

Verlag von Hugo Pohle, Hamburg.

# JOH. LAUTERBACH

Op. 7

# BARCAROLE

Violon et Piano.

*Pr. M. 450*

Violon et Orchestre.

*Pr. M. 2,50*





# Verlag von Hugo Pohle in Hamburg.

## Opern, Operetten.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Die Königin von Saba. Partitur.  
Clavierauszug 2händig (mit Text).  
Clavierauszug 2händig (ohne Text).  
Clavierauszug 4händig (ohne Text).  
Textbuch.
- Schmidt, Gustav,**  
— Op. 45. Alibi oder die Fahrt in's Philisterium.  
Komische Operette.  
Clavierauszug mit Text.  
Textbuch.
- Scholz, Bernhard,**  
— Golo. Partitur.  
Clavierauszug 2händig mit Text.  
Textbuch.

## Für Orchester.

- Bendel, Franz,**  
— Op. 135. Deutsche Märchenbilder. Für Orchester eingerichtet von Karl Müller-Berghaus.  
Schneewittchen. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
Aschenbrödel. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
Rothkäppchen. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
Hans im Glück. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Godfrey, Henry,**  
— „Vereinsball-Tänze“.  
Heft I. Bivouak-Polka und „Leichte Brise“,  
Walzer. Orchesterstimmen zusammen  
Heft II. Elan-Walzer, Schneeglöckchen-Polka  
u. Elisabeth-Polka. Orchesterst. zus.  
Heft III. Kaiser-Quadrille. Orchesterstimmen.
- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Nr. 1. Einleitung zur Oper „Die Königin von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 27. Potpourri a. d. Oper „Die Königin v. Saba“  
Orchesterstimmen cpl.
- Grädener, Carl, G. P.,**  
Op. 25. Sinfonie. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 30. Ouverture zu Schiller's „Fiesco“. Part.  
Orchesterstimmen cpl.
- Grädener, Hermann, (Sohn),**  
— Op. 4. Capriccio. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Kiel, Friedr.,**  
Op. 61. Vier Märsche. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Traum der Sennerin. Idylle f. kl. Orch.  
Orchesterstimmen cpl.
- Niemann, Rud.,**  
— Op. 16. Gavotte. Für Orchester eingerichtet von Karl Müller-Berghaus. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 50<sup>a</sup> und 50<sup>b</sup>. Ouverture und Intermezzo zu „König Helge“ von Oehlenschläger.  
Op. 50<sup>a</sup>. Ouverture. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.  
Op. 50<sup>b</sup>. Intermezzo. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Tausch, Julius,**  
— Op. 9. Fest-Ouverture. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.

## Für Militär-Musik.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Potpourri a. d. Oper: „Die Königin von Saba“. Stimmen complet.

## Concerte, Concertstücke etc. mit Orchesterbegleitung.

- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 27. Einleitung u. Romanze für Horn (oder Violoncello). Partitur.  
— Op. 30. Concert f. Violine. Orchesterstimmen cpl.  
— Op. 32. Concert f. Violoncello. Orchesterst. cpl.
- Goldmark, Carl,**  
— Op. 28. Concert für Violine. Partitur.  
Orchesterstimmen cpl.
- Lübeck, J. H.,**  
— Introduction und Adagio für Violoncello.
- Popp, Wilh.,**  
— Op. 210. Concertstück für Flöte.

## Trios für Streichinstrumente.

- Beethoven, Ludwig van,**  
— Op. 55. Trio. Für 3 Violoncell eingerichtet von A. C. Prell.

- Berens, Herm.,**  
— Op. 85. Drei Trios f. Violine, Viola u. Violoncello,  
Nr. 1. D-dur.  
Nr. 2. C-moll.  
Nr. 3. F-dur.

## Duette für Streichinstrumente.

- Albrechtsberger, G., (Lehrer Beethovens)**  
— Sechs Duette für Violine und Violoncell.  
Heft 1.  
Heft 2.
- Auswahl leichter Violin-Duette (Rauch).**  
10 Hefte Nr. 1—10 in einem Bande.  
10 Hefte Nr. 11—20 in einem Bande.  
Einzel-Ausgabe.

- Bruni,**  
— Op. 6.
- Pleyel,**  
— Op. 8. Nr. 1. 2. 3.  
— Op. 8. Nr. 4. 5. 6  
— Op. 48. Nr. 2. 5.

- Viotti,**  
— Op. 9. Nr. 1.  
— Op. 9. Nr. 2.  
— Op. 9. Nr. 3.  
— Op. 19. Nr. 1.  
— Op. 20. Nr. 1. 2.  
— Op. 20. Nr. 3. 4.  
— Op. 20. Nr. 5. 6.  
— Op. 25. Nr. 1.  
— Op. 25. Nr. 3.  
— Op. 28. Nr. 3.  
— Op. 28. Nr. 4.  
— Op. 29. Nr. 3.  
— Op. 30. Nr. 1.  
— Op. 34. Nr. 3.  
— Op. 35. Nr. 1.  
— Op. 35. Nr. 2.

- Breval, J. B.,**  
— Sechs Duette zur Ausbildung in den verschiedenen Lagen des Daumeneinsatzes für 2 Violoncell.

- Campagnoli, B.,**  
— Op. 20. Leichte Violin-Duette für den Unterricht als Anhang für jede Violin-Schule.  
Heft I u. II.

- Lee, Sebastian,**  
— Op. 109. Sechs Capricen für Violoncell mit Begleitung eines zweiten Violoncell.

