

**DIE**  
**Räuberbraut**

Oper in 3 Akten

*Musik von*

**FERDINAND RIES.**

---

Rechtmässige, mit Privilegien versehene Ausgabe.

---

W E B E R G,

*bei C. F. Peters.*

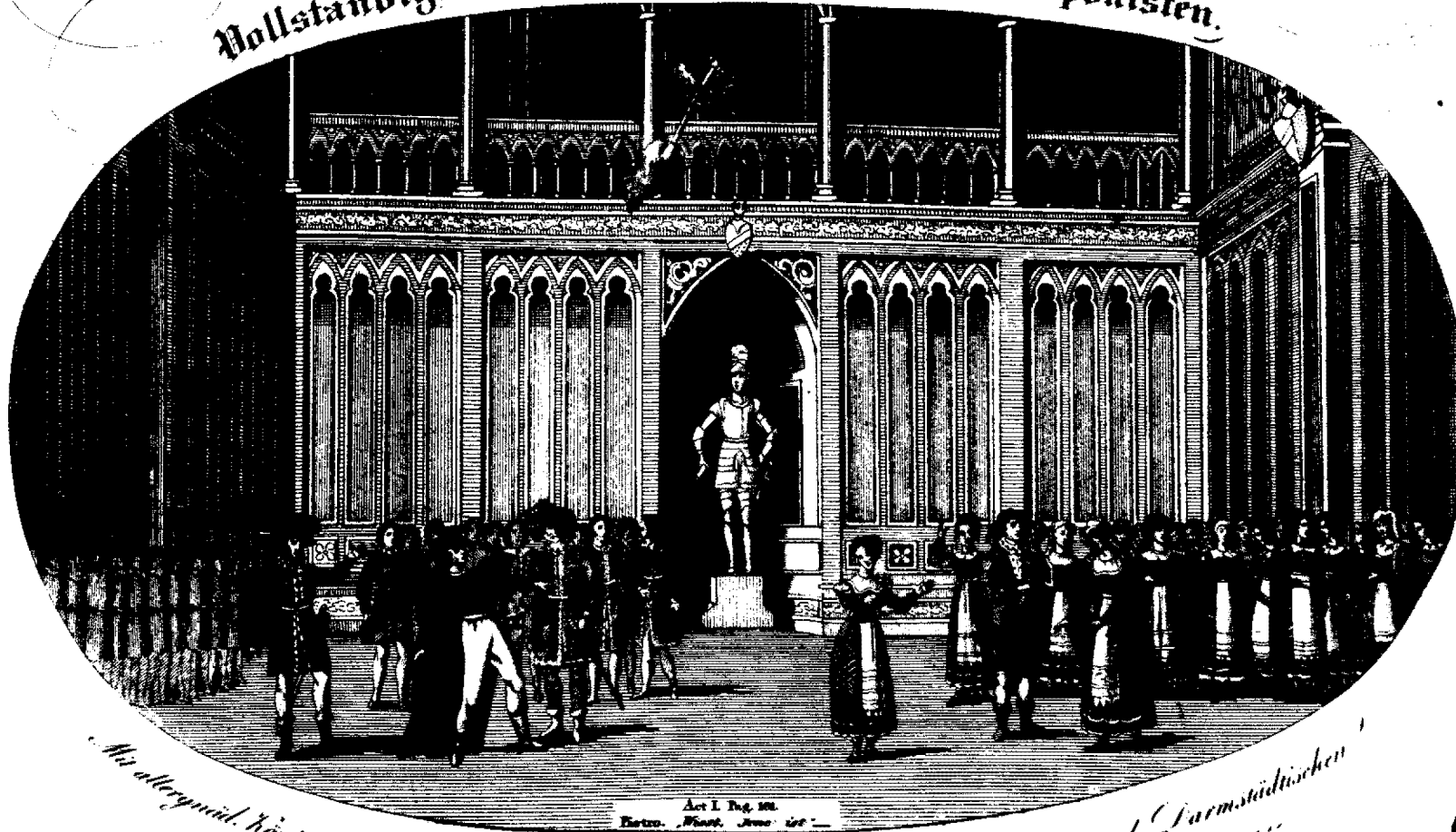


R



Oper in drei Acten  
Musik von  
**Ferdinand Ries.**

*Vollständiger Clavier-Auszug vom Componisten.*



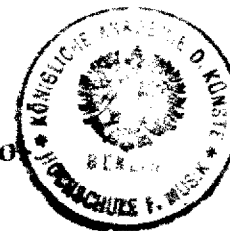
Act I. Fig. 10.  
Fest. Faust. Jene ist

*Alleluyen. Königl. Preussischen, Königl. Bayerschen, Königl. Württembergischen, Großherzogl. Darmstädtischen  
und Herzogl. Braunschweig. Privilegien gegen Nachdruck und Arrangements.*

Op. 156.

Eigenthum des Verlegers.

R. 7 Rth. 12 G.



6261

**LEIPZIG**  
im Bureau de Musique von C. F. Peters.

[ \* 1898 ]

Seiner Königlichen Hoheit  
Ludewig

Großherzog von Hessen und bei Rhein

etc. etc. etc. etc.

in tiefster Ehrfurcht  
gewidmet

VON

**FERDINAND RIES,**

Mitglied der Königl. Schwed. Academie der Musik.



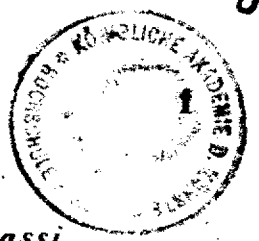
RA 3989

# PERSONAGGI.

LAURA . } Soprani.  
 GIANETTINA. }  
 FERNANDO. } Tenori.  
 PIETRO. }

IL CONTE (Graf.) DI VITERBO }  
 ROBERTO. }  
 CARLO. } Bassi.  
 ANSELMO. }

CORI di soldati, di ladroni, di serventi, e di contadini .



## ARGOMENTO. ATTO PRIMO.

		Pag. 2.
<i>Overture</i> .....		2.
No 1. <i>Introduzione</i> . Al giorno diletto .....	<i>Willkommen zum Feste</i> .....	20.
- 2. <i>Duetto</i> . Deh, non lasciarmi, o padre amato .....	<i>O Vater, nein! du darfst nicht scheiden</i> .....	34.
- 3. <i>Recitativo e Coro</i> . { Ei sen' fuggì! .....	{ <i>Er ist entflohn,</i> .....	43.
{ Ah, pur venga! .....	{ <i>Ha! er sterbe.</i> .....	
- 4. <i>Recitativo ed Aria</i> . { Ah! qual pena! .....	{ <i>Welche Qualen!</i> .....	51.
{ Padre, orribil sorte .....	{ <i>Vater! ha, dein Blut,</i> .....	
- 5. <i>Marcia</i> .....		60.
- 6. <i>Duetto e Coro</i> . { Invan spiegarti tento .....	{ <i>O Freund! ich kann's nicht sagen,</i> .....	61.
{ Evviva il valor! .....	{ <i>Es lebe der Krieg!</i> .....	
- 7. <i>Recitativo ed Aria</i> . { Che? possibil fia? .....	{ <i>Wag' ich es zu denken?</i> .....	70.
{ Son spariti i sogni .....	{ <i>Wen der Grösse Pracht umflossen</i> .....	
- 8. <i>Finale</i> . Via, aprite! .....	<i>Auf die Thür!</i> .....	75.

## ATTO SECONDO.

		Pag. 1.
- 9. <i>Introduzione e Romanza</i> . Senza sperare .....	<i>Ach! dieses Hoffen,</i> .....	1.
- 10. <i>Terzetto</i> . D'un uom di fede e onor, .....	<i>Dem Mann von Ehr' und Pflicht,</i> .....	4.
- 11. <i>Cavatina</i> . È un serpentello e furbo Amore, .....	<i>Mein Schwesterlein ich darf dir rathen,</i> .....	20.
- 12. <i>Duetto</i> . Se avvampa nel cor, .....	<i>Wenn Wonne und Lust,</i> .....	23.
- 13. <i>Recitativo e Polacca</i> . { Fia vero? .....	{ <i>War's möglich?</i> .....	30.
{ Ah, qual tormento ispiro al petto .....	{ <i>Wohl herbe sind der Liebe Schmerzen.</i> .....	
- 14. <i>Canzona e Coro</i> . Deciso è già il suo fato. .....	<i>Dein Stündlein hat geschlagen,</i> .....	38.
- 15. <i>Recitativo Aria e Coro</i> . { Inteso avete, .....	{ <i>Habt ihr's vernommen</i> .....	41.
{ Amici buoni, .....	{ <i>Ergreift ihn lebend</i> .....	
- 16. <i>Finale</i> . Fernando prigionero? .....	<i>Fernando gefangen?</i> .....	50.

## ATTO TERZO.

		Pag. 1.
- 17. <i>Introduzione</i> .....		1.
- 18. <i>Canzona de' ladri</i> . (Räubertied.) Lieti e allegri senza pena .....	<i>Fröhlich ohne Furcht und Beben</i> .....	3.
- 19. <i>Duetto</i> . Aimè! cresce il furor .....	<i>Hier ist's, hier flammt die Gluth empor</i> .....	6.
- 20. <i>Finale</i> . Che scena orrenda è questa! .....	<i>Entsetzliches Beginnen</i> .....	20.



6261.

SECONDO

Maelz'ls Metronome ♩ = 92.

OVERTURE.

Larghetto con moto.

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a prominent bass line with sixteenth-note patterns and chords. Dynamics range from *ff* to *pp*. The second system continues the piano accompaniment with a *cres.* marking. The third system shows a *f* dynamic and a *Ped.* marking. The fourth system includes a *p* dynamic and a *\** marking. The score concludes with a final cadence and a page number 2050 at the bottom.

Maelz'ls Metronome  $\text{♩} = 92$ .

PRIMO

Oboe.



OUVERTURE.

Larghetto con moto.

The musical score consists of several staves. The top staff is for Oboe, starting with a long note and then moving to a melodic line. The second staff is for Clarinet, with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The third and fourth staves are for Cor (Horn), with dynamics *ff*, *p*, and *pp*. The fifth and sixth staves are for Piano, with dynamics *f*, *cres*, and *ff*, and a *Ped.* marking. The seventh and eighth staves are for Oboe and Cor, with dynamics *\*p* and *p*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



SECONDO

pp

pp

Allegro.  $\rho = 112.$

pp

accelerando.

cres

cres

Allegro molto.  $\rho = 152.$

pp

PRIMO

pp

Allegro.  $\rho = 112.$

pp

accelerando.

cres

$\rho = 152.$  8va

Allegro molto.

8va loco

8va loco

1 1 1

2 2

1 1 1

SECONDO

The musical score is arranged in six systems, each with two staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system features a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres*) marking. The second system includes a forte (*f*) dynamic and a piano (*p*) dynamic. The third system shows a forte (*f*) dynamic, a piano (*p*) dynamic, and a pianissimo (*pp*) dynamic. The fourth system contains a trill and a triplet. The fifth system includes a triplet. The sixth system features a triplet and a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a final chord marked with a '3' and a fermata.

PRIMO

*p* *cres*

*8va* *loco*

*ff*

*Ob.*

*p* *f* *p*

*Clar.* *pp*

*8va* *8va*

Detailed description: This page of a musical score features six systems of staves. The first system is for Violin I, starting with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cres*) marking. The second system is for Violin II, marked *8va* and *loco*, with a fortissimo (*ff*) dynamic. The third system is for Viola, marked *Ob.*. The fourth system is for Oboe, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The fifth system is for Clarinet, marked *Clar.* and *pp*. The sixth system is for Cello/Double Bass, with two *8va* markings. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

SECONDO

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *cres*, and *ff*. Performance instructions include *Ped.* (pedal) and *\** (articulation). There are also numerical markings like '3' and '1' above notes, and a page number '2050' at the bottom center.

loco

PRIMO

cres

fp

cres

f

cres

ff Ped.

\*

loco

8va

Ped.

8va

1

1

\*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'loco' appears at the beginning and in the middle. 'PRIMO' is written above the first staff. 'cres' (crescendo) is used in several places. 'fp' (fortissimo piano) is marked on the third staff. 'ff Ped.' (fortissimo with pedal) is marked on the fifth staff. 'f' (forte) is marked on the third staff. '8va' (octave) is marked on the third and fifth staves. 'Ped.' (pedal) is marked on the seventh staff. There are also asterisks (\*) on the fifth and eighth staves. The number '1' appears on the eighth and ninth staves. The page number '2050' is at the bottom center.

SECONDO

The musical score is written for piano and consists of five systems of two staves each. The first system begins with a *pp* dynamic. The second system continues the texture. The third system includes a *cres* marking. The fourth system features a *cres* marking followed by a *f* dynamic. The fifth system starts with a *p* dynamic, followed by *cres*, *f*, and *ff* markings. The piece ends with a fermata over the final chord. The page number 2050 is printed at the bottom center.

PRIMO

Ob: 4 *p dol.*

*cres*

8va *cres f loco*

8va *f sf*





PRIMO

8va

loco

This system contains the first two staves of music. The upper staff is for the first violin, marked 'loco', and the lower staff is for the piano, marked with a forte dynamic (*sf*). A dashed line labeled '8va' spans across both staves, indicating an octave transposition.

8va

loco

*ff*

This system continues the musical notation from the first system. The piano part is marked with fortissimo (*ff*). The violin part remains marked 'loco'. The '8va' marking continues across the system.

8va

This system continues the musical notation. The piano part features a 'loco' marking. The '8va' marking continues across the system.

*p*

dim. ca - - - lan - - - do.

This system includes the piano part with a piano (*p*) dynamic and a decrescendo (*dim.*) leading to the lyrics 'ca - - - lan - - - do.'. The violin part is not present in this system.

loco

a tempo.

This system contains the final two staves. The upper staff is for the first violin, marked 'loco', and the lower staff is for the piano, marked 'a tempo.'. The 'loco' marking is present in the violin part.

SECONDO

The musical score consists of several systems of staves. The first system includes two bass staves with dynamics *cres* and *fp*, and a treble staff with *ff*. The second system features two bass staves with *fp* and *cres*, and a treble staff with *ff*. The third system has two bass staves with *fp* and *cres*, and a treble staff with *ff*. The fourth system includes two bass staves with *fp* and *cres*, and a treble staff with *ff*. The fifth system has two bass staves with *fp* and *cres*, and a treble staff with *ff*. The sixth system includes two bass staves with *fp* and *cres*, and a treble staff with *ff*. The seventh system features two bass staves with *pp* and *Tempo primo.*, and a treble staff with *pp Allegro molto.*. The eighth system has two bass staves with *pp* and *Tempo primo.*, and a treble staff with *pp Allegro molto.*. The score is marked with various dynamics including *cres*, *fp*, *ff*, and *pp*, and includes articulations such as slurs, accents, and fingerings (e.g., 3, 1). The piece concludes with the tempo marking *Tempo primo.* and the dynamic *pp*.

PRIMO

8va

loco

15

cres

pp

cres

ff

sf

sf

sf

sf

sf

Tempo primo.

Allegro molto.

stacc.

pp

2050

pp

SECONDO

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves with a *cres* marking. The second system has two staves with *f* and *cres* markings. The third system has two staves with five *sf* markings. The fourth system has two staves with six *sf* markings. The fifth system has two staves with a *p* marking. The sixth system has two staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

PRIMO

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The third system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The fifth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The sixth system has two staves with a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The word 'PRIMO' is written at the top center. The page number '17' is in the top right corner. The measure number '2050' is at the bottom center. The word 'cres' appears twice, and 'f' appears twice. The word '8va' appears twice. The word 'loco' appears twice. The word 'sf' appears seven times. The word 'p' appears once.

cres

f

cres

8va

ff

loco

sf sf sf sf sf sf sf

8va

loco

sf p

SECONDO

This musical score, titled "SECONDO", consists of ten staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. The first staff begins with a *cres* marking. The second staff starts with a forte *f* dynamic and includes another *cres* marking. The third staff features a fortissimo *ff* dynamic and concludes with a *Ped.* instruction. The fourth staff contains a series of *ff* dynamics and ends with a *Ped.* instruction. The fifth staff includes a *Ped.* instruction and two asterisk (\*) markings. The sixth staff also features a *Ped.* instruction and an asterisk (\*) at the end. The seventh staff begins with a *Ped.* instruction and ends with an asterisk (\*). The eighth staff contains a *Ped.* instruction and an asterisk (\*) at the end. The ninth staff starts with a *Ped.* instruction and ends with an asterisk (\*). The tenth staff concludes with an asterisk (\*). The page number "2050" is printed at the bottom center.

PRIMO

The musical score is written for a single instrument, likely a violin or flute, in a key with two sharps (D major or F# minor). It consists of several systems of staves. The first system includes a treble clef staff with a melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) with accompaniment. Dynamics include *cres* (crescendo) and *f* (forte). The second system features a *loco* marking and a *ff* (fortissimo) dynamic. The third system includes *gva* (glissando) markings and *Ped.* (pedal) instructions. The fourth system has *Ped.* markings and asterisks (\*) indicating specific notes. The fifth system continues with *Ped.* markings and asterisks. The sixth system includes *Ped.* markings and asterisks. The seventh system has *Ped.* markings and asterisks. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.



ERSTER AKT.

INTRODUZIONE.

Allegretto assai.

(METRONOME J. MAELZEL ♩. 92.)

Orch. score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Oboe (Ob.).

Fl. *p* *cres.* *sf* *sf*

Clar. *cres.*

Ob.

Vocal score for three voices (Soprano, Alto, Tenor).

(Chor des Landvolks.)  
(Coro di gente di campagna.)

Will - kom - - - - men zum Fe - - - - ste, will -  
Al - gior - - - - no di - let - - - - to, al

Will - kom - - - - men zum Fe - - - - ste, will -  
Al - gior - - - - no di - let - - - - to, al

Will - kom - - - - men zum Fe - - - - ste, will -  
Al - gior - - - - no di - let - - - - to, al

*f*

Piano accompaniment for the vocal section.

*f* *f* *f*

kom - men zum Fe - ste des Gra - fen und Herrn, will kommen zum  
 gior - no di - let - to del no - stro si - gnor, al gior - no di -

kom - men zum Fe - ste des Gra - fen und Herrn, will - kommen, willkommen zum  
 gior - no di - let - to del no - stro si - gnor, al gior - no fe - sto - so e di -

kom - men zum Fe - ste des Gra - fen und Herrn, willkommen zum Fe - ste, willkommen zum  
 gior - no di - let - to del no - stro si - gnor, al gior - no fe - sto - so, fe - sto - so e di -

will - kom men zum Fe - ste zum  
 al - gior - no fe - sto - so e di -

Fe - ste des Gra - fen und Herrn, wir brin - gen, wir brin - gen das Be - ste, die  
 let - to del no - stro si - gnor s'in - fiam - ma, s'in - fiam ma ogni pet - to, s'in -

Fe - ste des Gra - fen, des Gra - fen und Herrn, wir brin - gen, wir brin - gen das Be - ste, die  
 let - to del no - stro, del no - stro si - gnor s'in - fiam - ma, s'in - fiam ma ogni pet - to, s'in -

Fe - ste des Gra - fen und Herrn, des Gra - fen und Herrn, wir brin - gen, wir brin - gen das Be - ste, die  
 let - to del no - stro si - gnor, del no - stro si - gnor s'in - fiam - ma, s'in - fiam ma ogni pet - to, s'in -

Fe - ste des Gra - fen, des Gra - fen und Herrn, wir brin - gen, wir brin - gen das Be - ste, die  
 let - to del no - stro, del no - stro si - gnor s'in - fiam - ma, s'in - fiam ma ogni pet - to, s'in -

1050 . I .

Her - zen ihm dar.  
on - - da d'a - mor.

Her - zen ihm dar.  
on - - da d'a - mor.

Her - zen ihm dar.  
on - - da d'a - mor.

Her - zen ihm dar.  
on - - da d'a - mor.

Wir flech - - ten ihm Krän - ze in's ehr - würd' - ge  
E gl'in - - ni fe - sto - - si gli spie - ghin - lar -

decrec

pp

Haar. Wir flech - ten Ihm Krän - ze ins  
 dor, Si, gl'in - ni fe - sto - - si gli

Wir flech - - ten Ihm Krän - ze, wir flech - ten Ihm Krän - ze ins  
 Si, gl'in - - ni fe - sto - - si, si, gl'in - ni fe - sto - - si gli

brin - gen die Her - zen zum Op - fer Ihm dar.  
 vo - ti bra - mo - - si che ven - gon dal - cor,

ehr - würd' - ge Haar, wir flechten Ihm Kränze, wir flechten Ihm Kränze ins  
 spie - ghin l'ar - dor, e gl'in - ni fe - sto - si, e gl'in - ni fe - sto - si gli

ehr - würd' - ge Haar, wir flechten Ihm Kränze, wir flechten Ihm Kränze ins  
 spie - ghin l'ar - dor, e gl'in - ni fe - sto - si, e gl'in - ni fe - sto - si gli

Wir bringen die Her - zen zum Op - fer Ihm dar, wir bring en die Herzen, die Herzen zum  
 f ei vo - ti bra - mo - - si che ven - gon dal cor, e vo - ti bra - mo - si che ven - gon che

*p*  
 ehr - würd' - ge Haar, wir flechten Ihm Kränze, wir flechten Ihm  
 spie - ghin l'ar - dor, si, gl'inni fe - sto - si, si, gl'inni fe -  
*cres*

ehr - würd' - ge Haar, wir flechten Ihm Kränze, wir flechten, wir flechten Ihm  
 spie - ghin l'ar - dor, si, gl'inni fe - sto - si, si, gl'inni, si, gl'inni fe -  
*cres*

Op - fer Ihm dar, wir bringen, wir bringen die Her - zen zum Op - fer Ihm  
 ven - gon dal cor, e vo - ti, e vo - ti bra - mo - si, bra - mo - si, che  
*cres*

wir bringen die Her - zen zum Op - fer, wir bringen die  
 e vo - ti bra - mo - si, si, vo - ti bra - mo - si, che  
*cres*

*cres*  
 Krän - ze ins ehr - würd' - ge Haar. Wir win - den die  
 sto - si gli spie - ghin l'ar - dor, ei vo - ti bra -  
 Krän - ze ins ehr - würd' - ge Haar.  
 sto - si gli spie - ghin l'ar - dor,  
 dar, zum Op - fer Ihm dar. Wir win - den die  
 ven - gon, che ven - gon dal cor, ei vo - ti bra -  
 Her - zen zum Op - fer Ihm dar.  
 ven - gon, che ven - gon dal cor,  
*f p cres*

Blu - men, wir win - den die Blu - men zum fest - li - chen Kranz;  
 mo - si, e gl'in - ni fe - sto - si che ven - gon dal cor.

Blu - men, wir win - den die Blu - men zum fest - li - chen Kranz; es le - be die  
 mo - si, e gl'in - ni fe - sto - si che ven - gon dal cor. Scher - za - te, bal -

es Scher -

es le - be die Freu - de, es le - be die Freu - de, es le - be die Freude bei  
 Scherza - te, bal - la - te, scherza - te, bal - la - te, scherzate, bal - la - te di

le - be, es le - be die Freu - de, es le - be, es le - be die Freu - de, es le - be die Freude bei  
 za - te, scherza - te, bal - la - te, scher - za - te, scherza - te, bal - la - te, scher - za - te, bal - la - te di

Freude, es le - be die Freu - de, es le - be die Freude, es le - be die Freu - de, die Freu - de bei  
 la - te, scherza - te, bal - la - te, bal - la - te, scher - za - te, bal - la - te, bal - la - te, die Freu - de bei  
 le - be, es le - be die Freude, loco es le - be, es le - be die Freu - de, die Freu - de bei  
 za - te, bal - la - te, bal - la - te, gva scher - za - te, bal - la - te, bal - la - te, gva

Sang und bei Tanz! es le - - - be die Freu - - de, es le - be, es le - be die Freu - - de bei  
 giub - bi - lo or or, scher - za - - - te, can - ta - - - te, can - ta - te di giub - bi - lo or or, si, bal -

Sang und bei Tanz! es le - be die Freu - de bei Sang und bei Tanz, es le - be, es le - be die Freu - - de bei  
 giub - bi - lo or or, can - ta - te, bal - la - te di giub - bi - lo or or, can - ta - te di giub - bi - lo or or, si, bal -

Sang und bei Tanz! es le - be die Freu - de bei Sang und bei Tanz, es le - - - be die Freu - - de bei  
 giub - bi - lo or or, can - ta - te, bal - la - te di giub - bi - lo or or, can - ta - - - te, bal - la - - - te, bal -

*gva- loco*

*cres f.*

Sang, bei Sang und bei Tanz! es le - be, es le - be die f Freu - - - de bei  
 la - te di giub - bi - lo or or, scher - za - te, can - ta - te, bal - la - - - te, bal -

Sang, bei Sang und bei Tanz! es le - be, es le - be die f Freu - - - de bei  
 la - te di giub - bi - lo or or, scher - za - te, can - ta - te, bal - la - - - te, bal -

*p*

*cres f.*

Sang, bei Sang und bei Tanz!  
la - te di giub - bi - lo or or!

Sang, bei Sang und bei Tanz!  
la - te di giub - bi - lo or or!

*fz fz fz fz*

Allegro non troppo (♩ = 152)

Anselmo.

Schon eilt der Graf, Euch dan - kend, her,  
Si ap - pres - sa già, ma nel do - lor, schon eilt der  
im - merso

Graf, Euch dan - kend, her, doch lässt das Fest ihn freu - den - leer, das Fest ihn freu - den -  
par il suo bel cor, ma nel do - lor, ma nel do - lor, im - - mer - so è il suo - bel

*tr tr tr tr*

*f p*

*cr es*



Giannettina.

Gu - ter Va - ter, gieb uns Kun - de, gieb uns Kun - de, was Ihn trübt zu die - ser  
 Pa - dre mio, non sai spie - ga - re, non sai spie - ga - re, che può l'al - ma sua tur -

leer.  
 car.

Stun - de, welch ein Gram sein Herz be - schleicht! Welch ein Gram sein Herz beschleicht sein Herz,  
 ba - re, l'as - pet - tan - do fe - de e amor? l'as - pet - tan - do ovun - que fe - de e amor?

sein Herz be - schleicht?  
 fe - de ed a - mor?

Anselmo.

Sei - - nen Gram hält er ver - bor - gen, sei - nen Gram hält er ver - bor - gen, doch die  
 Ah, ah, chio lo sa - pes - si pu - re, ah, chio lo sa - pes - si pu - re! e - gli e af -

pp

8 *soso. I.*

Stirn um\_wöl - ken Sor - gen, ob sie gleich sein Mund ver - schweigt, sein Mund ver - schweigt.  
 flit - to! ma sue cu - re tacque il lab - bro suo fin - or, il lab - bro an - cor!

*pp*

*accelerando*  
*cres*

Graf. Recit.

Dank für Eu - re treu - e Lie - be, Dank für die - sen schö - nen Gruss!  
 Grazie vi ren - do a - mi - ci miei, di cor per vo - stro gra - to a - mor!

*fp* *cres* *f*

für - wahr, ihr habt im An - ge - denken ihn wohl be - wahrt, den Tag, der mir das Le - ben gab.  
 Eb - ben! i do - ni vostri accetto, Se - gni di fe per me, che voi nu - dri - ste in pet - to!

*f*

doch dro-hen schwere Stürme mir, und  
 ma pur vo-stro con-ten-to il

*cres* *pp* *cres*

Kummer mischt sich in den Freudenkelch.  
 sen mi col-ma di tor-men-to.

*f* *p* *pp*

**Tempo Imo**

Den Him-mel lasst sor-gen, sein  
 In cie-lo spe-ria-mo, con-

*f*

**(Chor. Coro.)**

Den Him-mel lasst sor-gen, sein  
 In cie-lo spe-ria-mo, con-

*cres* *f*

Schutz ist nie fern; sein Schutz ist nie fern; *ff* Heil kün-det der Mor-gen dem  
 so - li il tuo cor, con - so - li il tuo cor, Si, noi ti pre - ghia - mo, di -

Schutz ist nie fern, sein Schutz ist nie fern; *ff* Heil kün-det der Mor-gen dem  
 so - li il tuo cor, con - so - li il tuo cor, Si, noi ti pre - ghia - mo, di -

Gra - fen und Herrn. Heil! Heil kün - det der Mor - gen, der  
 le - quail do - lor, si, si, noi ti pre - ghia - - - mo, Si -

Gra - fen und Herrn. Heil! Heil kün - det der Mor - gen, dem  
 le - quail do - lor, si, si, noi ti pre - ghia - - - mo, di -

Mor-gen dem Gra-fen und Herrn. Heil Si  
 gno-re! di-le-gua il do-lor;

Gra-fen und Herrn. Heil Si  
 te-gua il do-lor;

kün-det der Mor-gen dem Gra-fen, dem Gra-fen und Herrn. Heil! Heil! kün-det der Mor-gen dem  
 gno-r, ti pre-ghia-mo, di-le-gua, di-le-gua il do-lor, si! si! noi ti pre-ghia-mo, di-

kün-det der Mor-gen dem Gra-fen, dem Gra-fen und Herrn. Heil! Heil! kün-det der Mor-gen dem  
 gno-r, ti pre-ghia-mo, di-le-gua, di-le-gua il do-lor, si! si! noi ti pre-ghia-mo, di-

2050. I.

*cres* *f* *cres*

Gra - fen, dem Gra - fen und Herrn, dem Gra - fen, dem Herrn, dem Gra - fen, dem Herrn!  
 le - gua, di - le - gua il do - lor, cle - men - te Si - gnor, cle - men - te Si - gnor!

