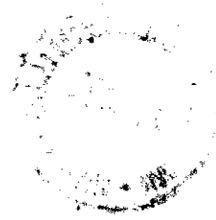
# Neue vollstaendige
# SAMMLUNG
## aller Arten
von
## VOR u. NACHSPIELEN, FANTASIEN, VERSETTEN, FUGETTEN u. FUGEN
für geübtere und ungeübtere Klavier- und Orgelspieler.
von
## Hrn. Just. Heinr. Knecht

5ᵗᵉ Heft
die weiche Tonart enthaltend

Speier bei Rath Bossler
Preis f — x



# Vorbericht.

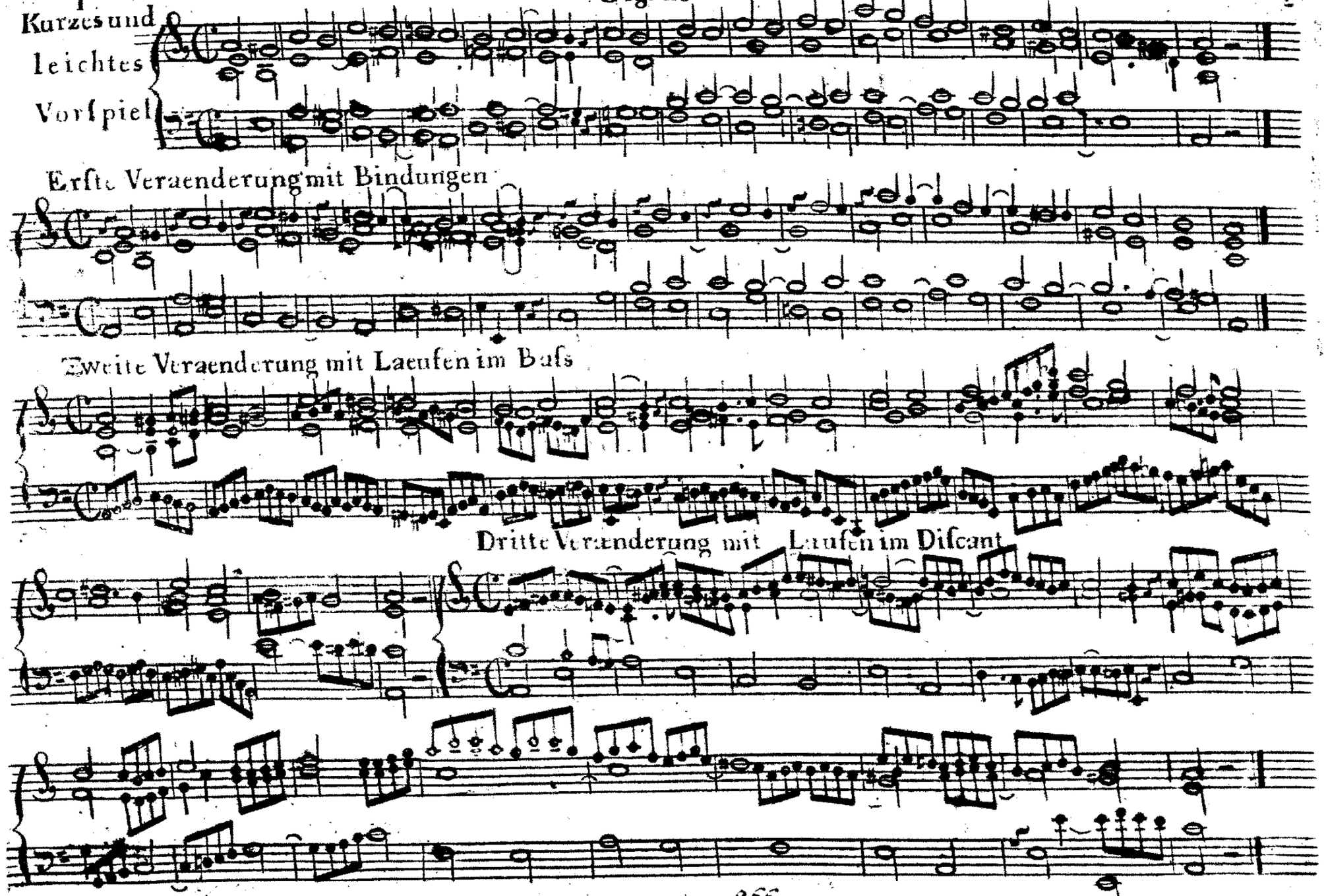
Es ist nunmehr Zeit, dass ich nach dem Wunsche so Mancher auch weiche Tonarten bringe. Daher folgt hier schon die mit Cdur am nächsten verwandte weiche Tonart A. Ich bin gesonnen, nur die gebräuchlichsten sowohl harte als weiche Tonarten für diese Sammlung zu bearbeiten, und demnach ausser den schon gelieferten, in den folgenden Heften noch F, B und Es dur und mitunter E, H, G, C und Fmoll zu liefern. — Wie man bei einigen in diesem fünften Hefte Nº XI. XII und XIII vorkommenden Stellen des Pedals die Füsse appliciren und wechseln müsse, werde ich, unter mehrern andern in die Orgelspielkunst einschlagenden und auf gegenwärtige Sammlung sich beziehenden Sachen, in meiner *Neuen Cæcilia*, einer musikalischen Zeitschrift für angehende und geübtere Orgelspieler, gründlich zu lehren suchen.

