à Mr J. Joachim. de la part de l'auteur
aug. Casorti
Bremen
ce 27. 9bre 92.

10849

386.

CONCERTO

pour

VIOLON

avec accompagnement de Pianoforte

par

Aug. Casorti,

ancien Professeur adjoint au Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles.

Né à St Dizier, en champagne 1812. en avril!

Oeuvre 59. Prix 5 Mark.

Propriété de l'éditeur pour tous pays.

F. W. Haake à Brème.

1891.

F. W. H. 216.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK
Inst. Lith. de C.G. Röder Leipzig
BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

10849

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

CONCERTO.

Aug Casorti, Op. 59.

Risoluto.

Tutti.

PIANO.

ff *ritard.* *pp dolciss.*

solto voce *ppp* *trem.* *ff*

pp *ff* *f* *pp* *ff*

mf *mf* *p dolce*

sf *f* *cresc.*

f *ff* *p*

F. W. H. 216

Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

pp

ppp

pp

Solo

ff

ff

mf

p

f cresc.

f

risoluto

cresc.

rit. molto

p dolce

ritard. *colla parte*

pp

cresc.

con intenzione

sf *sf* *f*

sf *sf* *sf*

pp *pp*

pp

p *sf* *sf*

un poco accel.

f *f* *ff*

appass.

sf *f* *pp*

cresc.

con slancio

ff

f

ff

ritard.

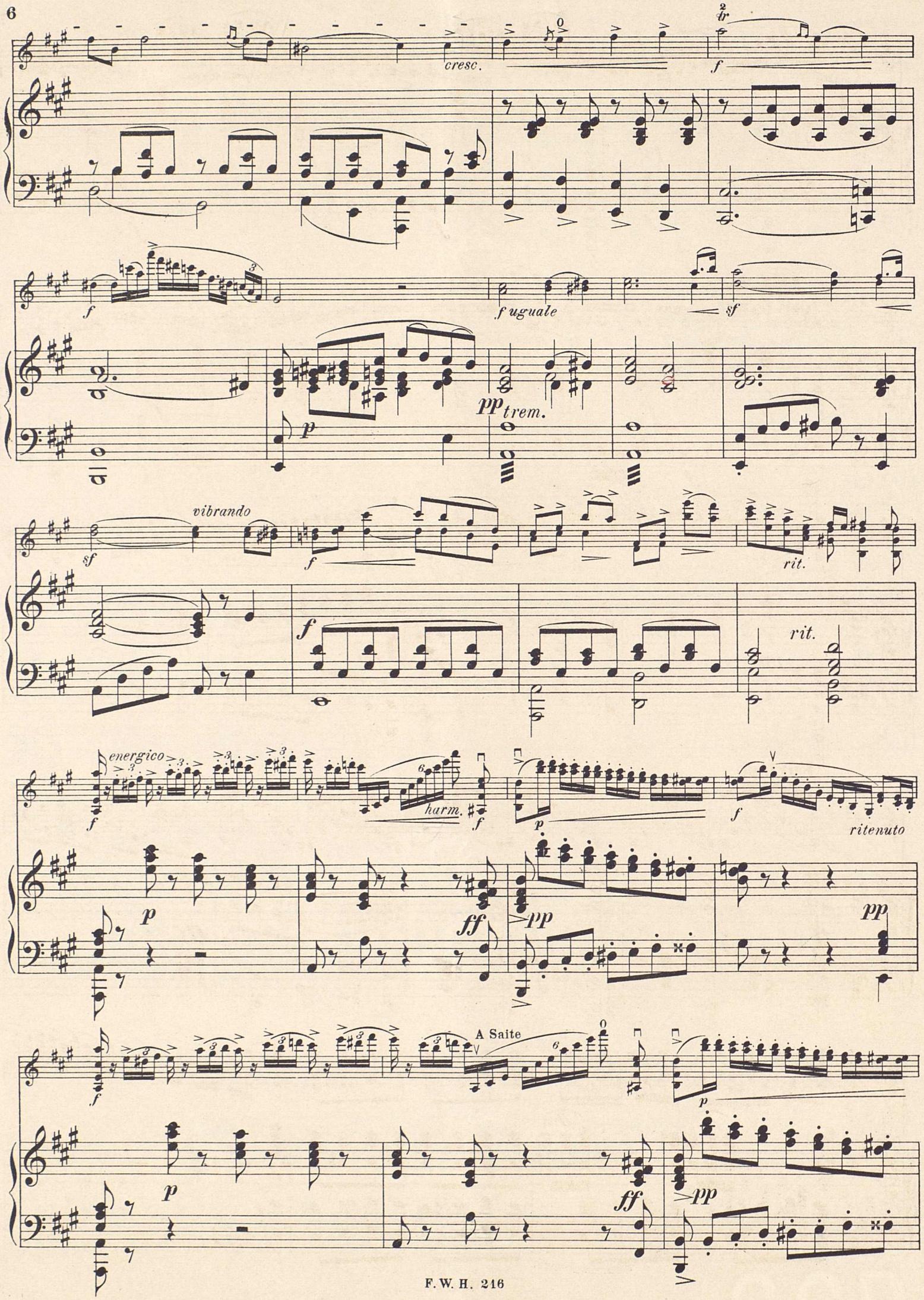
Cantabile.