## Für Violine mit Orgel.

- Goldmark, Carl,**  
— Air aus dem Violin-Concert Op. 28 (J. G. Zahn)

## Für Violine mit Pianofortebegleitung.

- Beethoven, Ludwig van,**  
— Zwei Violin-Romanzen (Edm. Singer).  
Op. 40. G-dur.  
Op. 50. F-dur.  
— Op. 50. Romanze (F-dur), (J. N. Rauch).
- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 30. Concert.
- Ehrhardt, A.,**  
— Op. 12. Zwei Kammerstücke.  
— Op. 14. Sonate.
- Field, J.,**  
— Clavier-Nocturnes. Bearbeitet von Edm. Singer.  
Nr. 1. Es-dur.  
Nr. 2. C-moll.  
Nr. 3. A-dur.  
Nr. 4. B-dur.  
Nr. 5. D-moll.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 28. Concert.
- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle.
- Lauterbach, Joh.,**  
— Op. 5. Zwei Concert-Etuden.  
Nr. 1. Moderato. G-moll.  
Nr. 2. Scherzo. D-moll
- Mendelssohn, F.,**  
— Op. 64. Concert für Violine. (Lauterbach).
- Niemann, Rud.,**  
— Op. 16. Gavotte. (H. Pohle).  
— Op. 19. Romanze.  
— Op. 23. Albumblatt.

## Für Violoncello mit Pianofortebegleitung.

- Bach, Joh. Seb.,**  
— 6 Sonaten für das Violoncello mit Clavierbegleitung (nebst Fingersatz- und Bogenstrich-Bezeichnung) versehen von Carl G. P. Grädener
- Catenhusen, Ernst,**  
— Op. 3. Drei Stücke.
- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 27. Einleitung und Romanze.  
— Op. 32. Concert.  
— Romanze aus Op. 32.
- Huss-Desforges,**  
— Sonate nach dem Trio Op. 17.
- Lee, Seb.,**  
— Transcription a. „Die Königin von Saba“ von Goldmark.
- Lübeck, J. H.,**  
— Introduction und Adagio

- Lübeck, Louis,**  
— Op. 1. 3 Feuilletts d'Album.  
— Op. 2. Nocturne.
- Müller, C.,**  
— Zwei Lieder ohne Worte.
- Romberg, Bernh.,**  
— Sechs Sonaten nach den 3 Duos Op. 43 und den 3 Trios Op. 38 bearbeitet von F. Gust. Jansen.  
Nr. 1. B-dur (Op. 43. Nr. I).  
Nr. 2. C-dur (Op. 43. Nr. II).  
Nr. 3. G-dur (Op. 43. Nr. III).  
Nr. 4. E-moll (Op. 38. Nr. I).  
Nr. 5. G-dur (Op. 38. Nr. II).  
Nr. 6. B-dur (Op. 38. Nr. III).

- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 50<sup>b</sup>. Intermezzo zu „König Helge“.
- Stiastny, J.,**  
— Violoncell-Compositionen. Mit Pianofortebegleitung versehen von F. Gust. Jansen.  
Op. 4. Zwölf Stücke.  
Heft I. . . . . Heft II.  
Op. 5. Sechs Stücke.  
Heft I. . . . . Heft II.  
Op. 9. Sechs Stücke.  
Heft I. . . . . Heft II.  
Op. 11. Sechs Solos.  
Heft I. . . . . Heft II.

## Für Pianoforte und Violine. (Duos.)

- Bendel, Franz,**  
— Deutsche Märchenbilder. (Hugo Pohle).  
Schneewittchen.  
Aschenbrödel.  
Hans im Glück.
- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Potpourri „Königin v. Saba“. (W. v. Rosen)
- Hill, Wilh.,**  
— Op. 28. Zwei Sonatinen.  
Nr. 1. H-moll.  
Nr. 2. B-dur.
- Kölling, Adolph,**  
— Op. 2. Sonate.
- Lenormand, René,**  
— Op. 4. Sonate (C-moll).
- Mozart,**  
— Sonaten (Speidel und Singer).  
18 Sonaten (geheftet).  
18 Sonaten (gebunden).  
Einzel-Ausgabe.  
Nr. 1. A-dur.  
Nr. 2. C-dur.  
Nr. 3. D-dur.  
Nr. 4. E-moll.  
Nr. 5. Es-dur.  
Nr. 6. G-dur.  
Nr. 7. F-dur.  
Nr. 8. C-dur.  
Nr. 9. F-dur.  
Nr. 10. B-dur.  
Nr. 11. G-dur.  
Nr. 12. Es-dur.  
Nr. 13. A-dur.  
Nr. 14. B-dur.  
Nr. 15. B-dur.  
Einzel-Ausgabe.  
Nr. 16. Es-dur.  
Nr. 17. A-dur.  
Nr. 18. F-dur.

- Niemann, Rud.,**  
— Op. 16. Gavotte (Hugo Pohle).  
— Op. 18. Sonate (F-dur).
- Schubert, Franz,**  
— Op. 70. H-moll Rondo (Speidel und Singer).
- Weber, Carl Maria v.,**  
— Op. 22. Variationen (Lauterbach).

## Für Pianoforte u. zwei Violinen.

- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle.

## Für Pianoforte u. Violoncello. (Duos.)

- Grädener, Carl G. P.,**  
— Op. 53. Sonate (in C).
- Lenormand, René,**  
— Op. 6. Sonate (in F).
- Mendelssohn, F.,**  
— Zwei Sonaten (Speidel u. Cossmann).  
Op. 45 in B.  
Op. 53 in D.  
— Zwei Sonaten (Speidel u. Cossmann) in einem Bande gebunden.

## Für Horn mit Pianofortebegleitung.

- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 27. Einleitung und Romanze für Horn.

## Für Flöte mit Pianofortebegleitung.

- Popp, Wilh.,**  
— Op. 210. Zweites Concertstück.  
— Op. 212. Sechs leichte und brillante Fantasien über die beliebtesten englischen und amerikanischen Volkslieder. Heft 1—6.  
— Op. 293. Fantasie „Die Königin von Saba“.
- Romberg, Bernh.,**  
— Op. 27. Divertimento (Wilh. Popp).