Auf dieses für so viele Hunderte nothwendige Werk, welches nach der vierten und lezten Abtheilung meines Elementarwerks der Harmonie stükweise herauskommen wird, und dessen Plan sowohl, als sonstige für die Interessenten vortheilhafte Einrichtung in Ansehung des Subscriptionspreises aus einem besonders gedrukten Ankündigungsblatte zu ersehen ist, kann man izt schon bei mir und bei meinen bekannten Commissionærs bis zu Ende des Junii subscribiren.

Die Liebhaber und Candidaten des Orgelspiels werden demnach meinen brennenden Eifer, ihnen nach dem Maasse meiner Kenntnisse immer nüzlicher, und ihres schäzbaren Beifalls immer würdiger zu werden, nicht verkennen.

Biberach, den 5ten May 1794.

J. H. Knecht Musikdirector.


Kurzes und leichtes Vorspiel
Erste Veraenderung mit Bindungen
Zweite Veraenderung mit Laeufen im Buss
Dritte Veraenderung mit Laufen im Discant



BIBLIOTEKA Mit. 1607

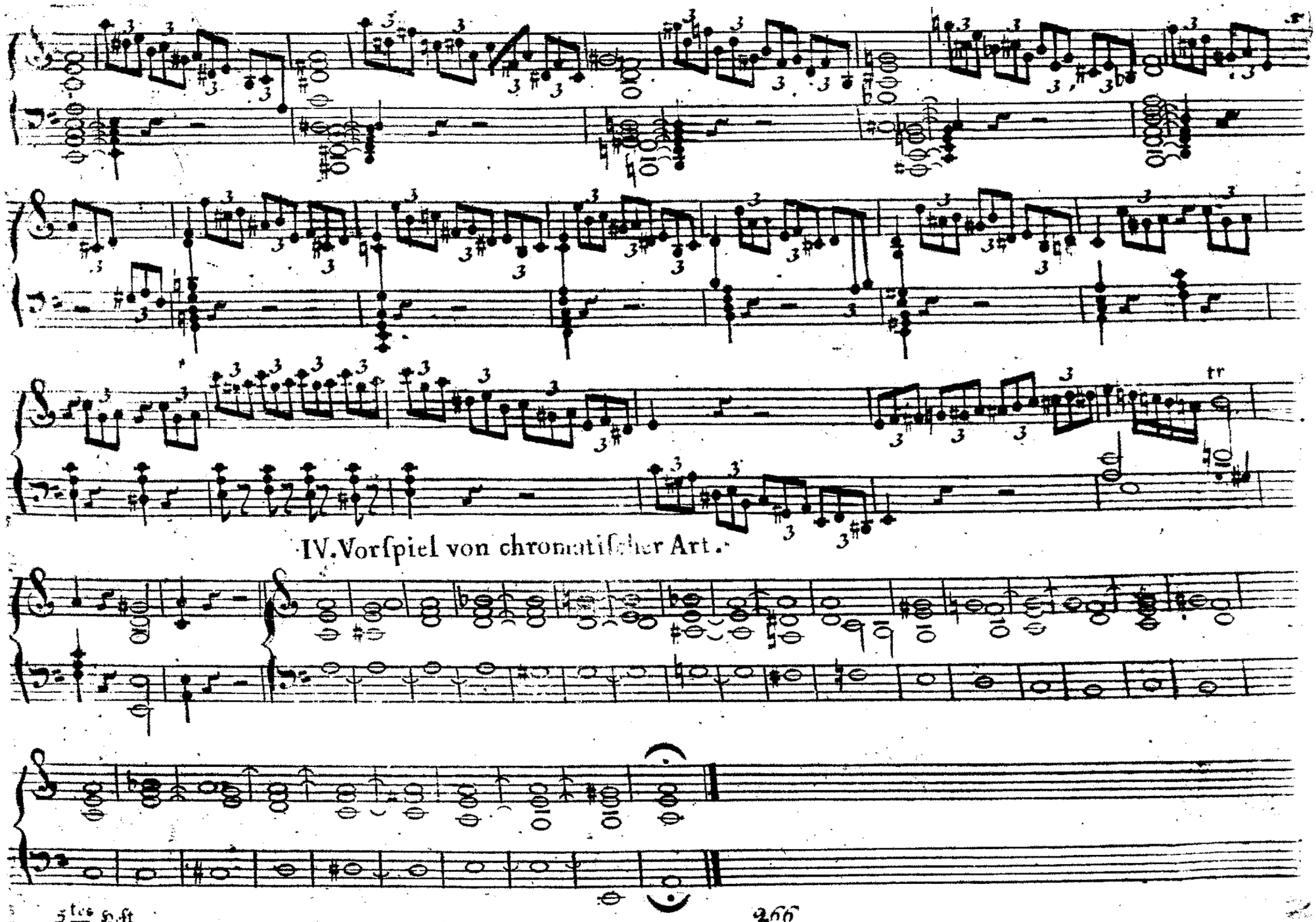
Vierte Veraenderung mit gebrochenen Accorden.