*cres* *f* *cres*

Gra - fen, dem Gra - fen und Herrn, dem Gra - fen, dem Herrn, dem Gra - fen, dem Herrn!  
 le - gua, di - le - gua il do - lor, cle - men - te Si - gnor, cle - men - te Si - gnor!

*cres* *f* *cres* *ff*

*dim*

*p* *decres* *pp* *Cor.*

*oso. I.*

## No. 2. DUETTO.

Laura.

Graf und Laura.

Allegro ma non troppo. (♩ = 126)

O, Va - ter, nein! du darfst nicht  
Deh, non la - sciar - mi o pa - dre a -

Pianoforte

schei - den, lass hilf - los nicht dein Kind zu - rück! O, lass mich thei - len dei - ne  
ma - to, di fi - glia tua av - rai pie - tà, soff - rir con te l'av - ver - soLei - den, O lass mich thei - len dei - ne Lei - den, wie ich ge - theilt des Va - ters  
fa - to, soff - rir con te l'av - ver - so fa - to, con - for - to al - men per me sa -Glück, des Va - ters Glück, wie ich ge - theilt des Va - ters  
rä, con - for - to al - men, con - for - to al - men per me sa -

Glück. ra! O Va - ter! O Va - ter!  
 Mio pa - dre! mio pa - dre!

*Graf.*

Meintheu - res Kind! mein theu - res Kind! O! lass, o! lass dies Fle - hen, dass nicht mein  
 Lo chie di invan, lo chi di invan par - tir, par - tir deg - gi - o, già sen - to in

*cres mf*

Herz im Kum - mer bricht; den Kampf, der mir noch bleibt zu wa - gen, den Kampf, der mir noch bleibt zu  
 se - no il cor spez - zar; sfi - dar an - drößl de - sti - no mi - o, sfi - dar andrößl de - sti - no

*p cres f p f p*

wa - gen, den Kampf besteht das zar - te Mäd - chen nicht, den Kampf be - steht das zar - te Mäd - - chen  
 mi - o, sfi - dar - più non ac - cre - sci il mio pe - nar, più non ac - cre - sci, acere - sci il mio pe -

*sp f p cres*



Wie glüh'n im Aug' die hei-ssen Zähren, wie glüh'n im Aug' die hei-ssen Zähren, wie glüh'n im Au-ge die hei-ssen  
 Non sò ce-lar l'a-ma-ro pianto, non sò ce-lar l'a-ma-ro pianto, che da miei ci-gli, che da miei

nicht!  
 nar!

Wie glüh'n, wie glüh'n im Aug' die hei-ssen Zähren wie glüh'n im Au-ge  
 Non sò, non sò ce-lar l'a-ma-ro pianto. che da miei ci-gli

Zäh-ren, die herb des Schei- - - dens, des Schei-dens Qual er-presst. Wie brennt, wie brennt im  
 ci-gli, che da miei ci-gli, da miei ci-gli stil-la or or; in mez-zo a tan-to

die hei-ssen Zäh-ren, die herb des Schei-dens Qual er-presst. Wie brennt im Her-zen ban-ges  
 che da miei ci-gli, miei ci-gli miei ci-gli stil-la or or; in mez-zo a tan-to duo-to e

*cres* *8va loco* *p*

Her-zen ban-ges Seh-nen, ban-ges Seh-nen, wenn je-ne Qual die Wange nässt, wenn je-ne  
 duo-to, in mez-zo a tan-to duo-to ap-pe-na più re-spiro an-cor, ap-pe-na

Sehnen, wie brennt im Her-zen ban-ges Seh-nen, wenn je-ne Qual die Wange nässt, wenn je-ne  
 tan-to, in mez-zo a tan-to duo-to ap-pe-na più re-spiro an-cor, ap-pe-na

*cres*

Qual die Wan - ge nässt.  
 più re - spi - ro an - cor.

Qual die Wan - ge nässt.  
 più re - spi - ro an - cor.

*sva* *loco*

*f* *p* *f*

Laura.

Ver - folgt, ver - folgt von de - nen die dich  
 Oh ciel! oh ciel! tre - mo al - lo stuol o -

*p* *f* *fp*

has - sen, wer steht dir bei in der Ge - fahr? Wer steht dir bei in der Ge - fahr?  
 sti - le, lo - ro fu - vor ti assa - le - già, so ah! chi mai ti proteg - ge - rà?

*f* *fp* *f*

Und fern von dir, so ganz ver - las - sen, wer reicht die Hand mir schützend dar, mir  
 La - sciar mi vuoi? sti - mi si vi - le, si vi - le l'a - mor mio, che ti con -

*p* *pp*

8 8 8

schü - tzend dar? und fern von dir, so ganz ver - las - sen, wer reicht die  
 so - le - rä? La - sciar - mi vuoi? la - sciar - mi vuo - i, o pa - dre a

Mein theu - res Kind! O lass das Za - gen!  
 Con - so - la pur il - pa - dre a ma - to

Hand mir schü - tzend dar? wer reicht die Hand mir schü - tzend dar?  
 ma - to, a - vrai pie - tà, deh, non par - tir, deh, non : par - tir!

mein theu - res Kind! O! lass, o! lass das Za - gendass nicht mein Herz im Kum - mer bricht.  
 con - so - la pur il pa - dre, il pa - dre a ma - to, ma non ac - cre - sci il mio mar - tir,

ritard. a tempo Ah, Va - ter nein! du darist nicht schei - den!  
 Ah, non la - sciar - mi, o pa - dre a ma - to!

der Him - mel hört der Un - schuld Fle - hen, bald führt er mich hier wie - - der ein. Bis wir uns  
 il som - mo cie - lo del mio fa - - to av - rà pie - tà, deg - gio par - tir. In lui spe -

ritard. a tempo

2050. I.

0 Va - ter! O mio Va - ter! wer reicht die  
 pa - dre! dre! pie - ta, pie -

froh dann wie - der se - hen, bis wir uns froh dann wie - der se - hen, wird dir An - sel - mo Va - ter seyn.  
 ria - mo di te alla - to, si, in lui spe - ria - mo di te al - la - to, po - trài mie giorni ancor fi - nir, An - miei

*cres* *p*

**Più vivace. (♩ = 88)**

Hand mir schützend dar?  
 ta, deh, non par - tir!

Er hör' o! Him - mel un - sre  
 A - scol - ta, oh cie - lo, i miei - sre de -

sel - mo Va - ter seyn.  
 gior - ni ancor fi - nir!

Er - hör' o! Him - mel un - sre  
 A - scol - ta, oh cie - lo, i miei - sre de -

*cres* *f* *p* *cres*

Bitten!  
 si - ri!

Er - hör' o! Him - mel er - hör' un - sre Bit - ten, Ge - wä - re  
 a - scol - ta, oh cie - lo, i miei de - si - ri, che per lui

Bit - ten!  
 si - ri!

Er - hör' o! Him - mel un - sre Bit - ten, er hör' o! Him - mel un - sre Bit - ten, Ge - wä - re  
 a - scol - ta, oh cie - lo, i miei de - si - ri, a - scol - ta, oh cie - lo, i miei de - si - ri, che per lei

*f* *p* *p* *p*

was wir heiss er - fleh'n, ge - wähl - re was wir heiss er - - - fleh'n, ri ge - wähl - re,  
 nu - tro in se - no or or, che do - po af - fan - ni ed i so - - - spi - ri to lo ri -

was wir heiss er - fleh'n, ge - wähl - re was wir heiss er - - - fleh'n, ri Ge - la  
 nu - tro in se - no or or, che do - po af - fan - ni ed i so - - - spi - ri

was wir heiss er - - - fleh'n, ge - wähl - re was wir heiss er - - - fleh'n und  
 strin - ga a que - sto cor, chio lo ri - strin - ga a que - - - sto cor und che

wähl - re was wir er - fleh'n, ge - wähl - re was wir er - fleh'n  
 strin - ga a que - - - sto cor, la strin - ga a que - - - sto cor

lass uns wenn wir aus ge - lit - ten, und lass uns wenn wir aus - ge - lit - ten, a Tempo.  
 do - po af - fan - ni ed i so - spi - ri, che do - po af - fan - ni ed i so - spi - ri

und lass uns wenn wir aus - ge - lit - ten,  
 che do - po af - fan - ni ed. i so - spi - ri

*colla parte*

*pp*

*a Tempo*

bald froh und glück - lich wie - der sehn, bald froh und glück - lich  
*io lo ri - stringa a que - sto cor, io lo ri - stringa a*

bald froh und glück - lich wie - der sehn, bald froh und glück - lich  
*io la ri - stringa a que - sto cor, io la ri - stringa a*

*mf p*

wie - der sehn, o! nei - ge dich in dei - ner Macht,  
*que - sto cor, io lo ri - stringa a que - sto cor,*

wie - der sehn, o! nei - ge dich in dei - ner Macht,  
*que - sto cor, che do po affan - nie so - spi - ri - la*

*mf pp*

in dei - ner Macht, dass uns ein hei - tres Seyn er - wacht, in dei - ner  
*a que - sto cor, io lo ri - stringa a que - sto cor, a que - sto*

Macht, in dei - ner Macht, dass uns ein hei - tres Seyn er - wacht, in dei - ner  
*stringa a que - sto cor, io la ri - stringa a que - sto cor, a que - sto*

*cres p f p cres*

Macht, in dei - ner Macht, dass uns ein heit - res Seyn er  
 cor, a que - sto cor, ch'io lo ri - strin - ga a que - sto

Macht, in dei - ner Macht, dass uns ein heit - res Seyn er  
 cor, a que - sto cor, ch'io la ri - strin - ga a que - sto

*f*

wacht, o nei - ge dich in dei - ner Macht, dass uns ein heit - res Seyn er  
 cor, ch'io lo ri - strin - ga a que - sto cor, a que - sto cor, a que - sto

wacht, o nei - ge dich in dei - ner Macht, dass uns ein heit - res Seyn er  
 cor, ch'io la ri - strin - ga a que - sto cor, a que - sto cor, a que - sto

*sva loco gva*

*p*

*cres*

wacht.  
cor!

wacht.  
cor!  
*loco*

*f*

# No. 3. RECITATIVO E CORO.

Roberto.

Roberto.

Allegro con fuoco. (♩ = 92)

Er ist entflohn!  
Ei sen fug gi!

Pianoforte.

der Bu - be! doch er entgeht der  
Mal - va - gio! Ma trema alla ven -

Ra - che nicht! Jetzt gilt's Ro - ber - to, zu  
det - ta già! Or - su! Ro - ber - to, lo -

ret - ten, zu rin - gen nach dem höch - sten Preis!  
sia - mo, lot - tia - mo al sommo prez - zo or or!

*poco ritard. a Tempo*

*poco ritard. a Tempo*

*cres.*

*sva. loco*



(Pfeift  
Fischia) Her - bei des Wal - des Söh - ne!  
O - lä voi bo - sca - juo - li!

Hört Freunde! ein Ver - rä - ther wagt, die - ses Schlo - sses Schwel - le zu be -  
Ma - scol - ta - te! un tra - di - tor ar - di - sce di com - pa - rir - vi i - stes - so nel pa -

*Più lento.*

tre - ten, den ed - len Gra - fen zum Ver - der - ben,  
 laz - zo, per ro - vi - nar il no - bil con - te!

*Allegro.*

*accele - ran - do f ff*

Er ster - be!  
 Ei mo - ra!

*Allegro non troppo ma fieramente. (♩=84)*

*f*

*Chor der Räuber.  
 Coro de'ladroni.*

Ha! Er kom - me! Ha! Er kom - me! Wir stehn zum Streit! auf  
 Ah! pur ven - ga! sì! pur ven - ga! Siam pron - ti già, la

Ha! Er kom - me! Ha! Er kom - me! Wir stehn zum Streit! auf  
 Ah! pur ven - ga! sì! pur ven - ga! Siam pron - ti già, la

*ff ben marcato.*

Le - ben und Sterben be - reit! auf Le - ben und Ster - ben be - reit! wir steh'n zum  
*vit - ti - ma to - sto ca - drā, si, to - sto, to - sto ca - drā.* *Siam pron - ti,*

Le - ben und Sterben be - reit! auf Le - ben und Ster - ben, und Ster - ben be - reit! wir steh'n zum  
*vit - ti - ma to - sto ca - drā la vit - ti - ma to loco - sto, si, to - sto ca - drā.* *Siam pron - ti*

*gva*

Streit be - reit! Auf Le - ben und Ster - ben be - reit! zum Ster - ben be - reit!  
*pron - ti giā, la vit - ti - ma to - sto ca - drā, si, to - sto ca - drā!*

Streit! Auf Le - ben und Sterben be - reit! Auf Le - ben und Sterben be - reit!  
*giā, la vit - ti - ma to - sto ca - drā, la vit - ti - ma to - sto ca - drā!*

Ha! Er kom - me! Wir steh'n zum Streit auf Le - ben und Ster - ben be -  
*Ah! pur ven - ga! siam pron - ti giā, la vit - ti - ma to - sto ca -*

Ha! Er kom - me! Wir steh'n zum Streit auf Le - ben und Ster - ben, und Ster - ben be -  
*Ah! pur ven - ga! siam pron - ti giā, la vit - ti - ma to - sto, si, to - sto ca -*

9 2050.

reit, be - reit, auf Le - ben und Ster - ben be - reit, auf Ster - ben be - reit.  
 drä, la vit - ti - ma to - sto, si, to - sto ca - drä, si, to - sto ca - drä.

reit, be - reit, auf Le - ben und Ster - ben be - reit, auf Ster - ben be - reit.  
 drä, la vit - ti - ma to - sto, si, to - sto ca - drä, si, to - sto ca - drä.

*Roberto.*

Merkt euch von Al - len den an der  
 Pi - gliar cer - ca - te il ca - po ar -

Spit - ze! merkt euch von Al - len den an der Spit - ze!  
 di - to! il ca - po ar - di - to! e s'e gli è vit - to, Ja! die -  
 si! poi

*Chor.* Pie - tro!  
 Pie - tro! Pie - tro! Pie - tro!

*cres* *f*

ser muss fal-len. Drum, naht er, so blit-ze das donnernd Ge-schoss den Tod auf ihn  
*l'am-maz - za - te. Se vie - ne, Pat - tac - ca qual ful - mi - ne al - lor sol mor - te ed or -*

los! den, Tod auf ihn los!  
*ror, sol mor - te ed or - ror!*

*Chor.* Ver - rä - thern Ver - der - ben! Ver - rä - thern Ver - der - ben! Ver -  
*Si, mo - ra l'ar - di - to! ei ca - da tra - fit - to! tra -*

*Roberto.*

der-ben! Ver - der - ben!  
*fit - to! tra - fit - to!*

Merkt euch von Al - len den an der  
*Pi - gliar cer - ca - te il ca - po ar -*

Spit\_ze, den an der Spit\_ze! die\_ser muss fal-len. Drum, naht er, so blit\_ze das  
 di-to, il ca-po ar-di-to ca-da fe-ri-to! se vie-ne, l'at-tac-ca qual

*Chor.* Pie-tro!  
 Pie-trò! Pie-tro!  
 Pie-tro!

*fp fp* *cres* *f*

don-nernd Ge-schoss den Tod, den Tod auf ihn los.  
 ful-mi-ne al-lor sol mor-te, mor-te ed or-ror.

Ver-rä-thern Ver-der-ben! Ver-rä-thern Ver-  
 Sì, mo-ra' Par-di-to ei ca-da tra-

*f*

*lento*

Ja! drumsoll er ster-ben, Ver-nehmt dies Ge-bot!  
 Sì! ca-drā tra-fit-to! tra-fit-to ca-drā!

der-ben!  
 fit-to!

Ihn tref-se der  
 La-vit-ti-ma

*Tempo primo.*

*f* *lento* *p* *ff*

Tod! Ihn tref-se der Tod! der Tod! Ihn tref-se der Tod! Ihn tref-se der Tod!  
 to-sto tra-fit-ta ca-drā, ca-drā, la vit-ti-ma to-sto tra-fit-ta ca-drā! ca-drā!

# Nº 4. RECITATIVO ED ARIA

Laura

Allegro molto. (♩ = 104)

Welche Qual! Ah! Qual pe - na!

Sturm der che tor -

Pianoforte.

Zwei - fel - men - to!

der che im squar

*p* *f* *p* *sf*

In - nern cian - do, schreck - lich wü - thet, schreck - lich wü - thet!

che squar - cian - do in on - dail se - no!

*p* *f* *p* *cres*

Andante.

Fin - de Frie - den! Ich soll wählen?

Giell' soc - cor - so! chehò da fa - re?

*f* *dim* *p* *pp*

*so. so. l.* 8 8 8 8



ich! **Più moto.** ich soll wäh-len! **Allegro.** Schan - de  
 ciel! chehü da fa-re?! Ahi il - - de

hier! Schan-de dort! **Andante. (♩ = 76)** Va-ter! Va-ter!  
 lor spez-zail cor! Pa-dre! pa-dre!

**Allegro. (♩ = 104)** Ha! dein Blut, wenn es  
 Or-ri-bil sor-te! io la

hin-strömt klagt's mich an.  
 col-pa di tua mor-te!?

6  
6  
*sempre più piano*  
*pp*  
(Niederkniend.)  
(inginocchiandosi.)

Du im Him-mel, Herr der Wel-ten, durch ein Zei-chen zu mir sprich!  
Nu - me e ter - no! man - da in pe - gno del sub - li - me tuo a - mor - Clar.

Nur dein Wil - le soll mir gel - ten, und dein Wink be - stim - men  
dal tuo sog - gio un so - lo se - gno, e sa - ri de - ci - sa al -

*cres* *f* *pp*

mich!  
tor. Lass ver - ge - bens nicht im Stau - be, dei - ne Magd hier nie - der - kni - en,  
La mia pre - ce u - di - ta - si - a, mi ri - ve - la il tuo va - lor -

*pp* *bb* *bb* *bb*

*cres* *f* *p*

Giebt sie sich der Schmach zum Raube? Giebt sie ih-ren Va-ter hin? Herr der Wel-ten,  
 ser - ba l'in - no cen - za mi - a, e il fi - li - al pie - to - so ar - dor! Nu - me e ter - no!

*cres* *f* *pp*

**Marcia** (aus der Ferne.)  
 (da lontano.)

zu mir sprich! Ha!  
 spe-ro an - cor *pp* (aufsringend.) (alzandosi.) Ve!

**Allegro agitato** (♩ = 96) *pp* *staccato*

Ha! Nah und im-mer nä-her die Wo- gen bre - chen  
 Ve! ve! que - sto con - cen - to mi sfor - za a di - spe -

*pp* 6 6 6 6 6

ein! nah und im-mer nä-her die Wo- gen bre - chen  
 rar! si, ah quel con - cen - to mi sfor - za a di - spe -

*cres* 6 6 6 6 6

ein, rar; die Flu - then stei - gen hö - her, die Wo - gen bre - chen ein, die Ve -  
 ve - nu - to è il gran mo - men - to, son na - ta a de - li - rar.

Flu - then stei - gen hö - her, Ver - lo - ren muss ich seyn!  
 nu - to è il gran mo - men - to, son na - ta a de - li - rar,

Ver - lo - ren muss ich seyn! Sie drän - gen sich zum  
 son na - ta a de - li - rar. Per - du - loco - ta e la spe -

Her - zen, sie mar - tern es mit Qual - mar - tern es mit Qual.  
 ran - za, non deb - bo va - cil - lar, non deb - bo va - cil - lar.

Wer hilft, wer hilft in die - sen Schmerzen,  
 Man - car - mi l'al - ma, l'al - ma io sen - to,

wer hilft mir!  
 ri - sol - vo,

mir blei - bet, kei - ne Wahl, mir bleibet kei - ne Wahl,  
 ri - sol - vo in - van che far, ri solvo in van - che far!  
*poco ritard.*

Ha! Nah und im - mer  
 Ve! ve! ve! a tal - mo -

nä - her die Wo - gen bre - chen ein, die Flu - then stei - gen hö - her, ich  
 men - to mi sen - to di - spe - rar, ma l'o - ra già si a - van - za, non

*pp* *cres*

no 50. 1.

muss ver-lo-ren sein; mir blei-bet kei-ne Wahl.  
 vo-glio piü tre-mar, non vo-glio piü tre-mar.

Gott  
 Mac-

selbst hat sie ge-trof-fen,  
 cen-na Id-dio ab-ba-stan-za, Gott selbst hat sie ge-trof-fen. Ichs  
 cen-na Id-dio ab-ba-stan-za, men-

poco ri-

ich soll das Op-fer sein,  
 vo-men'vò a sa-gri-fi-car, ich soll das Op-fer sein!  
 men'vò a sa-gri-fi-car! mir non

colla

te-nu-to

blei-bet kei-ne Wahl, Ver-lo-ren muss ich sein,  
 deb-bo piü spe-rar, ri-sol-si al-fin che far, mir blei-

non vo-

loco

bet kei-ne Wahl.  
 - - glio più tre-mar!

Gott selbst hat sie ge-trof-fen,  
 Si; m'ac-cen-na Iddio abba-stan-za,  
 ich soll das  
 men' vò'a sa-

*dim*  
*fp*  
*colla parte*  
*pp*

Op-fer sein, Gott selbst hat sie ge-trof-fen,  
 gri-fi-car; l'o-ra fa-tal siav-van-za,  
 ich soll das Op-fer sein.  
 mi vò' sa-gri-fi-car.

*dim*  
*poco calan*  
*pp*  
*pà tempo*

Ro-ber-to, du darfst nun hof-fen!  
 Ro-ber-to, or dei spe-ra-re!

*cres*  
*f*  
*f*  
*pp*

Ich geh zum To-de ein,  
 Mi vò' sa-gri-fi-car,

ich geh zum To-de ein.  
 mi vò' sa-gri-fi-car

*f*  
*p*  
*f*  
*p*

3 3 3 3

Ich geh zum To-de ein,  
 Si, mi vo' sa - gri-fi - car.

ich geh, ich geh zum To - - - de ein,  
 a te mi vo' sa - gri - - - fi - - - car, loco zum To - or tu

dei spe ein. rar! locu.

*cres* *f* *cres* *ff*

*gva* *sf* *sf* *sf* *sf*

*sf* *sf* *decrés* *p dim* *attacca*

1050.1.



# No. 5. MARCIA.

The musical score for "No. 5. MARCIA" on page 60 is written for piano. It consists of seven systems of two staves each (treble and bass clef). The tempo is marked as quarter note = 96. The score includes various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *cres* (crescendo), *p* (piano), *f* (forte), and *ppp* (pianississimo). Trills are indicated by *tr* above or below notes. The music features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and ties. The bottom of the page is marked "no 50. I."

# Nº.6. DUETTO E CORO.

Fernando.

Fernando e Carlo.

Andante.

(♩=88)

O Freund! ich kanns nicht  
In - van spie - gar - - ti

*fp fp p*

sa - gen, was mir das Herz be - wegt,  
ten - to l'am - ba - scia ed il do - lor;

Welch selt - sam banges  
che affet - to i - gno - to io.

Za - - gen,  
sen - - to -

welch selt - sam banges Za - - gen, welch banges Za - -  
che af - fet - to i - gno - to io sen - - to, che i gno - to af - fet - - gen,  
to, mir in der  
che op - pri - - me, op -

*cres p cres*

Brust, mir in der Brust sich regt.  
pri - me questo, que - sto cor.

Als Feind  
Per - chè hier ein - zu - -  
con tan - ta

*p f*

zie - hen, das lässt nicht froh mich sein, das lässt nicht froh mich sein, mir ist's als sollt ich  
 cu - ra l'as - sal - to ac - ce - - le - rar? l'as - sal - to ac - ce - - le - rar? vor - rei da que - ste

fliehen, mir ist's als sollt ich flie - hen, als sollt ich fliehen, und doch zieht's mich hin -  
 mu - ra vor - rei da que - ste mu - ra da que - ste mura, fug - gir vor - rei, fug -

ein, zieht's mich hin - ein und doch und doch zieht's mich hin - ein. Wo - - zu solch thö - richt  
 gir, e pur re - star, vor - rei fug - gir, e pur re - star. Qual fol - - le sen - ti - -

Sinnen? Lass uns die That be - gin - nen! Was auch des Innern Stimme spricht, Ge - hor - chen, Ge -  
 mento! non gio - va il pen - ti - men - to! ti chia - ma all'opra il tuo do - ver, guerri - - ro! guer -

Fernando

Freund ich kanns nicht sa - gen, was mir das Herz bewegt.  
 In - van spie - gar - ti ten - to l'am - bas - ciad el mio cor

hor - chen, ist des Krie - gers Pflicht. Lass, o lass mein Freund das thörichte  
 rie - ro! la - scia il vil pen - sier. La - scia omai quel fol - le sen - ti -

Welch selt - sam banges Za - gen, welch selt sam banges Za - gen mir in der  
 che af - fet - to igno - to io sen - to in van spiegar ti oi ten - to che oppri - me

Sin - nen? Lass uns die That mit kühnem Muth be - ginnen. Was auch des Innern Stimme  
 men - to! vie - ni all'opra, che ti gio - va il pen - ti - mento, vie - ni, ti chiama il tuo do -

Brust mir in der Brust, mir in der Brust sich  
 l'al op - pri - me l'al - ma l'al - ma di do -

spricht Gehorchen ist des Kriegers Pflicht, des Kriegers Pflicht, Ge - hor - chen ist des Kriegers, ist des Kri - gers  
 ver, guerriero, lascia pu - re un tal, un tal pen - sier! il tuo do - ver dall' al - ma tol - ga tal pen -

ca - lan - do

ca - lan - do

2050. I.

Allegro con brio. (♩ = 80)

regt.  
lor.

Pflicht.  
sier.

pp

cres

Chor der Soldaten.  
Coro di Soldati.

Es le - - - be der Krieg!  
Ev - - - va il va - - - lor!

Zum Kamp - fe zum Sieg!  
Zu la guer - - ra e l'o - nor!

Es ev - -

f

le - be, es le - be der Krieg!  
vi - va la guer - ra e lo - nor!

zum Kamp - fe, zum Kampfe, zum Sieg!  
ev - - - va, sie ev - vi - va l'o - nor!

zum la

8va.....loco

Kamp - - - fe, zum Sieg! Es le - be der Krieg!  
 guer - - - ra e il va - - lor, la guer-ra e il va - lot!

Zum Kamp - - - fe, zum  
 la guer - - - ra e il va -

Sieg! zum Sieg!  
 lor! zu nor!

Wohl - an denn, wohl  
 All' er - - - ta! all'

*Fernando.*

an denn! Ihr mu - thigen Krie - - ger, wohlan, ihr mu - thigen Krie - - ger, seid stark in dem Kampf, in dem  
 er - - - ta Carlo. acquista - - tegli al lo - - ri, or-su, il fie - ro ne-mi - - co il fie - ro ne-mi - - co ca -

8va

Kampf der Noth, er-ringt euch den Lor-beer des Sie-gers, zum Kamp-fe auf Le-ben und Tod! zum  
*drà, sì, sì! v'infiam-ma vit-to-ria già i co-ri, fiacca-to il super-bo sa-rà!* *il*

Kampf der Noth, er-ringt euch den Lor-beer des Sie-gers, zum Kamp-fe auf Le-ben und  
*drà, sì, sì! v'infiam-ma vit-to-ria già i co-ri, loco* *fiac-ca-to il super-bo sa-*

Kampfe auf Le-ben und Tod! Wohl-  
*fi-ro-ne-mi-co ca-drà!* *All'*

Tod, auf Le-ben und Tod!  
*rà, fiac-ca-to sa-rà!*

*Chor.* Es le-be, es le-be der Krieg, zum Kampfe zum Sieg! es le-be der Krieg, zum Kamp-fe!  
*Ev-vi-va, sì, ev-vi-va il va-lor, la guer-ra e l'o-nor, ev-vi-va l'o-nor, all' ar-mi!*

an denn, wohlan, wohlan  
er - ta! or - sü! fiacca - - - - to,

zum Kampfe auf Le - ben und Tod,  
fiac - ca - toil super - bo sa - rä, zum  
fiac -

Wohl - an, wohl - an  
Or - sü! or - sü!

zum Kampfe,  
all' er - ta!

zum Kampfe,  
all' er - ta!

zum Kamp - fe auf Le - ben und  
il fie - ro ne - mi - co ca -

*pp* Zum Kampfe,  
all' er - ta!

zum Sieg!  
all' er - ta!

