

17.

Herrn  
**Joseph Staudigl**  
K.K. Kammersänger in Wien.

**VIER  
GESÄNGE**

für  
**eine Baritonstimme**

*mit Begleitung des Pianoforte*

componirt von

**HEINRICH MARSCHNER**

Op. 160.

Pr. 17½ Ngr.

- 1. DER KÖNIG VON THULE von Göthe. 5 Ngr.
- 2. DIE RACHE von Uhland. 5 Ngr. 3. WILLEGIS von Kopisch. 7½ Ngr.
- 4. DES HARFNERS KLAGE von Göthe. 5 Ngr.

*Eigenthum des Verlegers.*

*Eingetragen ins Vereins Archiv.*

LEIPZIG bei FRIEDRICH HOFMEISTER.



## 1.

## DER KÖNIG VON THULE.

Von  
Göthe.

Mässig bewegt, mit Einfachheit und Ernst.

Heinrich Marschner, Op. 160.

Singstimme.

Pianoforte.

*f* *p* *p* *p*

Es war ein König in Thule gar

treu bis an das Grab, dem Sterbend keine Buhle einen goldnen Be - cher gab. Es ging ihm nichts dar-

*p* *p*

ü - ber er leert' ihn je - den Schmaus, die Au - gen gingen ihm ü - ber, so oft er trank dar - aus die

*p* *Ped.*



Au-ge-n gin-gen ihm ü-ber so oft er trank dar - aus. pp  
Und

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "Au-ge-n gin-gen ihm ü-ber so oft er trank dar - aus." followed by "Und". The piano accompaniment starts with a bass clef and includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, and *f*. The system concludes with a *pp* dynamic marking.

als er kam zu sterben, zähl't er sei-ne Städt' im Reich, gönnt' al-les sei-nen Erben den Be-cher nicht zu -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "als er kam zu sterben, zähl't er sei-ne Städt' im Reich, gönnt' al-les sei-nen Erben den Be-cher nicht zu -". The piano accompaniment features a *pp* dynamic marking at the beginning and later changes to *p*. The system ends with a *p* dynamic marking.

gleich. Er saß beim Königs-ma - - le, die Rit - ter um ihn her, auf hohem Vä-ter-

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "gleich. Er saß beim Königs-ma - - le, die Rit - ter um ihn her, auf hohem Vä-ter-". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*, along with a *f cresc.* marking. The system ends with a *f cresc.* marking.

sa - le, dort auf dem Schloß am Meer, auf ho-hem Vä-ter-saale, dort auf dem Schloß, auf dem

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are "sa - le, dort auf dem Schloß am Meer, auf ho-hem Vä-ter-saale, dort auf dem Schloß, auf dem". The piano accompaniment includes dynamic markings *f* and *ff*, along with a *cresc.* marking. The system ends with a *f* dynamic marking.



Schloß am Meer. *p* Dort stand der alte

*puna corda* *pp*

Becher, trank letzte Lebens-gluth, und warf den heiligen Becher hin-un-ter in die Fluth. Er sah ihn stürzen

*pp* *p*

trin-ken und sin-kentief in's Meer, die Augen thäten ihm sin-ken, die Augen thäten ihm sin-ken, trank

*pp*

nie einen Tropfen mehr, trank nie ei-nen Tropfen mehr.

*pp* *pp*

# 2.

## DIE RACHE.

Von  
U h l a n d.

**Allegro moderato.**

Singstimme.

Der Knecht hat erschlagen den

*f* *fz cresc.* *ff* *p*

ed - len Herrn, der Knecht war sel - ber ein Rit - ter gern.

Er hat ihn er - stochen im dunk - len Hain, und den

Leib verfenket im tie - len Rhein.

Hat an - gelegt.... die Rüstung blank, auf des Herrn Hof; sich ge -



*cresc.* - - - - *f*

Schwungen frank. Und als..... er sprengt ü - ber die Brück, da stu - tzt das Ross und bäumt sich zurück..

*p cresc.* - - - - *f cresc.* - - - - *ff*

*cresc.* - - - - *ff*

Und als er die gold - nen Sporen ihm gab, da schleudert's ihn wild in den Strom hinab. Mit

*ff p cresc.* - - - - *ff* *p*

Arm, mit Fuß; er ru - dert und ringt, mit Arm, mit Fuß; er ru - dert und ringt, der schwere

*p cresc.* - - - - *f crescendo* - - - - *ff* *p ff p*

Panzer ihn nie - - - der ringt.