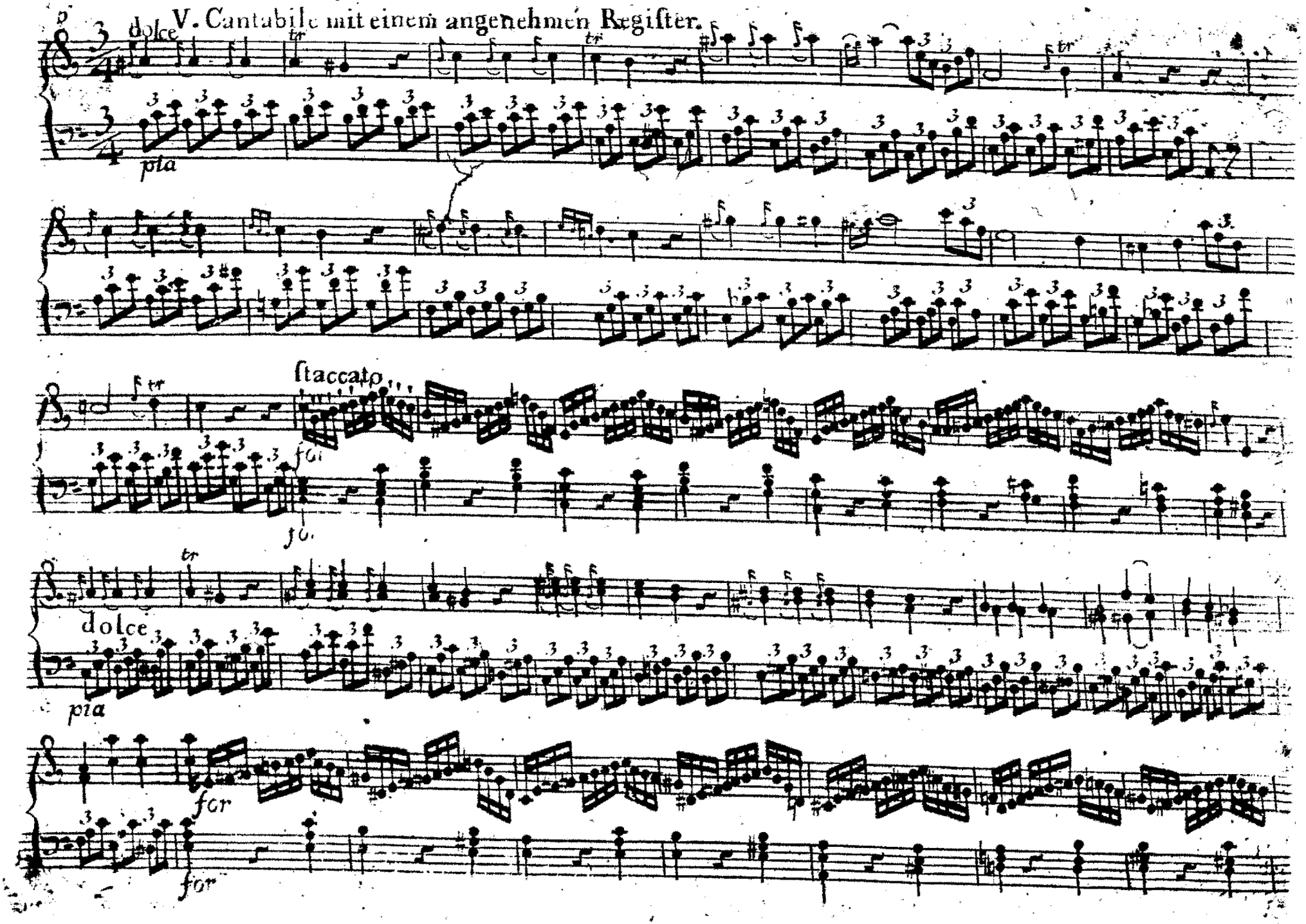
II. Vorſpiel mit leichten abwechſelnden Laeufen.

