

Miss C. H. Wren Hoskyns
gewidmet.

Margherita religiosa
für Violine mit Klavierbegleitung
komponiert
von
WALDEMAR MEYER.

Pr. M. 1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7156

Stich von E. Jul. Pickenhahn.

Joseph Joachim-Nachlaß

Miss C. A. Wren Huskyns
gewidmet.

*Herrn Prof. Dr. Joseph Joachim
in dieser Version
zuweihen vom
Sohn.*

Capricetto in G-Dur

für Violine mit Klavierbegleitung

komponiert
von
WALDEMAR MEYER.

Pr. M. 1,50.

Eigentum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäß geschützt. Entered at Stationers Hall.
Eingetragen in das Vereinsarchiv.

LEIPZIG,
C. F. W. SIEGEL'S MUSIKALIENHANDLUNG.
R. LINNEMANN.

7156

Stich von E. Jul. Pickenhahn.



Joseph Joachim-Nachlaß

Larghetto religioso.

Waldemar Meyer.

Con molto espressione. ♩ = 50.

Violino.

Klavier.

The musical score is arranged in two systems, each with a Violino staff and a Klavier staff. The Violino part begins with a dynamic of *f* and includes a Roman numeral *IV.* above the first measure. The Klavier part starts with a dynamic of *mf*. The score contains various musical notations including slurs, accents, and dynamic markings such as *p* and *cresc.*. There are also asterisks and the letters "Ped." placed below the notes, likely indicating pedal points or specific performance techniques. The piece concludes with a final chord in the Klavier part.

III.

cresc.

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

p molto cresc.

p *cresc.*

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

decresc.

decresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

rubato e tranquillo

mf *p*

Ped. * Ped. * Ped. *

Musical score for the first system. The treble clef part begins with a 4-measure repeat sign (marked with a '4' above the staff) and contains several slurs and fingerings (2, 4, 2). The piano part consists of two staves with dynamics *mf*, *p*, and *pp*. The word *colla parte* is written above the piano part. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the piano part.

Musical score for the second system. The treble clef part has a 2-measure repeat sign (marked with a '2' above the staff) and includes a *dim.* marking. The piano part features dynamics *p*, *riten.*, and *pp*. The word *a tempo* is written above the piano part. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are present below the piano part.

Musical score for the third system. The treble clef part has a 2-measure repeat sign (marked with a '2' above the staff). The piano part consists of two staves with a continuous rhythmic pattern of eighth notes. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the piano part.

Musical score for the fourth system. The treble clef part has a 2-measure repeat sign (marked with a '2' above the staff). The piano part consists of two staves with a continuous rhythmic pattern. A *cresc.* marking is written above the piano part. Pedal markings (*Ped.*) with asterisks are placed below the piano part.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a whole note chord (F#4, C#5) and a half note chord (F#4, C#5). The grand staff contains a complex piano accompaniment with many sixteenth notes and slurs. A dynamic marking *f* is present in the grand staff. Pedal markings "Ped." with asterisks are placed below the bass staff.

Second system of musical notation. Similar to the first system, it features a treble staff and a grand staff. The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and slurs. Pedal markings "Ped." with asterisks are present below the bass staff.

Third system of musical notation. The treble staff includes a dynamic marking *p* and a *cresc.* marking. The piano accompaniment in the grand staff continues with intricate patterns. Pedal markings "Ped." with asterisks are present below the bass staff.

Fourth system of musical notation. The piano accompaniment in the grand staff continues. Pedal markings "Ped." with asterisks are present below the bass staff.

Musical score for a piano piece, featuring a vocal line and piano accompaniment. The score is divided into several systems, each with a vocal staff and a piano staff.

System 1: The vocal line begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *molto riten.* and *a tempo*. The piano accompaniment features triplets and is marked *f*.

System 2: The vocal line includes a *dim.* (diminuendo) marking. The piano accompaniment is marked *colla parte p* (colla parte piano).

System 3: The piano accompaniment continues with various rhythmic patterns and dynamics.

System 4: The piano accompaniment features a series of chords and melodic lines.