*f p*



## 3.

## WILLEGIS.

Von

A. Kopisch.

Andante.

Singstimme.

Pianoforte.

Es sa - hen am Thurm zu Mainz die a - de - li - gen Herrn, den

Wil - le - gis zum Bi - schoff nicht al - le we - ge gern. Der war ein Wag - nerssohn, sie

mal - ten ihm zum Hohn mit Krei - de Kä - der an die Wand, die sah er wo er ging und stand.

The first system features a vocal line in G major with lyrics 'mal - ten ihm zum Hohn mit Krei - de Kä - der an die Wand, die sah er wo er ging und stand.' The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include accents (>) and *sp* (sforzando) in the first measure, and *p* (piano) in the second measure.

*f* Doch es nahm Wil - le - gis an dem Schimpf kein Ä - ger - nis;.....

The second system continues the vocal line with lyrics 'Doch es nahm Wil - le - gis an dem Schimpf kein Ä - ger - nis;.....'. The piano accompaniment includes a key signature change to E major in the second measure. Dynamics include *f* (forte) at the start, *sp* in the second measure, and *p* in the fourth measure.

*p* Denn

The third system shows the piano accompaniment for the word 'Denn'. It features a key signature change to E major and a dynamic of *p* (piano). The right hand has chords, and the left hand has a bass line. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the first measure.

als der from - me Bi - schoff die Kä - der da er - lehn, so ließ er sei - nen Knecht nach

The fourth system features a vocal line with lyrics 'als der from - me Bi - schoff die Kä - der da er - lehn, so ließ er sei - nen Knecht nach'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include an accent (>) in the second measure.



ei - nem Ma - ler gehn: „Komm Ma - ler ma - le mir ob je - der Thür' da-hier ein

weißes Rad im ro-then Feld, dar - un - ter sei die Schrift gestellt: Wil - le - gis,

Wil - le - gis, denk' wo-her du kom - men bitt.

Schon wur - de von den Herrn am Thurm nicht



mehr..... geprahlt, man sagt: sie wisch-ten weg was sie..... ge-malt. . Sie

*p*

fahn, der-glei-chen thut bei wei-tem Mann nicht gut. Und was dann für ein Bi-schoff kam, ein

*sp*

*p*

je-der das Rad in's Wappen nahm. Al-so ward Wil-le-gis Glo-ri-e das Är-ger-

*f*

nitz.

*f*

*crese.*

*f*

## 4.

## DES HARFNERS KLAGE.

Von

Göthe.

Singstimme.

Pianoforte.

*una corda*

*p*

*cresc.*

*sp*

*p*

*f*

Wer nie sein Brod mit Thränen  
 aß, wer nie die kummer-vol-len Näch-te auf sei-nem Bet-te wei-nend aß,  
 der kennt euch nicht..... ihr himm-lischen Mächte, der kennt euch nicht, der kennt euch nicht ihr



himmlichen Mächte. Ihr führt in's Le - ben

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal line begins with the lyrics "himmlichen Mächte." and continues with "Ihr führt in's Le - ben". The piano accompaniment starts with a *pp* dynamic and includes various musical notations such as slurs and accents.

uns hin - ein ihr laßt den Ar - men schul - dig wer - den, dann ü - ber - laßt ihr

*cresc.*

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "uns hin - ein ihr laßt den Ar - men schul - dig wer - den, dann ü - ber - laßt ihr". A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment. The piano part features a *p* dynamic and includes slurs and accents.

ihn..... der Pein, dann....., ja dann..... ü-ber-laßt ihr ihn der Pein, denn al-le Schuld,

*cresc.*

*f*

*pp*

The third system continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "ihn..... der Pein, dann....., ja dann..... ü-ber-laßt ihr ihn der Pein, denn al-le Schuld,". The piano accompaniment includes a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic, and then a *pp* (pianissimo) dynamic. The system ends with a double bar line.

denn al-le Schuld rächt sich auf Erden.