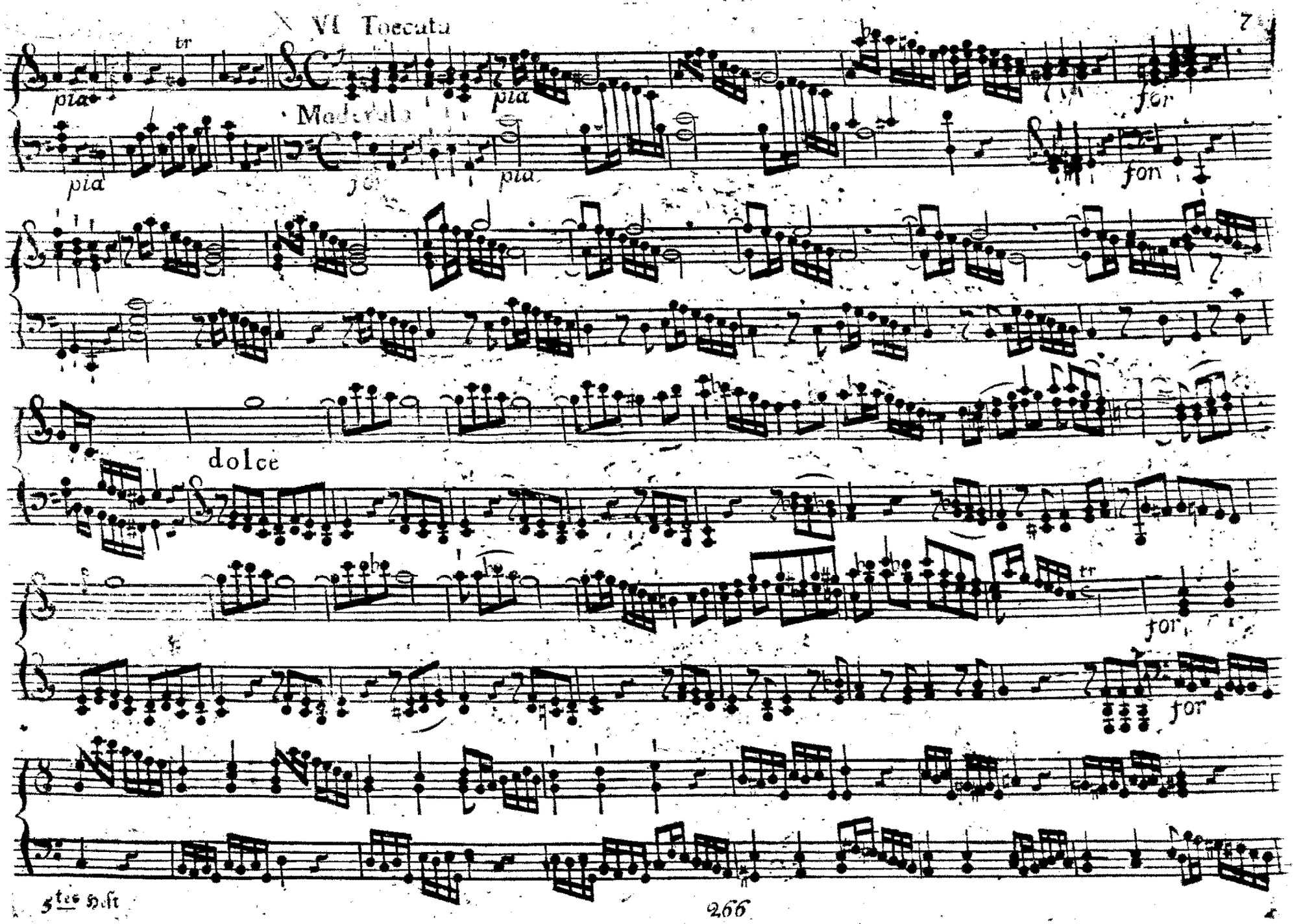
Pedal

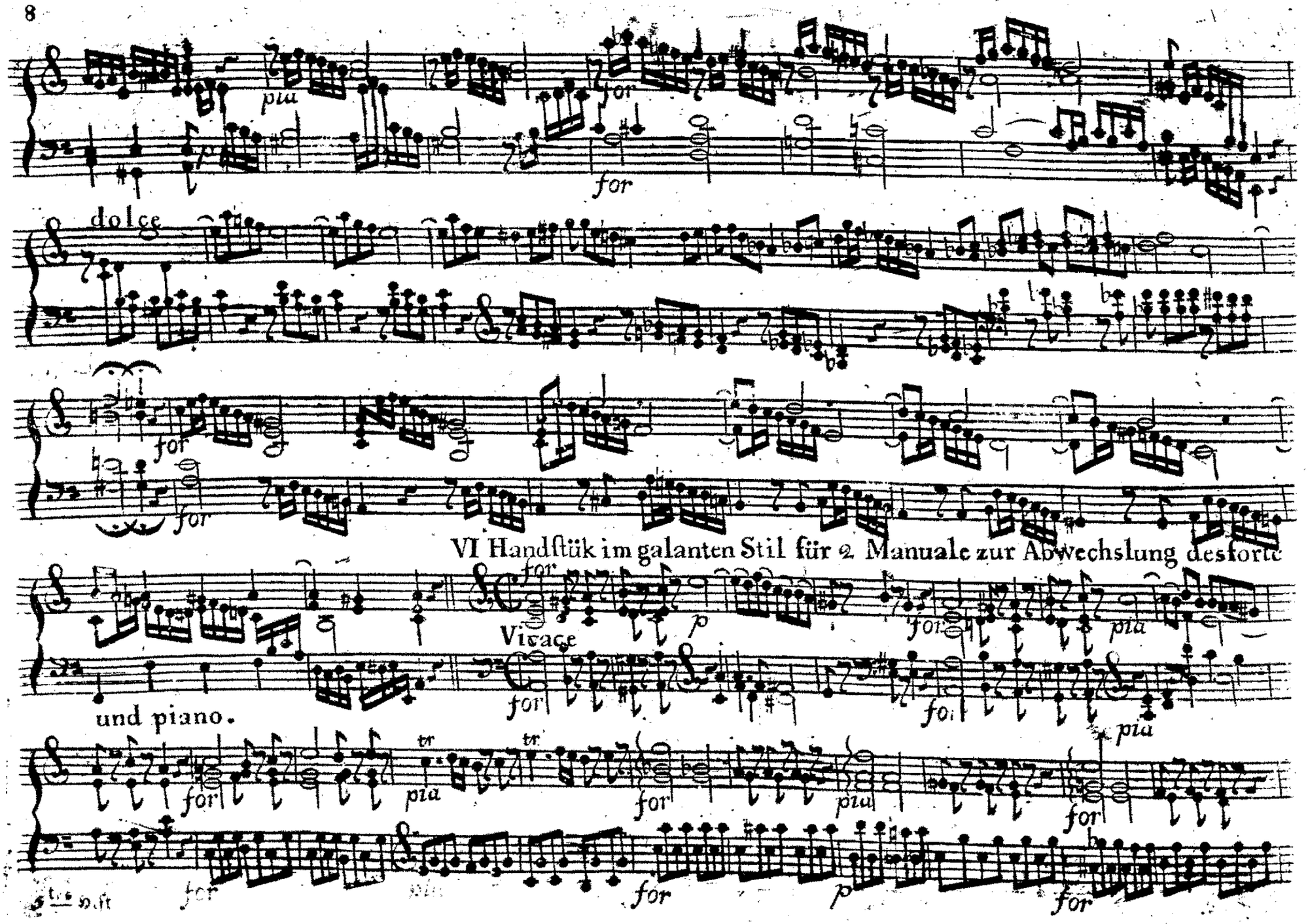
für beide Haende.