A Saite 2me Corde

p

dolce

p


cresc.
f uguale
pp trem.
vibrando
rit.
energico
harm.
ritenuto
A Saite

f *ritenuto* *cresc.* *sempre cresc.*

pp *p* *f* *ff*

ricochet *harm.* *ritenuto*

pp *ff* *pp*

Furioso.

ff *fff*

segue

Tutti

cresc.

pp

ppp

ff

pp

molto ritard.

smorz

SUAVE.

Andante.

p *pp* *pp* *pp*

cresc. *p*

p *p*

4me Corde

ff largamente

cresc. *trem.* *f*

ff *rit.* *p*

energ.

tr

a tempo

ff

ff

cresc.

f

f

ff

dim.

cresc. parlando

scherzando leggierissimo

Molto più mosso.

p

p

pp

cresc.

cresc.

f

p

f

p dolce

cresc.

ritard.

ff charghissimo

cresc.

Tempo I.

ff

4me Corde

appassione

trem.

sf

tranquillo

dim.

rit.

CÉLESTE.

Tempo I.

pp tranquillo

trem.

ppp Solo.

poco a poco cresc.

cresc.

f

Con tutta la forza.

animato

ff

cresc.

ff animato

Tempo I.

dolce

p

ritard.

ritard.

pp

a tempo

p

p

p

RONDO.

Allegretto. Tutti.

pp *ff* *pp* *ff*

pp *ff* *sf* *sf*

Allegretto Rondo. ♩= ~~132.~~ 116

pleggieramente

p

cresc.

f

tr *p*

cresc.

f

tr

cresc. f

p

rit. a tempo

mf

a tempo

p

dim.

ff

ff

Tutti.

Allegro.

f

f

p

Allegro.

Solo.

risoluto

f

f

p

cresc.

p

cresc.

f

cresc.

f

p

p

tr

ritard.

p

ritard.

a tempo
cantabile

p

p

cresc.

f

ritard.

dim.

f

cresc.

ritard.

a tempo

f

p

p

p

f

cresc.

f

ff

ff

f

f

ff

f

p

p

cresc.

f

pp

f

ff

f

p

rit.

tempo primo

8

cresc.

f

dim.

dim

rit. a tempo

f

f

f

Più mosso.

ff

Allegro.

cresc.

Facilité.

4me Corde.

10849

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

CONCERTO.