A  
MONSIEUR J. G. BRATSCH.  
(ASCHAFFENBURG.)

# BARCAROLE

POUR  
VIOLON

AVEC ACCOMPAGNEMENT D'ORCHESTRE

(QUATUOR, 2 FLUTES, 2 CLARINETTES, 2 BASSONS, 2 CORS)

OU DE PIANO

PAR  
JOH. LAUTERBACH.

EDITION  
AVEC PIANO.

Op. 7.

EDITION  
AVEC ORCHESTRE.

PROPRIÉTÉ DE L'ÉDITEUR POUR TOUS PAYS.

DÉPOSÉ.

Verlag von HUGO POHLE, Hamburg.



Joseph Joachim-Nachlaß







# BARCAROLE

par  
JOH. LAUTERBACH.  
Op. 7.

**Violon.** *Andante quasi Andantino.*  $\text{♩} = 116.$

**Piano.** *p* *Quatuor* *Harmonie*

*a tempo*

**Viol. II.** *p*

**Viol. I.** *cresc.* *f*

**Quatuor**

*dim.* *p*

**Harm.** *p*

*pp* *ritard.* *tr.*

*pp* *ritard.*

H. P. 601

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig



Joseph Joachim-Nachlaß



*a tempo*  
*dolce*  
*a tempo*  
*p*

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

*f*  
*pp*

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

*p*  
*p*

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The fourth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.

The fifth system of music consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and then a series of eighth notes: B4, A4, G4, F4, E4, D4. The lower staff is a bass clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G3, followed by a quarter note A3, and then a series of eighth notes: B3, A3, G3, F3, E3, D3. The system concludes with a half note G4 in the treble and a half note G3 in the bass.



First system of musical notation, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line with rests.

Second system of musical notation. The piano accompaniment includes a *cresc.* marking and a *f* dynamic marking. The word "Harmonie" is written above the piano part.

Third system of musical notation. The piano part features a *ff* dynamic marking and a *f* dynamic marking. The word "Clar." is written above the piano part, and the number "3" is written below the piano part.

Fourth system of musical notation. The piano part features a *f* dynamic marking. The word "Flauto" is written above the piano part.

Fifth system of musical notation. The piano part features a *f* dynamic marking. The word "Flaut. et Clar." is written above the piano part.



First system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of two flats. The middle staff is labeled "Clar." and has a treble clef. The bottom staff has a bass clef. The music features long horizontal lines with vertical stems, suggesting sustained notes or chords.

Second system of musical notation, continuing the three-staff format from the first system. It includes similar notation with treble and bass clefs and a key signature of two flats.

Third system of musical notation. The middle staff is labeled "Flauto" and includes a *pp* dynamic marking. The notation includes triplets and more complex rhythmic patterns.

Fourth system of musical notation. The bottom staff is labeled "Violoncello" and includes a *pp* dynamic marking and a triplet. The notation is dense with many notes.



First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#). The top staff features a complex, fast-moving melodic line with many sixteenth notes. The grand staff provides harmonic support with chords and bass lines.

Second system of musical notation. It follows the same three-staff layout as the first system. The key signature remains four sharps. The notation continues with similar melodic and harmonic patterns. The word "Flauto" is written above the top staff in the second measure, and "Clar." is written above the top staff in the third measure.

Third system of musical notation. It continues the three-staff format. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#). The notation includes various musical markings such as "Clar." and "Flauto" above the top staff. A "cresc." marking is placed below the grand staff in the second measure. The melodic lines are highly rhythmic and intricate.

Fourth system of musical notation. It continues the three-staff format. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The notation includes a "f Tutti." marking below the grand staff in the first measure. The music features a variety of rhythmic patterns and dynamic markings.



ff Clar. f

Flauto

Clar. Flauto

p dimin. Clar. p dimin.

pp ritard. Flauto a tempo p a tempo



Viola

Viol. I.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Viola and the bottom staff is for Violin I. The music is in a key with two flats and a 3/4 time signature. It features a melodic line in the upper voice and a more rhythmic accompaniment in the lower voice.

Viol. I.

Viola

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Violin I and the bottom staff is for Viola. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns, including some accents and slurs.

*f*

*mf*

*f*

Clar.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Clarinet and the bottom staff is for Piano. Dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The piano part has a more active, rhythmic role.

Clar.

Fagott.

This system contains the next two staves of music. The top staff is for Clarinet and the bottom staff is for Bassoon. The music features complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Viol. I.

*dimin.*

*p*

*dimin.*

*p*

This system contains the final two staves of music on the page. The top staff is for Violin I. Dynamics include *dimin.* (diminuendo) and *p* (piano). The music concludes with a soft, melodic passage.



First system of musical notation, featuring a treble clef staff with a melodic line containing a triplet and a trill, and a grand staff (piano accompaniment) with a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, continuing the melodic and accompanimental lines from the first system.

Third system of musical notation, showing a more complex melodic line with triplets and a piano accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Fourth system of musical notation, introducing a section for Violini (Violins) and Harmonie (Harmony). The piano part includes a trill and a dynamic marking of *pp*.

Fifth system of musical notation, concluding the page with a *pizz.* (pizzicato) marking and a dynamic marking of *pp*. The piano part features a triplet of eighth notes.



# BARCAROLE

par  
JOH. LAUTERBACH.  
Op. 7.

## Violon principal.

Andante quasi  
Andantino. ♩ = 116.

Ossia.