System 5: The piano accompaniment continues with a *pp riten.* (pianissimo ritardando) marking.

The score includes various performance instructions such as *f*, *molto riten.*, *a tempo*, *dim.*, *colla parte p*, and *pp riten.*. It also features numerous musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings.

Larghetto religioso.

Violine.

Waldemar Meyer.

Con molto espressione. ♩=50.

IV.

f

1 2 1 1

1 2 1 1 4 3

cresc.

III.

4 4

cresc.

1 2

p molto cresc. decresc.

rubato e tranquillo

II.

a tempo

pp

ritard. p

f

p cresc.

a tempo

f

molto riten. p



Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max , Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	12 —
Hauser, Miska , Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise . Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor	4 —
Kéler Béla , Op. 134. Drei ungarische Idyllen . No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette)	1 50
Mozart, W. A. , Le célèbre Larghetto , arr. avec Quatuor par Miska Hauser	1 50
Raff, Joachim , Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise) . No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen	7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstim.	2 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am) . Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen	17 —
Schwalm, Robert , Op. 51. Konzertstück . Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst.	5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian , 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2	3 50
Dietz, F. W. , Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2	2 25
Hofmann, Richard , Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.	1 80
No. 1. Haydn	1 30
No. 2. Mozart	1 50
No. 3. Schubert	1 50
No. 4. Weber	2 —
No. 5. Beethoven	1 50
No. 6. Mendelssohn	1 50
No. 7. Kreutzer	1 50
No. 8. Lortzing	1 50
Kalliwoda, J. W. , Op. 243. Trois Duos faciles et brillants pour deux Violons . No. 1—3.	2 25
Manns, F. , Op. 15. Trio für zwei Violinen und Viola (Am)	4 50
— Op. 16. Drei Trios für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A)	3 —
— Serenade für zwei Violinen und Viola (G)	2 —
Rubenson, A. , Op. 2. Quartett (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 25
Spindler, Fritz , Op. 140 No. 3. Husarenritt für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis , Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 50
Streben, Ernst Eduard , Op. 33. Trifolien . Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6	2 —
Taubert, Ernst Eduard , Op. 34. Drittes Quartett (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 —
Weyermann, M. , Op. 17. Quartett (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	5 50
Wichtl, Georg , Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2	2 —

Wichtl, Georg , Op. 114. 25 Sonatinen für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2	2 —
— Op. 115. 26 Studien für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à	2 50

Duos für Violine und Klavier.