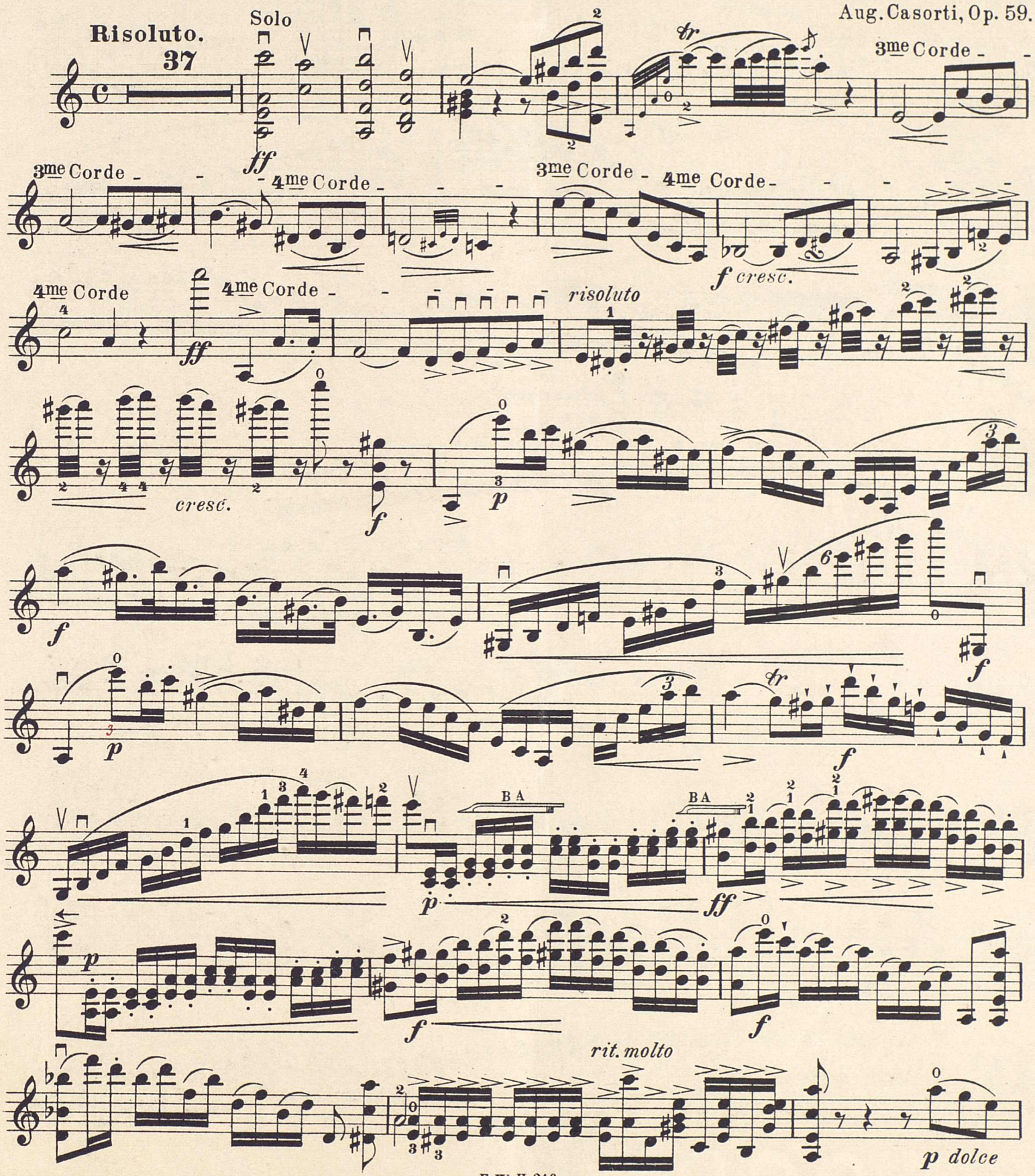
Violon.

← *vent dire employer tout l'archet sur une seul note, ou sur deux, si elles sont liées.*
A. B. indique le pareours de la baguette sur les cordes.

← bedeutet, dass der ganze Bogen auf eine einzige Note verwandt werden soll, oder auf zwei, wenn sie gebunden sind.
A. B. bez. d. bei einzelnen Strichärten zu gebr. Teil des Bogens.

Aug. Casorti, Op. 59.

Risoluto.



Violon.

dolce

cresc.

con intenzione

un poco accel.

con slancio

ritard.

3me Corde

Cantabile.

2me Corde

dolce

2me Corde

cresc.

vibrando

uguale

rit.

energico

harm.

2me Corde

harm.

riten.

cresc.

sempre cresc.

ricochet

harm.

Furioso.

segue

19

Violon.