*pp*

*pp*

Kamp  
ca - - - - - fe!  
ca - - - - - to!

Tod,  
dra,

*p* wohl - an,  
or - sü!

zum Kampfe,  
all' ar - mi!

zum Sieg!  
or - sü!

zum *f* Kampfe,  
all' er - ta!

*pp* Es le - be der Krieg,  
all' er - ta! si, si,

zum Kamp - fe,  
all' ar - mi!

zum Sieg!  
or - sü!

*f* Es le - be der  
ev - vi - va la

*pp* 8va

*f loco*

*pp*

*f*



Wohlan zum Kamp - fe auf Le - ben und Tod!      wohl - an,  
*il fie - - ro ne - mi - co fiac - ca - to ca - drà!*      or - sù!

Krieg zum Kamp - fe zum Sieg!      Es le - - be der Krieg, zum Kamp - fe zum  
*guer - ra, ev - vi - va il va - lor!*      *ev - - vi - va la guer - ra, ev - - vi - - va il va - -*

*p* *f*

wohl - an, zum Kamp - fe auf Le - ben und Tod!      wohl - an,      wohl - an,      wohl - -  
*fiac - ca - - to il su - per - bo ne - mi - co' ca - drà!*      or - sù!      or - sù!      or - - -

Sieg!  
 lor!      Es le - - be der Sieg, zum Kamp - fe, zum Sieg! es le - be, es le - be der  
*ev - - vi - va il va - lor, la guerra è l'o - nor, la guerra, la guerra e l'o - -*

*p* *f* *cres*

au  
 sü!  
 zum Kampfe auf Le - ben und Tod! wohl - an, wohl - an zum Tod!  
*f* *fiac cã* *toil super - bo* *ca - drã, ca - drã!* *ca - drã, ca - drã!*

Krieg!  
 nor,  
 zum Kampfe, zum Kamp - fe zum Sieg! zum Sieg! zum Sieg!  
*ev - vi - va* *la guer - ra il va - lor,* *to - nor,* *to - nor!*

*f*

*8va.* *ff*

*loco*

# Nº 7. RECITATIVO ED ARIA.

Allegro  
con brio.

(♩ = 76)

*Graf.*

Recit. Wag ich es zu denken? ich ge\_ächtet?  
*Che? pos\_si\_bil fi\_a? io pro\_scritto?*

ge\_ächtet?  
 pro\_scritto?

*più lento.*

Treu demThronmit Gut und Le\_ben, Treu demThronmit Gut und  
*Io giammai di fèmanca\_i, più di me la pa\_tria a\_*

*dim calando p*

Le\_ben, und ge\_ächtet!  
*ma\_i, e pro\_scritto!*

schonumringt mit Fein\_den, Preis ge\_ge\_ben ih\_rem  
*Von mi re\_sta un drit\_to che mi salvi all'onta an\_*

Allegro molto.

Hohn!  
cor?

Ohne Mittel mich zu retten,  
Da'ne mici oppresso e vit-to!

*f* *f*

*poco a poco più moderato.*

Clar

Adagio.  
*pp*

Theu-res Bildniss mei-ner Gat-tin  
Om-bra di mia mo-glie ca-ra

be-glei-te du den ar-men Flüchtling!  
calmai omai la pe-na a-ma-ra,

*pp*

Ge-lieb - te!  
Te - so - ro

Ge - lieb - te!  
di - let - to!

Wohl im Gra - he dir!  
con - so - la il mio pet - to!

*pp*

Ach, du fühlst nicht mehr den Schmerz; aus des treu-en Volkes Mitte, von des ar - - men  
*Ma non sen - ti quel do - lor: di strappar dal fi - do co - re la mia fi - - glia ed*

*sempre crescendo*

Kin - - des Sei - te, aus der Vä - ter würdgem Sit - ze, gleich Verbre - - - chern fort - geschleppt.  
*il suo a - mo - re, i miei sud - di - ti la - sciar, poi que' li - - - di a abandonar.*

*accelerando il tempo.* *f* *Allegro.*

Kann ich la - ssen den Ge - dan - ken? kann ich fassen?  
*qual pensier fu - nesto e tri - sto! non re - sisto!*

*sf sf sf*

**Aria. Larghetto. (♩ = 84)** Wen der Grö - sse Pracht um - flo - ssen, wer des Le - bens Glück ge -  
*Son spa - ri - ti i so - gni mi - ei, già pas - sa - ti i gior - ni*

*fp*

nos - sen, der nur ah - - net mei - nen Schmerz, der nur ah - net mei - nen Schmerz.  
 be - i, son pas - sa - - ti i gior - ni be - i del - la mia fe - li - - ci - - tà.

*cres* *f* *p*

Ar - muth weiss ich zu er - tra - gen, weiss dem Glü - cke zu ent - sa - gen, doch die  
 E - ve - ru - no ca - ro ogget - to *gr* *da* con - for - to a que - sto pet - to, se dal  
 loco

*p*

Schmach durch - bohrt mein Herz, doch die Schmach durchbohrt mein Herz. E - wig  
 duol strac - cia - to stä, se dal duol strac - cia - to stä. Ca - ra

*f*

doch mit That und Wor - ten, bleib ich treu dem Va - ter - lan - de!  
 pa - - tria, il gra - to co - - re ti ram - men - - ta pien d'a - mo - re,

*pp*

E - wig treu in That und Wort, bleib ich treu dem Va - - - ter -  
 ben\_chê to t'ab\_ban\_do\_no or or, l'al\_ma mia quî re - - - sta o -

Fl. Clar.

lan\_de! E - wig treu in That und Wort, E - wig treu in That und  
 gnor. ben\_chê to t'ab\_ban\_do\_no or or, l'al\_ma mia quî re - sta o -

Cor.

Wort, bleib ich streu, bleib ich treu. bleib ich treu dem  
 gnor, si, pur re - sta quî, re - loco sta l'al - - - ma,

cres f

Va - - - ma - ter-land!  
 l'al - - - ma mia o - gnor!

Cor pp

# Nº 8. FINALE. I.

*Fernando* *Fern.*  
*Carlo Graf*  
*Pianoforte.*  
 Allegro molto. ( $\text{♩} = 92$ )  
 Auf! die Thü-re! Nicht ge-  
 Via, a - pri - te! non tar -  
 Auf! die Thü-re! Nicht ge-  
 Via, a - pri - te! non tar -

zau - dert!  
 da - re! *Graf.*  
 zau - dert! Horch! es ist um mich ge - seh'n.  
 da - re! Ve! mi sento, oh dio! man car!

*Fern.* *Graf.*  
 Auf! die Thü - re! nicht ge - zaudert!  
 Via, a - pri - te! non tar - da - re!  
 Horch! es ist um mich ge - seh'n. Nichts  
 Io mio sento, oh Dio! man car! D'or -

*Carlo* *Roberto.*  
 Auf! die Thü - re! nicht ge - zaudert! Fort!  
 "Via, u - pri - te! non tar - da - re! Ah! ihr müs - set schnell ent - fliehn.  
 ch'io vi po - trei ce - la - re, Fort sie dür - fen euch nicht  
 non vi deb - bo - no tro -



## Graf.

schützt dies grei-se Haar, es ist um mich ge-schehn, um mich ge-schehn.  
*Roberto,* *ror mi ge-la il cor,* *mi sen-to, oh Dio! mi sen-to, oh Dio!* *man car.*

sehn! Fort, ihr müs-set schnell ent-gehn! Fort, nur fort!  
*var,* *no!* *non vi-deb-bon tro-var,* *via, fug-giam!*

Chor der Soldaten (von aussen) Auf-ge-macht! Auf-ge-macht! Auf-ge-  
 Coro di Soldati, (di fuori.) *Non tar-da-te!* *non tar-da-te!* *vi-sbri-*

Ha! nichts schützt dies greise Haar, nichts schützt dies greise Haar, nichts  
*ve!* *d'or-ror mi ge-la il cor,* *d'or-ror mi ge-la il cor,* *d'or-*

es drän-get die Ge-fahr. Fort, nur fort es drän-get die Ge-fahr, es  
*cresce il pe-riglio or or,* *via! fug-giam!* *cresce il pe-riglio or or, cre-*

macht! Auf-ge-macht!  
*ga-te!* *vi-sbri-ga-te!*

*p f p cres p*

2050. I.

schützt dies grei - se Haar.  
*ror mi ge - la il cor .*

*p* Darf ich trauen deinem Wort ?  
*Ma fi - darmi in te posso?*

dränget die Ge - fahr.  
*sce il pe ri\_glio or or .*

Fort - nur fort !  
*via, fug-gi-te!*

Fort - nur fort !  
*via, fug-gi-te!*

Auf mich bau -  
*Li - be - rar -*

Auf! die Thü - re!  
*Sū, ci a - pri - te!*

Auf! die Thü - re!  
*Presto a - pri - te!*

*f* *p* *f* *p*

Darf ich trauen auf dein Wort?  
*Dun - que in te fi - dar poss' - io ?*

*Chor.* Oh - ne Zögern schliesset auf !  
*Pre - sto! a - pri - te! non tar - dar!*

- en könnt ihr. Fort!  
*- tiè il mio de - sio .*

Auf mich bau - - en könnt ihr. Fort!  
*li - be - rar - - tiè il mio de - sio !*

*cres f*

Graf.

So ist's denn des Schicksals Schluss, dass ich Altes  
 Non ti sa - zi-o avver - sa sor - te! che ve - nis - se

Clar.

*p* *pp*

las - sen muss, was mir Lebensglück gewährt! (Der Graf öffnet eine durch ein grosses Gemälde verborgne Thür)  
 pur la morte! Li - ra tua po - tria pla - car! (Il conte apre una porta nascosta dietro una pittura.)

Fort, ist euch die Freiheit werth, nur fort!  
 Ma, ma non po - te - te più re - star!

*decres* *pp*

die - ser Aus - gang steht uns of - fen. Wo die  
 Cen' an - diam per que - sta stan - za, que - sto

Fort. Ihr dürft das Beste  
 Non per - de - te la spe -

*eres* *f*

Eh - re wird be - droht, wo die Eh - re wird be - droht, spricht das mäch - tig - ste Ge -  
*scam-po cer-co an-cor, que - sto scam-po cer-co an-cor, que - sto scam-po cer-co an -*

hof - fen, wo die Freiheit wird be - droht, spricht ein mäch - tig - ges Ge -  
*ran-za, lä ce-la-te-vi per-or, lä ce-la-te-vi per*

*8va loco 8va*

*Fernando.*

*Carlo.* Nun! wohl - an, so bre - chet ein! Wohl - an, so bre - chet ein! wohl -  
*Ben, sfor - za - to al fin sa - rä, e la por - ta ce - de - rä, sfor -*

*Graf.* Nun wohl - an so bre - chet ein! bre - chet ein! wohl -  
*Ben, sfor - za - to al fin sa - rä, ce - de - rä, sfor -*

bot. Drum fort!  
*Roberto.* *cor. an - diam!* drum fort!  
*an - diam!* drum an -

bot. Drum fort!  
*or!* *an - diam!* drum fort!  
*an - diam!*

*Chor der Soldaten.*

Auf!  
Sü!

auf! im Sturmhin -  
a noi ce - de -

an, so bre\_chet ein, wohl - an, so bre\_chet ein! wohl - an, wohl -  
 za - to al fin sa - rã! la por - ta ce - de - rã! giã ce - de -

an, so bre\_chet ein, wohl - an, so bre\_chet ein! so bre - chet ein, wohl - an, wohl -  
 za - to al fin sa - rã! la por - ta ce - de - rã! sì, ce - de - rã, giã ce - de -

fort!  
 diam, drum fort!  
 an - diam *Beide ab, die Thüre hinter sich verschliessend.  
 Tutti due vanno via, chiudendo la porta.*

drum fort!  
 an - diam! drum fort!  
 an - diam!

ein!  
 rã! Auf! auf! im Sturmhin - ein, im Sturm - hin - ein, wohl - an, wohl -  
 la por - ta ce - de - rã, sì, ce - de - rã, sì, a noi la

*gva*

rã! la porta al fin pur ce - de - rã!

an! so bre - chet ein, so bre - chet ein.

an! so bre - chet ein, so bre - chet ein!  
 rã! la porta al fin pur ce - de - rã!

ein, im Sturmhin - ein auf, auf im Sturm - hin - ein.  
 por - ta ce - de - rã, sfor - za - ta al fin sa - rã!

*lucio*  
*accelerando*  
*cres*

Soldaten brechen die Thüre ein.  
Isoldati rompono la porta.

*ff Ped*

*\* sf sf sf sf*

Fernando. {erstaunt.  
attonito.}

Um-sonst!  
In-van!

Carlo.

Um-sonst!  
In-van!

Pietro.

kei - ne See - le!  
vo - to e tut - to!

Ent - flohn!  
Fug - gi!

Nicht mög - lich!  
Fia ve - ro?

*p pp*

{zu Pietro}  
Carlo a Pietro

kei - ne See - le!  
tut - to

See - le!  
tut - to

Pietro.

Weh dir Schur - ke, hast du uns be -  
Guai fel - lo - ne! son da te tra -

Ent - flohn! Nicht mög - lich!  
fug - gi! Fia ve - ro!

nicht  
fia

Chor.

kei - ne See - le!  
Vo - to e tut - to!

kei - ne See - le!  
vo - to e tut - to!

*cres*

1050. I.

Fernando.

Carlo. *p* kei - ne Seele!  
 po - to è tutto!

tro - gen! Hast du uns be - tro - gen!  
 di - to, quale inganno ar - di - to!

fast wun - der -  
 mi - ra - co -

möglich!  
 ve - ro?

Nicht aus dem Schlos - se kann er  
 Mi se - gui - ta - te, via di qua, lon - ta - no e gli es - ser non po - trà.

kei - ne See - le!  
 vo - to è tut - to!

*p*

{ Carlo geht mit Pietro und einigen Soldaten, ab.  
 Carlo parte con Pietro ed alcuni Soldati. }

bar erscheintes mir, wohl an, wohl an, ich fol - ge dir!  
 lo - so in ver ap - par, an - diam, la pre - da a ri - tro - var!

*cres*

Fernando. { indem er auf einen Tische das vom Grafen vergessene Bild findet.  
 trovando l'immagine dal Conte lasciata. }

Recit. Ha! was seh' ich! welche Zü - ge! aus des Her - zens in - nern  
 Ma - che ve - do! questo aspet - to! nel pro - fondo in - ter - no

Tie - fen steigt Er - inn - rung mah - nend  
 pet - to il mio cor rav - vi - va or

*f* *p* *f* *pp*

Più lento

Allegro.

Lento.

Allegro.

Lento.

auf *or!* *tr tr tr* Die\_ses Ant\_litz, ern\_ster zwar und äl\_ter, führt das Bild des hol\_den  
*que\_sto ci\_glio men lu\_cen\_te pu\_re,* *tr tr tr* *si, tu il sei che a-do-ro an -*

Mädchens vor die See - le mir zu\_rück, die ich in Pa\_ler\_mo, als die Pferde hin mit ihr 7 zum na\_hen Abgrund  
*co\_ra, dol\_ce ben del fi-do sen, dal\_la cer-ta morte ti sal\_vai con braccio forte quando al preci\_pi\_zio or -*

Allegro.

stürzten, vom Ver\_der - ben retten durfte.  
*ren\_do stette il tuo destriertre\_mendo!*

Andante (♩ = 84)

Fl. *pp*  
 Clar. *pp*

Mit ei\_nes En\_gels zar\_ter Stim\_me, spricht der Er\_inn'-rung hol\_de Macht!  
*Mi par\_la dol\_ce\_mente all' al\_ma di ri\_membranza il soa\_ve ar\_dor,*

Clar. *dol*



du Friedens klang in Stur - mes Grim - me, du Son - nen - -strahl in  
 ed il fu - ro - - re in ter / - no cal - ma, de - stan - do in me l'an

*ad lib.*

*cres cres f*

Allegro (♩. = 66.)

schwar - zer Nacht! du Son - nen - strahl in schwarzer Nacht!  
 ti - co a - mor, de - stan - do in me l'an - ti - co a - mor.

*p pp dim*

Clar.

{ Laura erblickend. }  
 mirando Laura.

Him - mel, was seh ich?  
 Cie - lo che mi - ro?

*cres*

Ist es Wahr - heit?  
 è so - gno, o ve - ro?

Ist es Traum?  
 lo cre - do ap - pen.

ist es Wahrheit? Ma fia ve-ro? mi ist es Traum? bat-te il sen! dies Ent-zü-cken or fe-li-ce fass' ich so-no ap-

*f* *p*

*Laura.* {in grosser Bestürzung.} {vee-mente commossa.}

Ha! wel-che Zü-ge! Deh! qual sem-bian-te! wel-che Zü-ge! tre-mail co-re! Ew'-ge All-macht steh' mir bei! wel-che ah, mi sen-to in-te-ne-rir qual sem-

kaum. pieu!

*cres* *f* *p*

Zü-ge! bian-te! wel-che Zü-ge! tremail co-re! Ew'-ge All-macht, Ew'-ge All-macht ah, mi sen-to ah, mi sen-to in-

ist es Wahr-heit? ah, mi tre-ma, ist es Traum? tremail sen, dies Ent-zü-cken, dies Ent-zü-cken io sa-rò fe-li-ce appien, fe-

*cres* *p* *f* *p* *f* *p*

## Gianettina.

steh' mir bei!  
te - ne - rir.

*Carlo.* bei Seite.  
in disparte.

fass' ich kaum.  
li - ce ap - pien!

Nun wahr - lich das ist stark!  
Ah, ch'io comprenda al - men

lie - ben schon  
che - - ben schon  
gli con - fon - de il

und se - hen  
con - fon - de il

*Se nel*

*f* *p*

*Gian.*

Tap - sen - - - a - fern ziemt Mil - - - de,  
se a - ve - te o - no - - re,

wir sind schuld - los, lasst uns  
ci la - - - scia - te, poi uns par -

kaum  
sen.

nun wahr - lich das ist  
Ch'io com - pren - des - si al -

*f* *p*

frei.  
tir,

*Fernando.* Tap - sen - - - a - fern ziemt Mil - - - de,  
vol, se a - ve - te o - no - - re,

wir sind  
ci la -

Die - se Zü - - ge, die ser Blick!  
Ca - ra im - - ma - - go, qui nel cor, *Anselmo*

stark,  
men

lie - ben schon und se - hen kaum.  
che - - gli con - fon - de il sen.

Es ist um uns ge -  
Co - rag - gio loco pur, fa -

*f* *fp*

schuld - los, lasst uns frei.  
 scia - te pur par - tir.

*Carlo.* die - se Zü - ge!  
 dol - ce im - ma - go die - ser Blick!  
 was seh' ich jetzt in  
 mi ri - de - sti il

nun das ist stark, nun wahrlich das ist stark.  
 ma, ma, che pur con - fon - de il suo sen.

sche - hen, ver - lie - ret ihr den Muth. Es ist um uns ge - schehn, ver - lie - ret ihr den Muth!  
 co - re! an - ch'ei sep - pe fug - gir, sep - pe fug - gir, an - che - gli sep - pe già fug - gir.

*Laura.* { zu Anselmo. }  
 a Anselmo.

*Gian.* Nicht den Kampf kann ich Be - ste - hen, jetzt nicht kann ich vor ihm  
 Av - vam - par sen - to il mio co - re d'un feb - bri - le in - ter - no ar -

*Fern.* Tap - fern ziemt  
 se voi nel

*Carlo.* je - nem Bil - de, Al - les ruft sie mir zu  
 bel l'a - mo - re, ed av - vam - pi piü l'ar -

*Anselmo.* Nun  
 Co -

Es ist um uns ge -  
 Co - rag - gio pur! fa -

*cres*

tre-ten, jetzt nicht kann ich, jetzt nicht kann ich vor ihn tre-ten.  
 do-re, d'un feb-bri-le d'un feb-bri-le, fie-ro ar-do-re!

Mil-de, wir sind schuld-los, lasst uns frei!  
 sen a-ve-teo-nor, a-ve-teo-nor,

rück, Al-les ruft sie mir zu-rück.  
 dor, ed av-vam-pi più l'ar-dor.

wahrlich! das ist stark, lie-ben schon und se-hen kaum.  
 pet-to! se sa-pes-si, che gli con-fon-de il sen.

seh'n, ver-lie-ret ihr den Muth, ver-lie-ret ihr den Muth!  
 cor, sa-premo an-che fug-gir, sa-prem, sa-prem fug-gir!

Chor. Gott! was wird ge-scheh'n?  
 Che di noi sa-rà!

1050. I.

Laura.

*pp* jetzt nicht kann ich vor ihn tre-ten,      jetzt nicht kann ich vor ihn tre-ten.  
*Av - vam - par - mi sen - to il co - re*      *d'un feb - bri - le inter - noar - do - re!*

*pp* fas - set Muth o fas - set Muth,      fas - set Muth, o fas - set Muth!  
*Mia pa - dro - na, fa - te cor,*      *mio pa - dro - na fa - te cor!*

was wird ge - schehn?      *pp* Ha! was wird ge - schehn?      Ha! was wird ge -  
*non v'è pie - tà!*      *che di noi sa - rà!*      *nò, non v'è pie -*

*pp*

Fernando. { sich gewaltsam bewegend zu den Mädchen. }  
*commuo - vendosi alle ragazze.*

**Allegro non troppo.**

Gu - te Kin - der, gu - te Kin - der, lasst das Bangen, lasst das  
*Questa an - go - scia de - po - ne - te, questa angoscia de - po -*

*Fas - set nur Muth! nur Muth!*  
*Sù! fa - te, fa - te cor!*

sehnh?      was wird ge - sehnh?  
*tà! non v'è pie - tà!*

**Allegro non troppo. (♩ = 152)**

*f* *ff* *p*

*Laura.*

*Fernando.* Ha - bet Mit - leid! habt Er - bar - men!  
 Voi - pie - tà di noi av - re - te,

Han - gen, tre - tet nä - her, za - get nicht!  
 ne - te, non do - ve - te più tre - mar. Gu - - te  
*Carlo.* Que - - sta an - -

*Anselmo.* Wel - che  
 Ah, voi

fasset Muth! recht! nur recht kläg - lich!  
 Il ti - mor la - - scia il mio cor.

ha - bet Mid - leid! habt Er - bar - ment!  
 voi di noi pie - ta - de av - re - - te!

kin - der, lasst das Ban - gen, tre - tet nä - her, za - get nicht, tre - tet, tre - tet nä - her, tre - tet nä - her, za - get  
 go - scia de - po - ne - te, non do - ve - te più tre - mar, no, no, non do - ve - te, non do - ve - te più tre -

Lippen, wèlche Wangen, welche Lippen, und ein Blick aus dem das Glück der Liebe spricht, das Glück der Lie - he  
 troppu bel - le sie - te, e po - te - te v'ap - pres - sar, sì, troppu bel - le sie - te, e po - te - te v'ap - pres -

*fp*

2050. I.

ha\_bet MitLeid,  
 voi av\_re\_te,

nicht!  
 mar!

spricht.  
 sar!

Welche Lip-pen,  
 ah, voi trop-po

wel-che Wan-gen, welch  
 bel-te sig-te, pur ein Blick! Mädchen,  
 pur ve\_nite v'ap-pres-

recht, fas-set Muth! stellt euch nur recht kläg-lich an, recht!  
 voi, voi sa-pe-te di co-rag-gio m'in fiam-mar, st, fas-set Muth, stellt euch nur recht kläg-lich an!  
 voi sa-pe-te di co-rag-gio m'in fiam-mar,

*f* *p* *f* *p*

habt Er\_bar-men, ha - - - bet Mit - leid mit mir Ar -  
 voi pie-tà av-re - - - te - di voi, io più non vo'

Kin-der, tre - - - det nä - her, sa - - - get  
 go-scia de - - - po - - - ne - te, non tre -

nein! Dir darf nicht ban - gen, tritt nur nä - her her zu  
 sar, st, pur ve - ni - te, pur ve - ni - te v'ap-pres -

recht, stellt euch nur recht kläg-lich an, stellt euch nur recht kläg-lich an,  
 st, voi, st, voi sa-pe-te-lo di co-rag-gio m'in fiam-mar

*cres* *fp* *cres* *f*

res. I.



Gianettina.

men. Spot\_tet frevelnd nicht der Ar - - - men, eu - er Scherz ver\_mehrt den Schmerz des Un - glücks  
 mar. L'az\_zar-dia\_mo, v'appres\_sia - - - mo, ci appressiam sen\_za tre\_mar, sen\_za tre -  
 nicht!  
 mar, tre\_tet nä - her za - get nicht!  
 deh, ces - sa - te di tre\_mar!  
 mir!  
 sar, tritt nur näh - er her zu mir!  
 pur ve - ni - te v'ap - pres - sar,  
 an!  
 mar! fas - set Muth! o fas - set Muth!  
 di co - rag - gio m'in - fiam - mar!  
 p *cres* *f* *pp*

Laura

Gian.

hier, eu - er Scherz ver\_mehrt den Schmerz des Un\_glücks hier, spot\_tet fre\_velnd  
 mar! ci appressiam! nò, nò, non vo - gliò più tre - mar! voi pie\_tà di  
 Fern.  
 Carlo. Gu - - te Kin - der, lasst das Ban\_gen!  
 Que - - sta an - go - scia de - po - nò - te,  
 Anselmo. Mäd - chen, nein! du darfst nicht za - gen!  
 Bel - le in ve - ro trop\_po sie - te!  
 fas - set nur Muth, fas - set Muth!  
 sì, di co - rag - gio in - fiam - mar,  
 p

habt Er-bar-men!  
 ah! - pie-ta - de!

nicht der Ar - men!  
 noi av-re - te!

spot-tet fre-velnd nicht der Ar - men,  
 voi pie-tà di noi av-re - te, eu - er

eu - er non

tre - tet nä - her, zà - get nicht!  
 non do-ve - te più tre-mar!

tritt nur nä - her her zu mir!  
 non do-ve - te più tre-mar!

fas - set nur Muth, o fas-set Muth!  
 sì, di co-rag-gio m'infi-am-mar!

Larghetto (♩ = 68.)

ha - bet Mit - leid, habt Er - bar - men!  
 ah, pie - tà di noi av - re - te.

Scherz ver - mehrt den Schmerz, er - mehrt den Schmerz des Un - glücks hier!  
 vo - glio più tre - mar, ah, pie - tà di noi av - re - te.

Za - get nicht!  
 non tre - mar!

Carlo.

Za - get nicht!  
 non tre - mar!

Anselmo.

Lasst euch un - ser Flehn be -  
 Muo - va il nostro pianto a -

Lasst euch un - ser Flehn be -  
 Muo - va il nostro pianto a -

Lasst euch un - ser Flehn be -  
 Muo - va il nostro pianto a -

de cres

ffLarghetto

grüssen, sprecht dem Unglück keinen Hohn, lasst es nicht die Diener büssen, dass ihr gu - ter Herr ent -  
*ma-ro vo-stro ge-ne-ro-so cor, se fug-gi il pa-drone ca-ro tut-to op-pres-so di do-*

grüssen, sprecht dem Unglück keinen Hohn, lasst es nicht die Diener büssen, dass ihr gu - ter Herr ent -  
*ma-ro vo-stro ge-ne-ro-so cor, se fug-gi il pa-drone ca-ro tut-to op-pres-so di do-*

grüssen, sprecht dem Unglück keinen Hohn, lasst es nicht die Diener büssen, dass ihr gu - ter Herr ent -  
*ma-ro vo-stro ge-ne-ro-so cor, se fug-gi il pa-drone ca-ro tut-to op-pres-so di do-*

*pp*

flohn, lasst euch un-ser Flehn be-grüssen, sprecht dem Unglück keinen Hohn, o! lasst es  
*lor. muova il no-stro pian-to a-ma-ro vo-stro ge-ne-ro-so cor, si muova or*

flohn, lasst euch un-ser Flehn be-grüssen, sprecht dem Unglück keinen Hohn, o! lasst es  
*lor. muova il no-stro pian-to a-ma-ro vo-stro ge-ne-ro-so cor, si muova or*

{ Chor der Diener und Dienerinnen. }  
*Coro de' Serventi.*

*p* Lasst es nicht die Diener büssen, lasst es nicht die Die - ner büssen. Erhöret uns!  
*Se fug-gi il pa-drone ca-ro, se fug-gi il pa-dro - ne ca-ro, vi muova or or*

*f*

*2050. I.*

*calando*

**Allegro.**

nicht die Diener bü-ssen, dass ihr Herr ent-floh.  
 or il no-stro cor, vo-stro ge-ne-ro so cor!

nicht die Diener bü-ssen, dass ihr Herr ent-floh.  
 or il no-stro cor, sì, il vo-stro cor! *Carlo.*

nicht die Diener bü-ssen, dass ihr Herr ihr Herr ent-floh. Ent-  
 or il no-stro cor, sì, il vo-stro cor, vo-stro cor! Ei fug-

Er-hö-ret uns! Er-hö-ret uns!  
 il rio do-lor, il rio do-lor,

*p* *f*  
**Allegro. (♩ = 88)**

*p* *f*  
 { Fernando, für sich. }  
 in disparte.