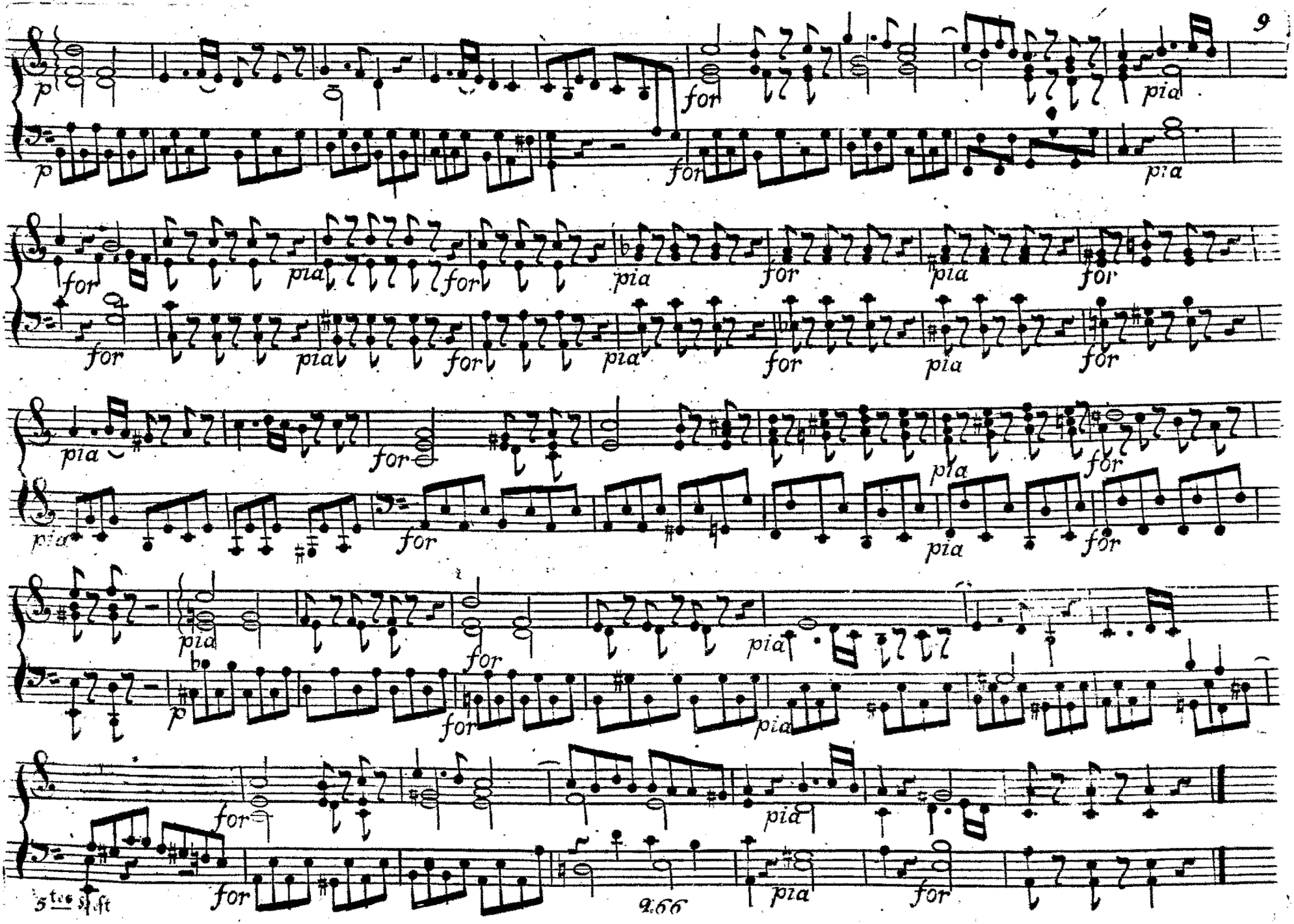
III. Vorſpiel mit vollgriffigen Accorden und untermiſchten Sprüngen.