SUAVE.
Andante.

p *pp* *cresc.*

3me Corde

p

2me Corde

3me Corde 4me Corde

ff largamente

B A

4me Corde

ff *rit.*

energ.

f

tr

cresc.

4me Corde

f *dim.* *cresc. parlando*

Molto più mosso.

NB.

scherzando leggierissimo

cresc. *f*

a tempo

p

ritard.

Tempo I.

4me Corde

B A

cresc. *ff charghissimo*

NB On peut faire ce traite aussi en staccato.

Die Passage kann auch staccato ausgeführt werden.

appassione

tranquillo *p*

dim.

ritard.

CELESTE.

Tempo I.

pp tranquillo

Con tutta la forza.

animato

cresc.

f

ff

Tempo I.

2me Corde

pp dolce

carrezzando

2me Corde

ritard.

a tempo

pp

Violon.

RONDO.

Allegretto. Tutti.

14

Allegretto Rondo. ♩= ~~132.~~ 116

p leggieramente

cresc.

f

p

f

p

cresc.

f

rit. *a tempo*

mf

ff

12

Allegro.

Solo.

f risoluto

4 Corde

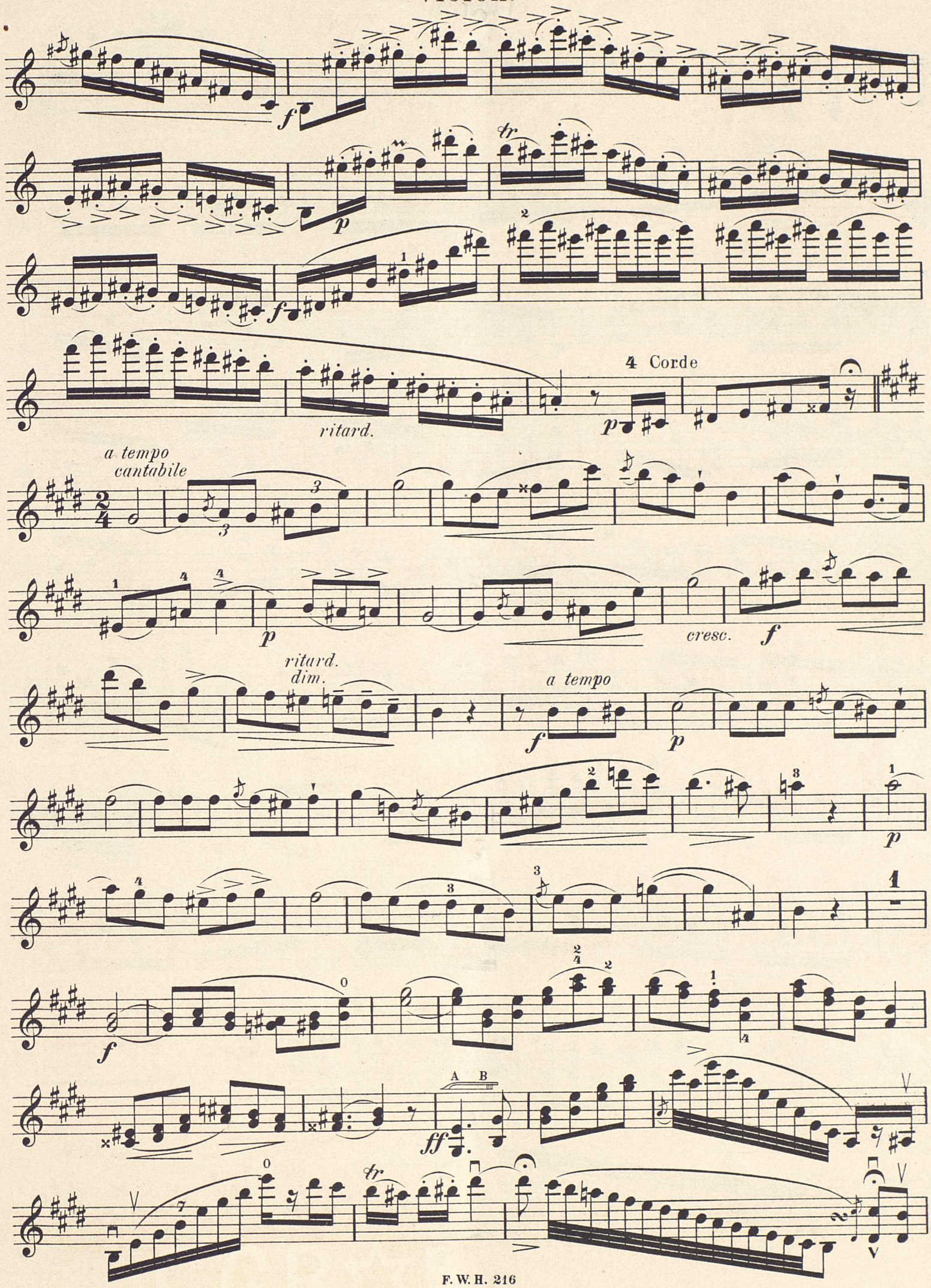
f

p

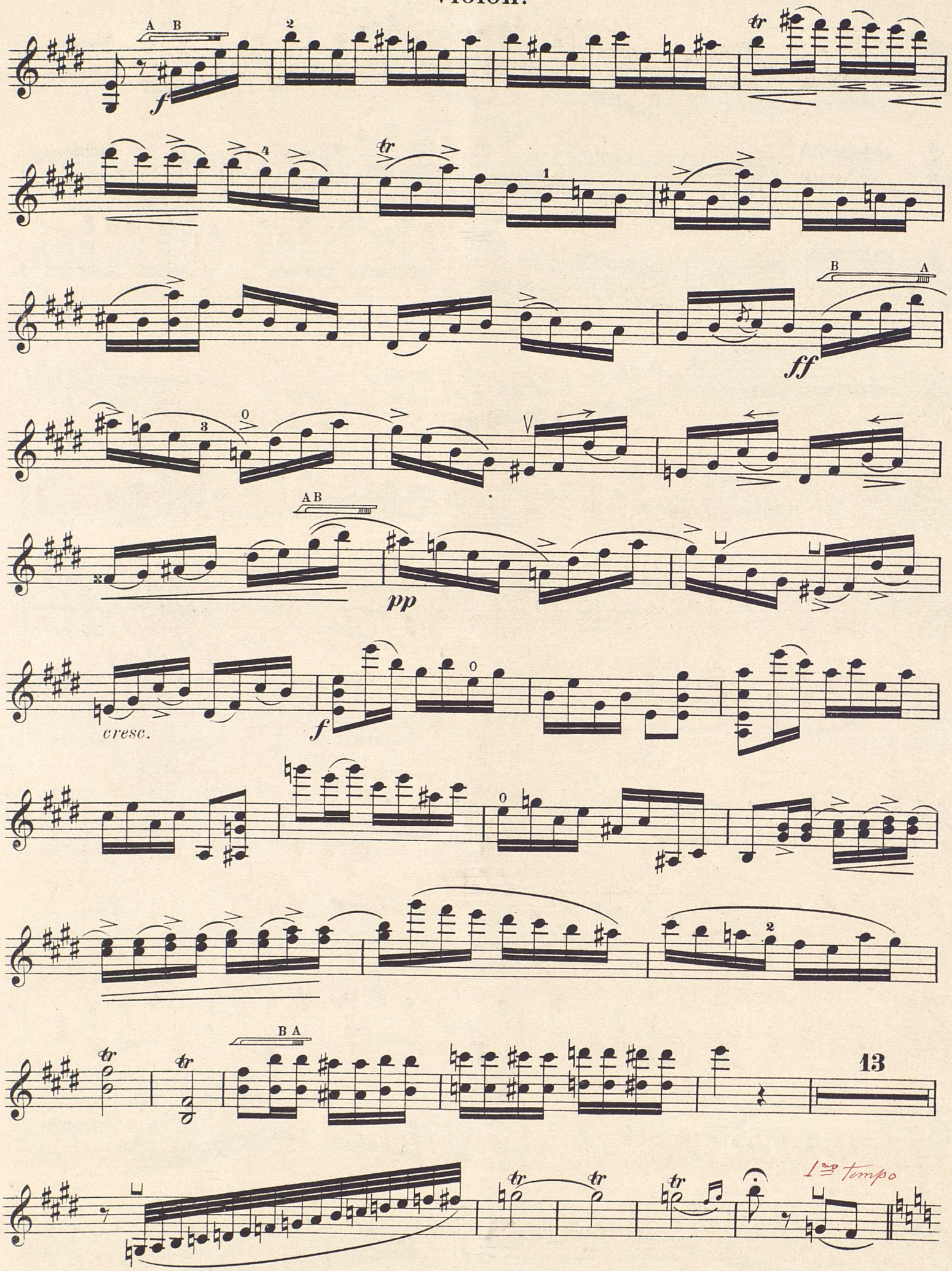
cresc.