*p*

*a tempo*

*f*

*dimin.* *p* *pp* II<sup>de</sup> Corde

*ritard.* *a tempo*  
*dolce*

*f* *p*

II<sup>de</sup> Corde



# Violon principal.

*ff con fuoco*

restez

*pp*

segue

*cresc.*







1800  
1801  
1802  
1803  
1804  
1805  
1806  
1807  
1808  
1809  
1810

1811  
1812  
1813  
1814  
1815  
1816  
1817  
1818  
1819  
1820  
1821

1822  
1823  
1824  
1825  
1826  
1827  
1828  
1829  
1830  
1831  
1832

1833  
1834  
1835  
1836  
1837  
1838  
1839  
1840  
1841  
1842  
1843

1844  
1845  
1846  
1847  
1848  
1849  
1850  
1851  
1852  
1853  
1854

1855  
1856  
1857  
1858  
1859  
1860  
1861  
1862  
1863  
1864  
1865

1866  
1867  
1868  
1869  
1870  
1871  
1872  
1873  
1874  
1875  
1876

1877  
1878  
1879  
1880  
1881  
1882  
1883  
1884  
1885  
1886  
1887

1888  
1889  
1890  
1891  
1892  
1893  
1894  
1895  
1896  
1897  
1898



**Für Pianoforte, Violine und Violoncello. (Trios.)**

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 33. Clavier-Trio (E-moll).  
**Mendelssohn, F.,**  
— Clavier-Trios (Speidel, Singer, Cossmann).  
Op. 49 in D-moll.  
Op. 66 in C-moll.  
— Beide Clavier-Trios in einem Bande gebunden  
**Smetana, Friedr.,**  
— Op. 15. Clavier-Trio (G-moll).

**Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola und Violoncello. (Quintette.)**

- Grädener, Carl, G. P.,**  
— Op. 57. Zweites Quintett.  
**Goldmark, Carl,**  
— Op. 30. Quintett.

**Für Pianoforte, zwei Violinen, Viola, Violoncello und Bass.**

- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle.

**Für Violine allein.**

- Kreutzer, Rud., (Singer)**  
— 42 Etuden.  
**Fiorillo, F., (Singer)**  
— 36 Etuden.  
**Rode, P., (Singer)**  
— 24 Capricen.  
**Rovelli, P., (Singer)**  
— 12 Capricen.

**Für Flöte allein.**

- Popp, W.,**  
— Op. 212. Sechs leichte Fantasien über die beliebtesten engl. u. amerik. Volkslieder. Jedes Heft à 1 M.

**Für Harmonium.**

- Goldmark, Carl,**  
— Die Königin von Saba, Fantasie (J. Löw)

**Für Harmonium und Pianoforte.**

- Goldmark, Carl,**  
— Die Königin von Saba, Duo (J. Löw).

**Für Zither.**

- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle (Ed. Bayer).

**Für zwei Zithern.**

- Labitzky, Aug.,**  
— Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle . .

**Für Pianoforte zu zwei Händen.**

- Bendel, Franz,**  
— Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder.  
Nr. 1. Frau Holle.  
Nr. 2. Schneewittchen.  
Nr. 3. Aschenbrödel.  
Nr. 4. Die Bremer-Stadtmusikanten.  
Nr. 5. Rothkäppchen.  
Nr. 6. Hans im Glück.  
**Giese, Th.,**  
— Op. 143. Erinnerungen an Hatfield. Brillant-Polka  
— Op. 144. Victoria-Walzer.  
— Op. 145. Imperial-Walzer.  
— Op. 146. „Lebewohl“ Fantasiestück  
**Godfrey, Henry,**  
— „Vereinsball-Tänze“.  
Nr. 1. Bivouac-Polka.  
Nr. 2. Elan-Walzer.  
Nr. 3. Elisabeth-Polka.  
Nr. 4. „Leichte Brise“. Walzer.  
Nr. 5. Schneeglöckchen-Polka.  
Nr. 6. Kaiser-Quadrille.

**Goldmark, Carl,**

- Op. 27. Nr. 1. Einleit. z. Oper „Die Königin v. Saba“  
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von H. Cramer.  
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von Walter v. Rosen (leichter).

**Händel, G. F.,**

- Sämtliche Clavier-Werke (Reinecke) complet in einem Bande.

Einzel-Ausgabe.

**Sammlung I.**

- Heft 1. Suite I. Prélude, Allemande, Courante, Gigue.  
Heft 2. Suite II. Adagio, Allegro, Adagio Allegro.  
Heft 3. Suite III. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Air con Variazioni, Presto.  
Heft 4. Suite IV. Allegro, Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.  
Heft 5. Suite V. Prélude, Allemande, Courante Air con Variazioni (Grobtschmid-Var.)  
Heft 6. Suite VI. Prélude, Largo, Allegro, Gigue  
Heft 7. Suite VII. Ouverture, Andante, Allegro, Sarabande, Gigue, Passacaille.  
Heft 8. Suite VIII. Prélude, Allegro, Allemande, Courante, Gigue.

**Händel, G. F.,****Sammlung II.**

- Heft 9. Nr. 1. Prélude, Aria con Variazioni, Menuetto.  
Heft 10. Nr. 2. Chaconne.  
Heft 11. Nr. 3. Allemande, Allegro, Aria, Gigue, Menuetto con Variazioni.  
Heft 12. Nr. 4. Allemande, Courante, Sarabande con Variazioni, Gigue.  
Heft 13. Nr. 5. Allemande, Sarabande, Gigue  
Heft 14. Nr. 6. Allemande, Courante, Gigue  
Heft 15. Nr. 7. Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.  
Heft 16. Nr. 8. Allemande, Allegro, Courante, Aria, Menuetto, Gavotta, Gigue  
Heft 17. Nr. 9. Chaconne.