IV. Vorſpiel von chromatiſcher Art.

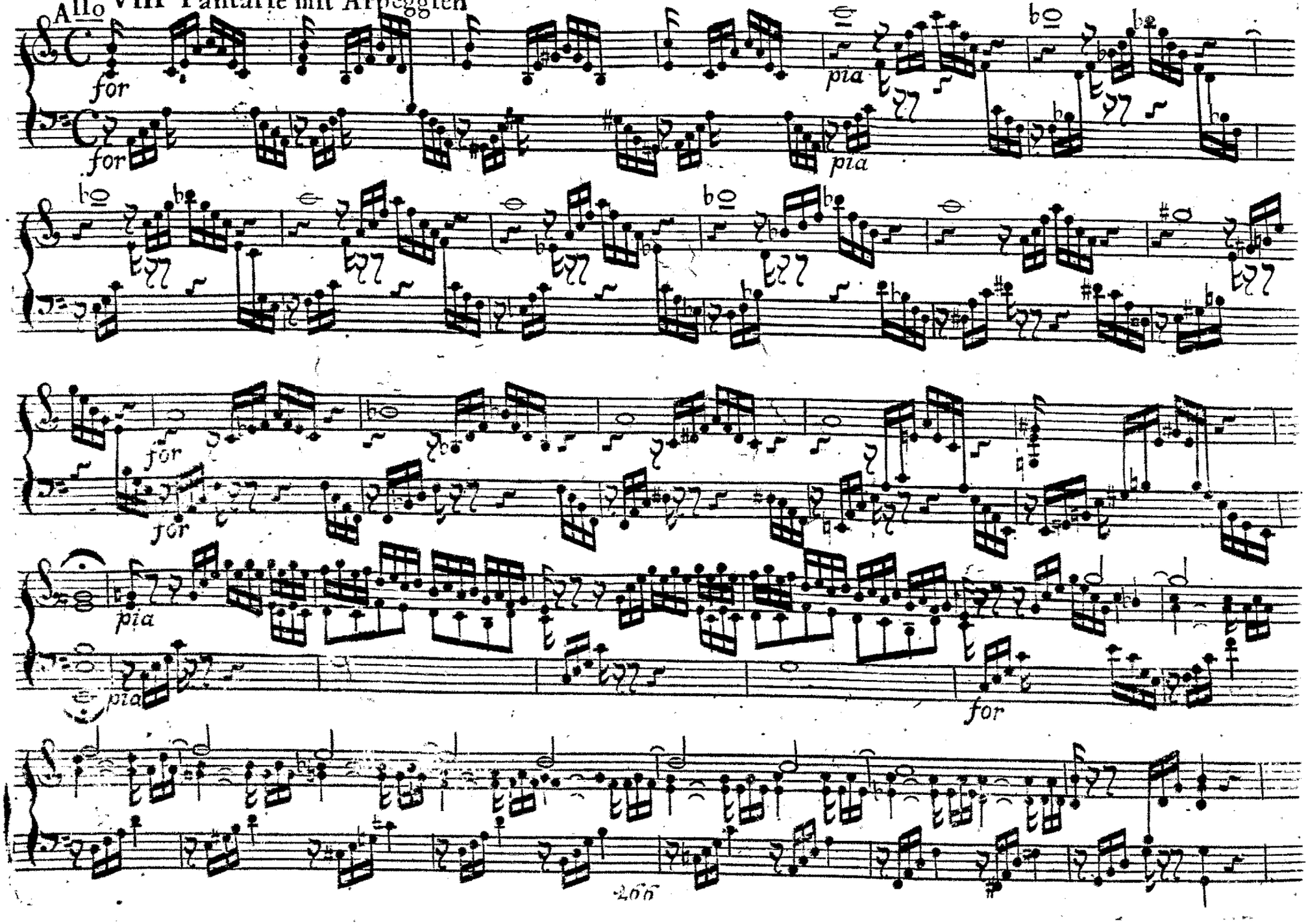

V. Cantabile mit einem angenehmen Regiſter.
dolce
pia
ſtaccato
fo:
dolce
pia
for
for

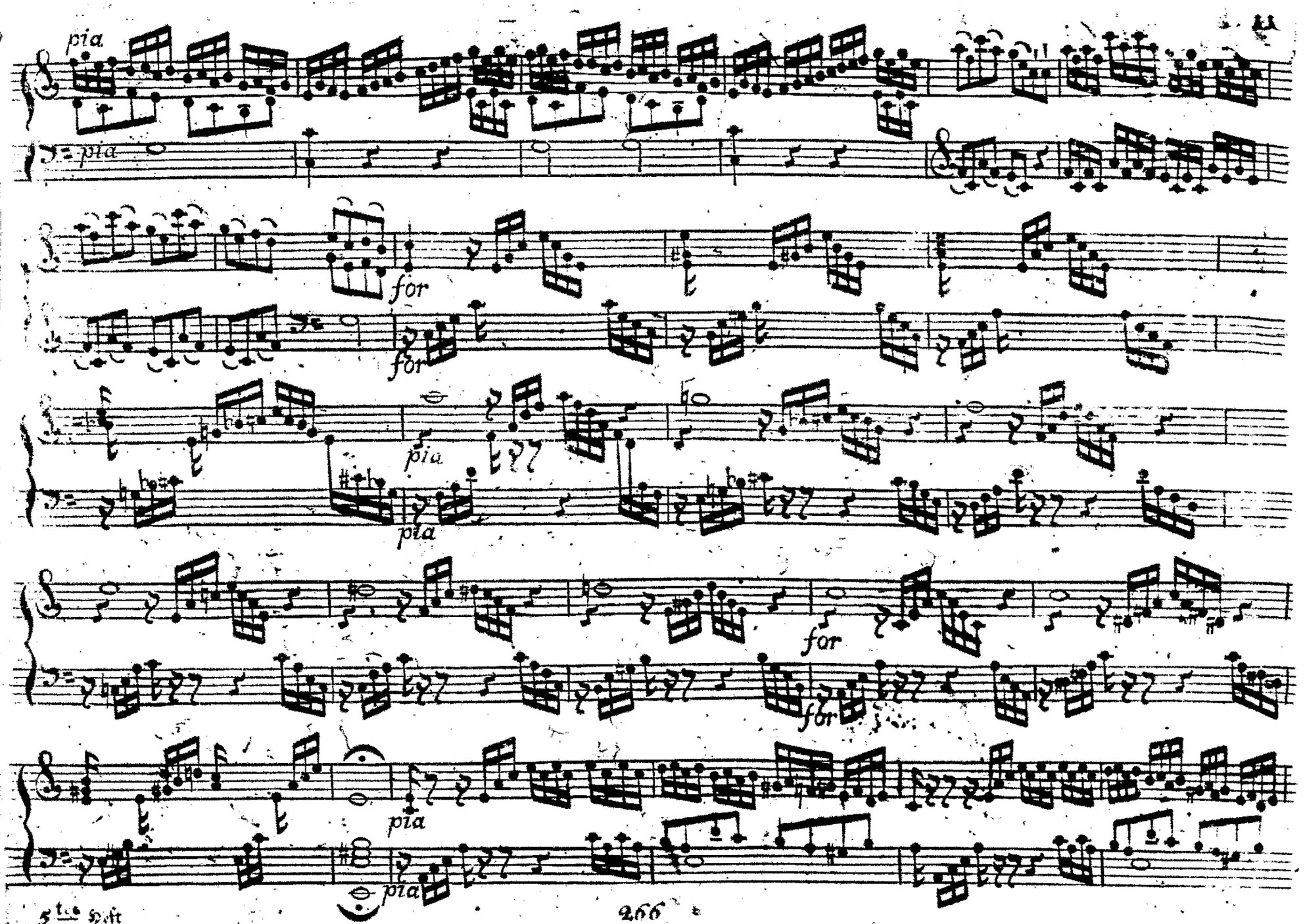

VI Toccata
Moderato
pia
for
dolce


dolce