Behr, Franz , Op. 260. Lyrische Poesien . Sechs Melodien. Heft 1, 2	2 50
Blumenthal, Paul , Op. 3. Zwei Tonstücke . No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 30
Bruch, Max , Op. 26. Konzert für die Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand , Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	5 —
Ernst, H. W. , Op. 10. Elégie . Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz , Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hauser, Miska , Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
— Op. 60. Nocturne	1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	3 —
— Op. 62. Polonaise	2 50
Hess, Carl , Op. 6. Sonate (Hm) , arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke , arrang. von J. Lauterbach.	1 50
No. 1. Romanze	2 —
No. 2. Tarantella	2 —
Hille, Gustav , Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2 —
— Op. 8. Drei Stücke	1 30
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 30
No. 2. Poème d'amour	1 30
No. 3. Impromptu	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke	1 30
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	2 50
No. 3. Orientalische Rhapsodie	1 80
Hofmann, Richard , Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
Hummel, Ferdinand , Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte).	1 —
No. 1. Lied ohne Worte	1 50
No. 2. Intermezzo	1 30
No. 3. Perpetuum mobile	2 75
Kalliwoda, J. W. , Op. 211. Introduction et Air styrien	2 50
— Op. 212. Fantaisie de Concert	3 —
— Op. 237. Drei Ländler mit Introduction, Trio und Coda	1 50
Kéler Béla , Op. 134. Drei ungarische Idyllen	1 50
No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn	1 50
No. 2. Der Sohn der Haide	1 50
No. 3. Heimats-Sehnen	1 50
Meyer, Waldemar , Larghetto religioso	1 25
Nessler, V. E. , Op. 22. Elegie	5 75
Pauer, E. , Op. 46. Sonate	2 75
Raff, Joachim , Op. 63. Drei Duos über Motive aus Wagner's Opern.	3 50
No. 1. Der fliegende Holländer	3 —
No. 2. Tannhäuser	6 —
No. 3. Lohengrin	6 —
— Op. 161. Konzert No. 1 (Hm)	1 50
— Op. 180. Suite (Gm)	2 30
— Op. 203. Volker . Cyklische Tondichtung.	1 80
No. 1. Abschied von Alzey	2 30
No. 2. Da er zum Bannerträger erkoren war	1 80
No. 3. Im Rosengarten zu Worms	2 30
No. 4. Da Siegfried erschlagen war	2 80
No. 5. Was er von Werbelein gelernt	1 50
No. 6. Dank zu Bechelaren	2 30
No. 7. Auf der Nachtwache. a) Kampflied	1 80
No. 8. Auf der Nachtwache. b) Schlummerlied	1 80
No. 9. Schwanengesang	9 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am)	8 —
— Op. 210. Suite . (Prélude. — Pavane. — Chanson de Louis XIII varié. — Gavotte et Musette. — Tambourin). (A)	5 50
Reissmann, August , Op. 47. Suite	2 —
Rentsch, Ernst , Op. 19. Zwei Salonstücke . (Notturno. — Ungarisch)	2 50
— Op. 28. Elegie . Drei Improvisationen	2 50
Schmitt, Aloys , Op. 123. Sonata cantante	2 50
Schwalm, Robert , Op. 51. Konzertstück	2 25
Spieß, Ernst , Op. 25. Capriccioso	1 50
— Op. 26. Romanze	2 —
— Op. 27. Tanz-Ideen	2 —
Taubert, Ernst Eduard , Op. 16. Zwei Stücke	2 —
No. 1. Ungarisch	2 —
No. 2. Scherzo	2 —

Urban, Heinrich , Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo . No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo	2 30
Weinzierl, Max von , Op. 47. Elegie	1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz, Waldandacht : „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann	1 —
Beethoven, L. van , Op. 46. Adelaide , transcrit par Miska Hauser	1 75
Bruch, Max , Op. 16. Einleitung (Ouvverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann	1 25
— Potpourri aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl.	3 —
Kéler-Béla , Op. 73. Lustspiel-Ouvverture , arr. vom Komponisten	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouvverture , arr. vom Komponisten	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouvverture , arr. vom Komponisten	3 —
Leutner, A. , Op. 42. Fest-Ouvverture	4 —
Mozart, W. A. , Le célèbre Larghetto , transcrit par Miska Hauser	1 50
Oesten, Th. , Op. 149. Tanz-Sträusschen . Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3.	1 80
Schubert, Franz , Méodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48	1 25
Suppé, Franz von , Ouvverturen , arr. von Robert Schaab.	2 75
No. 1. Pique Dame	2 50
No. 2. Die Frau Meisterin	2 50
No. 3. Banditenstreichle	2 25
No. 4. Franz Schubert	2 50
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 —
No. 6. Die Irrfahrt um's Glück	2 75
No. 7. Des Wanderer's Ziel	2 25
No. 8. Tantalusqualen	2 25
Violin-Virtuos, Der . Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	1 25
No. 1. Arditi, L., Il Bacio , Walzer-Arie	1 50
No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 —
No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie	1 50
No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise	1 25
No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka	1 80
No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 25
No. 8. Bach, E., Frühling's Erwachen . Romanze	1 40
No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille	2 —
No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire	1 60
No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühen. Idylle	1 80
No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es)	1 60
No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie	1 40
No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen	1 40
No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr.	2 —
No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2 50
Wichtl, Georg , Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2	1 75
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien , leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.	1 75
No. 1. Fra Diavolo , von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet , von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale , von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stumme von Portici , von Auber	1 75
No. 6. Preziosa , von Weber	1 75



Empfehlenswerte Violinkompositionen

aus dem Verlage von C. F. W. Siegel's Musikalienhandlung (R. Linnemann) in Leipzig.