**Sammlung III.**

- Heft 18. Nr. 1. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.  
Heft 19. Nr. 2. Suite: Allemande, Courante, Sarabande, Gigue.  
Heft 20. Nr. 3. und 4. Capriccio. Fantasia  
Heft 21. Nr. 5. und 6. Chaconne — Lesson  
Heft 22. Nr. 7 und 8. Courante e due Menuetti — Capriccio.  
Heft 23. Nr. 9. 10. u. 11. Preludio et Allegro — Sonatina — Sonata.  
Heft 24. Nr. 12. Sonata: Allegro, Trio, Gavotte

**Sammlung IV.**

- Heft 25. Fuga I und II.  
Heft 26. Fuga III und IV  
Heft 27. Fuga V und VI.  
— Allemande und Fuge aus der E-moll Suite. Für den Concertvortrag bearb. von Wilh. Speidel

**Haydn, Joseph,**

- Sonaten (Speidel) compl. in 2 Bdn. geh. (à 1.50)  
— „ „ „ compl. in 1 Band gebunden

- Nr. 1. in D.  
Nr. 2. in Cis-moll.  
Nr. 3. in Esmoll.  
Nr. 4. in B.  
Nr. 5. in Es.  
Nr. 6. in G-moll.  
Nr. 7. in Es.  
Nr. 8. in C.  
Nr. 9. in H-moll.  
Nr. 10. in C.  
Nr. 11. in D.  
Nr. 12. in G.  
Nr. 13. in E.  
Nr. 14. in Es.  
Nr. 15. in As.  
Nr. 16. in D.  
Nr. 17. in G.  
Nr. 18. in C.  
Nr. 19. in G.  
Nr. 20. in F.

**Hill, Wilh.,**

- Op. 32. Sechs Characterstücke.  
— Op. 33. Vier Albumblätter.  
— Op. 34. Impromptu-Valse.

**Kleinmichel, Rich.,**

- Op. 14. Neue Jugendalbum.  
— Op. 17. Albumblätter. Heft I.  
Heft II.

**Kölling, Charles,**

- Op. 96. Le papillon d'amour.  
— Op. 97. Caprice héroïque.  
— Op. 98. La vivandière.  
— Op. 99. La cavallerie allemande.  
— Op. 105. Le désir ardent.  
— Op. 107. La belle Bohémienne.  
— Op. 111. Der Wassermann.

**Krug, D.,**

- Op. 270. Le Désir.  
— Op. 272. Ungarische Weisen. Heft I.  
Heft II.

- Op. 273. Fragmentarische Improvisationen als Anleitung zum Präludiren und freien Fantasiren

**Labitzky, Aug.,**

- Op. 45. Der Traum der Sennerin. Idylle.

**Langhans, Louise,**

- Gartenscene aus „Die Königin v. Saba“. Frei bearb.

**Lee, Maurice,**

- 4 Compositions de Salon.  
Nr. 1. Fantaisie sur la barcarolle d'Obéron  
Nr. 2. Loin de la Patrie, Romance.  
Nr. 3. Au bord de la Fontaine.  
Nr. 4. Fantaisie sur la canzone de Rigolletto: La donna è mobile.

**Lenormand, René,**

- Op. 2. Quatre Pièces.

**Lindblad, Otto,**

- Op. 45. Kinder im Garten, leichte Characterstücke  
— Op. 46. Leichte Sonatine.

**Löw, Joseph,**

- Op. 131. Vöglein im Erlengrün.  
— Op. 132. An der Quelle.  
— Op. 133. Mädchen am Bach.  
— Op. 134. Souvenir de Lisolei.

**Mendelssohn, F.,**

- Lieder ohne Worte (Speidel) in 1 Bande geh. in einem Bande gebunden.

Einzel:

- Op. 19. Heft 1.  
— Op. 30. Heft 2.  
— Op. 38. Heft 3.  
— Op. 58. Heft 4.  
— Op. 62. Heft 5.  
— Op. 67. Heft 6.

**Mendelssohn, F.,**

- Op. 85. Heft 7.  
— Op. 102. Heft 8.  
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I geheftet

enthaltend einzeln:

- Op. 5. Capriccio in Fis-moll  
— Op. 15. Rondo capriccioso in E.  
— Op. 16. Drei Phantasien oder Capricen.  
— Op. 23. Concert in G-moll.  
Andante cantabile und Presto agitato.  
— Op. 33. Nr. 1. Erstes Capriccio in A-moll  
— Op. 33. Nr. 2. Zweites Capriccio in E.  
— Op. 33. Nr. 3. Drittes Capriccio in B-moll  
— Op. 72. Sechs Kinderstücke.  
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band II geheftet

enthaltend einzeln:

- Op. 22. Capriccio brillant.  
— Op. 28. Phantasie in Fis-moll.  
— Scherzo a capriccio in Fis-moll.  
— Op. 35. Nr. 1. Präludium und Fuge in B-moll.  
— Op. 35. Nr. 2. Präludium und Fuge in D.  
— Op. 35. Nr. 3. Präludium und Fuge in H-moll.  
— Op. 35. Nr. 4. Präludium und Fuge in As.  
— Op. 35. Nr. 5. Präludium und Fuge in F-moll.  
— Op. 35. Nr. 6. Präludium und Fuge in B.  
— Op. 54. Variations sérieuses.  
— Op. 82. Variationen in Es.  
— Pianoforte-Werke (Speidel) Band I und II in einem Bande gebunden.

**Niemann, Rud.,**

- Op. 12. Novelette.  
— Op. 13. Barcarolle.  
— Op. 15. Humoreske.  
— Op. 16. Gavotte.  
— Op. 17. Concert-Walzer.  
— Op. 20. Erinnerungen an Frz. Bendel. Lied ohne Worte.  
— Op. 21. Mazurka.  
— Op. 22. Variationen über ein Thema von Händel  
— Op. 23. Albumblatt.  
— Op. 24. Melodie.

**Oberdürffer, C. Ad.,**

- Op. 2. Vier Walzer.  
— Op. 3. Zwei Impromptus.  
— Op. 4. Sechs Clavierstücke.

**Popp, Wilh.,**

- Op. 208. Die Trompete von Gravelotte. Fantasie.  
— Op. 213. Jubelhymnus, Marsch-Fantasie.