*ritard.*

*f*

*pp*

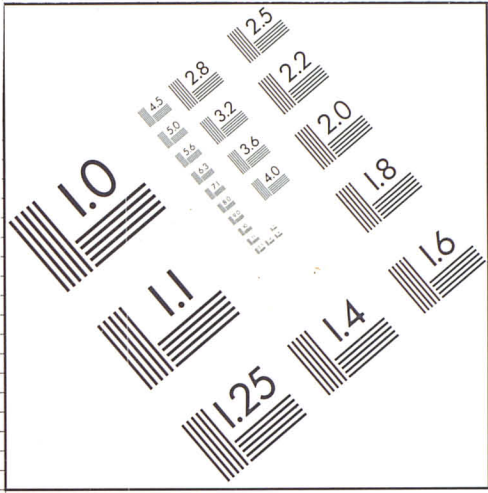
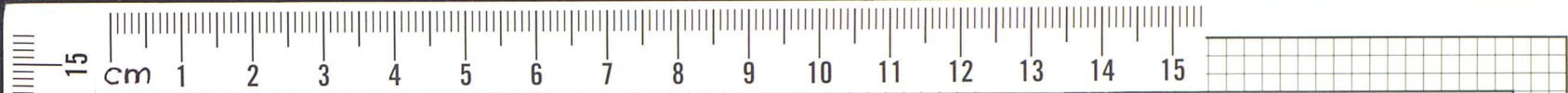
*pp*

Ped.

Ped.

The fourth system concludes the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "denn al-le Schuld rächt sich auf Erden." The piano accompaniment includes a *ritard.* (ritardando) marking, followed by a *f* dynamic, and then a *pp* dynamic. The system ends with a double bar line. Pedal markings "Ped." are present at the bottom of the piano part.



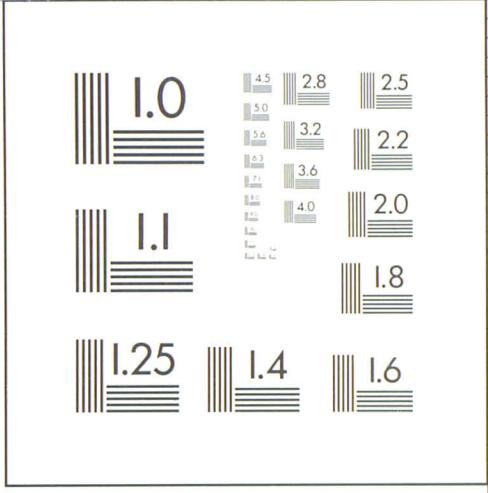


10 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz  
 1234567890

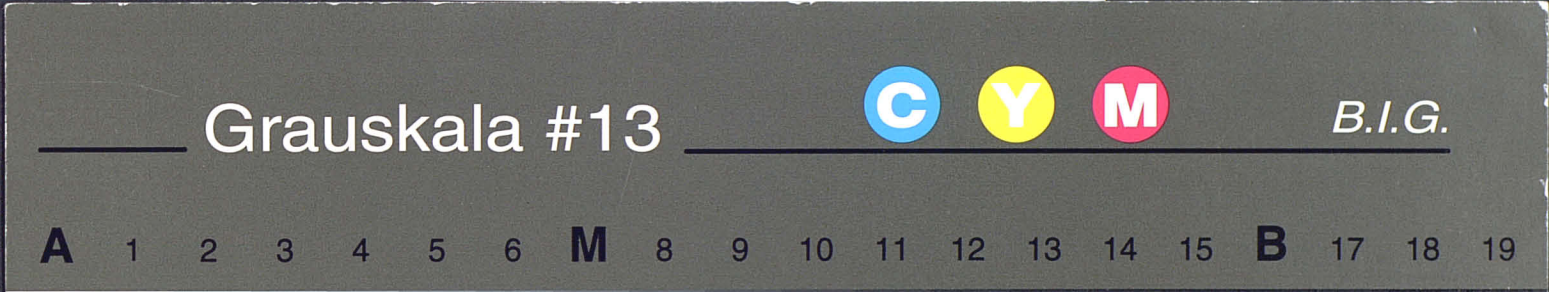
8 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

6 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890

4 PT. ABCDEFGHIJKLMNOPQRSTUVWXYZ  
 abcdefghijklmnopqrstuvwxyz1234567890



 UdK Berlin — Universitätsbibliothek



  
 BUCHBINDEREI  
 HORST ZEMAN  
 KINKELSTRASSE 28  
 1 BERLIN 25 - SCHNIGAU  
 TEL. 030 310 5 07

4-88