VI Handſtük im galanten Stil für 2. Manuale zur Abwechslung desforte
Visace
und piano.


p
for
pia
5tes Heft

Allo VIII Fantasie mit Arpeggien




pia
pia
for
for
pia
pia
for
for
pia
pia
5 tus soft

for

for

pia

pia

for

for

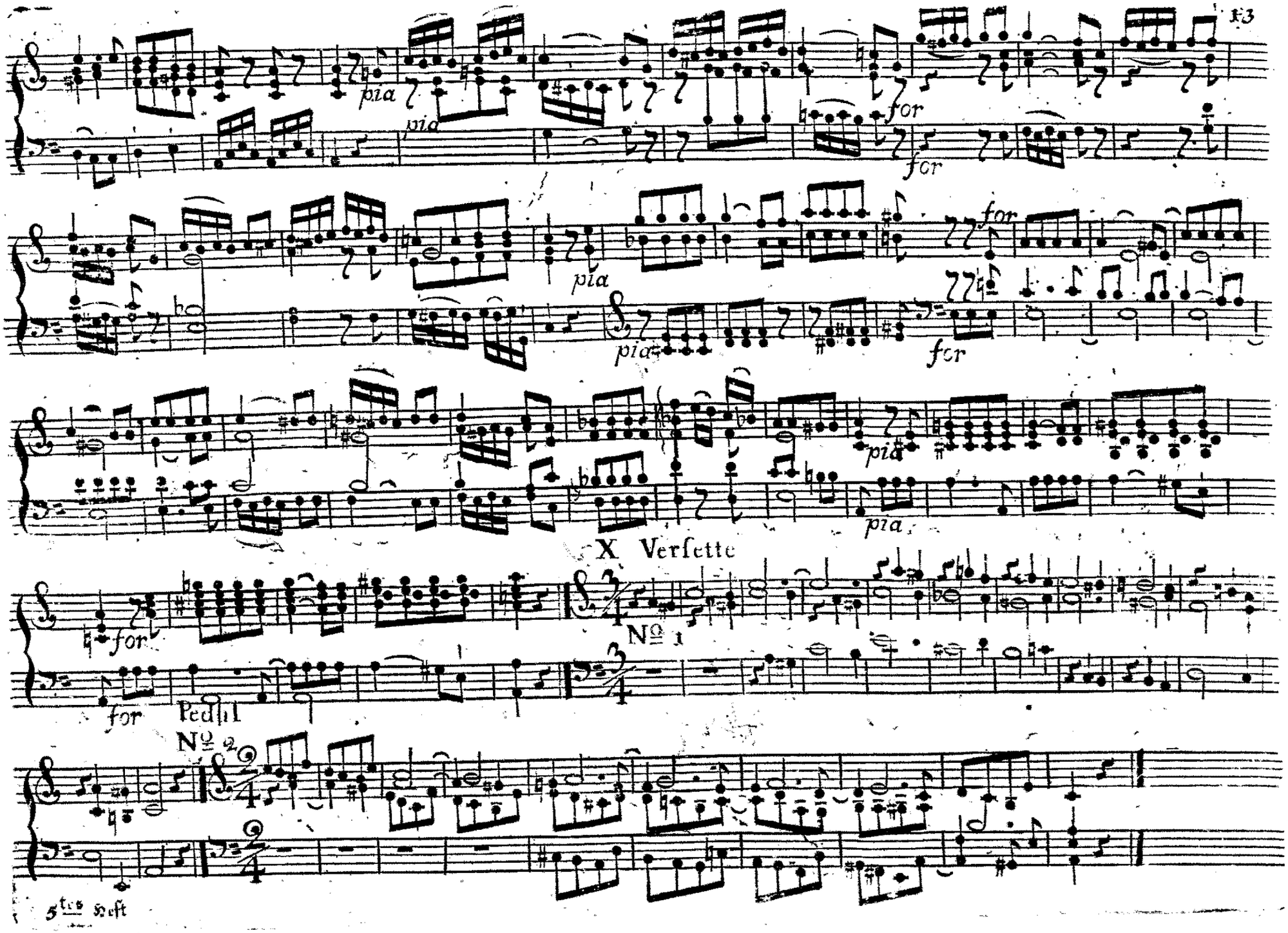
IX. Nachſpiel.