**Scholz, Bernh.,**

- Potpurri aus der Oper „Golo“, von Hr. Cramer.

**Stiehl, Heinr.,**

- Op. 83. Vier Stimmungsbilder.  
— Op. 91. Impromptu quasi Toccata.

**Winding, Aug.,**

- Cadenzz. Beethoven's C-moll. Clavierconcert (Op. 37).  
— Cadenzz. Beethoven's G-dur. Clavierconcert (Op. 50).

**Für Pianoforte zu vier Händen.****Bendel, Frz.,**

- Op. 135. Sechs deutsche Märchenbilder (Rich. Kleinmichel).

- Nr. 1. Frau Holle.  
Nr. 2. Schneewittchen.  
Nr. 3. Aschenbrödel.  
Nr. 4. Die Bemer Stadt-Musikanten.  
Nr. 5. Rothkäppchen.  
Nr. 6. Hans im Glück.

**Biehl, Alb.,**

- Op. 38. Sonatine im Umfange einer Octave.

**Godfrey, Henry,**

- „Vereinsball-Tänze“  
Nr. 1. Bivouac-Polka.  
Nr. 2. Elan-Walzer.  
Nr. 3. Elisabeth-Polka.  
Nr. 4. „Leichte Brise“. Walzer.  
Nr. 5. Schneeglöckchen-Polka.  
Nr. 6. Kaiser-Quadrille.

**Goldmark, Carl,**

- Op. 27. Nr. 1. Einleitung zur Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugs-Marsch aus der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Nr. 3. Einleitung zum II. Act der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Nr. 4. Ballet-Musik aus der Oper „Die Königin von Saba“.  
— Op. 27. Potpourri aus der Oper „Die Königin von Saba“ von H. Cramer.  
— Op. 28. Violin-Concert. (F. Gust. Jansen).  
— Op. 30. Quintett. (F. Gust. Jansen).  
— Op. 33. Trio. (F. Gust. Jansen).

**Grädener, Carl, G. P.,**

- Op. 25. Sinfonie.  
— Op. 30. Ouverture zu Schiller's „Fiesco“.

**Grädener, Herm., (Sohn)**

- Op. 4. Capriccio.

**Hill, Wilh.,**

- Op. 31. Jugenderinnerungen.  
Heft 1.  
Heft 2.

**Kiel, Friedr.,**

- Op. 61. Vier Märsche.

**Kleinmichel, Rich.,**

- Op. 20. Symphonische Charactertänze  
Nr. 1. Mazurka.  
Nr. 2. Czardas.  
Nr. 3. Galopp.  
Nr. 4. Bolero.  
Nr. 5. Walzer.  
Nr. 6. Tarantelle.



- Billig, Charles,**  
— Op. 57. Caprice héroïque.
- Lenormand, René,**  
— Op. 3. Trois Marches.  
Nr. 1. en sol mineur.  
Nr. 2. en ré majeur.  
Nr. 3. en sol majeur.
- Op. 5. Petites pièces.  
Cahier 1.  
Cahier 2.
- Niemann, Rud.,**  
— Op. 16. Gavotte.
- Scholz, Bernh.,**  
— Potpourri aus der Oper „Golo“, von H. Cramer.
- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 50a. Overture zu „König Helge“.
- Tausch, Jul.,**  
— Op. 9. Fest-Overture.
- Weber, C. M. v.,**  
Clavier-Werke (Kleinnichel).  
— Op. 12. Momento capriccioso.  
— Op. 21. Grosse Polonaise (in Es).  
— Op. 24. Erste grosse Sonate (in C).  
— Op. 39. Zweite grosse Sonate (in As).  
— Op. 49. Dritte grosse Sonate (in D-moll).  
— Op. 62. Rondo brillant (in Es).  
— Op. 65. Aufforderung zum Tanz (in Des).  
— Op. 70. Vierte grosse Sonate (in E-moll).  
— Op. 72. Polacca brillante (in E).  
— Op. 79. Concertstück.  
— Op. 81. Lebewohl. Phantasie.

### Chorwerke (mit Begleitung).

#### a) Für Männerchor.

- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 24. Morgenhymne aus d. Schauspiel „Electra“  
Concertstück mit Orchesterbegleitung. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen: Tenor I und II zusammen.  
Bass I und II zusammen.  
Clavierauszug.
- Riccias, A. F.,**  
— Op. 43. Der 130. Psalm für Sopran-Solo,  
Männerchor und Orchester. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen cplt.  
Clavierauszug mit Text.

- Speidel, Wilhelm.,**  
— Op. 57. Kaiserlied. (Ged. von H. v. Rustige) mit  
Begleitung von 4 Trompeten, 4 Hörnern, 3 Po-  
sauten, Ophicleide und Bombardon.  
Partitur (mit beigeseztem Clavier-Auszug).  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen.

- Tausch, Jul.,**  
— Op. 12. Concertstück mit Orchesterbegleitung  
(„Dein Leben schied, dein Ruhm begann“ aus  
den hebräischen Melodien von Byron.) Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen.  
Clavierauszug.

#### b) Für gemischten Chor.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Nr. 2. Festlicher Einzugsmarsch aus  
der Oper „Die Königin von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen.  
— Op. 27. Nr. 12. Scene (Sopran) mit Chor (Sula-  
mith bei Salomo) aus der Oper „Die Königin  
von Saba“. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen.  
Clavierauszug mit Text.

- Reinecke, Carl,**  
— Op. 114. Missa brevis (organum ad libitum).  
Partitur (Orgelstimme).  
Chorstimmen.

- Spoehr, Louis,**  
— Der 84. Psalm (nach Milton) für 4 Solo und  
4 Chorstimmen mit Orchester. Deutscher und  
engl. Text. Partitur.  
Orchesterstimmen.  
Chorstimmen.  
Clavierauszug.