Für Violine mit Orchester- oder Quartettbegleitung.

Bruch, Max, Op. 26. Konzert (Gm). Partitur n. M. 10. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	12 —
Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em). Avec Orchestre M. 9. 75. Avec Quatuor	5 —
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise. Avec Orchestre M. 6. —. Avec Quatuor	4 —
Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen. No. 1. Abschied von Nieder-Ungarn. No. 2. Der Sohn der Haide. No. 3. Heimats-Sehnen. Preis jeder Nummer: Solovioline à 25 Pf. Orchesterstimmen (in Abschrift) à n. M. 4. —. Sextettbegleitung (Streichinstrumente und Klarinette)	1 50
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, arr. avec Quatuor par Miska Hauser	1 50
Raff, Joachim, Op. 161. Konzert (Hm). Partitur (in Abschrift) n. M. 15. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	11 —
— Op. 180. Suite (Gm). Partitur n. M. 6. —. Solostimme M. 2. —. Orchesterstimmen	10 50
— Op. 203 No. 5. Ungarischer (A la Hongroise). No. 5 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 3. 60. Solostimme M. 1. —. Orchesterstimmen	7 50
— Op. 203 No. 8. Schlummerlied (Berceuse) mit Streichquartett und Hörner. No. 8 der cyklischen Tondichtung: Volker. Partitur n. M. 1. 80. Solostimme 80 Pf. Orchesterstim.	2 —
— Op. 206. Konzert No. 2 (Am). Partitur netto M. 10. —. Solostimme M. 3. —. Orchesterstimmen	17 —
Schwalm, Robert, Op. 51. Konzertstück. Partitur n. M. 3. —. Solost. M. 1. —. Orchesterst.	5 —

Für zwei, drei oder vier Streichinstrumente.

Bach, Johann Sebastian, 15 dreistimmige Inventionen, für Violine, Viola (oder Violine II) und Violoncell, mit Stricharten und Fingersatz versehen und als Unterrichtsmaterial für das Zusammenspiel übertragen von Richard Hofmann. Heft 1, 2	3 50
Dietz, F. W., Op. 54. Sechs leichte Tonstücke zur Übung im Ensemble-Spielen. Heft 1. Andantino. Deutscher Tanz. Orientalischer Marsch. Heft 2. Thema mit Variationen. Hymne. Scherzoso. Heft 1, 2	2 25
Hofmann, Richard, Op. 39. Kleine Fantasien für drei Violinen. Leichte Unterrichtsstücke über bekannte Melodien.	1 80
No. 1. Haydn	1 30
No. 2. Mozart	1 50
No. 3. Schubert	1 50
No. 4. Weber	2 —
No. 5. Beethoven	1 50
No. 6. Mendelssohn	1 50
No. 7. Kreutzer	1 50
No. 8. Lortzing	1 50
Kalliwoda, J. W., Op. 243. Trois Duos faciles et brillants pour deux Violons. No. 1—3.	2 25
Manns, F., Op. 15. Trio für zwei Violinen und Viola (Am)	4 50
— Op. 16. Drei Trios für zwei Violinen und Viola in der ersten Lage. No. 1. (G) M. 2. —. No. 2. (C) M. 2. 50. No. 3. (A)	3 —
— Serenade für zwei Violinen und Viola (G)	2 —
Rubenson, A., Op. 2. Quartett (F) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	3 25
Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt für 2 Violinen, Viola und Violoncell, arrang. von Richard Hofmann	1 50
Spohr, Louis, Op. 152. Dreiunddreissigstes Quartett (Es) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 50
Streben, Ernst, Op. 33. Trifolien. Leichte melodische Unterhaltungsstücke für drei Violinen. No. 1. Kleine Fantasie nach dem Andante der VII. Sinfonie von Beethoven. No. 2. Sonatine (F). No. 3. Kleine Fantasie nach Schubert's: Trockne Blumen. No. 4. Sonatine (G). No. 5. Kleine Fantasie nach bekannten Volksmotiven. No. 6. Sonatine (D). No. 1—4 à M. 1. 25. No. 5, 6	2 —
Taubert, Ernst Eduard, Op. 34. Drittes Quartett (Em) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	6 —
Weyermann, M., Op. 17. Quartett (Dm) für 2 Violinen, Viola und Violoncell	5 50
Wichtl, Georg, Op. 113. 50 leichte und fortschreitende Übungsstücke für den Anfangsunterricht im Violinspiel (erste Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum. Heft 1, 2	2 —