Ent-flohn? Ha fro-he Kunde!  
 Ei fug-gi? dol-ce con-ten-to!

flohn? bö-se Stun-de! doch er ent-kommt uns nicht. ent-  
 gi? fa-tal mo-mento! ma noi l'ar-ri-via-mo ancor. ei fug-

*Fernando.*  
 und ich that mei - ne Pflicht, und ich that mei - ne Pflicht, mei - ne -  
 si sal - vò dal lor fu - ror. Fug - gè dal lor fu\_ror, lor fu -

*Carlo.*  
 flohn, bö - se Stun - de! doch er entkommt uns nicht, doch er ent\_kommt uns  
 gi! fa - tal mo - men - to! ma l'ar - ri - via - mo ancor, noi l'ar - ri - via - mo an -

*Laura.* {auf Fernando blickend }  
 {volgendolo sguardo a Fern.}  
 Pflicht! Ja, er ists, ich seh' ihn wie - der, ja er ists, ihn seh' ich wie - der, der zum Ret - ter, zum  
 ror. Desso e - gli è, non du - bi - ta - re! desso egli è, non du - bi - ta - re! e gli è il mio, il

*Fernando.*  
 nicht. Je - ne Zü - ge seh' ich wie - der, je - ne Zü - ge seh' ich wie - der, doch  
 cor! Des - sa pur po - trei abbrac - cia - re, ma per me, per me già è per - - - sa o

*pp*

Ret - ter, zum Ret - ter mir ge - sandt, zum Ret - ter mir ge - sandt.  
 mio. il mio li - be - ra - tor, il mio li - be - ra - tor!

sie, sie weilt in fer - nem Land; doch sie, sie weilt, sie weilt in fer - nem Land.  
 gnor, per me già è per - sa o - gnor, per me, per me già è per - sa, per - sa ognor!

*cres.* *f* *sf*

*Laura.* *Fernando.*

Schicksal beugst du ganz mich nie - der, dass ich jetzt ihn wie - der fand? Lie - bes -  
 Per - ch'è mai sor - te spie - ta - ta qui tro - var - lo deg - gio ancor? E pur

*p*

*Laura.*

Schick - sal, beugst du ganz mich  
 per - ch'è mai sor - te mich spie -

stern, du strahlst nicht wie - der, und sie bleibt mir ab - ge - wandt, Lie - bes - stern, du strahlst nicht  
 la sua im - ma - go a - ma - ta de - sta gio - ja epoi do - lor, sì, la sua im - ma - go a -

*cres* *f*

nie - der, dass ich jetzt ihn wie - der fand, ihn wie - - der fand, dass ich  
 ta - ta qui tro - var - - - lo deggio an - cor, tro - var - - lo an - cor? ri - tro -

wieder, und sie bleibt mir ab - ge - wandt, bleibt mir ab - ge - wandt, und sie  
 mata desta in me gio - ja e do - lor, e gio - ja e do - lor, de - sta in

*p* *cres* *f* *p*

jetzt ihn wie - der fand, dass ich jetzt ihn wie - der fand  
 var per - chè lo deggio, qui tro - var - - - lo deggio an - cor?

bleibt mir ab - ge - wandt, sie bleibt mir ab - ge - wandt.  
 me gio - ja e do - lor, si, de - sta in me - do - lor.

*cres* *f* *p* *calando*

**Allegro vivace.**

Giañettina } erstaunt auf Laura deutend.  
 } *osservando Laura con sorpresa.*

Carlo. A - son - der - bar! sie  
 scon - de in - van il

**Allegro vivace.** (♩. = 60.)

Tol - ler Mensch, ver - liebt, ver - liebt sich gleich.  
 Li - gue - fat - - to è già, è già d'a - mor.

*f* *p* *f* *p*

scheint so weich!  
suo ros-sor!

*{ Anselmo für sich. }*  
*{ Anselmo in disparte. }* A --

Muth An-selm', es glückt,  
So-lo a-stuzia a-stu-zia es glückt der  
mi gio-va an-

Son-der-bar! sie scheint so weich, sie scheint so weich!  
sconde in-van il suo ros-sor, il suo ros-sor!

Streich.  
cor. *{ Fernando zu Anselm. }* Gu-tes dürft ihr im-mer  
*{ Fernando a Anselm. }* Tut-to puoi da me-spe-

hof-fen, a-ber re-det wahr und of-fen! lasst mich al-les treu er-  
ra-re, schiet-to de-vi pur par-la-re, nul-la nul-la a-me-ce-



{ Man sieht Roberto, mit einer Büchse bewaffnet auf der Gallerie hereinschleichen.  
Roberto compari-sce nel fondo, un'archibuso sulla spalla. }

fah-ren sprecht wer seydt ihr? sprecht al-ter Mann.  
la-re. Di! chi sei? di qual me-stier?

*f* *p* *f* *decres*

Anselmo.  
Mein ed-ler Herr, seit drei-ssig Jah-ren bin ich des Schlos-ses  
Si-ignor, vi-vo-glio sod-dis-fa-re: da-ca-stel-lan-foil

*pp* *stacc.* *loco* *8va*

Fernando.  
Ka-stel-lan-der. Und die-se Mäd-chen?  
mio-loco E-que-ste don-ne?

*f* *p* *loco*

Anselmo. { nicht ohne Verlegenheit.  
un poco imbarazzato. }  
sanft, be-schei-den? Mei-ne Töch-ter  
di-si-bel-fio-re? Son-le-fi-glie

*pp* *8va*

Allegro.

*lucio* diese bei - den, mei - ne Töch - ter  
*dimioamo - re* fi - glie mi - e { Pietro herein eilend.  
*Pietro entra in fretta.*

*cres* *f*

{ auf Laura deutend: mehr sprechend als singend. }  
*Pietro.* *additando Laura, quasi parlato.*  
 Ha! sie - he da!  
 Ah! ec - co - la!

*Fernando.*  
 Wen mei - nest du? { Roberto schiesst Pietro nieder. }  
 Chi mai sa - rä? { Roberto uccide Pietro. }

*Pietro.*  
 da steht sie ja, voll Trug und List!  
*pre - dis - si* già, el - la sa - rä!

*Carlo.*  
 Wen mei - nest du?  
 Chi mai sa - rä?

Wisst die - se ist:  
*Non co - no - sce - te - la?*

*p*

Allegro. (♩ = 100.)

Laura.

Ha! ent - setz - lich! ge - töd - tet, Mord! Ent - setz - lich! Mord!  
 Qual fu - ro - re! as - sa - leit fie - - ro - co - re! ve!

Gianette.

Ha! ent - setz - lich! ge - töd - tet, Mord! Ent - setz - lich! Mord!  
 Qual fu - ro - re! as - sa - leit fie - - ro - co - re! ve!

Fernando.

Ha! ent - setz - lich! ge - töd - tet, Mord! Ent - setz - lich! Mord!  
 Qual fu - ro - re! as - sa - leit fie - - ro - co - re! ve!

Carlo.

Ha! ent - setz - lich! ge - töd - tet, Mord! Ent - setz - lich! Mord!  
 Qual fu - ro - re! as - sa - leit fie - - ro - co - re! ve!

Anselmo.

Ha! ent - setz - lich! ge - töd - tet, Mord! Ent - setz - lich! Mord!  
 Qual fu - ro - re! as - sa - leit fie - - ro - co - re! ve!

Chor

Ha! ent - setz - lich! Mord! ge - töd - tet, Mord!  
 Qual fu - ro - re! qual fu - ro - re! ve!

der Diener

und

Dinerinnen

Coro di serventi.

Chor

der Soldaten.

Coro di soldati.

Ha! ent - setz - lich! Mord! ge - töd - tet, Mord!  
 Qual fu - ro - re! qual fu - ro - re! ve!

Pianoforte.

Allegro. (♩ = 100.)  
 ff rf

Ha! ha! Mord! Ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich! Mord!  
 ve! ve! ve! il fie-ro cor che as-sa-le! ve!  
 Mord! ha! ent-setz-lich, Mord! Ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich! Mord!  
 qual fu-ror as-sa-le il cor! il fie-ro cor che as-sa-le! ve!  
 Mord! ha! ent-setz-lich, Mord! Ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich! Mord!  
 qual fu-ror as-sa-le il cor! il fie-ro cor che as-sa-le! ve!  
 Mord! ha! ent-setz-lich, Mord! Ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich! Mord!  
 che as-sa-le il fie-ro cor! il fie-ro cor che as-sa-le! ve!  
 Mord! ha! ent-setz-lich, Mord! Ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich! Mord!  
 che as-sa-le il fie-ro cor! il fie-ro cor che as-sa-le! ve!  
 Ha! ha! Mord! Mord! Ge-töd-tet! Mord!  
 ve! ve! ve! qual fu-ro-re! ve!  
 Ha! Mord! ha ent-setz-lich, Mord! Mord! Ge-töd-tet! Mord!  
 qual fu-ro-re as-sa-le il cor! qual fu-ro-re! ve!  
 Ha! Mord! ha ent-setz-lich, Mord! Mord! Ge-töd-tet! Mord!  
 qual fu-ro-re as-sa-le il cor! qual fu-ro-re! ve!  
 Ha! ha! ent-setz-lich, Mord! Mord! Ge-töd-tet! Mord!  
 che as-sa-le il fie-ro cor! qual fu-ro-re! ve!  
 Ha! ha! ent-setz-lich, Mord! ge-töd-tet! Mord! ge-töd-tet! Mord! Ent-setz-lich!  
 qual fu-ror as-sa-le il cor, as-sa-le il fie-ro, fie-ro cor! ve! qual fu-

Ge-töd-tet! Mord! Ent-setzlich!  
 il fie-ro cor as-sa-le!

Ge-töd-tet! Mord! Ent-setzlich!  
 il fie-ro cor as-sa-le!

Ge-töd-tet! Mord! Ent-setzlich! Wel-cher Fre-vel an die sem Ort! Fluch dem  
 il fie-ro cor as-sa-le! Ah! mi ge-la, mi ge-la il pet-to di ter-

Ge-töd-tet! Mord! Ent-setzlich! Fluch dem  
 il fie-ro cor as-sa-le! di ter-

Ge-töd-tet! Mord! Ent-setzlich!  
 il fie-ro cor as-sa-le!

Mord! Ge-töd-tet!  
 qual fu-ro-re!

Mord! Ge-töd-tet!  
 qual fu-ro-re!

Mord! Ge-töd-tet! Mord! Fluch dem  
 ror as-sa-le il cor! qual fu-

*8va* ..... *loco*

*so.solo*

Mord! Ge - töd - tet! Mord! Den Ver - rät - her ereilte Mord! Höl - len - stra - fe harrt, harrt seiner  
 ve! mi ge - la il cor! la giu - sti - zia chiede or di pu - nir an - cor il tra - di -

Mord! Ge - töd - tet! Mord! Höl - len - stra - fe harrt, harrt seiner  
 ve! mi ge - la il cor! di pu - nir an - cor il tra - di -

Mör - der! Fort! zur Ra - che fort! Fluch dem Mörder zur  
 ro - re! vi - - le tra - di - tor! ve! qual fiero ju -

Mör - der! Fort! zur Ra - che fort! Fluch dem Mörder zur  
 ro - re! vi - - le tra - di - tor! ve! qual fiero ju -

Mord! Ge - töd - tet! Mord! Höl - len - stra - fe harrt, harrt seiner  
 ve! mi ge - la il cor! di pu - nir an - cor il tra - di -

Mord! Ge - töd - tet! Mord! Höl - len - stra - fe harrt, harrt seiner  
 ve! mi ge - la il cor! di pu - nir an - cor il tra - di -

Mord! Ge - töd - tet! Mord! Höl - len - stra - fe harrt, harrt seiner  
 ve! mi ge - la il cor! di pu - nir an - cor il tra - di -

Mör - der! Fort! zur Ra - che fort! Fluch dem Mörder zur  
 ro - re! vi - - le tra - di - tor! ve! qual fiero ju -

Mör - der! Fort! zur Ra - che fort! Fluch dem Mörder zur  
 ro - re! vi - - le tra - di - tor! ve! qual fiero ju -

*ff* *p* *ff*

dort! tor! Höl-len-stra-fe harrt seiner dort. Höl-len-stra-fe  
 di-pu-nir-il tra-di-tor! la-giu-sti-zia  
 dort! tor! Höl-len-stra-fe harrt seiner dort. Höl-len-stra-fe  
 di-pu-nir-il tra-di-tor! la-giu-sti-zia  
 Rache, fort! zur Ra-che fort! Fluch! zur Ra-che fort, zur Ra-che fort!  
 ror! to ge-lo di-ter-ror! ve! mi ge-la il pet-to di-ter-ror!  
 Rache, fort! zur Ra-che fort! Fluch! zur Ra-che fort, zur Ra-che fort!  
 ror! to ge-lo di-ter-ror! ve! mi ge-la il pet-to di-ter-ror!  
 dort! tor! Höl-len-stra-fe harrt seiner dort. Höl-len-stra-fe  
 di-pu-nir-il tra-di-tor! la-giu-sti-zia  
 dort! tor! Höl-len-stra-fe harrt seiner dort. Höl-len-stra-fe  
 di-pu-nir-il tra-di-tor! la-giu-sti-zia  
 dort! tor! Höl-len-stra-fe harrt seiner dort. Höl-len-stra-fe  
 di-pu-nir-il tra-di-tor! la-giu-sti-zia  
 Rache, fort! zur Ra-che fort! Fluch! zur Ra-che fort, zur Ra-che fort!  
 ror! to ge-lo di-ter-ror! ve! mi ge-la il pet-to di-ter-ror!  
 Rache, fort! zur Ra-che fort! Fluch! zur Ra-che fort, zur Ra-che fort!  
 ror! to ge-lo di-ter-ror! ve! mi ge-la il pet-to di-ter-ror!

harrrt sei - ner, Höl - len - stra - - - fe harrrt sei - - - ner dort. Höl - len -  
 chie - de, si, chie - - - de or or, si, chie - - - de or or di - - - pu -

harrrt sei - ner, Höl - len - stra - - - fe Höl - len - stra - - - fe  
 chie - de, si, chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, di - - - pu -

Fluch dem Mör - der! Fluch dem Mör - der! zur Ra - - - che fort, zur Ra - - - che  
 la ven - det - ta chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, pu - - - nir - - - pu -

harrrt sei - ner, Höl - len - stra - - - fe harrrt sei - - - ner dort. Höl - - - len -  
 chie - de, si, chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, di - - - pu -

harrrt sei - ner, Höl - - - len - stra - - - fe harrrt sei - - - ner dort. Höl - - - len -  
 chie - de, si, chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, di - - - pu -

harrrt sei - ner, Höl - - - len - stra - - - fe harrrt sei - - - ner dort. Höl - - - len -  
 chie - de, si, chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, di - - - pu -

Fluch dem Mör - der! Fluch dem Mör - der! zur Ra - - - che fort, zur Ra - - - che  
 la ven - det - ta chie - - - de or or, si, chie - - - de or or, pu - - - nir - - - pu -

sei - - - ner dort.  
 chie - - - - de or or,



stra - fe harrt dort! Den Ver - rath - er er -  
 nir il tra - di - tor, si! di pu - ni - re l'in -  
 harrt sei - - ner dort! Den Ver - rath - er er -  
 nir il tra - di - tor, si! di pu - ni - re l'in -  
 fort! zur Ra - - che fort, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che fort!  
 nur il tra - di - tor, ven - det - ta, ven - tet - ta, ven - tet - ta, di - man - da or or,  
 fort! zur Ra - - che fort, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che fort!  
 nur il tra - di - tor, ven - det - ta, ven - tet - ta, ven - tet - ta, di - man - da or or,  
 stra - fe harrt sei - - ner dort! Den Ver - rath - er er -  
 ni - re quel tra - di - tor! la giu - sti - zia di -  
 strafe harrt dort! Den Ver - rath - er er -  
 nicti tra - di - tor! la giu - sti - zia di -  
 strafe harrt seiner dort! Den Ver - rath - er er -  
 nicti vil tra - di - tor! la giu - sti - zia di -  
 strafe harrt seiner dort! Den Ver - rath - er er -  
 nicti vil tra - di - tor! la giu - sti - zia di -  
 fort zur Ra - - che fort, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che, zur Ra - che fort!  
 nir l'in - gra - to cor, ven - det - ta, ven - tet - ta, ven - tet - ta, di - man - da or or,  
 mf mf mf mf  
 soso. I.

eil - te Mord. Höl - - len - stra - fe harrt sei - - ner dort,  
 gra - to cor, di pu - ni - re quel tra - - di - - tor!

eil - te Mord. Höl - - len - stra - fe harrt sei - - ner dort,  
 gra - to cor, di pu - ni - re quel tra - - di - - tor!

Fluch dem Mör - der, zur Ra - che, zur Ra - - che fort, zur  
 di pu - nir di pu - ni - re quel tra - - di - - tor! ven -

Fluch dem Mör - der, zur Ra - che, zur Ra - - che fort, Fluch dem Mör - der, zur  
 di pu - nir di pu - ni - re quel tra - - di - - tor! si, ven - det - - ta, ven -

eil - te Mord. Höl - - len - stra - - fe harrt, harrt sei - - ner dort,  
 man - da or, or, di pu - nir lin - - gra - - to tra - - di - - tor!

eil - te Mord. Höl - - len - stra - fe harrt sei - - ner dort,  
 man - da or, or, di pu - ni - re quel tra - - di - - tor!

eil - te Mord, Höl - - len - stra - fe harrt, harrt sei - - ner dort,  
 man - da or, or, di pu - nir lin - - gra - - to tra - - di - - tor!

eil - te Mord, Höl - - len - stra - fe harrt, harrt sei - - ner dort,  
 man - da or, or, di pu - nir lin - - gra - - to tra - - di - - tor!

Fluch dem Mör - der, zur Ra - che, zur Ra - - che fort, Fluch dem Mör - der, zur  
 di pu - nir quel in - gra - - to, lin - - gra - - to cor! si, ven - det - - ta, ven -

Fluch dem Mör - der, zur Ra - che, zur Ra - - che fort, Fluch dem Mör - der, zur  
 di pu - nir quel in - gra - - to, lin - - gra - - to cor! si, ven - det - - ta, ven -

*pp*

Più presto. (♩=144)

*pp*

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner.  
 la - - giu - sti - zia chie - - de, chie - de or or,

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner dort,  
 la - - giu - sti - zia chie - - de, chie - de or or,

Ra - - che, zur *f* Ra - - che fort. zur Ra - - che zur *f* Ra - - che fort!  
 det - ta pur chie - - de or or, di pu - ni re, pu - ni re quel tra - - di - tor!

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner dort,  
 la - - giu - sti - zia chie - - de or or, si, giu - sti - - - - - zia

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner dort,  
 la - - giu - sti - zia chie - - de or or, si, giu - sti - - - - - zia

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner dort,  
 la - - giu - sti - zia chie - - de or or, si, giu - sti - - - - - zia

*f* Höl - - len - stra - fe, Höl - - len - - stra - fe harrt sei - - - - - ner dort,  
 la - - giu - sti - zia chie - - de or or, si, giu - sti - - - - - zia

*f* Ra - che, zur *f* Ra - - che fort. Fluch dem Mör - - der! zur Ra - che, zur *f* Ra - - che fort!  
 det - ta pur chie - - de or or, di pu - ni re, pu - ni re quel tra - - di - tor!

*cres* *f* *pp* *cres* *f*

har - ret, har - ret sei - - - ner dort! Höl - - len - - stra - - fe har - - ret  
 di - pu - - nir - - il tra - - di - tor! di - pu - - nir, pu - - nir - - il

har - ret, har - ret sei - - ner dort! Höl - - len - - stra - - fe har - - ret  
 di - pu - - nir - - il tra - - di - tor! di - pu - - nir, pu - - nir - - il

Fluch dem Mör - - der! zur Ra - - che fort! Fluch dem Mör - - der, zur Ra - - che, zur  
 di pu - - ni - - re quel tra - - di - tor! di pu - - nir, pu - - nir - - il

Fluch dem Mör - - der! zur Ra - - che fort! Fluch dem Mör - - der, zur Ra - - che, zur  
 di pu - - ni - - re quel tra - - di - tor! di pu - - nir, pu - - nir - - il

har - ret, har - ret sei - - ner dort! Höl - - len - - stra - - fe har - - ret  
 di - pu - - nir - - il tra - - di - tor! di - pu - - nir, pu - - nir - - il

har - ret, har - ret sei - - ner dort! Höl - - len - - stra - - fe har - - ret  
 di - pu - - nir - - il tra - - di - tor! di - pu - - nir, pu - - nir - - il

Fluch dem Mör - - der! zur Ra - - che fort! Fluch dem Mör - - der, zur Ra - - che, zur  
 di pu - - ni - - re quel tra - - di - tor! di pu - - nir, pu - - nir - - il

8va... loco 8va...

sei - - ner dort! Höl - - len pu - - stra - fe harrt sei - - ner dort, harrt sei - - ner  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

sei - - ner dort! Höl - - len pu - - stra - fe harrt sei - - ner dort, harrt sei - - ner  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

Ra - - che fort! Fluch dem Mör - der, zur Ra - - che fort! zur Ra - - che  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

Ra - - che fort! Fluch dem Mör - der, zur Ra - - che fort! zur Ra - - che  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

sei - - ner dort! Höl - - len pu - - stra - fe harrt sei - - ner dort, harrt sei - - ner  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

sei - - ner dort! Höl - - len pu - - stra - fe harrt sei - - ner dort, harrt sei - - ner  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

sei - - ner dort! Höl - - len pu - - stra - fe harrt sei - - ner dort, harrt sei - - ner  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

Ra - - che fort! Fluch dem Mör - der, zur Ra - - che fort! zur Ra - - che  
 tra - - di - tor, di pu - - nir il tra - - di - - tor, il tra - - di -

*loco* *8va*

ins. I.

The musical score consists of 11 staves. The top seven staves are vocal parts, each with a treble clef and a common time signature. The eighth and ninth staves are piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part includes dynamic markings: *toen* at the beginning, *deces* in the middle, and *ff* towards the end. The vocal parts have lyrics: *dort!* and *tor!* on the first two staves, and *fort!* and *tor!* on the remaining three staves. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

Ende des ersten Akts.

Fine del Atto 1.

1050.1.



# INTRODUZIONE

(♩ = 56)

Larghetto con moto

Clar. *p dol*

*pp*

Fag. *p* *mf* *mf* *p*

Ob. *p* *mf* *mf* *p*

Fl. *cres*

Clar. *cres*

Clar. 6. *cres*

*f* *p* *cres* *p* *Cor. 3*

11

1030. II.

Segue Romanza

# ROMANZA .

Andantino (♩ = 80)

Laura

Ach! dieses Hoffen, Fürchten und Sehnen, Bilder der  
Sen\_za spē\_ra\_re pur debbo a\_ma\_re l'ogget\_to

Clar.

Ach! dieses Hoffen, Fürchten und Sehnen, Bilder der  
Sen\_za spē\_ra\_re pur debbo a\_ma\_re l'ogget\_to

Pianoforte.

*p* *cres* *sf* *p* *pp*

Liebe heiter und trübe, e\_wig zu\_gleich, e\_wig zu\_gleich!  
ca\_ro, che l'al\_ma mia non può scor\_dar, non può scordar.

Clar.

Of\_fen steht euch mein Herz, Trocknet die  
Pa-go, pa-go\_o-ra\_sia, che di me

*cres* *f* *p*

Thräne, mildert den Harm, stillet den Schmerz! wie bin ich so arm, und dennoch so reich,  
fi\_a del mio do\_lor, oh crudo amor! Sempre aspirai il sen al mio ca\_ro ben,

und dennoch so reich.  
al mio ca\_ro ben!

*pp*



Reichthum entschwunden, selige Wonnen, Frieden im Herzen, Glück ohne Schmerzen, alles zu gleich, alles zu gleich!

*Non tro-va cal-ma mai più quest'alma nel grande affanno che v'è squarciando le gromio cor, le gromio*

Clar. Fag. *pp*

gleich! Wunden tief in der Brust, Qualen der Liebe, Sehnen und Harm, bannt alle Lust!

*Sempre, sempre sognando, a lui pensando, provo un ar-dor, che cresce ognor;*

Clar. *cres f p*

Wie bin ich so arm, wie war ich so reich, wie war ich so reich.

*ed a-spirai len all'-a-ma-to ben, all'-a-ma-to ben!*

Clar. Fag. *pp*

# Nº 10. TERZETTO.

Allegro manon troppo (♩ = 138) *Fernando.*

Laura.  
Gianettina.  
Fernando.

Pianoforte.

Dem Mann von Ehr<sup>o</sup> und Pflicht, darf stets die Un\_schuld  
D'un<sup>o</sup> uom di fe-dee o\_nor, fi-dar-vi voi po-

trau-en, dem Mann von Ehr<sup>o</sup> und Pflicht, darf stets die Un\_schuld trau-en.  
te-te, d'un<sup>o</sup> uom di fe-dee o\_nor, fi-dar-vi ben po-te-te.

Drum mögt ihr auf mich bau-en, doch täuscht mich län-ger  
De-lu-se non sa-re te, vir-tù sti-mai ger-o-loco

nicht! doch täuscht mich län-ger nicht! nein! nein! täuscht mich län-ger nicht!  
gnor, vir-tù sti-mai o-gnor, st, vir-tù sti-mai o-gnor.

Laura.

Gianett:

Ach ihr ken - net,  
Co - no - sce - - te il

Lo ihr seyd loco gut, wir glau - bens ja loco gern, sprecht für den Gra - fen un - sern Herrn.  
cre - do, ma par - la - te or or, a pro del no - stro buon si - gnor.

ken - net mei - nen Schmerz, an - dres nicht be - drängt dies Herz. Ach ihr kenneet mei - nen Schmerz, andres  
mio, il mio do - lor, al - tro non tor - men - ta il cor, co - noscete il mio do - lor, altro

Gian. O ihr seyd  
Vim plo - ro an

nicht be - drängt dies Herz. Ver - min - dert die - ses Her - zens Peines, wird euch e - wig dank - bar  
non tor - men - ta il cor. Spe - ria - mo in si - bel no - bil cor noi vi sa - re - mo gra - te o -

gut, Wir glau - bens gern, sprecht für den Gra - fen, sprecht für den Gra - fen un - sern  
cor, par - la - te or or, a pro del no - stro si - gnor, del no - stro buon - - sern si -

Fernando. Dem Mann von Ehr und Pflicht, darf stets, darf stets die Un - schuld  
Dell' uom di je - de e o - nor, fi - dar - vi, si, fi - dar - po -

seyn : Ver - min - dert die - ses Her - zens Pein ,  
 gnor : Spe - ria - mo in si - bel no - bil cor ,

Herrn .  
 gnor .

trau - en .  
 te - te .

*f.* *p* *f.*

*Laura*

Gian . es wird euch e - wig dank - bar seyn , es wird euch e - wig dank - bar  
 noi vi sa - re - mo gra - te o - gnor , si , vi sa - re - mo gra - te o -

O ihr seyd gut , ja , gut , wir glau - bens gern , sprecht für den Gra - fen un - sern  
 V'im - plo ro'an - cor , sva . par la - te ar or , par la - te a pro del lo - stro buon si -

*p* *cres.*

seyn , es wird euch e - wig dank - bar seyn .  
 gnor . Noi vi sa - re - mo gra - te o - gnor !

Herrn , sprecht für den Graf , den Gra - fen un - sern Herrn .  
 gnor , Fernando . par la - te a pro del no - stro buon si - gnor !

Dem Mann von Ehr und Pflicht darf stets die Un - schuld trau - en  
 D'un uom di fe - de e o - nor , fi dar vi voi po - te - te ! *loco*

*f.* *ff.* *p*

Fernando.

Die\_ses Za\_gen, die\_ses Ban-gen, die Rö - the dei - ner  
Pregio il vir\_tu - o, so an\_go\_re, che man\_nun\_zia il tuo, il tuo, ros -

Laura.

po ihr seyd gut, wir glau\_bens  
Mi fi - do in voi, par\_la - te al -

Wan-gen, die Rö - the dei - ner Wan - gen, dei - ner Wangen.  
so - re, che man\_nun\_zia il tuo ros - so - re, il tuo ros - so - re. loco

gern, sprecht für den Gra - fen un\_sern Herrn.  
lor - a - pro - del no - stro buon Si - gnor.