#### c) Für Frauenchor.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Nr. 5. Scene der Sulamith aus der Op.  
„Die Königin von Saba“. Für Sopran-Solo,  
Chor und Orchester. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.  
Chorstimmen.  
Clavierauszug und Text.

- Grädener, Carl, G. P.,**  
— Op. 58. Acht Kinderlieder für drei Chor- oder  
Solostimmen mit Pianofortebegleitung.  
Partitur (Clavierstimme).  
Stimmen.

### Chorwerke (ohne Begleitung).

#### a) Für Männerchor.

- Kölling, Carl,**  
— Op. 106. Das Pfäfflein. Partitur.  
Stimmen.
- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 47. Drei Männerchöre. Partitur.  
Stimmen.  
(Nr. 1. Der Morgen, von H. Pfeil. — Nr. 2.  
„Friede sei mit Dir“, von Friedr. Hoffmann.  
— Nr. 3. Frühlingssturm, v. Herm. Rollet.)

- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 48. Waldestrost. Ged. von Hr. Zeise. (Mit  
Soloquartett). Partitur.  
Stimmen.
- Op. 51. Fünf Männerchöre. Partitur.  
Stimmen.  
(Nr. 1. Hymne an Deutschland, von M.  
Greif. — Nr. 2. Vor der Schlacht, von  
G. Jäger. — Nr. 3. Abschied vom Walde,  
von Eichendorff. — Nr. 4. Trinklied, von  
H. E. Frauenstein. — Nr. 5. Studenten-  
herz, von Rob. Prutz.)

- Op. 51. Nr. 5. „Studentenherz“ (von Rob.  
Prutz). Partitur.  
Stimmen.
- Op. 52. Nr. 1. Alpennacht, von Fr. Dafert (mit  
Tenor-Solo). Partitur.  
Stimmen.

- Op. 52. Nr. 2. Volker's Nachtgesang, von E.  
Geibel. Partitur.  
Stimmen.
- Op. 53. Volker's Schwanenlied, von F. A. Muth  
Partitur.  
Stimmen.

- Op. 54. Nr. 1. Schwarzwälder Heimathlied, von  
L. Auerbach. Partitur.  
Stimmen.

- Op. 54. Nr. 2. Waldmorgen, von F. A. Muth,  
(mit I. Bass-Solo). Partitur.  
Stimmen.

- Op. 54. Nr. 3. Frater Kellermeister, von F. A.  
Muth, (mit II. Bass-Solo). Partitur.  
Stimmen.

- Op. 58. Auf den Gräbern der Gefallenen am  
Sedantage. Ged. von C. Schönhardt. Partitur  
Stimmen.

#### b) Für gemischten Chor.

- Catenhusen, Ernst,**  
— Op. 15. Drei Quartette. Partitur.  
Stimmen.
- Goldmark, Carl,**  
— Op. 24. Im Fuschertal: Sechs Gesänge Partitur  
Stimmen.

- Speidel, Wilh.,**  
— Op. 49. Fünf Lieder. Partitur.  
Stimmen.

- (Nr. 1. Das erste Grün, von J. Sturm.  
— Nr. 2. Frühlings Anfang von Fr. Oser.  
— Nr. 3. Frühlingsregen, von Fr. Oser. —  
Nr. 4. Am Kochelsee, von Hoffmann von  
Fallersleben. — Nr. 5. Herbststurm, von  
Fr. Oser.)

- Spoehr, Louis,**  
— Sechs vierstimmige Lieder. Partitur.  
Stimmen.  
Nr. 1. Winterlied. — Nr. 2. Die Früh-  
lingszeit. — Nr. 3. Des Menschen Trost,  
von Müller v. d. Werra. — Nr. 4. Der  
Sommerabend, von K. Haltaus. — Nr. 5.  
Das deutsche Lied, von Felim. — Nr. 6.  
Ode, von G. Berlyn.)

#### c) Für Frauenchor.

- Grädener, Carl, G. P.,**  
— Op. 38a. Drei Marienlieder für 2 Soprane und  
2 Alte. Partitur.  
Stimmen.

- Op. 39. Der arme Peter (in 3 Liedern) und  
Lied des Gefangenen von Heinr. Heine. Für  
sechs (und fünf) Stimmen. Partitur.  
Stimmen.

### Für eine Singstimme mit Begleit. v. Orchester od. mehrerer Instrumente.

- Beständig, Otto,**  
— Op. 25. Concert-Arie für Sopran m. Begleitung v.  
Violine (oblig.), Violoncello (oblig.) und Pite.

- Tausch, Jul.,**  
— Op. 11. Ave Maria für Sopran mit Orchester-  
begleitung. Partitur.  
Orchesterstimmen cplt.

### Für eine Singstimme mit Piano- forte-Begleitung.

- Böle, Heinr.,**  
— Op. 21 u. 22. Lieder für die Jugend.  
— Op. 23. Drei Lieder. (Alt od. Bariton) („Mein  
Lieb ist eine wilde Blum“, von E. Hoefler. —  
„Der Tod, das ist die kühle Nacht“, von  
Heinr. Heine — Lockung von Eichendorff).

- Catenhusen, Ernst,**  
— Op. 6. Drei deutsche Lieder (Sopr. od. Tenor)  
Nr. 1. „Gute Nacht“, von O. Haussmann  
Nr. 2. „Vöglein hat im Fliederbaum“,  
von O. Haussmann.  
Nr. 3. „Mein Herzthü' Dich auf“, v. R. Reinick  
— Op. 7. Drei Lieder (Sopr. od. Tenor) v. J. Stinde  
(Nr. 1. Vergebene Frage. — Nr. 2. Die  
Tanzschuhe. — Nr. 3. Spielmann's Werben.)