Wichtl, Georg, Op. 114. 25 Sonatinen für die Violine (erste und dritte Lage), mit einer zweiten Violine ad libitum, zunächst als Übungsstücke für schon etwas vorgeschrittene Spieler komponiert. Heft 1, 2	2 —
— Op. 115. 26 Studien für die Violine, mit einer zweiten Violine ad libitum. Zur Förderung der Technik, zur Bildung des Geschmacks und zur Veredelung des Vortrags. Heft 1—3 à	2 50

Duos für Violine und Klavier.

Behr, Franz, Op. 260. Lyrische Poesien. Sechs Melodien. Heft 1, 2	2 50
Blumenthal, Paul, Op. 3. Zwei Tonstücke. No. 1. Romanze. No. 2. Scherzo	1 30
Bruch, Max, Op. 26. Konzert für die Violine (Gm)	6 50
David, Ferdinand, Op. 40. Trois Impromptus en forme de Valse	5 —
Ernst, H. W., Op. 10. Elégie. Morceau de Salon	1 50
Hauptmann, Moritz, Op. 10. Drei leichte Sonatinen	2 40
Hauser, Miska, Op. 49. Premier Concert (Em)	4 75
— Op. 60. Nocturne	1 80
— Op. 61. Deuxième Rhapsodie Hongroise	3 —
— Op. 62. Polonaise	2 50
Hess, Carl, Op. 6. Sonate (Hm), arrang. nach der Sonate für Violoncell und Klavier	5 —
— Op. 10. Zwei Stücke, arrang. von J. Lauterbach.	1 50
No. 1. Romanze	2 —
No. 2. Tarantella	1 30
Hille, Gustav, Op. 6. Walzer in leichter Spielart	2 —
— Op. 8. Drei Stücke.	1 30
No. 1. Romanze No. 2 (E)	1 30
No. 2. Poème d'amour	1 30
No. 3. Impromptu	2 50
— Op. 9. Drei Konzertstücke.	1 30
No. 1. Romanze No. 3 (F)	1 80
No. 2. Auf der Puszta. Fantasiestück	2 50
No. 3. Orientalische Rhapsodie	1 80
Hofmann, Richard, Op. 29. Drei leichte melodische Stücke zur Aufmunterung und Bildung des Vortrags. (Ständchen. Mazurka. Marsch)	1 80
Hummel, Ferdinand, Op. 14. Drei Fantasiestücke (auch für Flöte).	1 —
No. 1. Lied ohne Worte	1 50
No. 2. Intermezzo	1 30
No. 3. Perpetuum mobile	2 75
Kalliwoda, J. W., Op. 211. Introduction et Air styrien	2 50
— Op. 212. Fantaisie de Concert	3 —
— Op. 237. Drei Ländler mit Introduction, Trio und Coda	1 50
Kéler Béla, Op. 134. Drei ungarische Idyllen.	1 80

Meyer, Nessler, Pauer, Raff, J. aus

— Op. 1
— Op. 1
— Op. 2

Reissma
Rentsch
turr
— Op. 2
— Op. 2

Schmitt
Schwal
Spiess,
— Op. 2
— Op. 27. Tanz-Idyllen

Taubert, Ernst Eduard, Op. 16. Zwei Stücke

Urban, Heinrich, Op. 21. Menuett, Elegie und Scherzo. No. 1. Menuett. M. 1. 50. No. 2. Elegie. M. 1. 50. No. 3. Scherzo	2 30
Weinzierl, Max von, Op. 47. Elegie	1 80

Duos für Violine und Klavier.

(Arrangements.)