cresc.

f


ritard.
4 Corde
a tempo
cantabile
cresc.
ritard.
dim.
a tempo
A B

Violon.



cresc. *f* *dim.* rit. a tempo *ff*

Più mosso. *ff* Allegro.

4me Corde.

Facilité.

Aug. Casorti's

Compositionen für Violine, Viola und Violoncell

mit und ohne Clavier-Begleitung.

	ℳ	₰	
Souvenir. Romanze für Violine mit Clavier. Op. 1. (2. Aufl.)	1	20	*F. W. Haake.* Bremen
Les Regrets. Melodie für Violine mit Clavier. Op. 8	2	—	*Schott's Söhne.* Mayence
1er **Air variée** für Violine mit Clavier. Op. 13	3	50	„
L'Aurore. Morceau de Salon für Violine mit Clavier. Op. 21	2	—	*J. B. Katto, Bruxelles*
Fantaisie (F moll) für Violine mit Clavier. Op. 25	3	80	*A. Cranz, Hamburg*
Le Trouble. Morceau brillant für Violine mit Clavier. Op. 31	1	80	„
Tarantella für Violine mit Clavier. Op. 38 No. 1	1	50	*M. Oberdörffer.* Leipzig
Meditation für Violine mit Clavier. Op. 38 No. 2	1	30	„
Sur les bords de la Loire. Lied für Violine mit Clavier. Op. 38 No. 3 . .	1	30	„
Bolero für Violine mit Clavier. Op. 38 No. 4	2	—	„
Pensée für Violine mit Clavier. Op. 38 No. 5	1	50	„
2me **Air variée** für Violine mit Clavier. Op. 39	2	25	*Praeger & Meier.* Bremen
Drei charakteristische Etuden für Violine. Op. 47	1	75	*Fr. Hofmeister.* Leipzig
Dieselben mit Clavierbegleitung	4	—	„
Divertissement für Viola mit Clavier. Op. 45	1	50	*M. Oberdörffer.* Leipzig
Salonstück für Violine mit Clavier. Op. 49	2	—	„
Technique de l'Archet. Op. 50	3	—	„
Confidances für Violine mit Clavier. Op. 51 No. 1	1	25	Fischer in Bremen ~~*Praeger & Meier.*~~
Menuet chromatique für Violine mit Clavier. Op. 51 No. 2	1	—	„
Mélodie italienne für Violine mit Clavier. Op. 51 No. 3	1	—	„
L'Entrevue für Violine mit Clavier. Op. 53	2	50	*M. Oberdörffer.* Leipzig
Moto perpetuo. Studie des 5e fundamental Bogenstrichs f. Violine m. Clavier. Op. 54	1	50	„
Dasselbe do. do. für Violoncell mit Clavier. Op. 54	1	20	„
Peine de l'âme für Viola mit Clavier. Op. 55	1	80	„
Barcarolle für 2 Violinen. Op. 56	—	80	„
Andante in Es für Violine mit Clavier. Op. 57	2	—	„
2me **Fantaisie** in F für Violine mit Clavier. Op. 58	3	—	*F. W. Haake.* Bremen
Concert in Amoll für Violine mit Clavier. Op. 59	5	—	„
2me **Etüde du 5me Coup d'Archet** für Violine mit Clavier. Op. 60	1	50	„
Casorti, A. und **Scriba, Phantasie.** La Traviata für Violine mit Clavier . . .	4	—	*Schott's Söhne.* Mayence

C. G. Röder, Leipzig.