- Deprosse, Anton,**  
— Op. 32. Drei Balladen (Alt oder Bariton).  
(Nr. 1. Auf brauner Dänenhaide, von P. J.  
Willatzen. — Nr. 2. Der Ottensund, von Karl  
Elze. — Nr. 3. Die Botschaft, von Heine.)

- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 33. Sechs Lieder cplt.  
Einzel:  
Nr. 1. „An meiner Thür du blühender  
Zweig“ (aus Wolf's Rattenfänger  
von Hameln).

- Dietrich, Alb.,**  
Nr. 2. „Immer schaust du in die Ferne“  
(aus Wolf's Rattenfänger v. Hameln).  
Nr. 3. „Unter blühenden Bäumen“ (aus  
O. F. Gensichen's Spielmannsweisen).  
Nr. 4. „Es führen die Elfen den Reigen“.  
Nr. 5. „Ueber Liebchens Dache“ (aus O. F.  
Gensichen's Spielmannsweisen).  
Nr. 6. Seefahrer's Heimweh („Von des  
Schiffes hohem Rande“, von Rob.  
Hamerling).

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Aus der Oper „Die Königin von Saba“:  
Nr. 6. Erzählung Assad's (Tenor).  
Nr. 7. Scene der Königin im Garten (Sopr.).  
Nr. 8. Lied Assad's („Magische Düfte“ —  
Tenor).  
Nr. 10. Scene Salomo's im Tempel („Blick'  
empor“ — Bariton).  
Nr. 14. Scene des Assad (Gebet in der  
Wüste — Tenor).

- Grädener, Carl, G. P.,**  
— Op. 56. Liebeslieder cplt.  
Einzel:  
Nr. 1. „Nur Du!“ von A. Schults.  
Nr. 2. „Es rauschet in den Wassern“ von  
Kl. Groth.  
Nr. 3. Stumm's Verstehen, von A. Schults.  
Nr. 4. Dein Angesicht, von Kl. Groth.  
Nr. 5. Die Liebste schreibt, von A. Schults.

- Hill, Wilh.,**  
— Op. 29. Der Asra (von H. Heine).  
— Op. 37. Sechs Gesänge für eine mittlere Stimme  
complet.

#### Einzel:

- Nr. 1. Stille Sicherheit, von Lenau.  
Nr. 2. „Flohen die Wolken im Abend-  
winde“, von Fr. Bodenstedt.  
Nr. 3. Im Frühling, von Bodenstedt.  
Nr. 4. Unter den Zweigen, von P. Heyse.  
Nr. 5. Klage eines Mädchens, v. Ludw. Pfau.  
Nr. 6. Es war im Dorfe Hochzeit, von  
Bodenstedt.

- Kuntze, C.,**  
— Op. 170. Die sterbenden Helden in Frankreich  
(von E. Fürste).

- Músiol, Rob.,**  
— Vier Liebeslieder.  
— Zwei Mädchenliedev (von Paul Heyse).

- Reinecke, C.,**  
— Op. 117. Voer de Goern. 9 Kinderlieder aus  
dem Quickborn, von Klaus Groth.

- Scholz, Bernh.,**  
— Aus der Oper „Golo“  
Lied (Nr. 9.) Golo (Tenor).  
Arie (Nr. 11.) Golo.  
Entre-Actu. Cavatine (Nr. 17) Siegfried (Barit.).  
Recitativ u. Ario (Nr. 19.) Genoveva (Sopr.).  
Recitativ u. Arie (Nr. 20.) Golo (Tenor).

- Tausch, Jul.,**  
— Op. 11. Ave Maria (für Sopran).  
— Op. 11. Ave Maria (für Alt).

### Für eine Singstimme mit Orgelbe- gleitung.

- Tausch, Jul.,**  
— Op. 11. Ave Maria (für Sopran).  
— Op. 11. Ave Maria (für Alt).

### Für zwei Singstimmen mit Piano- forte-Begleitung.

- Catenhusen, Ernst,**  
— Op. 4. Drei schottische Duette (Sopr. u. Alt).

- Dietrich, Alb.,**  
— Op. 28. Vier Duette (Alt und Bariton) cplt.

#### Einzel:

- Nr. 1. Ruhe der Liebe, von M. Evers.  
Nr. 2. Trennung, aus der Sammlung rus-  
sischer Volkslieder von P. v. Goetze.  
Nr. 3. Beharrliche Liebe, aus der Samm-  
lung wendischer Volkslieder von  
Haupt und Schmalzer.  
Nr. 4. Wann denk' ich Dein“, v. M. Evers.

- Goldmark, Carl,**  
— Op. 27. Aus der Oper „Die Königin von Saba“  
Nr. 9. Duett (Königin u. Assad. — Sopr.  
und Tenor).  
Nr. 11. Duett Salomo u. Königin. — Ba-  
riton und Sopran).  
Nr. 13. Duett (Königin u. Assad. — Sopran  
und Tenor).

- Grädener, Herm., (Sohn),**  
— Op. 7. Fünf Duette (Sopran und Tenor).  
Nr. 1. „Meine Seele will nicht schlafen  
gehen“, von Hoffmann v. Fallersleben. —  
Nr. 2. Veilchenluft, von Otto Roquette. —  
Nr. 3. Ständchen mit Antwort, von Hoff-  
mann von Fallersleben. — Nr. 4. Nacht,  
von Eichendorff. — Nr. 5. Frühling und  
Liebe, von Hoffmann von Fallersleben.

- Hill, Wilh.,**  
— Op. 38. Vier Duette für 2 Frauenstimmen cplt.

#### Einzel:

- Nr. 1. Nächtlich, von E. v. Feuchtersleben.  
Nr. 2. „Da drüben“, von T. Mosen.  
Nr. 3. Herbstlied, von Bodenstedt.  
Nr. 4. „Juchhe!“ von Reinick.

- Grädener, Carl, G. P.,**  
— Gesammelte Aufsätze über Kunst vorzugsweise  
Musik.