Abt, Franz, Waldandacht: „Frühmorgens, wenn die Hähne kräh'n“. Transcr. von Richard Hofmann	1 —
Beethoven, L. van, Op. 46. Adelaide, transcribe par Miska Hauser	1 75
Bruch, Max, Op. 16. Einleitung (Ouverture) zur Oper: „Die Loreley“, arrangiert von Richard Hofmann	1 25
— Potpourri aus der Oper: „Die Loreley“, arr. von Th. Herbert und G. Wichtl.	3 —
Kéler-Béla, Op. 73. Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	1 80
— Op. 108. Ungarische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3 —
— Op. 111. Französische Lustspiel-Ouverture, arr. vom Komponisten	3 —
Leutner, A., Op. 42. Fest-Ouverture	4 —
Mozart, W. A., Le célèbre Larghetto, transcrit par Miska Hauser	1 50
Oesten, Th., Op. 149. Tanz-Sträusschen. Fünfzehn leichte und ansprechende Tänze, arr. von Th. Herbert, Heft 1—3.	1 80
Schubert, Franz, Mélodies transcrits par Miska Hauser. No. 1—48	1 25
Suppé, Franz von, Ouverturen, arr. von Robert Schaab.	2 75
No. 1. Pique Dame	2 50
No. 2. Die Frau Meisterin	2 50
No. 3. Banditenstreiche	2 25
No. 4. Franz Schubert	2 50
No. 5. Ein Morgen, ein Mittag, ein Abend in Wien	2 —
No. 6. Die Irrfahrt um's Glück	2 75
No. 7. Des Wanderer's Ziel	2 25
No. 8. Tantalusqualen	1 25
Violin-Virtuos, Der. Sammlung leichter und gleichzeitig brillanter Salonstücke.	1 25
No. 1. Arditì, L., Il Bacio, Walzer-Arie	1 50
No. 2. Badarzewska, Th., Op. 4. La Prière d'une Vierge	1 —
No. 3. Mozart, W. A., Menuett a. d. Esdur-Sinfonie	1 50
No. 4. Hamm, Chr., Op. 19. Festpolonaise	1 25
No. 5. Goria, A., Op. 5. Olga-Mazurka	1 25
No. 6. Goria, A., Op. 18. Nadiejda-Mazurka	1 80
No. 7. Spindler, Fritz, Op. 140 No. 3. Husarenritt	1 25
No. 8. Bach, E., Frühlings Erwachen. Romanze	1 40
No. 9. Tutschek, Franz, Op. 36. Kinder-Quadrille	2 —
No. 10. Mayer, Ch., Op. 117. Galop militaire	1 60
No. 11. Oesten, Th., Op. 193. Alpen-glühen. Idylle	1 80
No. 12. Spindler, Fritz, Op. 127 No. 4. Galopp (Es)	1 60
No. 13. Egghard, Jules, Op. 215. Oh, ma chère Styrie! (Des Steyrer's Heimweh). Mélodie	1 40
No. 14. Henselt, Ad., Op. 28 No. 1. Petite Valse (F)	1 40
No. 15. Spindler, Fritz, Op. 123 No. 2. Duftendes Veilchen	1 40
No. 16. Krug, D., Op. 126 No. 1. Lebewohl, arr.	1 40
No. 17. Spindler, Fritz, Op. 93. Sylphen. Leichte Tanzweisen (Polonaise, Tyrolienne, Polka, Mazurka, Walzer, Galopp)	2 —
Wichtl, Georg, Op. 67. Deux grandes Fantaisies élégantes sur des motifs de l'opéra: Die Loreley, de Max Bruch. No. 1. M. 2. —. No. 2	2 50
— Op. 91. Sechs elegante Fantasien, leicht und brillant, über beliebte Opernmotive.	1 75
No. 1. Fra Diavolo, von Auber	1 75
No. 2. Der Prophet, von Meyerbeer	1 75
No. 3. Die Schwätzerin von Saragossa, von Offenbach	1 75
No. 4. Don Pasquale, von Donizetti	1 75
No. 5. Die Stimme von Portici, von Auber	1 75
No. 6. Preziosa, von Weber	1 75



UdK Berlin

Universitätsbibliothek