O ihr seyd  
Gian. Noi vi sa -

O  
Voi ihr seyd  
vi sa -

Fernando. Ver\_trau - et mir, es soll ge - sehn, was  
Non du - bi - ta - te, lo ja - rò, del

gut, wir glaubens gern, sprecht für den Gra-fen un-sern Herrn.  
 re - mo grate o - gnor, sì, noi sa - re - mo gra - te o - gnor.

Pflicht und Eh-re lässt be-stehn, es soll ge-schehn, ver-trau - et mir, es soll ge-  
 mio do-ver non scor-de-rò, non du - bi - tar, non du - bi - tar, io lo fa-

*f* *p* *pp*

Wir möch-ten un-ser Le-ben ger-ne für das  
 Sa - gri - fi - chiam la vi - ta, se gli por - gia - mo a -

Wir möch-ten un-ser Le-ben ger-ne für das  
 Sa - gri - fi - chiam la vi - ta, se gli por - gia - mo a -

sehnen, was Pflicht und Eh-re lässt be-stehn.  
 rò, del mio do - ver non scor - de - rò.

*pp*

*dim e poco calando* *a tempo*

sei - ne ge - ben, un - ser Le - - ben gern für das sei - ne, für das sei - ne ge - ben.  
 i - ta, se gli por - gia - mo a - i - ta, sa - gri - fi - - chiam, sa - gri - fi - chiam la vi - ta.

sei - ne ge - ben, un - ser Le - - ben gern für das sei - ne, für das sei - ne ge - ben.  
 i - ta, se gli por - gia - mo a - i - ta, sa - gri - fi - - chiam, sa - gri - fi - chiam la vi - ta.

*cres* *p* *dim poco ca - lan - do* *a tempo*

Ja wir möch - ten un - ser Le - - ben, ger - - ne, für das sei - ne ger - ne ge - - ben.  
 Sì, sa - gri - fi - chiam la vi - ta, se noi, se noi pur gli por - gia - mo a - i - - ta!

Ja wir möch - ten un - ser Le - - ben, ger - - ne, für das sei - ne ger - ne ge - - ben.  
 Sì, sa - gri - fi - chiam la vi - ta, se noi, se noi pur gli por - gia - mo a - i - - ta!

**Fernando.** Es soll ge - seh'n, was Pflicht und Eh - re lässt be - steh'n.  
 Non du bi - tar! del mio do - ver non scor - de - rò!

*cres* *f* *cres*

**Laura.** Andante (♩ = 104)

Wenn - - euch das Un - - glück  
 Pro - - va - ste in sen, in

*decres* *p* *pp*

*cres*

rührt, in das der Theu - re sank, so nehmt den Dank, der euch ge - führt, den  
 sen pie - tà di sta - to suo fa - tal, spe - rar an - cor, an - cor po - trà nel

Dank, der euch ge - führt. Wenn euch das Un - glück rührt, wenn euch das Un - glück  
 suo a - cer - bo stral. *Gian.* Pro - vate in sen pie - tà di sta - to suo fa -

*Fl.* Wenn euch das Un - glück rührt, in  
 Pro - va - ste in sen, in sen pie - tà di

*Clar.*

rührt, in das der Theu - re sank, so nehmt den Dank, der euch ge - führt, den Dank der euch ge -  
 tal, spe - rar dun - que po - trà, spe - rar po - trà, spe - rar po - trà dun - que, spe - rar po -

das der Theu - - re sank, so nehmt den Dank, *cres* der euch ge -  
 sta - to suo fa - - tal, spe - rar an - cor, an - cor, po -



bührt, so nehmt den Dank, der euch, den Dank, der euch ge-bührt, den Dank, den Dank, der euch gebührt.  
*trà, pro-va-ste in sen pie-tà* *di sta-to suo fa-tal, pro-va-ste in sen,* *in sen pie-tà.*

bührt, den Dank, der euch ge-bührt.  
*trà nel suo fu-ne-sto stral.* *mezza voce* Wenn euch das Un-glück  
*Pro-va-ste in sen pie-*

*Fernando* Vom Un-glück tief ge-  
*Im pro-vo in sen, in*

*Fl.* *8va*

*Fag.*

*cres* *p*

Wenn euch das Un-glück rührt, in das der Theu-re sank, so nehmt den Dank, den Dank, der euch ge-  
*di sta-to suo fa-tal, spe-rar an-cor do-vrà, spe-rar, spe-rar* *cres* *an-cor, spe-rar po-*

rührt, wenn euch das Un-glück rührt, in das der Theu-re sank, so nehmt den Dank,  
*tà di sta-to suo fa-tal, spe-rar dun-que po-trà, spe-rar po-trà,* *cres*

rührt, in das der Ed-le sank, mir dakein  
*sen pie-tà di sor-te sua fa-tal, sperar an-*

*loco* *8va* *loco*

*cres*

bührt, so nehmt den Dank, der euch ge\_bührt, so nehmt den Dank, den Dank, der euch ge -  
 trā, pro\_vā - stein sen, in sen pie\_tā, pie\_tā di sta - to suo, suo sta - to fa -  
 der euch ge\_bührt, den Dank der euch ge\_bührt, so nehmt den Dank, so nehmt den Dank, den Dank, der euch ge -  
 spe\_rar po\_trā, dun-que spe\_rar po\_trā, pro\_vā - stein sen pie\_tā, di sta-to suo fa\_tal pie -  
 Dank, von euch ge\_bührt, kein Dank von euch ge -  
 cor, an - cor po - trā, loco nel suo fu - ne - sto

*pp* *cres* *fp*

*poco rallen - tan - do* *a tempo*

bührt, so nehmt, so nehmt den Dank, den Dank, den Dank,  
 tal, spe\_rar dun-que po\_trā, spe\_rar po\_trā, -  
 bührt, so nehmt, so nehmt den Dank,  
 tā, spe\_rar an - cor po - trā, *p* den spe -  
*poco ra - - len - tan - do*

bührt, mir doch kein Dank, kein Dank, kein Dank,  
 stral, spe\_rar an - cor po\_trā, spe\_rar, -  
 loco *a tempo*

*pp* *poco rallen - tan - do* *f* *pp*

2050. II.

*poco ca - lan - do* Allegro molto.

der euch ge - büht, der euch ge - büht. O hol - den  
 nel suo, nel suo a - cer - bo - stral. Speran - za

Dank rar der euch ge - büht. O hol - den  
 nel cru - do - stral. Speran - za

kein Dank ge - büht.  
 spe - rar - an - cor.

*poco ca - lan - do* Allegro molto. ( $\text{♩} = 88$ ) *cres*

Frie - den, Him - mels Lust, er - weckt die Hoff - nung in der Brust.  
 dol - ce, o som - mo ben, re - ca con - for - to al no - stro sen.

Frie - den, Him - mels Lust, er - weckt die Hoff - nung in der Brust.  
 dol - ce, o som - mo ben, re - ca con - for - to al no - stro sen.

O Him - mels Lust, er - weckt die Hoff - nung in der Brust.  
 O som - mo ben, con - for - to re - chial no - stro sen.

O hol - den Frie - den, Him - mels Lust, er -  
 Spe - ran - za dol - ce, al no - stro sen con -

O hol - den Frie - den, Him - mels Lust,  
 Spe - ran - za dol - ce, o som - mo ben,

O hol - den Frie - den, Him - mels Lust,  
 Spe - ran - za dol - ce, o som - mo ben,

O hol - den Frie - den, Him - mels Lust, erweckt die  
 Spe - ran - za dol - ce, al no - stro sen con for - to

O hol - den Frie - den, Him - mels Lust, erweckt die  
 Spe - ran - za dol - ce, al no - stro sen con for - to

loc. Ob.  
 Clar.  
 Fag.

*cres* *f* *p*

weckt, er - weckt die Hoff - nung in der Brust. - - - -  
 for - to re - chi, re - chi, a - mi - ca! al - men. - - - -

Hoff - nung in der Brust, in der Brust. - - - -  
 re - chi, o som - mo ben, som - mo ben. - - - -

Hoff - nung in der Brust, in der Brust. - - - -  
 re - chi, o som - mo ben, som - mo ben. - - - -

Sie trö - - - - stet  
 Spe - ran - - - - za

più moto.

più moto. (♩ = 100)

*cres* *f* *cres* *ff* *pp*

mild, der Schmerz ent - flieht, *pp* sie trö - stet mild, der Schmerz ent  
*dol* - ce, o som - mo ben, *spe* - ran - za *dol* - ce, o som - mo

*Gian.* *pp* sie trö - stet mild, der Schmerz ent  
*spe* - ran - za *dol* - ce, o som - mo

flieht ein hol - des Bild, ein hol - des Bild aufs Neu ent - blüht.  
*ben,* o som - mo *ben,* con for - to re - chi al no - stro sen;

flieht ein hol - des Bild, ein hol - des Bild aufs Neu ent - blüht.  
*ben,* o som - mo *ben,* con for - to re - chi al no - stro sen;

*Fern.* ein hol - des Bild, ein hol - des  
 o som - mo *ben,* con for - to

*Laura.* *pp* Sie trö - stet mild, der  
*Spe* - ran - za *dol* - ce,

*Gian.* *pp* Sie trö - stet mild, der  
*Spe* - ran - za *dol* - ce,

Schmerz ent - flieht, ein hol - des Bild, hol - des Bild, aufs Neu ent - blüht,  
 som - mo ben, con - for - to re - chi, con - for - to al no - stro sen,

Schmerz ent - flieht, ein hol - des Bild, hol - des Bild, aufs Neu ent - blüht,  
 som - mo ben, con - for - to re - chi, con - for - to al no - stro sen,

*Fern.* Ein hol - des Bild aufs Neu ent - blüht, ein hol - des  
*Spe - ran - za dol - ce,* som - mo ben, con - for - to

Ein hol - des Bild aufs Neu ent - blüht.  
 Con - for - to re - chi al no - stro sen.

Ein hol - des Bild aufs Neu ent - blüht, aufs Neu ent - blüht.  
*Spe - ran - za,* som - mo ben, con - for - to re - chi al sen. O wel - che  
 speran - za

Bild . aufs Neu ent - blüht aufs Neu ent - blüht, aufs Neu ent - blüht.  
 re - chi al no - stro sen, con - for - to re - chi al no - stro sen. O welche Freu - den,  
 gva..... loco Speranza dol - ce,

*cres* *p* *pp* *f* *pp*

*cres* *f* *pp*

res. II.

*cres*  
*pp* wel\_ che Freu - den, o wel - che Freu - den, wel - che Lust, erweckt die  
 spe\_ran\_za dol - ce, con - for - to re - chial no - stro sen, speran\_za

Freuden, o wel - che Freuden, wel - che Freu - den, wel - che Lust, erweckt die  
 dol\_ ce, con\_ for - to re\_ chial no - stro sen, al , no - stro sen, speran\_za

o wel\_ che Freu - den, o wel - che Freu - den, wel - che Lust, erweckt die  
 spe\_ran\_za dol - ce, con - for - to re - chial no - stro sen, speran\_za

*cres* *8va* *loco* *8va* *loco* *8va* *loco*

Hoff\_nung in der Brust, er\_ weckt die Hoff\_nung in der Brust, in der Brust, - - - er\_ weckt die  
 dol\_ ce, o som\_ mo ben, con\_ for - to re\_ chial no\_ stro sen, re - chial no - - - stro, al

Hoff\_nung in der Brust, er\_ weckt die Hoff\_nung in der Brust, wel - - che Freu - den, - - er\_ weckt die  
 dol\_ ce, o som\_ mo ben, con\_ for - to re\_ chial no\_ stro sen, re - chial no - stro, - - al no - stro

Hoff\_nung in der Brust, er\_ weckt die Hoff\_nung in der Brust, er\_ weckt die Hoff - nung, die  
 dol\_ ce, o som\_ mo ben, con\_ for - to re\_ chial no\_ stro sen, spe\_ran\_za, re - chi con -

*f* *cres* *ff* *p* *loco*

Hoff\_nung in der Brust. *no - stro, no - stro sen.* Ja! ho - he Freu\_de, Him - mels Lust! *con - for - to re - chial no - stro sen,*

Hoff\_nung in der Brust. O wel - che Freu - den, wel - che Lust! O! wel - che *sen, al no - stro sen; spe - ran - za dol - ce, o som - mo ben, con - for - to*

Hoff\_nung in der Brust. *for - to al no - stro sen.* Ja! ho - he Freu\_de, Him - mels Lust! *con - for - to re - chial no - stro sen,*

*8va.* *loco* *Clar.* *8va.*

*pp*

Ja! ho - he Freu\_de, Him - mels Lust, er - weckt die Hoff - nung, die *spe - ran - za dol - ce, som - mo ben, re - chi con - for - to, con -*

Freu - de, wel - che Lust, er - weckt die Hoff - nung, die *re - chial no - stro sen, re - chi con - for - to, con -*

Ja! ho - he Freu\_de, Him - mels Lust, er - weckt die Hoff *loco* *spe - ran - za dol - ce, som - mo ben, con - for - to re - chi con -* nung, er - *re - chi con -*

*f*



Hoffnung, Hoffnung, Hoffnung, Hoffnung,  
*for* *to al no* *re chi* *al no* *stro sen, con-for-to al no*  
 weckt die Hoffnung, die Hoffnung in der Brust, die Hoff-  
*for* *to, con-for-to loco* *al no* *stro sen, con-for-to al no*

*Sva* *p* *f* *f*

- nung in der Brust, die Hoffnung in der Brust.  
*stro, no stro sen, con-for-to al no stro sen!*  
 nung in der Brust, die Hoffnung in der Brust.  
*stro sen, con-for-to al no stro, no stro sen!*  
 nung in der Brust, die Hoffnung in der Brust.  
*stro sen, con-for-to al no stro, no stro sen!*

*f* *f* *f*

*loco*

*f* *f*

2050. II.

N<sup>o</sup> 11. CAVATINA.

Andantino quasi Allegretto. (♩ = 80)

Gianettina.

Mein Schwe-ster-lein, — ich darf dir  
 Ein ser-pen-tel — — lo e fur-bo A —

Pianoforte.

*pp*

ra-then, dein Herz-chen; nimm' es wohl in Acht! nimm es wohl in Acht! Es  
 mo-re, Fl. so-ven-te e' cer-ca di tra-dir, cer-ca di tra-dir! Ben

strebt uns im-mer zu ver-ra-then, es hat schon man-ches Leid ge-  
 guar-da il tuo sen-si-bil co-re, le sue fi-nez-ze, le fi-

(♩ = 144)

brächt, man ches Leid ge-brächt!      nimm es wohl in Acht!      Zwar will die  
 nez - ze sue dei fug - gir!      cer - ca di tra - l'loco dir!      Tal - vol - ta an -

al - te Leh - re sa - gen: das Herz soll auf der Zun - ge seyn;  
 co - ra in - te - si di - re: Si può gli af - fet - ti suoi spie - gar,

*ad lib.*  
 Al - lein, al - lein, dass ist nicht wohl zu wa - gen,      man sah zu oft ins Herz hin - ein;  
 Ma pur, ma pur sa - ria un leg - ge - ro ar - di - re      se - gre - ti ta - li a pub - bli - car!

*p colla parte*      *tempo Imo*

Nein tief ver - bor - gen,      tief ver - schlos - sen,      be - wah - re was du lie - bend fühlst; viel -  
 No, dentro il pet - to      dei ce - la - re      guar - dar gli af - fet - ti del tuo cor; o -

leicht, viel leicht, hast du dein Herz, dein Herz erschlossen, dass du dein  
 gnor, o gnor, o gnor te men do a pa le sa re che ti pia

Glück auch rasch ver spielst, dass du auch rasch, dein  
 gö lo strä le, stra le, stral d'a mor, lo

*cres* *f*

Glück auch rasch ver spielst, dass du dein Glück auch rasch ver spielst, dass du dein  
 stral, lo stral d'a mor, che ti pia gö lo stral d'a mor, che ti pia

*p*

Glück auch rasch ver spielst.  
 gö lo stral d'a mor!

10

# Nº 12. DUETTO.

(♩ = 138)

Allegretto.

*Carlo.*

Weñ Won-ne und Lust durch-be-hen die Brust, ist Göt-ter-ge-nuss ein einz-ger  
 Se av-gam-pa nel cor un-te-ne-ro ar-dor, vor-rei nul-la al-lor, sì, nul-la al-

Kuss, ein einz-ger Kuss, Ja! Göt-ter-ge-nuss ein einz-ger Kuss.  
 lor, nō, nul-la al-lor, che un ba-cio d'a-mor, che un ba-cio d'a-mor!

*Gianettina.* { zurückweichend.  
 ritirandosi. }

Ei, ei! mein werther Herr! ein we-nig doch be-scheiden, ein we-nig doch, ein we-nig doch, ein we-nig  
 Lascia-te-mi Si-gnor, da me che pre-ten-de-te? la-scia-te-mi! troppo in-so-len-te, in-so-

tan - do Allegro vivace.

doch be\_schei\_de - ner;  
len\_te sie - te!

Drum lieb\_li\_ches Kind, ein Küss\_chen ge\_schwind, drum lieb\_li\_ches Kind, ein Küss\_chen ge\_schwind!  
Vez - zo\_so te\_sor, dehun ba\_cio d'a\_mor, deh! ca\_ro te\_sor, un ba\_cio d'a\_mor!

tan - do Allegro vivace. (♩ = 92)

tempo *mo* *f* poco *ralentando*

Ei, ei! mein wer\_ther Herr, ein we\_nig doch be\_schei\_de\_ner.  
Nò, nò, ca\_ro Si\_gnor, la\_scia\_te\_mi per or, per or!

Ein Küsschen von freundlichen Mund, be\_siegelt der Lie\_ben\_den  
Ah! vie\_ni, di let\_to mio ben, di fuoco mi pal\_pi.ta il

*loco* *colla parte*

tempo *mo* *p*

*pp*

*a tempo*

Ei, ei! mein wer\_ther Herr, ein we\_nig doch be\_schei\_de\_ner. Die Sit\_te lässt den Scherz nicht  
Nò, nò, ca\_ro Si\_gnor, la\_scia\_te\_mi la\_scia\_te\_mi! la\_scia\_te\_mi mio bel Si -

Bund, be\_sie\_gelt den Bund.  
sen, mi pal\_pi.ta il sen,

*a tempo* *f*

*cres*

*colla parte*

*p*

zu, gnor, drum bitt ich sehr, lässt mich in Ruh, drum bitt ich, bitt ich sehr, lässt mich in Ruh, die

*cre-scen-do va già il mio ros-sor, la-scia-te-mi Si-gnor,* *cre-sce il mio ros-sor, la-scia-te-mi per*

Ein Küsschen nur, geschwind, von freundlichen

*Un sol ba-cio d'a-mor vez-zo-so mio te-*

*a tempo* *cres.* *f* *p*

Ruh, drum bitt' ich, bitt' ich sehr, bit - te sehr, lässt mich in Ruh, drum bitt ich sehr, lässt mich in Ruh, die

*sor, la-scia-te-mi Si-gnor, va cre-scen-do il mio ros-sor, cresce il ros-sor, la-scia-te-mi per*

Mund, be - sie - gelt der Lie - ben - den Bund, der Lie - ben - den Bund; ein Küsschen nur, ein

*sor, un ba-cio d'a-mor, deh, un so-lo ba-cio d'a-mor. Un ba-cio, sol ein*

*cres* *p* *pp*

Sitte lässt den Scherz nicht zu; den Scherz nicht zu; drum bitt ich sehr, drum bitt' ich sehr, lässt mich, lässt mich in

*or, già cresce in me il ros-sor, il mio ros-sor, la-scia-te-mi, la-scia-te-mi, la-scia-te-mi, Si-*

Küss - chen von freundlichen Mund, be - siegelt den Bund, ein Küss - chen be - sie - gelt der Lie - ben - den

*ba-cio, un ba-cio d'a-mor, vez-zo-so te-sor, un ba-cio, un ba-cio, vez-zo-so te-*

*a tempo*

piu Agitato

Ruh - gnor! Nein! la - lasst mich! Ehrt die Sit - te!  
 Via! la - scia - te - mi! Non vi muo - ve,

Bund - sor!  
 pp piu Agitato *cres* *f*

hört auf der Schwachen Bit - te, hört auf der Schwachen Bit - te,  
 non vi muove il pian - to mio? non vi muove il pian - to mio?

{ Ihre Hand festhaltend } Nur eins! nur eins! für - wahr nur eins! nicht  
 tenendola per mano Un sol, un sol, un sol ba - cin de -  
*p* *cres* *cres*

lasst mich! hört auf der Schwachen Bit - te, hört auf der Schwachen Bit - te. Schwester  
 La - sciami! non vi muove il pian - to mio? deh vi muova il pian - to mio? Mia so -

mehr! nur eins! nicht mehr! nur eins! nicht mehr!  
 sia! un sol ba - cin, un sol ba - cin,  
*f* *p* *cres*



Lau - - ra ! komm her bei! Schwester Lau - - ra !  
 rel - - la Lau - - ra ! o - - lä ! Ahi, so - rel - - la ! a

nur eins! für wahr nicht mehr!  
 un sol, piu non de - si - o!

*f f p sf cres sf*

Carlo. *poco ritenuto*

komm her bei! Deine Schwester? dei - ne Schwester?  
 ju - to ! o lä ! Tua so - rel - la ? tua so - rel - la ?

*f p colla parte*

*a tempo*

e - ben recht !  
 que - sta qua ?

*a tempo*

*cres f*

Laura.

Ha! mich rief dein Hül - fe - schrei, mich rief dein Hül - fe - schrei!

Fernando.

Nel mio pet - to il cor mi stā, nel pet - to il cor mi stā!

Car - lo! sprich! bist du von Sin - nen?  
Car - lo! di! ch'è mai qui sta - to?

Car - lo!  
Car - lo!

Gianettina.

Ja! um  
Ti chia

(a Gianettina)

sprich! bist du von Sin - nen?  
sō che 'co - sa è na - to!

wel - ches ra - sen - de Be - tra - gen!  
Non te - mer! ti so - no al - la - to!

Hül - fe rief ich laut, um Hül - fe rief ich laut! rief ich laut!  
mai nel mio ter - ror, nel mio, nel mio ter - ror! nel mio ter - ror!

{ Ernst auf Laura zutretend }  
*accostandosi a Laura*

*Carlo.* Sei ge-grüsst mir, sey ge-grüsst mir,  
Sei d'un la-dro, sei d'un la-dro

*pp.* *cres.* *f.*

*Laura.*  
Weh mir!  
Cie lo!

Räu-ber-  
spo-sa or-  
braut!

*pp.* *ff.*

oh Weh mir! loco  
cie lo!

sie entflieht, Giannettina ihr nach.  
*le donne fuggono spaventate.*

8va

N<sup>o</sup>. 13. RECITATIVO E POLACCA.

*Fernando.* **Andante.** (♩ = 60.)

Wags möglich?  
Fia ve-ro? Ah!

*Pianoforte.*

Heu\_cheln könnt' auch die - ses Mäd - chen? und Al - les war nur ei - ne hül - de Täu - schung?  
In - gan - nar - mi el - la po - te - va? e tut - to fü sol - tanto un' il - lu - sio - ne?

Al - les war nur ei - ne Täu - schung? Wer lei - tet zu des Irr - ge - win - des  
Tut - to fü sol il - lu - sio - ne? Chi mai mi tien da quest' or - ren - do a -

*pp*

Aus - gang?  
bis - so?  
ac - ce - le - rando

**Allegro molto.** von Zwei - feln ist mein Herz be - stürmt, es neigt der  
I dub - bi han ni - do in que - sto cor. **Andante.** Il dî de -

*pp*

2050. II.

*accelerando*

A - bend sich, die Stun - de drängt, die her - be Pflicht ge - beut,  
*cli - na - si. fi - ci - na è l'o - ra, e chia - mail mio do - ver,*

*ac - ce - le - ran*

*tempo mo*

ver - ges - sen mögt ich mei - ne Lie - be, ver - ges - sen die Hoff - nung, die mir Glück und  
*Scor - dar vor - rei dell' a - mor mi - o, scor - da - re? Ma que - sto cor l'a - do - ra an -*

*pp*

*p tempo mo*

Freude bot! doch Hoff - nung jetzt! Er - man - ne dich! Er - man - ne dich! die Pflicht ge - beut.  
*co - ra! Di - sprez - za di - sprez - za di - sprez - za pur l'in - gra - ta!*

*crés f*

Polacca. (♩ = 96)

Wohl her - be sind der Lie - be Schmer - zen, doch  
*Ah, qual tor - men to i spi - ra al pet - to l'a -*

*f p*

süss ist auch der Lie - be Glück, wohl her - be sind der Lie - be Schmer - zen, wie auch die Ruh' mir aus dem  
*mo - re all in fe - li - ce o - gnor, ma chi di - no - ta il gran di - let - to - se al - lor con - so - la, se con -*

Her - zen, kehrt doch die Hoff - nung mir zu - rück, kehrt doch die Hoff  
*so - la, se al - lor con so - la spe - me il cor, se al - lor la spe -*

nung mir zu - rück.  
*me con so - la il cor.*

Und freundlich wird sie den um - schweben, der sich der Lie - be Macht er - gab,  
*An ch'io non vo - glió di - spe - ra - re, la calma al sen - ri - tor - ne - rà,*

der sich der Lie - be, der sich der Lie - be, der Lie - be Macht, der Lie - be  
 del cor le pe - ne a com - pen - sa - re; por - gen - do a me, por - gen - do a

*cres.*

Macht er - gab, der Lie - be Macht er - gab, der  
 me, a - - me, je - li - ci - tä, - - - - - je - li - ci - tä, der la

*f* *p*

Lie - be Macht, der sich der Lie - - be Macht, - - - - - der  
 cal - maal sen ri - tor - ne - rä, - - - - - por - gen - - - do a me, - - - - - a

Lie - be Macht er - gab,  
 me fe - li - ci - tä.

*f* *p* *f* *p*

*ritard.*

*a tempo.*

der sich der Lie-be Macht er-gab! Wohl her-be sind der Lie-be Schmerzen, doch süß ist auch der  
*la calma al sen ri-tor-ne-rà! An-ch'io non vo-glio di-spe-ra-re, l'a-mor tor-mento i-*

*colla parte*

*calando*

*a tempo*

Lie-be Glück,  
*spi-ra o-gnor*

wich auch die Ruh' mir aus dem Her-zen, bleibt doch die  
*mai duolo in gio-ja puo can-gia-re; se spe-me il*

Hoff-nung mir zu-rück,  
*cor con-so-la allor,*

bleibt doch die Hoff  
*se spe-me il cor*

nung mir zu-rück;  
*con-so-la al-lori*

drum mag es stür-men  
*Del fa-to non mi*

*ff*

*f*

*p*



in dem Le - ben, drum mag es stür - men wild im  
 vo<sup>o</sup> la - gna - re, no, non mi vo - glio non mi

Le - ben, wild im Le - ben, drum mag es stür - men  
 vo - glio piü la - gna - re, no, non mi vo - glio

wild im Le - ben. Mein Glück trotz' ich dem  
 piü la - gna - re; non vo - glio di - spe -

Schicksal ab, mein Glück trotz' ich dem Schicksal ab, mein Glück trotz'  
 ra - re, non vo - glio di - spe - ra - re, tempo Imo con - ten - to al

ich dem Schick - sal ab - *calando* *più moto* (♩ = 126.) Die Hoff - nung  
 fin mi ri - de - rä. *p* *se al - lor la*

bleibt *spe* mir zu - rück, hold wird sie den um - schwe - ben, der sich der  
*me con - so - la, se la spe me con - so - la, se al - lor la* *cres*

Lie - be Macht er - gab, der sich der Lie - be, der Lie - be Macht,  
*spe - me loco con - so - la, se al - lor con - so - la, con - so - la il cor,* *poco ritardando* *pp* *colla parte* *a tempo.*

der Lie - be Macht er - gab, der sich der  
*con - so - la al - lor il cor, se la* *cres* *f* *p* *cres*

Lie - be Macht,  
spe - me con so

*f cres* *ff* *p*

der Lie be Macht, der  
la, con - so la il cor, con

*cres*

Macht  
so la er - gab!  
il cor!

*p* *f* *sf*

2050. II.

# Nº 14. CANZONA E CORO

Roberto .

Allegretto (♩ = 80)

Dein Stündlein hat geschla - gen, der  
De - ci - so è già il suo fa - to, e

Pianoforte.

