herr.. Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr du al.ler Welten Herr, du

ff

ff

ff

ff

ff

ff

*ff* c. i. Sopr. all 8<sup>va</sup>

unis.

c. i. Ob.

du, Preis dir und Lob du al.ler Welten Herr!

Preis dir und Lob! Preis dir und

Preis dir

du, Preis dir und Lob Herr-aller Welten, Preis dir und Lob . . . . Preis dir und Lob . . . . .



f  
 w.c.i. Fl.  
 w.c.i. Ob.  
 unis.  
 f unis.  
 f  
 f  
 f  
 Preis dir und Lob, Preis dir und  
 Lob, Preis dir und Lob du aller Welten Herr Preis dir und Lob, Preis dir und  
 Preis dir und Lob du aller Welten Herr ..... Preis dir und Lob, Preis dir und  
 Preis dir und Lob du al-ler Welten Herr, Herr aller Welten Preis dir und Lob, Preis dir und

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

*c.i. Fl.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Lob du aller Welten Herr, du aller Welten Herr, du al..ler Wel..ten Herr... du al..ler

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Lob du.. al...ler Wel...tendu al..ler Wel..ten Herr... du al..ler

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*

Lob du al...ler Wel..ten Herr... du al..ler

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics: *ff*



The first system of the musical score consists of five staves. The top three staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music is written in common time (C) and features a variety of note values, including quarter notes, eighth notes, and rests. The notation includes stems, beams, and various clefs.

The second system of the musical score includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Wel - ten Herr ! Sei uns gewo - gen. Gieb, o Guter, uns das Gute nur ! Gieb, o Guter, uns das Gute". The score features treble and bass clefs, common time, and dynamic markings such as *p* (piano). The piano part includes chords and melodic lines.

Largo.

Ten empty musical staves, each with a clef (treble or bass) and a key signature (one flat). The staves are arranged in two groups of five, with a brace on the left side of each group.

Musical score with lyrics and piano dynamics. The lyrics are: "nur. Und schlich in dieser Nacht was Bö. fes". The score includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a piano (p) dynamic marking.

nur. Und schlich in dieser Nacht was Bö. fes

Und schlich in dieser Nacht . . . . . was Bö. fes

Und schlich in dieser Nacht . . . . . was Bö. fes

nur. Und schlich in dieser Nacht . . . . . was Bö. fes

p



Musical score for the first system, consisting of five staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *unis.*. The music is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are:

Top vocal line: *sich vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's . . . . . wie jetzt das Licht die*  
 Middle vocal line: *zerstreu's . . . . . wie jetzt . . . das Licht die*  
 Bottom vocal line: *sich vielleicht in un-ser Herz, zerstreu's . . . . . wie jetzt . . . . . das Licht die*

The piano accompaniment includes dynamic markings such as *pf* and *cresc.*.

*b<sup>b</sup>* c.i. Sopr. all 8<sup>va</sup>

*f* *cresc.* *ff* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *ff*

c.i. Ob.

*f* *cresc.* *ff* *ff*

*ff* *ff*

*ff*

*f* *cresc.* *ff* *ff*

*f* *cresc.* *ff* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

Finster. nifs. Zerstreu's wie jetzt das Licht die Finsternifs. Herr! Zerstreu's wie jetzt das

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

*f* *cresc.* *ff*

Finster. nifs. Zerstreu's wie jetzt das Licht die Finsternifs. Herr! Zerstreu's wie jetzt das

*f* *cresc.* *ff* *ff*



Musical score for voice and piano. The score consists of 14 staves. The first three staves are for the vocal line (Soprano, Alto, and Tenor). The next three staves are for the piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The bottom four staves are for the vocal line with lyrics. The lyrics are: "Licht die Finsternis, Herr! ... Herr! ... Herr! ... Licht die Finster - nis, Herr! ...". The piano part includes a dynamic marking of *p* (piano) and a hairpin crescendo. The score is in G major and 4/4 time.