Räu - ber kennt kein Za - gen, ringt er nach sei - nem Preis.  
tut - to pre - pa - ra - to, fra bre ve mo - ri ra. loco

Drum mit den an - dern Al - len, musst du als Op - fer fal - len, dich  
Son suo ne - mi - co i - ra - to, da vit - ti na - del la - dro per

ri - te - - nu - - to a tempo

töd - tet, töd - tet mein Ge - heiss, dich töd - tet mein Ge - heiss.  
no - stra, no - stra man ca - - dra, per no - stra man ca - - dra.

ri - te - - nu - - to a tempo

Chor (der Räuber.)  
 Coro de' ladri.)

Stirb auf sein Ge - heiss!  
 Sì, per noi ca - dra'!

Stirb auf sein Ge - heiss!  
 Sì, per noi ca - dra'!

Roberto

Kein We - sen oh - ne Waf - fen, hat die Na - tur ge - schaf - fen, es  
 Ad - o - gni cre - a - tu - ra dell' ar - mi - la na - tu - ra die

kämpft wenn Schmach ihm droht!  
 nel ci - men - to o - gnor;

Ja, rück\_warts hart Ver - der - hen, drum vor\_warts! du must  
 Do - vrei - stes - so pe - ri - re? più - to - sto è dee mo -

*poco ri - - tenu - - to a tempo*

ster - ben, nur Ret - tung, Ret - tung bringt dein Tod, nur Ret - tung bringt dein  
 ri - re, vo<sup>2</sup> tra - pas, sar, pas - sar - gli il cor, vo<sup>2</sup> tra - pas - sar - gli il

*f poco ri - - tenu - - to a tempo*

*Chor.* Ret - tung bringt sein Tod! Ret - tung,  
 Tra - pas - sar - gli il cor, te - co

Tod!  
 cor!

*ff sf sf sf sf sf sf sf*

Ret - tung bringt sein Tod!  
 tra - pas - sar - gli il cor!

# Nº 15. RECITATIVO. ARIA E CORO.

Roberto .

Allegro con brio. (♩ = 84.)

Habt ihr's ver\_nommen, was ich ge\_lobt? Er le -  
In - te - so a - ve - te il che giu - rai? Ei vi -

Pianoforte.

be!  
va!

Nun denn, wohl an, hört wei - ter meinen Be - fehl!  
Tut - to sa - ra co - me io lo co - man dai!

mei - nen Be - fehl!  
il co - man dai!

Andante.

Chor  
der Räuber  
Coro  
del ladroni.

Er le - be! wir hö - ren! Er le - be!  
Ei vi - va! S'in - ten - de! Ei vi - va!

Andante (♩ = 92)

ff

fp

p

cres

f cres

Allegro maestoso. (♩ = 138.)

ff

f

p

f

p

pp

Er -

*cres*

*sf* *sf* *f*

greift *mi* ihn le - bend, und führt ihn ge - fan - gen mir zu! *Zeu* - gen vñdem sollt ihr *Voi* - rammenta - te an -

*p* *cres* *f*

seyñ, *cor* was ich ihr, *chella a me* was sie mir, *chella a me* ver - spro - chen, ver - spro - chenzum Preis! *a tempo*

*colla parte* *p* *a tempo*

*f* *p*

Drum, wa - ekre Ge - no - ssen, jetzt zähl' ich, jetzt zähl' ich auf

*Or - sü* *miei cam - pio* *ni!* *io ho d'uo - po del vo - stro va -*

2050. 11.



euch!  
lor!

drum wa - ckre Ge - no - - ssen,  
voi - bra - vi cam - pio - - ni!

jetzt zähl' ich auf euch,  
hō d'uo - po del vo - stro, jetzt

svā - stro, del loco

zähl' ich auf euch,  
vo - stro loco va - lor,

ich zähl' auf euch  
hō d'uo - po del vo - stro

auf euch!  
va - lor! loco

ten ten

Im Ge - wöl - - be des Schlos - ses  
Nel - le vol - - te tro - ve - re - te

harrt eu - rer der Lohn;  
compen - so e mer - cē,

im Ge - wöl - be des  
tro - ve - re - te com -

*p* *f* *p* *ff*

Schlos - ses  
pen - - so,

harrt eu - rer der Lohn; doch für sein Le - ben  
sul - la mia fe! Mel' re - che - re - te

bürgt mir das eu - re,  
vi - vo ed il - le - so;

bei meinen  
poi tosto a

Zorn, bei mei - nem Zorn! Doch für sein  
 me, poi to - sto a - me. Mel' re - che -

Le - ben bürgt mir das eu - re, bei mei - nem Zorn, bei mei - nem Zorn; doch für sein Le -  
 re - te vi - vo ed il - le - sa poi to - sto a me, mel' re - che - re - te to - sto to -

ben seid ihr mir Bür - ge, bei mei - nem Zorn, bei mei - nem  
 sto a me, vivo ed il - le - sa locò so re - che - re - te to - sto a

Allegro. (♩ = 152)

{ Chor der Räuber, Coro de' ladroni }

Zorn - me. (♩ = 152) Wir brin - gen ge - fan - gen, wir brin - gen ge - fan - gen, ge -  
 Re - chia - mo il brio - co - ne lo at - ten - de pri - gio - ne, lo at -

Wir brin - gen ge - fan - gen, ge -  
 Re - chia - mo, re - chia - mo il brio -

fan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen, wir bringen ge - fan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen, wir bringen ge -  
 co - ne, lo at - ten - de pri - gio - ne, re - chia mo il brio - co - ne, lo at - ten - de pri - gio - ne, re - chia mo il brio -

fan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen, wir bringen ge - fan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen, wir bringen ge -  
 ten - de, lo at - ten - de pri - gio - ne, re - chia mo il brio - co - ne, lo at - ten - de pri - gio - ne, re - chia mo il brio -

*loco*

*f sf f sf*

fan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen!  
 co - ne, lo at - ten - de pri - gio - ne!

Wir brin - gen ge - fan - gen, ihn dir nach Ver -  
 Re - chia - mo il brio - co - ne, lo at - ten - de pri -

*f decres f*

lan - gen, ihn dir nach Ver - lan - gen!  
 gio - ne, lo at - ten - de pri - gio - ne!

*ff*

Cor.

*decres*

9050. II.

doch sach - te! stil - le! doch stil - le! sach - te! dass sich er - fül - le, er -  
 ma zit - to an - dia - mo! qui - lo - me - nia - mo, qui - lo - me - nia - mo, ma  
 fül - le sein Wil - le; doch stil - le! sach - te! doch stil - le!  
 zit - to cen? an - dia - mo, noi ri - spet - tia - mo il tuo vo -  
 sach - te! dass *f*sich er - fül - le *p* sein Wil - le, *f*dass sich er - fül - le  
 le - re, il tuo vo - le - re, *p* il tuo vo - le - re, *f*e siam sog - get - ti

1050. II.

sein Wil - le; sach - te! stil - le! sach - te! sach - te!  
 al tuo, tuo po - te - re! zit - to an - dia - mo!

*p*

*p*

*p*

sach - te! sach - te! sach - te! stil - le!  
 zit - to an - dia - mo! zit - ti! zit - ti!

*pp*

*accelerando*

*cres*

*f*

*cres*

*ff*

*gva.*

*anso. II.*

*sempre più piano.*

*{ sie verlieren sich im Garten. }*  
*{ si perdono nel giardino. }*

Fernando

Ver-rä-the-rei! Tra-di-to io so loco - no! Ver-rä-the-rei! tra-di-to to son! gva her a

bei! ju-to! ihr Freun-de! kommt her-bei! ihr Freun-de! kommt her- a-mi-ci, a-ju-to-lo-

*Coro.* Kein Wort! di qua; kein Wort! di qua!

*loco*

bei-lä! kein Wort! di qua; kein Wort! di qua; du bist ver-lo-ren, re-si-sti in-va-no; du bist ver-lo-ren, re-si-sti in-va-no; heim er-sten tun vi-ta e

*p* *pp*

2050. II.

Hül - fe - schrei; *pp* du bist ver - lo - ren, beim er - sten Hül - fe - schrei!  
 per - sa già, ah ta - ci in - sa - no! tua vi - ta è per - sa già!

*pp*

Cor.

*perdendosi*

2050. II.

# Nº 16. FINALE. II.

(♩=152.)

Laura.

Fer - -  
Fer - -

Clar.

Allegro.

*p.*

*pp*

Graf.

nan-do ge - fangen? man füh - ret ihn hie - her?  
nan-do prigionie - ro? si ap-pres - sa'oh qual do - lor!

Dieses Zit - - tern,  
Che ango - - - scia,

*cres*

*f*

*pp*

dieses Ban - gen, dies ist ein Ge - ständ - niss mehr,  
deh - fia ve - ro, st, per lui tu sen - ti a - mor!

dass du dem Le - bens - ret - ter mit deinem  
lo - sta - to tuo in - tie - ro a me tra -

*cres*



Dank auch dei - ne Lie - be weihst, mit dei - nem Dank auch dei - ne Lie - be weihst,  
*di - tra - di l'in - ter - no ar - dor, a me tra - di l'in - ter - no a - man - te ar - dor,*

*f p*

*Roberto* { *finster zum Grafen.*  
*al conte, con serietà* }

mit dei - nem Dank auch dei - - - ne Lie - - - be weihst. Herr Graf! nur we - nig  
*a me tra - di l'in - ter - - - no - a - man - te ar - dor! Si - - gnor! il tem - po*

*cres p f tr*

*Laura* { *verbirgt ihr Gesicht an des Vaters Brust.*  
*nascondendo il viso al petto del padre.* }

O - mein Va - - ter! o - mein Va - - ter!  
*Pa - - dre mio, Pa - - dre mio, Graf.*

Zeit, Herr Graf! nur we - - nig Zeit ist uns ver - gönnt, Ar - mes  
*pas - sa già, Si - gnor! il tem - po pas - sa già, Deh raf -*

*f p f*

1050. II.

*Laura.*

Wel - - - che Qual ergreift mein Herz, er - greift mein  
 Ah nel sen si spezza il cor, si spez - - za il

Kind! o wei - ne nicht! ar - mes Kind! o wei - ne nicht! es heilt die Wun - de ar - - mes  
 fre - na il tuo do - lor, deh! raffre - nail tuo do - lor, deh! fre - - na, fre - - na il do -

*Roberto.*

Herr Graf! nur we - nig Zeit ist  
 Si - gnor! pas - sa - to è il tem - po or

Herz, wel - - - che Qual er - greift, er - greift mein Herz.  
 cor, ah, nel sen, nel sen si spez - - za il cor.

Kind! es heilt die Wun - - de, es heilt die Wund'.  
 lor; raf - fre - - na, raf - fre - - na il tuo do - lor.

uns ver - gönnt Herr Graf! nur we - nig Zeit ist uns ver - gönnt.  
 or, pas - sa - to è il tem - - - po or or, pas - sa - to è il tem - - - po or or.

*cres* *p* *f*

Fernan: {finster.} {serioso.}

Roberto.

Graf.

Seht hier dem Gefang'nen.  
Ecco il pri - - gio - niero .

Seyd ge - grüsst in meinem Schlosse, will - kommen meinem Herzem. Wollt ihr  
Ben ve - nu - - to Si - gnor mio, vi deb - bo ri - spet - ta - re. Qui vo -

Graf.

{ indem er Laura vorführt, und diese sich entschleiert. }  
presentandogli Laura, che lava il velo.

grausam mit mir scherzen?  
le - te an - cor scherza - re?

Nein es ist nicht Scherz.  
No, scherzon non ve .

die - se mag das Rãth - sel  
vie - ni per gli - lo spie -

Laura {weich.} {con dolcezza} Fernan:

lö - sen.  
ga - re.

Fer - nando . f Ha, sie ist es,  
Fer - nando . Ciel! e dessa! je - ne Dame,  
quella donna,

doch Car - lo!  
ma Car - lo!  
tol - le  
qua - le in -

Lü - gen!  
gan - no!

und Trennung,  
la - - sciar - la, Tren - nung jetzt in die - ser Stunde,  
la - sciar - la, qual fu - ne - stoi - stante!

wo ich sie end - lich  
la ri - - tro - vai or

fand, die ich er-sehnt so sehr, ha! nim - mer - mehr! ha!  
 or, ch'io l'ab-bando-ni o-gnor; / la - sciar - la?! la -  
 gva.

*Graf.*  
 nim - mer - mehr! Wie? ver - steh' ich euch? ver - steh' ich euch? hul - digt ihr dem Her - zens - bun - de, der in  
 sciar - la o-gnor! lo v'in ten - do, e vo - stro a - mor! vo - stro no - bil co - re a - man - te, tre - main

*Fernando.*  
 je - ner Ret - tungs - stun - de einst sich schloss. f Ha! das Rie - senbild von Pflicht und  
 que - sto fie - ro i - stan - te di do - lor! Si di - vi - de il co - re a -

Eh - re rüt - - telt wach mich aus der Lie - be schönstem Traum, rüt - telt  
 man - te di do - - los, già si di - vi - - de di do - lor, Fl. si di -

*Poco meno Allegro.* (♩ = 132.)

Anselmo.

wach mich aus der Lie - be, der Lie - be schön - sten Traum.  
*vi - de il co - re a - man te, il mio co - - - re a - man - te di do - lor.* Auf, rü - stet euch zur  
*Do - ve - - te pur fug -*

Allegro (♩ = 96)

pp

heftig zum Graf.  
*con sordina di  
Cante.*

Flucht! Herr Graf! auf, rü - stet euch zur Flucht!  
*gir, Si - gnor, con - vie - ne di fug - gir,* Er - hört der Die - ner Flehn, euch  
*con - vie - ne di fug - gir, do -*

cres

Laura.

O könnt' ich fliehn!  
*Po - trei fug - gir* o könnt' ich  
*po - trei fug -*

Gian.

Er - hört ihr Flehn!  
*Con - vien fug - gir* er - hört ihr  
*o qui pe -*

ein - mal noch zu sehn!  
*ore - ste qui pe - rir* Er - hört ihr Flehn!  
*con - vien fug - gir* er - hört ihr  
*o qui pe -*

Roberto

Auf! auf! Herr Graf, zur Flucht!  
*Con - vie - - ne di fug - gir* auf! auf! Herr Graf, zur Flucht!  
*con - vie - - ne di fug - gir* auf! auf!  
*an - diam!*

8va

flehn und glück - - lich seyn, o könnt' ich flehn und glück - lich seyn, o könnt' ich  
*gir, con lui par - tir, po - trei fug - gir, con lui par - tir, po - trei fug -*

Flehn, euch noch zu sehn, er - hört ihr Flehn, euch noch zu sehn, er - hört ihr  
*rir, con vien fug - gir, o qui pe - rir, rir, o qui pe - rir, po - trei fug -*

Flehn, euch noch zu sehn, er - hört ihr Flehn, euch noch zu sehn, er - hört ihr  
*rir, con vien fug - gir, o qui pe - rir, rir, o qui pe - rir, po - trei fug -*

zur Flucht! zur Flucht Herr Graf! Herr Graf, zur Flucht!  
*an - diam, an - diam, an - diam, an - diam, fug - giam,*

*loco ff*

flehn, und glücklich sein!  
*gir, con lui par - tir!* **Larghetto. (♩=92)**

Flehn, euch noch zu sehn!  
*gir, o qui pe - rir!* **Graf**

Flehn, euch noch zu sehn!  
*gir, o qui pe - rir!* **Wir trennen uns, es füh - ret  
 con vien partir! do - ver - vi.**

Herr Graf! zur Flucht! zur Flucht!  
*an - diam! an - diam! fug - giam!* **Larghetto. (♩=92)**

Pflicht, es führet Eh - re, euch fort auf ei - ne an - - dre Bahn. Einst Freund, vielleicht dass ich ge -  
*chiama e vo-stro o-no-re, io mai di voi mi scor - - de - rò.* *Clar.* *A - mi - co, for-se al vo-stro a-*

*Laura.*  
 O Himmel, welche  
*Fernando.*  
 Mancarmi sento

währe, sprecht ihr mich um mein Lieb - - stes an, sprecht ihr mich um mein Lieb - stes an. Ha! welches Wort! ich dürste hoffen?  
*more an-co-ra il prezzo ac-cor - - de - rò, an - co-ra il prez-zo ac-cor-de - rò. Oh, qual con-forto al mio amore;*

Pein!  
*già,* Nein, nein, es kann nicht sein! nein, nein, es kann nicht sein!  
*fe - li - ce mai sa - rà, fe - li - ce mai sa - - rà.* *Roberto zu Laura.* { bei seite . }  
 ha! wel - ches Wort! ich dürf - te hof - fen? *in disparte.*  
*già sen-to ri - sa - nar il co - re.* Gedenkt des Eid's, den ihr geschwo - ren;  
*Obliasti già, che m'hai giu-ra - to;*

*Fl. b*  
*Fag. b*  
**Allegro molto.** (♩ = 96.)  
*pp*

Laura. { stolz zu Robert. con orgoglio a Roberto. }

Welch ver-we - ge - nes Be - gin - nen? Erst musst du mich ge - winnen!  
 Qua - le in - sa - no fie - ro ar - di - re, che in - sa - no fie - ro ar - di - re,  
 er lebt durch ihn, er war ver - lo - ren!  
 o vuoi ve - der - lo ro - vi - na - to?  
 Ge - denkt des Eid's, non ob - bli - ar,

*cres* *f* *pp*

Welch ver-we - ge - nes Be - gin - nen? Erst musst du mich ge - win - nen! dass ich dir dienst - bar  
 ma, tu de - vi im - pria com - pi - re, st, de - vi im - pria com - pi - re te tue pro - mes - se, e al -  
 den ihr ge - schworen!  
 che m'hai giu - ra - to!  
 er lebt durch ihn!  
 non ob - bli - ar!

*f* *p*

sey, dass ich dir dienst - bar sey, bis da - hin, bis da - hin bin ich frei!  
 lor, la spo - sa tua sa - ro, la spo - sa, spo - sa tua sa - ro!

*Fernando.* Sprech nur ein Wort der  
 Ah! un sol squar - do d'a -

*cres* *f* *p*



Laura.

Bis da - hin bin ich  
 poi spo - sa tua sa -

Lie - - be, sonst bleibt mein Himmel trü - be, spricht nur ein Wort der Lie - - be, sonst trübt mein Him - mel  
 mo - - re, ri - sto - ri l'e - gro co - re, Graf. ri - sto - ri l'e - gro co - - re, con - ten - - to poi mo -

Was zau - derst du mein theu - res Kind, ich bill' - ge dei - - ne  
 Deh, fre - na o fi - glia il tuo do - lor, ap - pro - vo il vo - - stro a -

eres  
 fp

frei, bis da - hin bin ich frei.  
 rō, poi spo - sa tua sa - rō.

sich; spricht nur ein Wort der Lie - - - be, sonst bleibt mein Him - mel trü - - -  
 rō! ah, un sol sguar - do d'a - - mo - - - re, ri - - sto - - ri l'e - - gro co - - -

Wahl. was zau - derst du mein theu - - res Kind, ich bill' - ge dei - - ne Wahl.  
 mor. raf - fre - na o fi - glia il tuo do - lor, ap - - pro - vo il vo - - stro a - mor.

*Fern.*

he, sprecht nur ein Wort der Lie-be, ein Wort der Lie - be, sonst bleibt mein Him - mel trü - be.  
*re, con - ten - to poi mor - rò, guarda mi d'a - mo - re, ri - sto - ra l'e - - gro co - re.*

*Graf.* was / : : zau - - derst du mein theu - - - res Kind, ich bill' - - - ge dei - - ne Wahl.  
*io pro - - vo il vo - - stro amor, to pro - vo il vo - - - stro, vo - stro a - mor.*

*Roberto.* für sich. Ver-dammt! dass ich muss Zeu-ge sein, dass ich muss Zeu-ge sein, wass schon-te: wass schon - te ihn mein Stahl.  
*(in disparte) Ap - pe - - na fre - no il mio fu - ror, di tra - pas - sar gli il cor, passar - gli, pas - sar, pas - sar - gli il cor.*

*cres* *f*

*Laura.*

So hö-ret denn! mein Va-ter! hö - - re!  
*Mi spie - ghe - - rò tutti a - scol - - ta - - - te!*

*p*

*Andante.*

Ihr tra - tet ret - tend in mein Le - ben ein, ihr  
*La vi - ta un gior - no mi - sal - va - - ste, per*

*Ob.*

*Andante. (♩ = 54)*

1050. II.

tra - tet ret - tend in mein Le - ben ein, und Lieb' entkeimt der Dankes - Zähre, und Lieb' entkeimt der Dankes -  
 me nel se - no a - mor pro - va - ste. ma pur da me nul - la spe - ra - te da me, da me nul - la spe -

= Zähre; doch kann ich nicht die Eu - - - re sein, die Eu - - - re sein, doch kann ich  
 rate; la vo - stra sposa mai sa - rō, no, mai sa - rō, la vo - stra

*p* Allegro. (♩ = 104.) *cres*

nicht die Eu - - re sein, die Eu - - re sein.  
 spo - sa mai no, no, mai sa - rō.

*Graf.* *Fern.* *p* Un - begreif - lich!  
 Non l'in - ten - do!

*Graf.* *p* Welche Rāth - sel?  
 Che mai sen - to!

*Fern.* *Graf.* Un - be - greif - lich!  
 Che mai sen - - to!

*p* Un - begreiflich!  
 Che mai sen - to!

*p* Un - - begreif - lich!  
 Non l'in - ten - do!

*p* Schon recht,  
 Va - ben, schon  
 va

*f* *pp*

Roberto.

Laura.

Doch kann ich nicht die Eu - re sein, doch kann ich nicht die  
 la vo - stra spo - - sa mai sa - rò, la vo - - - tra spo - - sa

Gianettina.

Neue Räth - sel! welche Lö - sung wird uns wer - den? wel - che Lö - sung wird uns wer - den?  
 che mai sen - to! non l'in - ten - do! che mai sen - to! non l'in - ten - do! per noi tut - to,

Fern.

greif - lich! neue Räthsel! neu - es Leid! welche Lö - sung wird uns werden! ha! kein  
 sen - to! non l'in - ten - do! che mai sen - to! non l'in - ten - do! per noi tut - to, tut - to,

Graf.

welche Räth - sel! wel - che Lö - - sung wird uns wer - den, wel - che Lö - sung wird uns wer - den,  
 non l'in - ten - do! tut - to òs - cu - - ri - tà, sì, tut - to, per noi tut - to, tut - to, tut - to,

Ansel.

Räth - sel! welche Lö - sung wird uns wer - den, wel - che Lö - sung wird uns wer - den,  
 sen - to! non l'in - ten - do! per noi tut - to, per noi tut - to, tut - to, tut - to,

Roberto.

recht, es mahnet sie ihr Eid! es mahnet sie ihr Eid, es mah - net sie ihr Eid! schon recht, schon  
 ben, non mi scappar potrà, dis - si - mu - lar non sa, dis - si - mu - lar non sa, va ben, va

Eu - - re, die Eu - - - re sein.  
 mai, no, no, mai sa - rō!

ha! kein Licht, nur Dun - - - kel - heit!  
 per noi tut to è os - cu - - ri - tã.

Licht: nur Dun - - - kel - heit!  
 tut to è os - cu - - ri - tã.

ha! kein Licht, nur Dun - - - kel - heit!  
 per noi tut to è os - cu - - ri - tã.

ha! kein Licht, nur Dun - - - kel - heit!  
 per noi tut to è os - cu - - ri - tã.

recht . Fort! al - les ist be - reit!  
 ben. Or tut to è pronto . già! fort! al - les ist be -  
 tut - - to, tut to è pronto

{ Chor der Diener und Dienerinnen.  
 Coro de' servidori. }

Es naht Ge - fahr,  
 Cre - sce il pe - ri - - - glio,

Es naht Ge - fahr,  
 Cre - sce il pe - ri - - - glio,

*f*

*f*

oso. II.

Es naht Gefahr, *nondi-mo-rar,* ihr dürft nicht wei - len, *cresce il pe-ri - glio,* hinweg von hier, *non di-mo-rar,* ihr müsset ei - len! *cresce il pe-ri - glio!*

Es hat Ge-fahr, *nondi-mo-rar,* ihr dürft nicht weilen, *cresce il pe-ri - glio,* hinweg von hier, *non di-mo-rar,* ihr müsset *cresce il pe-*

reit, *già,* nur fort! *an - diam!* al - - les ist be-reit! *tut - to è pron - - to già!* al - - les ist he- *tut - - to è pron - - to*

hin - weg *non più* von hier, es naht Gefahr, *tar-dar, non più tardar,* ihr dürft nicht wei - len, *cresce il pe-ri - glio,* hinweg von hier, *non più tardar,* ihr müsset ei - len! *cresce il pe-ri - glio!*

hin - weg *non più* von hier, es naht Gefahr, *tar-dar, non più tardar,* ihr dürft nicht wei - len, *cresce il pe-ri - glio,* hinweg von hier, *non più tardar,* ihr müsset ei - len! *cresce il pe-ri - glio!*

hin - weg *non più* von hier, *tar-dar,* es naht Gefahr, *non più tardar,* ihr dürft nicht weilen, *cresce il pe-ri - glio,* hinweg von hier, *non più tar-dar,* ihr müsset *cresce il pe-*

O wel-cher Schmerz! von Al-lem scheiden was mir im Le-ben theu-er war. *p* Ich muss die Heimaths-stät-te  
 che pe-na a-ma-ra di la-scia-re gli ogget-ti ca-ri del mio cor. *Sen-za speran-za di tor-*

*p* Es naht Ge-fahr, ihr dürft nicht  
 Voi non do-ve-te più tar-

O wel-cher Schmerz! von Al-lem scheiden was mir im Le-ben theu-er ist. *p* Ich muss die Heiss-ge-lieb-te  
 che pe-na a-ma-ra di la-scia-re gli ogget-ti ca-ri del mio cor. *Io non la ve-do mai tor-*

O wel-cher Schmerz! von Al-lem scheiden was mir im Le-ben theu-er war. *p* Ich muss die Hei-maths-stät-te  
 che pe-na a-ma-ra di la-scia-re l'ogget-to ca-ro del mio cor. *Sen-za speran-za di tor-*

ei-len!  
 ri-glio!

*p* Es naht Ge-fahr, ihr dürft nicht  
 Voi non do-ve-te più tar-

reit!  
 già!

*pp* Es naht Gefahr!  
 Più non tardar!

*pp* Es naht Gefahr!  
 Più non tardar!

ei-len!  
 ri-glio!

*pp* Es naht Gefahr!  
 Più non tardar!

*p* *f* *p* *f* *pp*

Accelerando il tempo.

mei - den, und kein Er - satz beut sich mir dar, und kein Er - satz beut sich mir dar.  
 na - re, l'al - ma soc - com - be al gran do - lor, l'al - ma soc - com - be al gran do - - - lor.

wei - len, hin - weg von hier, ihr müs - set ei - len, hin - weg von hier, ihr müs - set ei - len.  
 da - re, siac - cre - sce più il pe - ri - glio or or, più siac - cre - sce, il pe - ri - glio cre - sce.

mei - den, und kein Er - satz beut sich mir dar, und kein Er - satz beut sich mir dar.  
 na - re, l'al - ma soc - com - be al gran do - lor, l'al - ma soc - com - be al gran do - - - lor.

mei - den, und kein Er - satz beut sich mir dar, und kein Er - satz beut sich mir dar.  
 na - re, l'al - ma soc - com - be al gran do - lor, l'al - ma soc - com - be al gran do - - - lor.

wei - len, hin - weg von hier, ihr müs - set ei - len, ihr müs - set ei - len, ihr müs - set ei - len.  
 da - re, siac - cre - sce più il pe - ri - glio or or, più siac - cre - sce, o - rail pe - ri - glio cre - sce.

Lasst zö - - gernd  
Me - co ve -

hin - weg von hier!  
non di - mo - rar!

es naht Ge - fahr!  
più non tar - dar!

hin - weg von hier!  
non di - mo - rar!

es naht Ge - fahr!  
più non tar - dar!

hin - weg von hier!  
non di - mo - rar!

es naht Ge - fahr!  
più non tar - dar!

Accelerando il tempo.

pp

cres



O wel - cher Schmerz von Al - lem scheiden,      von Al - lem  
*Che pe - na a - ma - ra di la - scia - re,*      *che pe - na*

Es naht Ge - fahr, ihr dürft nicht wei - len,      hin - weg von  
*Gli se - gui - ta - te, non tar - da - te,*      *gli se - gui -*

O wel - cher Schmerz von Al - lem scheiden,      von Al - lem  
*Che pe - na a - ma - ra di la - scia - re,*      *che pe - na*

O wel - cher Schmerz von Al - lem scheiden.      von Al - lem  
*Che pe - na a - ma - ra di la - scia - re,*      *che pe - na*

Es naht Ge - fahr, ihr dürft nicht wei - len,      hin - weg von  
*Gli se - gui - ta - te, non tar - da - te,*      *gli se - gui -*

nicht Ge - fahr sich meh - - ren,      lasst zö - gernd nicht Ge - fahr sich meh - - ren,  
*ni - te, non tar - da - - te,*      *cre - sce il pe - ri - glio, se - gui - ta - - te,*

Empty musical staves for piano accompaniment.

Piano accompaniment with dynamic markings *f*, *p*, *cres*, *f*, *p* and fingering numbers 6.

scheiden, was mir im Le - ben theu - er war,      ich muss die Hei - math's - stät - te mei - den und  
*di la - scia - re gli og - get - ti del mio cor,*      *sen - za spe - ran - - za di tor - na - re soc -*

hier, hin - weg von hier, ihr müsset ei - len,      es naht Ge - fahr, ihr dürft nicht weilen, hin -  
*ta - te, non tar - da - te, e v'af - fret - ta - te,*      *gli se - gui - ta - - te, non tar - da - te, gli*

scheiden, was mir im Le - ben theu - er ist,      ich muss die Heiss - ge - lieb - te meiden und  
*di la - scia - re gli og - get - ti del mio cor,*      *sen - za spe - ran - - za di tor - na - re soc -*

scheiden, was mir im Le - ben theu - er war,      ich muss die Hei - math's - stät - te mei - den und  
*di la - scia - re gli og - get - ti del mio cor,*      *sen - za spe - ran - - za di tor - na - re soc -*

hier, hin - weg von hier, ihr müs - set ei - len,      es naht Ge - fahr, ihr dürft nicht weilen, hin -  
*ta - te, non tar - da - te, e v'af - fret - ta - te,*      *gli se - gui - ta - - te, non tar - da - te, gli*

lasst zö - - gernd nicht Ge - fahr sich meh - ren, lasst zö - - gernd  
*cre - sce il pe - ri - - glio, se - - gui - - ta - - te, più non tar -*

*pp*      *cres.*      *pp*      *cres.*

*f* kein Er - satz beut sich mir dar.  
*com* - - be l'al - ma al gran do - lor.

*f* weg von hier, ihr müs - set ei - len.  
*se* - - gui - ta - te, v'af - fret - ta - te.

*f* kein Er - satz beut sich mir dar.  
*com* - - be l'al - ma al gran do - lor.

*f* kein Er - satz beut sich mir dar.  
*com* - - be l'al - ma al gran do - lor.

*f* weg von hier, ihr müs - set ei - len.  
*se* - - gui - ta - te, v'af - fret - ta - te.

*f* nicht Ge - fahr sich mehren.  
*da* - - te, v'af - fret - ta - te.

*Chor.* Der Krie - ger wer - de hoch - ge - - - schätzt, dem hei - lig  
 Mer - tail guer - rie - ro o - gnor mer - - - cè, se ser - ba

*Chor.* Der Krie - ger wer - de hoch - ge - - - schätzt, dem hei - lig  
 Mer - tail guer - rie - ro o - gnor mer - - - cè, se ser - ba

*f* *cres* *ff*

Gian.

blei - ben Ehr<sup>o</sup> und Pflicht.      Ach! mich hält ja - der  
 nel do - ver la fe.      Fern.      Ve! sol fi - lia - le a -

blei - ben Ehr<sup>o</sup> und Pflicht.      Nicht Ehr und Pflicht hab' ich ver - letzt, drum  
 nel do - ver la fe.      Graf.      In - te - ne - ri - - - to sen - to il cor, ri - -

So le - bet wohl, mein theu - - rer Freund, leb' wohl du  
 A - mi - co ad - dio!      vi la - - scio or or,      a tut - - ti

*pp*

Laura.

Ach Al - len bleibt ein Hoff - nungs - strahl, - - - ein  
 lo non re - si - - - sto al mio do - lor, - - - al

Va - ter nur, euch bleibet meiner Lie - be Schwur, ach! mich hält ja der Va - ter nur, euch blei - bet mei - - -  
 mo - - re mi tie - ne, ma il mio co - - re vi re - sta pur an - - cor, il mio a - mo - re re - - -

schäm' ich mich der Rüh - - rung nicht, drum schäm', drum schäm'  
 cor - - da - ti del mio do - - - lor, del mio do - - - lor, - - -

treu - - e Die - - ner - schaar, leb' wohl, du treu - - er Freund, leb'  
 re - - sta il mio a - mor,      Anselmo.      a - - mi - - co! ad - - dio!      vi la - - scio or

Wir sehn uns wie - - - der, froh zu -  
 Si - - gnor! con dio!      par - ti - - - te or

*res*

2050. II.

Hoff - - nung-strahl,  
mio do - lor.

ner Lie-be Schwur! ach mich hält - - ja  
- - sta a voi an - cor, re - sta a voi an - cor, *P* der Va - - ma il mi - - o cor vi re - - sta an -

ich mich der Rüh - rung nicht,  
del mio, del mio do - - lor, *P* drum schäm' ich mich der Rüh - rung  
di voi io mi ram - men - to o -

wohl, du treu - e Die - ner - - schaar, *P* leß wohl du theu - - rer  
or, vi re - sta il mio a - - mor, mio ca - ro a - mi - - co, ad -

rück, die Hoffnung bie - - tet Trost uns dar, wir seh'n uns  
or, ci ri - ve - dre - - mo un gior - no an - cor, ei ri - - ve - -

*Roberto.*

Lasst zö - gernd nicht Ge - fahr sich mehren,  
An - dia - mo! or più non tar - da - te! lasst zö - gernd nicht Ge - fahr - sich meh - ren, sich  
an - - dia - mo! non tar - da - - te, più non tar -

*ff*

— mir bleibt mir bleibt ein Da — — — seyn vol — — — ler Qual.  
 io non re-si - sto al mio, al mio do - lor.

nur, euch bleibet mei - ner Lie - - - he Schwur.  
 cor, mail mio a - mo - re a voi re - sta an - cor.

nicht, drum schäm'ich mich der Rüh - - - rung nicht.  
 gnor, di voi io mi ram - men - - to o - - gnor.

Freund! leb' wohl du Die - - - ner - schaar.  
 diol, re - staa voi tut - - - ti il cor.

wie - der, ja! froh zu - rück.  
 dre - mo, un gior - - - no an - cor.

meh - ren. Lasst zögernd nicht Gefahr sich  
 da - te. Via v' affret - ta - te, non tar -

Chor. Der Krie - ger wer - de hoch ge - - - schätzt, dem  
 Mer - ta il guer - rie - ro o - gnor mer - - - cè, se

Chor. Der Krie - ger wer - de hoch ge - - - schätzt, dem  
 Mer - ta il guer - rie - ro o - gnor mer - - - cè, se

*p* *ff*

Ein Da - seyn vol - ler  
 lo giù soo - com - bo al mio do -

Ach! mich  
 Il mio a -

Was ich ge - schworen, sei ge - hal - ten, was ich ge - schworen  
 Ram - men - to il giu - ra - men - to o - gnor, sì, ram - men - to il giu - ra -

Leb wohl du treu - e Die - ner -  
 Og - nor a voi - re - sta il mio a -

Ja! froh zu -  
 Ci ri - ve -

mehren.  
 da - te!

Was ich ge - schworen, was ich ge - schworen,  
 Ram - men - to il giu - ra - men - to, il tuo giu - ra -

hei - lig bleiben Ehr und Pflicht.  
 ser - ba nel do - ver ta - fe.

hei - lig bleiben Ehr und Pflicht.  
 ser - ba nel do - ver ta - fe.

Andante con moto.

Qual-  
lor. - - - - -

hält der Va - - - - - ter nur.  
mor vi re - - - - - sta o-gnor.

sei ge - - - - - hal - - - - - ten.  
men - - - - - to o - - - - - gnor. - - - - -

schaar.  
mor. - - - - -

rück, zu - - - - - rück. - - - - -  
dre - - - - - mo an - - - - - cor. - - - - -

sei ge - - - - - hal - - - - - ten.  
men - - - - - to o - - - - - gnor. - - - - -

*p* Der II

*p* Der II

*p* Der II

*p* Der II

*p* Der II

*p* Die Fer- ne bricht die Treu - e nicht,  
Ser-biam fe-de-le il no - stro cor,

*p* Die Fer- ne bricht die Treu - e nicht,  
Ser-biam fe-de-le il no - stro cor,

Andante con moto. (*p* = 116)

Corni.

*cres* *ff* *p* *pp*

*stio* *stio* *stio* *stio* *stio*



Trost ist uns ge - blie - ben,      dass Trennung nicht die Treu - e bricht, lebt wohl,      lebt  
*cie - lo sia con vo - i,*      *ri - cor - da - ti di no - - - i! ad - dio,*      *ad -*

Trost ist uns ge - blie - ben,      dass Trennung nicht die Treu - e bricht, lebt wohl,      lebt  
*cie - lo sia con vo - i,*      *ri - cor - da - ti di no - - - i! ad - dio,*      *ad -*

Trost ist uns ge - blie - ben,      dass Trennung nicht die Treu - e bricht, lebt wohl,      lebt  
*cie - lo sia con vo - i,*      *ri - cor - da - ti di no - - - i! ad - dio,*      *ad -*

Trost ist uns ge - blie - ben,      dass Trennung nicht die Treu - e bricht, lebt wohl,      lebt  
*cie - lo sia con vo - i,*      *ri - cor - da - ti di no - - - i! ad - dio,*      *ad -*

Trost ist uns ge - blie - ben,      dass Trennung nicht die Treu - e bricht, lebt wohl,      lebt  
*cie - lo sia con vo - i,*      *ri - cor - da - ti di no - - - i! ad - dio,*      *ad -*

Ich muss die That erst üben,      ich muss die That erst üben,  
*All' o - pra! la mia sorte*      *as - sal - te - rò da forte,*

die Fer - ne bricht die Treu - e nicht,      lebt wohl!  
*ser - biam fe - de - le il no - stro cor,*      *ad - dio!*

die Fer - ne bricht die Treu - e nicht,      lebt wohl!  
*ser - biam fe - de - le il no - stro cor,*      *ad - dio!*

Clar.      Clar.      Cor.

*p*

2050. II.

wohl! ihr Lie - ben, lebt wohl!  
*dio!* *ad - di - o!* *ad - dio*

wohl! ihr Lie - bep, *mf* lebt wohl!  
*dio!* *ad - di - o!* *ad - di - o!*

wohl! lebt wohl ihr Lie - ben, lebt wohl! *mf* lebt wohl!  
*dio!* *ad - dio,* *ad - di - o!* *ad - dio!* *ad - di - o!*

wohl! lebt wohl ihr Lie - ben, *mf* lebt wohl!  
*dio!* *ad - dio,* *ad - di - o!* *ad - di - o!*

wohl! ihr Lie - ben, *mf* lebt wohl!  
*dio!* *ad - di - o!* *ad - di - o!*

denn eh - er nicht hält sie die Pflicht, dann Glück auf, Glück, Glück auf zum Lieben! Glück auf zum Lieben!  
*il prezzo sa - rà mio al - lor, il prez - zo è mio, il prez - zo è mio, il prez - zo è mio!*

*mf* Lebt wohl! *p* und auf den fernsten  
*ad - dio!* *il cie - lo sia con*

*mf* Lebt wohl! *p* und auf den fernsten  
*ad - dio!* *il cie - lo sia con*

*mf* *p*

*Rob.* Glück auf zum Lieben!  
*il prezzo è mio!*

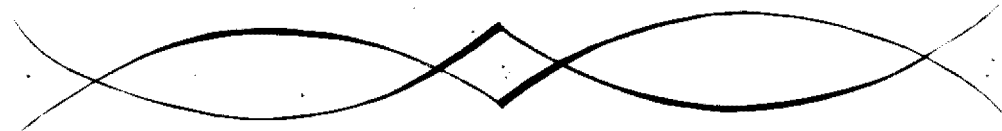
We - - - gen, folg' euch des Himels Se-gen, lebt wohl! lebt wohl!  
vo - - - i, vi rammen-ta-te a noi, ad - dio! ad - - - dio!

We - - - gen, folg' euch des Himels Se-gen, lebt wohl! lebt wohl!  
vo - - - i, vi rammen-ta-te a noi, ad - dio! ad - - - dio!

*Corni.*

*sempre più piano*

Ende des zweiten Akts.  
*Fine dell' atto secondo.*



DRITTER AKT.  
ATTO TERZO.

INTRODUZIONE

(♩ = 104)

Allegro.

The musical score consists of six systems of piano and bass staves. The first system is marked *pp* and includes a *Ped* marking and six sixteenth-note chords marked with the number '6'. The second system features a *f* dynamic with a *Ped* marking, followed by a *p* dynamic and six sixteenth-note chords marked '6'. The third system includes a *cres* marking, an *8va.* marking, and a *ff* dynamic. The fourth system has a *loco* marking. The fifth system includes a *Ped* marking. The sixth system is marked *decres* and *pp*, with three sixteenth-note chords marked '6'. The score concludes with the number '2050, III.' at the bottom center.

This musical score page contains the following elements:

- Staff 1 (Piano):** Treble and bass clefs. Includes markings for *Ped*, *cres*, and *\* f*. Fingerings of 6 are indicated throughout.
- Staff 2 (Piano):** Treble and bass clefs. Includes markings for *\* f*, *cres*, and *ff*.
- Staff 3 (Piano):** Treble and bass clefs. Includes markings for *f* and *ff*.
- Staff 4 (Orchestra):** Treble clef. Includes markings for *f*, *Ped*, *Ob.*, and *\* p*. A dashed line indicates a *loco.* section.
- Staff 5 (Orchestra):** Treble clef. Includes markings for *Cla*, *deces*, and *Fag.*
- Staff 6 (Piano):** Treble and bass clefs. Includes markings for *Bass.*, *pp*, *Ped*, *cres*, and *ff*. A *\* attaca* marking is present at the end.

# No 18. RAEUBER LIED.

Canzona. (♩ = 88.)

Tenori

1.	Fröh - lich, oh - ne Furcht und Be - ben,	wan - dern sorg - los wir durchs Le - ben, frei, frei
	Lie - tie al - le - gri sen - zà pe - na,	noi go - diam la vi - ta a - me - na, ma, ma
2.	Fro - hes Muths und reich an Beu - te,	mit dem Schwerdte an der Sei - te, ziehn, ziehn
	Pre - da o - vun - que noi fac - cia - mo,	se col fer - ro occol - ti stia - mo, mai, mai
3.	Drum hin - aus hin - aus in's Frey - e,	dass der Lust das Herz sich wei - he, treibt, treibt
	Sem - pre stia - mo a cie - lo a - per - to,	que - sto tet - to è a noi pur cer - to, mai, mai

Bassi

Pianoforte

1.	bei Spiel und Be - cher - - klang,	frei bei Spiel und Be - cher - - - klang.
	can - tiam, be - via - mo o - gnor,	ma can - tiam, be - via - mo o - gnor!
2.	wir sin - gend un - sre Bahn,	zieh'n wir sin - gend un - sre Bahn.
	co - rag - gio man - che - rà,	mai co - rag - gio man - che - - rà!
3.	uns un - ser Wahl - spruch fort,	treibt uns un - ser Wahl - spruch fort.
	di - strut - tò e - gli sa - rà,	sì, di - strut - to mai sa - - rà!

1. { Mag der Sturm uns wild um brau - sen; wenn im Wald wir nächtlich  
 { *La pro - cel - la noi sfi - dia - mo, lam - poe tuo - no non te -*

2. { Nur wo frei die Ad - ler hor - sten, in der Ei - chen dich - ten  
 { *Sì, ne' bo - schi om - bro - si e den - si e sù i sco - gli al - ti ed im -*

3. { Spiel und Sang und vol - le Be - cher, frei - sen wir als fro - he  
 { *Vi - ve o - gnun in al - le - gri - a, tut - to ab - biam che il cor - de -*

1. { Mag der Sturm uns wild, uns wild um brau - sen; wenn im Wald wir nächtlich  
 { *La pro - cel - la pu - re, pur sfi - dia - mo, lam - poe tuo - no non te -*

2. { Nur wo frei, wo frei die Ad - ler hor - sten, in der Ei - chen dich - ten  
 { *Sì, ne' bo - schi om - bro - si om - bro - si e den - si e sù i sco - gli al - ti ed im -*

3. { Spiel und Sang und vol - le, vol - le Be - cher, frei - sen wir als fro - he  
 { *Vi - ve, vi - ve o - gnun in al - le - gri - a, tut - to ab - biam che il cor - de -*

1. { hau - sen, ist der Don - ner Schlaf - ge - sang. Hal  
 { *mia - mo, e dor - miam sen - za ter - ror. O*

2. { For - sten, weht der Frei - heit Gruss uns an  
 { *men - si re - gna sol - la li - ber - tà*

3. { Ze - cher: Frei - heit ist das Lo - sungs - wort  
 { *si - a, vi - va que - sta li - ber - tà*

Allegro.

Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Stets frei und froh, stets  
 o - lä! tra - rä! o - lä! tra - rä! tra - rä! Ev - vi - va o - gnor Bac -

lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Stets frei und froh, stets  
 lä! tra - rä! tra - rä! o - lä! tra - rä! tra - rä! Ev - vi - va o - gnor Bac -

Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Hal - lo! Stets frei und froh, stets  
 tra - rä! tra - rä! o - lä! tra - rä! tra - rä! Ev - vi - va o - gnor Bac -

*p*

*Allegro. (♩ = 100)* *p cres* *ff*

frei und froh, bei Be - cher - klang und Spiel und Sang  
 co e l'a - mor, ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a - mor.

frei und froh, bei Be - cher - klang und Spiel und Sang  
 co e l'a - mor, ev - vi - va o - gnor Bac - co e l'a - mor.



# Nº 19. DUETTO.

*Allegro.* (♩ = 160)

*Fernando.*

*Laura.*  
*Fernando.*

*Pianoforte.*

Hier ist's!  
Ai - - - - - mè!

*f* *f* *p*

hier flammt die Gluth em - por, hier flammt die Gluth em - por. - - - - -  
ai - mè! cresce il fu - ror di quell' in - cen - dio an - cor. - - - - -

*cres* *f* *cres*

Tu - rück! zu - rück! harrt mei - nes Ruf's! harrt mei - nes Ruf's!  
Eb - ben! eb - ben! non ce - de - rò! non ce - de - rò!

*sf* *pp* *Clar.*

Laura.

Ha! wel - che Stim - me trifft mein Ohr?      Fer - nan - do!  
 Qual vo - ce in - ten - do! oh ciel pie - tà!      Fer - nan - do!

Dich ein - mal  
 lo ti - ri -

*fp.*  
 Fer - nan - do! ew - ger Gott! o ew - ger Gott!  
 Fernan - do! di - me al - la - to, al - la - to sta.

ein - mal noch zu fin - den, dich ein - mal noch zu fin - den,      *p*      Welch un - ver - hoff - tes  
 ve - do an - cor mio be - ne, ti vedo an - cor mio be - ne,      che gioja io pro - vo al

Glück!      O wel - ches Glück! ach, an mein Le - ben bin - den könnt' ich den Au - gen -  
 cor,      che gio - ja! Ah! tut - te le mie a - cer - be pe - ne son com - pen - sa - te or

*Clar.*

*fp*      *fp*      *fp*      *cres*      *f*

Laura { steht auf und blickt scheu nach dem Hintergrunde.  
si erge, guardando con timidezza al fondamento della scena. }

Fort! fort! ich darf euch nicht hören! nicht  
Nò, nò, nò, maispe\_rar po - te - te in

blick.  
or.  
pp.

eu - er Lie - bes - wort! fort! wollt eins ihr mir ge - wä\_hren, so  
do - no il mio a - mor. Mai! fug - gir mi o\_gnoro do - ve - te, se an -

cres f decres pp

ei - let von hier fort! wollt eins ihr mir ge - wä\_hren, so ei - let von hier  
che soc\_combe il cor. Nò, mai spe\_rar po - te - te, ch'io ren\_do a voi l'a -

Wie, Lau - ra! kei - nen  
Da te fuggir do -

Ob.  
Fag.

fort, wollt eins, wollt eins ihr mir ge-wäh-ren, so ei-let,  
 mor, fug-gir - - - mi o-gnor, o-gnor do-ve-te, se pur soc - -

Schimmervon Hoff-nung, von Hoff-nung lasst ihr mir? kei-nen Schim-mer von  
 ore-i sof-frir - - - lo, sof-frir-lo non po-tret mi tre - - - ma, mi

ei-let von hier fort, o ei-let von hier fort, fort! fort! hierdroht Ge-  
 com-be in se no il cor, fug-gir - mi o-gnor do-ve-te, se pur si spez-zail

Hoff-nung lasst ihr mir? b Lau-ra! kei-ne Hoff-nung lasst ihr  
 tre-ma in seno il cor, soc-com bo al mio do-lor, al mio do-

fahr!  
 cor!

Der Schreck - - - li -  
 L'or - - - ri - - - bil

mir? hey dir trotz' ich dem Miss-ge - - - schick!  
 lor! tr Te o gnor quest' al-ma a-do-re - - - ra!

che, er kehrt zu - - rück! Ich bin sein!  
 to - sto tor - ne - - rã. Son la sua,

Wer? sprich Lau - ra wer?  
 Chi? chi mai sa - rã?

*f* *f* *pp*

*lento.*

ich bin ver - lo - ren! ha - be mich ihm zu - ge - schworen!  
 glie - lo giu - ra - i, me per lui sa - gri - fi - ca - i!

Dein Feind? sag' wer ist er? Ahnung!  
 Ma chi, chi mai sa - rã? Cielo!

*cres* *ff* *fp*

*lento.*

*Allegretto.*

Laura. { bei Seite. } Soll ich re - den? soll ich  
 a parte. } Co - sa fac - cio? par - lo o

wie triffst du so schwer!  
 che a me ri - ve - le - rã!?

*decrec* *pp*

*Allegretto. (♩ = 88)*

oso. III.

schweigen? soll ich re - den? soll ich  
*tac - cio?* *co - sa fac - cio?* { bei Seite } *par - lo o*  
*in disparte*

Wird sie re - den? wird sie schweigen?  
*Co - sa fac - cio? qua - le im - pac - cio?*

*p* *pp*

schwei - gen? Ha! es drängt des Kummers Macht, ha! es drängt des Kummers Macht, um der  
*tac - cio?* *ma ri - sol - ver - mi con - vien,* *si, ri - sol - ver - mi con - vien, nol do -*

wird sie re - den? Ha! es dro - het Un heils Macht: ein Ge -  
*co - sa fac - cio?* *che tor - menta il dol - ce sen? ah po -*

*p* *cres*

Lie - be sich zu zei - gen, auf sich aus der in - nern Nacht, auf sich aus der in - nern Nacht.  
*vrei - e pur vor - re - i gli spie - gar, ch'io sen - to in sen, gli spie - gar, che sen - to in sen.*

heim - niss wird sich zei - gen, sich er - hel - len die - se Nacht, sich er - hel - len die - se Nacht.  
*trei, sa - per da le - i quell' ar - ca - no in - fau - sto al - men, quell' ar - ca - no in - fau - sto al - men.*

*cres* *p* *cres*

8050. III.

soll ich re - den? soll ich schwei - gen? soll ich  
*Co - sa fac - cio? parlo o tac - cio?* *par - lo o*

wird sie re - den? wird sie schwei - gen? ein Ge - heim - niss wird sich zei - gen;  
*Co - sa fac - cio? quale im - pac - cio!* *ch'il po - trei sa - per da le - i;*

*deces pp*

re - den?  
*tac - cio?* *calando. a tempo.*

wird sie schweigen? Noch ein - mal, Mäd - chen, be - schwör' ich dich: Wer ist der  
*co - sa fac - cio? Io ti scon - giu - ro, ah, par - la or or,* *chi col - ma*

*calando a tempo. p f*

*calando a tempo.*

Du sel - ber willst, du willst, ich sag' es  
*Sa - per - - lo vuoi, lo vuoi, pro - nun - cie*

Schreckli - che? sey furcht - los, sprich! Ja,  
*l'a - ni - ma loco con tal ti - mor? a tempo.* *St,*

*p calando cres f*

Grave. {feierlich. solennemente.}

laut.  
rò.

Nun denn,  
Eb - ben,

so wis - se,  
sa - pra - i,

cres

es ist mein  
mi ge - la

nenn' ihn, der dein Herz erfüllt mit Gram!  
dim - mi, chi di - manda il tuo a - mor?

Grave. (♩=76.)

*p* *f* *p*

Bräu - ti - gam und ich, und ich,  
l'e - gro cor, sa - pra i! d'un la - dro

ich bin die Räu - ber - braut!  
la spo - sa al fin sa - rò!

*pp* *f* *f*

Allegro molto. (♩=160.)

Du Blitz -  
Ah, piem -

*pp* *f* *f*

Allegro molto.

aus Him - mels Höhn, du trafst in die - ser Brust!  
ba sul mio pet - to lo stral fa - ta - le an - cor, lo trafst in die - ser  
fa - ta - le an -

*sf* *sf*



Ret - ten mei - nes Va - - ters Le - ben,  
 Di - sal - var la vi - - ta ca - ra

Brust!  
 cor!  
*p*

konn - te die - ses Op - fer nur. Mich dem  
 del mio pa - dre fü - do - ver, sof - fri -

So muss denn un - ter - ge - hen, des  
 A - ma - to ben di - let - to, che

E - lend hin - zu - ge - ben, trieb die Stim - me der Na - tur.  
 ró la sor - te a - ma - ra, ri - nun - zian - do a o - gni pia - cer.

Da - seyn's letz - te Lust - Du Blitz  
 fia di noi al - lor?! Ah piom -

*eres* *f*

Ret - ten mei nes Va - ters Le - ben, des Va - - ters Le - - ben,  
 Di - ser - bar la vi - ta ca - ra, la vi - - ta ca - - ra,  
 aus Him - mes Hohn, du trafst in die - ser Brust.  
 ba sul mio pet - to qual ful - mi - ne l'or - - ror.

*pp* *8va.* *loco* *8va.*

trieb die Stim - me der Na - tur.  
 fù il fi - lia - le mio do - ver.  
 Es darf nicht seyn! dich schützt - - mein  
 Mio bran - do ti pro - teg - - ge -

*loco* *8va.* *cres* *f*

*Laura.*  
 Schwerdt! Mich hält sein Eid!  
 ra - Jo lo giu - rai!

*loco* *pp*

*calando*

ich bin ver-lo-ren! o war ich nie ge-bo-ren, nie ge-  
 che av-ver-sa sor-te! mi sal-va sol la mor-te, sol la.

Ha! jetzt er-kenn ich dei-nen Werth! Ha! jetzt er-kenn ich dei-nen  
 Mai, mai tua ma-no il vi-le a-vrà! Clar. Nô, mai ei-la tua mano a-

*calando*

bi-ren! Ich muss den Schwur er-fül-len? ins E-lend ge-hen bald.  
 mor-te! *Più moto.* Cheango-scia, che tor-men-to! mi re-sta pe-na o-gnor,

Werth!  
 vrà! Selbstwi-der dei-nen Wil-len, schütz ich dich vor Ge-walt!  
 Di-sprez-zo il ci-men-to, ti sal-vo o mio te-sor!

*ff* ( $\text{♩} = 116$ ) *p* *ff* *p* *pp*

Ent-setz-lich! mei-nen Wil-len be-kämpft des Schwurs Ge-  
 Or-ri-bil giu-ra-men-to! il sen, il sen squarcia do-

*cres* *f* *das*

1850. III.

walt. Ich muss den Schwur er - fül - len ins E - lend ge - hen bald.  
 lor, Che bar - ba - ro mo - men - to! sa - rö'n fe - li - ce o - gnor;  
 schwör'ich! und er - fül - len soll die - ser Schwursich bald, soll die - ser Schwursich bald.  
 giu - ro! oh bel mo - men - to! se tor - no vin - ci - tor, se tor - no vin - ci - tor! loco

Ent - setz - lich! Ent - setz - lich!  
 che an - go - scia! che tor - men - to!  
 ja, das schwör'ich! ja, das  
 Si, lo giu - rö!  
 Si, lo

ich muss den Schwur er - fül - len, ich muss den Schwur er - fül - len! ent -  
 or - ri - bil giu - ra - men - to! or - ri - bil giu - ra - men - to! che an -  
 schwör'ich! das schwör'ich! und er - fül - len soll die - ser Schwur sich  
 giu - ro! ti sal - va, io ti sal - va o mio te -

setz - lich! mei - nen Wil - len be - kämpft des Schwurs Ge - walt,  
 go - scia! sen - to squar\_ciar\_mi di do - lor, di do - lor,

bald, er - fül - len soll die - ser Schwur sich bald,  
 sor, ti sal\_vo o mio te - sor, mio te - sor,

*p* *3* *3* *cres* *sp*

des Schwurs Ge - walt! ent - setz - lich! mei - nen Wil - len, be - kämpft des  
 di pe - na o - gnor. Or - ri - bil giu - ra men - to! sa - rò in - fe -

der Schwur sich bald, das schwör, dass schwör' ich und er - fül - len soll die - ser  
 o mio te - sor, lo giu - ro! oh bel mo - men to se tor - no da

Clar. *pp* *cres*

Schwurs Ge - walt, sa - rò in fe -  
 li - ce o - gnor, ad

Schwur sich bald, sich bald,  
 vin - ci - tor, se tor - no da

*loco* *f* *pp*

li - be - kämpft des Schwurs Ge - walt, des Schwurs Ge -  
 ce o - gnor, sa - rö, sa - rö in - fe - li - ce o -

sich bald, der Schwur sich bald, der Schwur sich  
 vin - ci - tor, se tor - no, tor - no vin - ci -

*fp* *cres*

walt gnor, nun bald.  
 gnor, o - gnor!

bald, der Schwur sich bald, der Schwur sich bald!  
 tor, se tor - no, tor - no vin - ci - tor!

*f* *cres* *ff*

*f* *ff* *Ped* \*

oso.III.

# Nº 20. FINALE III.

Allegro. (♩ = 66.) *Laura.*

*Laura*  
*Fernando*  
*Roberto*

Ent - setz - li - ches Be - gin - nen! Fer - nan - do! flicht von  
 Che sce - na orrenda è que - sta! Fer - nan - do! deh; qui

*ff* *p*

*Roberto.*

hin - nen!  
re - sta!

So mag das  
Fra noi l'ac -

*f* *f* *f* *f* *p*

Schwerdt ent - schei - den,  
ciar de - ci - da,

wem Braut sie von uns  
chi se - co al - lor la

Fernando.

Der Wunsch sey dir ge\_währt, zum Kampfe der dich ehrt, zum Kam - pfe der dich  
 Tua bra\_ma appa\_ga fia, all' ar\_mi! impre\_so sia, all' ar - mi! im - pre - so

bei\_den!  
 gui\_da. Wem Braut sie von uns  
 Fra noi l'ac - ciar de -

*cres* *fp* *fp* *cres*

Laura.

ehrt!  
 sia! Ew' - ge Gott - heit!  
 O - di oh Di - o! was soll ich be - ten?  
 la pre - ce mi - a!

bei - den.  
 ei - da.

*f* *ff* *p*

Ew' - ge Gott - heit!  
 O - di oh Di - o!

*f*



was soll ich be - ten ?  
 la pre - ce mi - a !

Dort ist's Schiessen, Schwerdter klirren, dort ist's Schiessen, Schwerdter klirren!  
 Non sen - ti - te il fier tu - mul - to, questo as - sal - to non sia in - ul - to,

{Chor der Soldaten hinter der Scene  
 Coro de' Soldati dietro la scena}

{Chor der Räuber.  
 Coro de' ladri.}

Auf! wir kön - nen hier nicht  
 questo as - sal - to non sia in -

*p* *cres* *f*

Ha! der Haupt - mann ist be - droht.  
 no - stro du - ce vin - ce - ra,

*f* Auf zum Kampf! Ver -  
*f* e il ne - mi - co

{auf der Scene  
 sulla scena}

ir - ren! ha! der Haupt - mann ist be - droht.  
 ul - to, no - stro du - ce vin - ce - ra,

*f* Auf zum Kampf! Ver -  
*f* e il ne - mi - co

*cres* *ff*

*rit.* *oso. III.* *rit.*

Laura.

Ewige Gottheit! sende Rettung! ewige Gottheit!  
 cielo! il ca-ro ben-dif-fen-di, cie-lo! il ca-ro  
 verderben! Tod! Auf zum Kampf! Verderben! Tod!  
 vil-ca-dra, e il ne-mi-co vil-ca-dra,  
 verderben! Tod! Auf zum Kampf! Verderben! Tod!  
 vil-ca-dra, e il ne-mi-co vil-ca-dra,  
 sen-de Ret-tung! Die-sen  
 ben-dif-fen-di, ed il-  
 Auf zum Kampf! Verderben! Auf zum Kampf! Verderben!  
 no-stro du-ce vin-ce-ra, e il vi-le ne-mi-co pe-ri-  
 Auf zum Kampf! zum Kampf! Ver-derben! Tod! auf zum Kampf! Ver-derben!  
 no-stro du-ce vin-ce-ra, e il vi-le ne-mi-co pe-ri-

2050. III.

Kampf, den blut' - - gen, en - de, die - sen Kampf, den blut' - - gen,  
 le - so a me - - lo, ren - di, ed il - le - so a me - - lo,

Tod! Auf zum Kampf! Ver - der - - ben! Tod! Auf zum  
 rä, il ne - mi co - vil - - mor rä, il ne -

Tod! Auf zum Kampf! Ver - der - - ben! Tod!  
 rä, il ne - mi co - vil - - mor rä,

en - de,  
 ren - di!

Kampf! zum Kampf! Ver - der - - ben! Tod!  
 mi ca - vil ca - dra, ca - dra!

Roberto.

ad lib.

Ha! das traf!  
 Ve' oi-me'!

zum To-  
 già l'al-ma de-  
 sen'

*p*

trafs.  
 va'

Allegro non troppo. (♩ = 86)

*pp*

{ Chor der Soldaten }  
 { Coro de' soldati }

Vic-to-ri-a! Vic-to-ri-a! sie  
 Vit-to-ri-a! vit-to-ri-a! già

{ Chor der Räuber }  
 { Coro de' ladri }

*p* O Schande! Schmach! wir sind be-zwungen, der Ue-bermacht ist es ge-lungen.  
 Oh qual fu-ro-re, sia-mo vin-ti, già da ne-mi-ci o-vun-que cin-ti.

*ff*

sind, sie sind be\_zwun\_genlein leich - ter Sieg, ein Sieg ist uns ge\_lun - gen.  
*tut - ti so\_no vin - ti, o\_vun - que da' fe - de - li no\_stri cin - ti,*

*f* O Schande! o Schmach! *p* O Schande! Schmach! wir  
*e scam\_po non v'e; e più scam - po non*

*f* Vic - to - ri - a! Vic - to - ri - a! sie sind, sie sind be\_zwun\_gen.  
*Vit - to - ri - a! vit - to - ri - a! già tut - ti so\_no vin - ti!*

sind be\_zwungen, der Ue\_bermacht ist es ge\_lungen. *f* O Schande! o Schmach! wir sind be\_zwun\_gen.  
*v'e, nò, nò, sia\_mo vin\_ti, o\_vunque, o\_vunque cin\_ti, più scam\_po non v'e; noi sia\_mo vin - ti!*

250. III.

Roberto.

Du Tri-um-phirst!  
Non tri-on-far!

Doch dir zur Pein,  
fre-mi d'or-ror!

muss sie noch  
spo-sa del

Braut des Rau-bers seyn.  
la-dro pur re-sta an-cor,

Die Rau-ber-witt-we  
La ve-do-vel-la

wer-de dein!  
ti cedo al-lor.

Befehlend zu Laura.  
comandando a Laura

Fernando.

Moderato. (♩ = 96.)

Her Lau-ra, ich be-fehl es dir!  
Quà Lau-ra, te-mi il mio po-ter!

Schweig! Ge-lieb-te du bist  
Che?! Sal-va-ta sei or

Laura.

frei, dei-ne Fe-ssel ist ver-nich-tet.  
or; tuoi be-ci-gli ras-se-re-na.

Ach! dir bleibt mein Herz ge-treu,  
Sol per te bal-za il mio cor;

dir bleibt mein Herz ge-  
si, t'ap-par-tie-ne il

{ auf Roberto deutend. }  
 { indicando a Roberto. }

*cor.*  
 treu. Ihm hält mich mein Schwur verpflichtet, mein Schwur ver  
 Mein-fau - sta! ei min - ca - te - na pel giu - - - - - ra

*cres* *f*

*Laura.*  
 pflich - tet. Mich hält mein Schwur  
 men - to. oh Dio! che pe - na!

*Fernando.*  
 Ge - - lieb - te! Du bist frei!  
 Sal - - va - ta sei or or!

{ Roberto erschöpft }  
 { Roberto con rifinimento. }

*Roberto.*  
 Brin - ge, wie die Pflicht ge - beut,  
 tu sa - prai il tuo do - ver,  
 brin - ge, wie die Pflicht ge -  
 spo - sa! da - te chie - - do or

*p* *f* *p*

beut, dei - nem Bräut'gam Pfl - ge dar.  
 or, ren - di a me soc - cor - so e a - mor.

Allegro maestoso con moto (♩ = 152.)

*pp* *f* *ff* *f*

{ Chor der Soldaten } Gu - te Beu - te! gu - te Beu - te! gu - te Kun - de! uns ward  
 { Coro de'soldati } Vi - re - chiam - buo - na no - vel - la, quest'è un' o - ra fau - sta e

ei - ne Glü - ckes - stun - de! den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen  
 bel - la, fau - sta e bel - la! ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir piü non po -

hier!  
 trä: den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen  
 ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir piü non po -

8va den Herrn Gra - fen fan - den wir, und er steht ge - fan - gen hier, und er  
 Ec - co il vec - chio con - te qua, sen' fug - gir piü non po - trä, sen' fug -



Graf:

Mein Un - stern hat ge - siegt, mein  
 Si com - pi il mio de - stin, si

hier, ge - fan - gen hier.  
 trā, piū non po - trā.

steht ge - fan - gen hier.  
 gir piū non po - trā.  
*loco*

*decrecres* *p*

Un - stern hat ge - siegt, führt mich zum Richt - platz hin, vor Pö - belwuth und Schmach  
 com - pi il mio de - stin, or vi sa - zia - teal - fin! mail vo - stro no - bil cor mi

*decrecres* *f*

Laura:

Graf. Va - ter! seh' ich so dich wie - der? Va - ter! seh' ich so dich wie - der?  
 Cie - lo! in que - stoor - ri - bil sta - to io ri - veg - go il pa - dra a - ma - to!

schützt eu - er ed - ler Sinn! Mein Un - stern  
 trag - ga al lor fu - ror! Si com - pi il

*p*

1050. III.

Laura.

Va - ter! ach mich beugt Verzweiflung  
 Cie - lo! si ri - veg - go il pa - dre a -

Fernando.

Ha so muss ich wi - der Wil - len ei - ne har - te Pflicht er - fül - len, ei - ne  
 Fier mo - men - to! il fa - to ri - o, il fa - to ri - o ra - pi - sce, mi ra - pi - sce

Graf.

hat ge - - - siegt, mein Un - stern hat ge - - - siegt, führt mich zum Richt - platz  
 mio de - - - stin, si com - pi il mio de - - - stin, or vi sa - zia - te,

*cres* *fp* *fp* *fp*

nie - der, beugt mich nie - der!  
 ma - to, il pa - - dre a - ma - to -

har - te Pflicht er - fül - len.  
 l'i - dol, l'i - dol mi - o!

Roberto { fast von Sinnen. }  
quasi in delirio.

hin, führt mich zum Richt - platz hin!  
 o - ra vi sa - zia - - te al fin!

Ver - ge - bens je - ne That!  
 In - vano e gli mo - ri!

*fp* *f*

Roberto

Ver - ge - bens je - ner Mord! Pie - tro steht vor  
 Tu - Pie - tro, che vuoi qui? Son io che ti tra -

8va loco

*cres ff decres*

mir! Er ruft mich laut! Er ruft mich laut!  
 di, Il tuo ri - val, tuo ri - val mor - ra,

*pp cres f p cres*

In höchster Anstrengung zu Fernando) Nimm hin die Räu - ber - braut!  
 a Fernando colla pui grande forza) la spo - sa a te sa - ra!

*f f decres*

Cor.

*p pp*

Laura.

Chor der Soldaten.  
*Coro de Soldati.*

*p* Ro\_ber-to tod!  
*L'al-ma spi - rō!*

*f* Der küh-ne Mann.  
*ci colma or - ror!*

Ha! er ist tod, er ist  
 Ah! ei spi - rō, ei spi -

Chor der Räuber.  
*Coro de ladri.*

*p* Ro\_ber-to tod!  
*L'al-ma spi - rō!*

*f* Der küh-ne Mann.  
*ci colma or - ror!*

*cres*

*f*

*p*

tod!  
 rō!

und ich bin frei!  
*re - spi - ra il cor.*

*Graf.* *p*

Mein Ret - ter,  
 È mor - to!

ich muss ihn be -  
 fü il mio li - be - ra

*cres*

*f*

*p*

klä-gen, doch er fand Ruh, und ich muss ihr ent-sa-gen; doch Laura sprich! Du sei-ne Braut? so nann't'er  
 to-re, a pa-ce ta-le a spi-ra anche il mio co-re! ma par-la pur! Tu là sua spo-sa? sa-rem-be

*Allegretto vivace.*

*Gianettina.*

dich? Freu-de! Freu-de! gro-sse  
 ver? Oh che gio-ja! che di-

*p Allegretto vivace (♩ = 100) .cres f p*

*Anselmo.*

Freu-de! Freu-de! gro-sse Freu-de! Al-les Un-glück ist vor-bei! al-les Un-glück ist vor-  
 let-to! oh! che gran di-let-to! sü! co-rag-gio, fa-te cor! sü! co-rag-gio, fa-te

*Gianettina.*

Wie-der seydt ihr uns ge-ge-ben, wie-der seydt ihr uns ge-ge-ben, wie-der  
 Tor-ni all' e-gro vo-stro pet-to, pa-ce ed al-le-gria per vor-oh gio-ja, oh

bei! Al-les Un-glück ist vor-bei, ed-ler Herr! ihr seydt frei! ed-ler  
 cor! sü! co-rag-gio, fa-te cor, tor-ni all' e-gro vo-stro pet-to pa-ce ed

*Laura.*

Musical staff for Laura's vocal line, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich! wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich, re \_ det deutlich!  
 Qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga! qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga, pur ti spie \_ ga!

*Gianettina.*

Musical staff for Gianettina's vocal line, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

seyd ihr uns ge \_ ge \_ ben .  
 gio \_ ja, che di \_ let \_ to!

*Fernando.*

Musical staff for Fernando's vocal line, showing a melodic line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich! wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich, re \_ det deutlich!  
 Qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga! qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga, pur ti spie \_ ga!

*Graf.*

Musical staff for Graf's vocal line, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich! wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich, re \_ det deutlich!  
 Qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga! qual mi \_ ste \_ ro! pur ti spie \_ ga, pur ti spie \_ ga!

*Anselmo.*

Musical staff for Anselmo's vocal line, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Herr! ihr seyd frei!  
 al \_ le \_ gria per or!

{ Chor der Soldaten. }  
 { Coro de' Soldati. }

Wel \_ che Räthsel!  
 Qual mi \_ ste \_ ro!  
 wel \_ che Räthsel! re \_ det deutlich!  
 qual mi \_ ste \_ ro, pur ti spie \_ ga!

Musical staff for the Chorus of Soldiers, showing a melodic line in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Piano accompaniment for the scene, consisting of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The music features dynamic markings: *pp* (pianissimo) at the beginning, *res* (ritardando) in the middle, and *f* (forte) towards the end.

*Gianettina.*

Mehr nicht weiss, ich was es sey, nur eins weiss ich: ihr seyd frei! ihr seyd  
 Lab - bro mio 'spie - gar non sã que - sta gran fe - li - ci - tà, que - sta

*Anselmo.*

Mehr nicht weiss, ich was es sey, nur eins weiss ich: ihr seyd frei! ihr seyd  
 Lab - bro mio spie - gar non sã que - sta gran fe - li - ci - tà, que - sta

*p*

*Allegro con moto.*

frei! ihr seyd frei! nur weiss ich: ihr seyd frei!  
 gran fe - li - ci - tà, si gran fe - li - ci - tà.

frei! ihr seyd frei! nur weiss ich: ihr seyd frei!  
 gran fe - li - ci - tà, si gran fe - li - ci - tà.

*p*

*f* *Allegro con moto. (♩ = 80)*

*cres*

*ff*

Fro\_ he Sie\_ ges\_ kun\_ de! von mächt\_ger Hand ge\_ trof\_ fen, ent\_ flie\_ hen muss\_ ten je\_ ne  
 Gior\_ no fau\_ sto e lie\_ to! l'o\_ sti\_ le stuolo è de\_ bel\_ la\_ to, il suo po\_ ter tut\_ to fiac\_

*p*

Frem\_ den, die un\_ sern ed\_ len Für\_ sten zu Tha\_ ten zwan\_ gen, die sein Herz ver\_  
 ca\_ to! co\_ nosce il no\_ stro pren\_ ce con pen\_ ti\_ men\_ to l'or\_ ri\_ bil tra\_ di\_

*f* *p*

ab\_ scheut. Frei seydt ihr würd\_ ger  
 men\_ to! loco Do\_ na a voi la\_ li\_ ber\_

*f* Allegro. *tr* *ff*

Graf! so will's der Fürst, er liebt und eh\_ ret euch.  
 ta, e ren\_ de a voi di nuo\_ vo il suo\_ fa\_ vor!

*p* Andante.

Clar.  
Fag.

2050. III.



## Maestoso.

Laura.

Gian. Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Fernando. Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Carlo. Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Graf. Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 Ansel. A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Chor der Dienerrinnen Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 Coro delle servitrici A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Chor der Diener Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 Coro de'servitori A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Chor der Soldaten Freiheit! Eh\_re! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück! Freiheit! Glück! sie keh\_ren uns zu\_rück!  
 Coro de'Soldati A voi riede an\_cor la li\_bertade e o\_nor, li\_ber\_tà, sì, li\_ber\_ta\_de e o\_nor.

Maestoso. (♩ = 104.)

*f* *ff*

Andante. Recitativo.

*Graf.*

Auch euch sey dies ein Tag der Wonne, dem eu-er  
 E span - de giub - bi - lo d'in - tor - no, con fi - do a -

*dim* *pp* *p*

*Laura. Allegro (♩ = 80.)*

Her - zen = Bund ent - spriesst. Nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des  
 mo - re vin - trec - ciar. Ti strin - go mio be - ne al fi - do mio

*f* *pp*

Loos! nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des Loos!  
 cor, noi sia - mo fe - li - ci, la - scia - mo il do - lor.

*Fernando.*

Nach Za - gen, nach Ban - gen be - glü - cken - des Loos!  
 Noi sia - mo fe - li - ci, la - scia - mo il do - lor.

## Più Allegro.

Gian.

Laura.  
Gianettina.

Fernando.

Graf.

Carlo.  
Anselmo.Chor  
der Diener.  
und  
Dienerinnen.Coro  
le servidori.Chor  
der Soldaten.  
Coro de' Soldati.Chor  
der Räuber.  
Coro de' ladroni.

Pianoforte.

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ee - - le

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Heil dem schö - - nen Ta - ge, Heil! gros - - ses Glück ward uns zu  
Tut - ti an - dia - - mo a - giub - bi - lar, si - - bel gior - - no a ce - - le

Heil auch keh - re wie - der, Heil! wer - - de wie - der un - - ser  
An - che noi po - - trem spe - rar, non - - do vo - glia - mo du - - ser  
bi - -

Più Allegro. (♩ = 126.)

Laura.  
e Gian.

Piu stretto. 41

du ga - best ge - ret - tet den Va - ter uns wie - der.  
il pa - dre di - let - to e lo spo - so mi ren - de

Theil. *p* O Se - gen des Himmels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Herrn uns wie - der.  
brar. *p* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il pa - dre di - let - to e lo spo - so, le ren - de.

Theil. *p* O Se - gen des Himmels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Va - ter uns wie - der.  
brar. *p* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il pa - dre di - let - to e lo spo - so le ren - de.

(Graf.) *p* O Se - gen des Himmels, du neigst dich her - nie - der, du si - cherst uns Freu - den im Va - ter - lauds Schooss.  
(Carlo.) *p* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il no - stro Si - gno - re e la fi - glia ci ren - de

Theil. *p* O Se - gen des Himmels, du neigst dich her - nie - der, du ga - best ge - ret - tet den Herrn uns wie - der.  
brar. *p* Il ciel si ri - ve - la pro - pi - zio e cle - men - te, il no - stro Si - gno - re e sua fi - glia ci ren - de.

Theil. *f* Frei - heit!  
brar. *f* Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
brar. *f* Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
brar. *f* Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
brar. *f* Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
tar. *f* Pa - - ce,

Theil. *f* Frei - heit!  
tar. *f* Pa - - ce,

Ob. *p*  
Clar. *p*  
Fag. *p*

*p* *f* Piu stretto.  
(0=92)

## Laura e Gian.

*Gian.*

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, fe - de e a - mor,

Ju - belt  
fe - de e a - mor,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, fe - de e a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, fe - de e a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, fe - de e a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, fe - de e a - mor,

hier im schö - nen  
pa - ce, gio - ja,

Frei - heit!  
pa - ce,

Freu - de! ju - belt  
gio - ja, speme e a - mor,

gründ' uns neu - en  
splen - da a noi un

2050.III.

hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st  
 hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st  
 Hei - maths - ort! hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 fe - - de e a - mor, vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st  
 Hei - maths - ort! hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 fe - - de e a - mor, vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st  
 Hei - maths - ort! hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 fe - - de e a - mor, vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - maths - ort! hier im schön - - nen Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 fe - - de e a - mor, vi - - va e splen - - da o - - vun - que e o - gnor, st st

Hei - maths - ort! Gründ uns neu - - en Hei - maths - ort! Heil! Heil!  
 gior - - no an - cor, splen - da a noi un gior - no an - cor, st st

f Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! Frei -  
 vi - va! vi - va! va o - gnor, vi -

f Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! Frei -  
 vi - va, vi - va, vi - va o - gnor, vi -

f Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
 vi - va e splen - da o - jun - que e o - gnor, vi -

f Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
 vi - va e splen - da o - jun - que e o - gnor, vi -

f Frei - heit! Freu - de! ju - belt fort! hier  
 vi - va e splen - da o - jun - que e o - gnor, vi -

auf dem Felsen,  
 sulla rupe.

Heil auch keh - re wie - der, Heil! f Frei - heit! un - sres Le - bens Hort, gründ  
 Voi po - tre - mo an - cor spe - rar, f pa - ce, gio - ja, spe - me e a - mor, for -

Ob. *f* *8va* *loco*  
*p* *f* *cres* *ff*

de! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - - - - - que e o - gnor, ev - - vi - va e

de! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - - - - - que e o - gnor, ev - - vi - va e

heit! Freu - de! ju - belt fort, hier im schö - nen Hei - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da o - - - - - vun - - - - - que e o - gnor, ev - - vi - va e

im schö - nen Hei - math's - ort, hier im schö - nen Hei - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da, splen - da o - gnor, ev - - vi - va e

im schö - nen Hei - math's - ort, hier im schö - nen Hei - math's - ort, im schö - nen  
 va! vi - va e splen - da o - gnor, vi - va e splen - da, splen - da o - gnor, ev - - vi - va e

uns neu - en Hei - math's - ort, gründ uns neu - en Hei - math's - ort, gründ uns neu - en  
 se un gior - no splen - de an - cor, for - se un gior - no splen - de an - cor, for - se un gior - no

8va-----



Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths de an ort. cor.

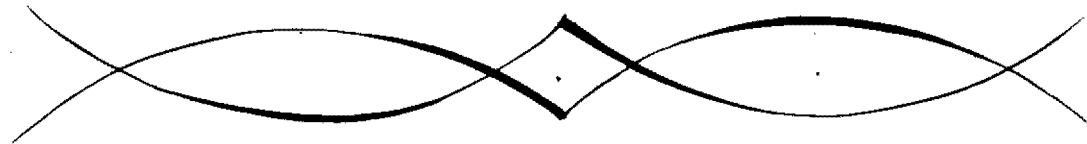
Hei splen maths da o ort. gnor.

Hei splen maths da o ort. gnor.

*loco*

A musical score for piano and voice. The top system consists of a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The vocal line begins with a dotted line above it, indicating a breath mark. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal and piano parts, with the piano accompaniment showing more complex chordal textures. The piece concludes with a double bar line.

Ende der Oper.  
*Fine dell' Opera.*





# Verzeichniß der Compositionen

von

## FERD. RIES

im Verlage bei C. F. Peters in Leipzig.

Durch alle Musikhandlungen zu beziehen.

### Für Saiten-Instrumente.

- 6<sup>te</sup> Sinfonie à gr. Orchestre, O. 146.  
 Overture zur Räuberbraut à gr. Orch. O. 156.  
 Quint. p. 2 Vl. 2 A. et Vcllo, O. 68.  
 3 Quat. p. 2 Vl. A. et Vcllo, O. 70.  
 3 Quat. p. 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> O. 126.

### Für Pianoforte mit Begleitung.

- Gr. Concerto p. Pfte. av. Orchestre, O. 42.  
 Abschiedsconcert f. Pfte. mit Orch. O. 132.  
 Gr. Quint. p. Pfte. Vl. A. Vcllo, et Contre-Basse, O. 74.  
 Gr. Quat. p. Pfte. Vl. A. et Vcllo, O. 13.  
 Gr. Quat. p. 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> O. 129.  
 Gr. Sonate p. Pfte. et Vl. O. 69.  
 Gr. Sonate 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> O. 71.  
 2 Sonates p. Pfte. et Vl. O. 81.  
 Sonate p. Pfte. et Flûte, O. 76.  
 Sonate 2<sup>o</sup> 2<sup>o</sup> O. 73.  
 2 Airs russes, var. p. Pfte. et Vcllo, O. 72.

### Für Pianoforte ohne Begleitung.

- Romance en Rondo, O. 43.  
 Air de Matelots en Rondo, O. 50.  
 Rondo pastoral.  
 Sonatine, O. 45.  
 Fant. s. d. thèmes de l'Opera: Figaro, Op. 77.  
 Rondo scherzando, O. 64.  
 Concerto O. 42. ohne Begl.

- |      |  |
|------|--|
| 12   | Concerto O. 132. ohne Begleitung.  |
| 6 26 | Choeur favori de Mozart en Rondo.  |
| 2 12 | 5 <sup>te</sup> Fantaisie, O. 92.  |
| 2    | - Polonaise de l'Opera: Tancred, O. 104.                                     |
| 3 12 | 8 <sup>te</sup> Fantaisie, O. 121.   |
| 4 12 | Rondo elegant, O. 122.   |
|      | Due Allegri di Bravura.  |
| 3    | - Ballade ecoss. N <sup>o</sup> 3 en Rondo.                                  |
| 5    | - 12 Var. sur un Air russe, O. 59.   |
| 1 26 | 8 Var. sur un thème de l'Op. Joseph, O. 46.                                  |
| 1 26 | 7 Var. s. u. thème fav. de Mozart: Non più andrai O. 51.                     |
| 2 16 | Var. sur un Air russe, O. 56.  |
| 1    | - Var. 2 <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> 2 <sup>o</sup> O. 73. N <sup>o</sup> 1. |
| 1    | - Air Baskyrien varié, O. 73. 2.   |
| 1 12 | Introd. et Var. sur l'Air: Bekrätzt mit Laub u. O. 75.                       |
| - 18 | Danse cosaque fav. variée.   |
| - 18 | Air milit. avec Var. O. 96.  |
| 1    | - Air Allemand avec Var. O. 105.   |
|      | Variat. sur un Air fav. de Nina, comp. par<br>Mayseder.                      |
| - 12 | La Sentinelle av. Var.   |
| - 10 | Ballade ecoss. av. Var.  |
| - 12 | Air ecoss. av. Var.  |
| - 12 | Variat. O. 145. N <sup>o</sup> 1 u. 2.                                       |
| 1    | - Overture zur Räuberbraut f. Pfte. O. 156.                                  |
| - 12 |  |
| 1 12 |  |

### Für Pianoforte zu vier Händen.

- |      |  |      |
|------|--|------|
| 2    | 3 Gr. Marches, O. 12.  | 16   |
| - 12 | Gr. Marche triomph.  | 12   |
| - 12 | Var. sur un Air russe, O. 14.  | 16   |
| - 12 | 1 <sup>re</sup> Sinfonie, arr.   | 16   |
| 1    | 6 <sup>te</sup> Sinfonie d <sup>o</sup>  |      |
| - 14 | Sonate Op. 47.   | 20   |
| - 12 | 1 <sup>re</sup> Polonaise, O. 41.  | 12   |
| - 12 | 2 <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 93.   | 16   |
| - 12 | 4 <sup>o</sup> d <sup>o</sup> O. 140.  | 1    |
| - 12 | Air nationale av. Var. O. 108.   | 16   |
| 1    | Rondo de son Concerto O. 42. arr.  | 1 12 |
| - 10 | Quatuor O. 13. arr.  | 1 4  |
| - 10 | d <sup>o</sup> O. 70. d <sup>o</sup>   | 1 4  |
| - 12 | Overture zur Räuberbraut O. 156.   | 20   |
| - 12 | Die Räuberbraut für Pianoforte zu 2 und 4<br>Händen mit Hineinglassung des Textes, so<br>wie in allen anderen üblichen Arrangements. |      |
| 1    |  |      |
| - 12 |  |      |