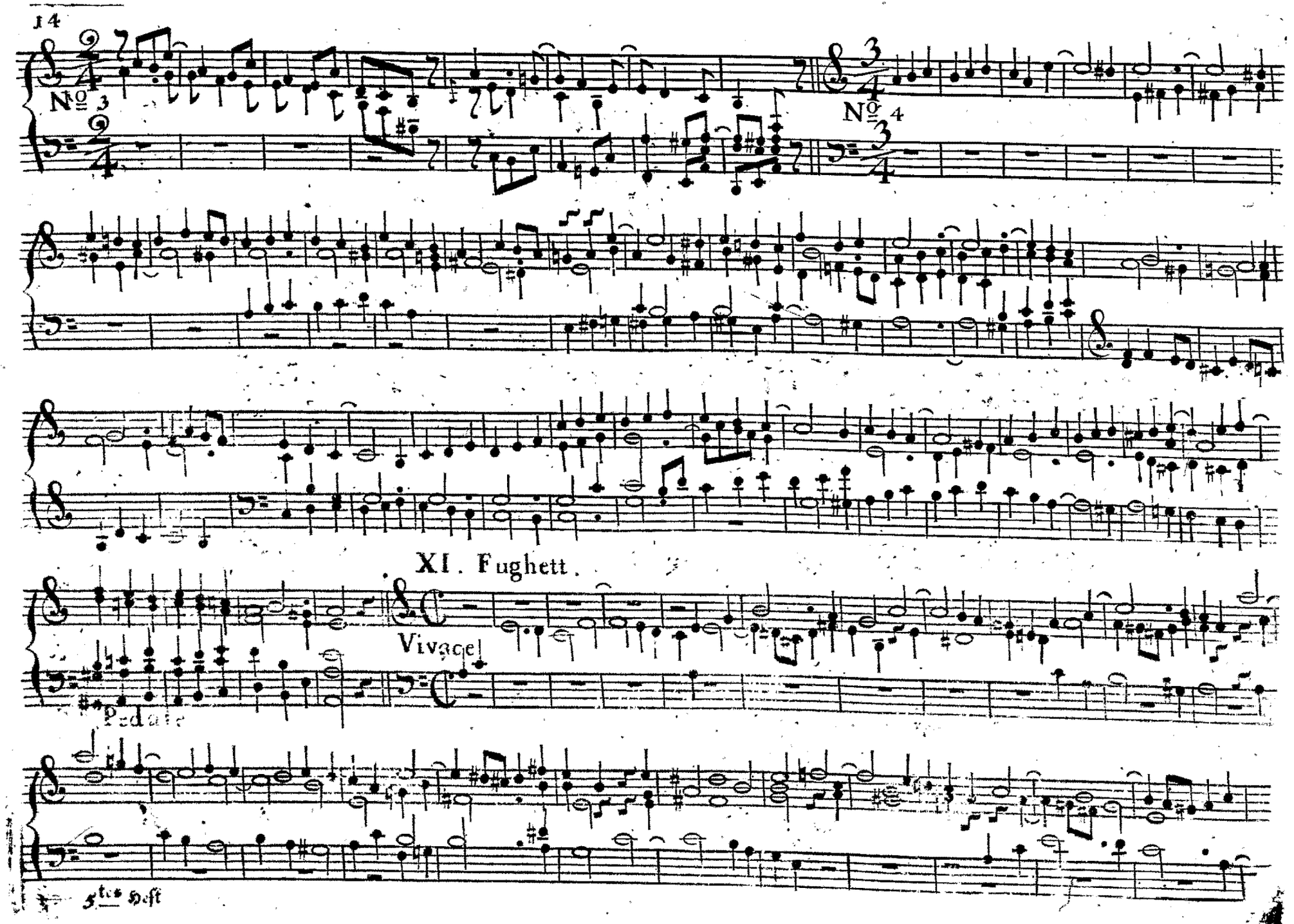
Allo

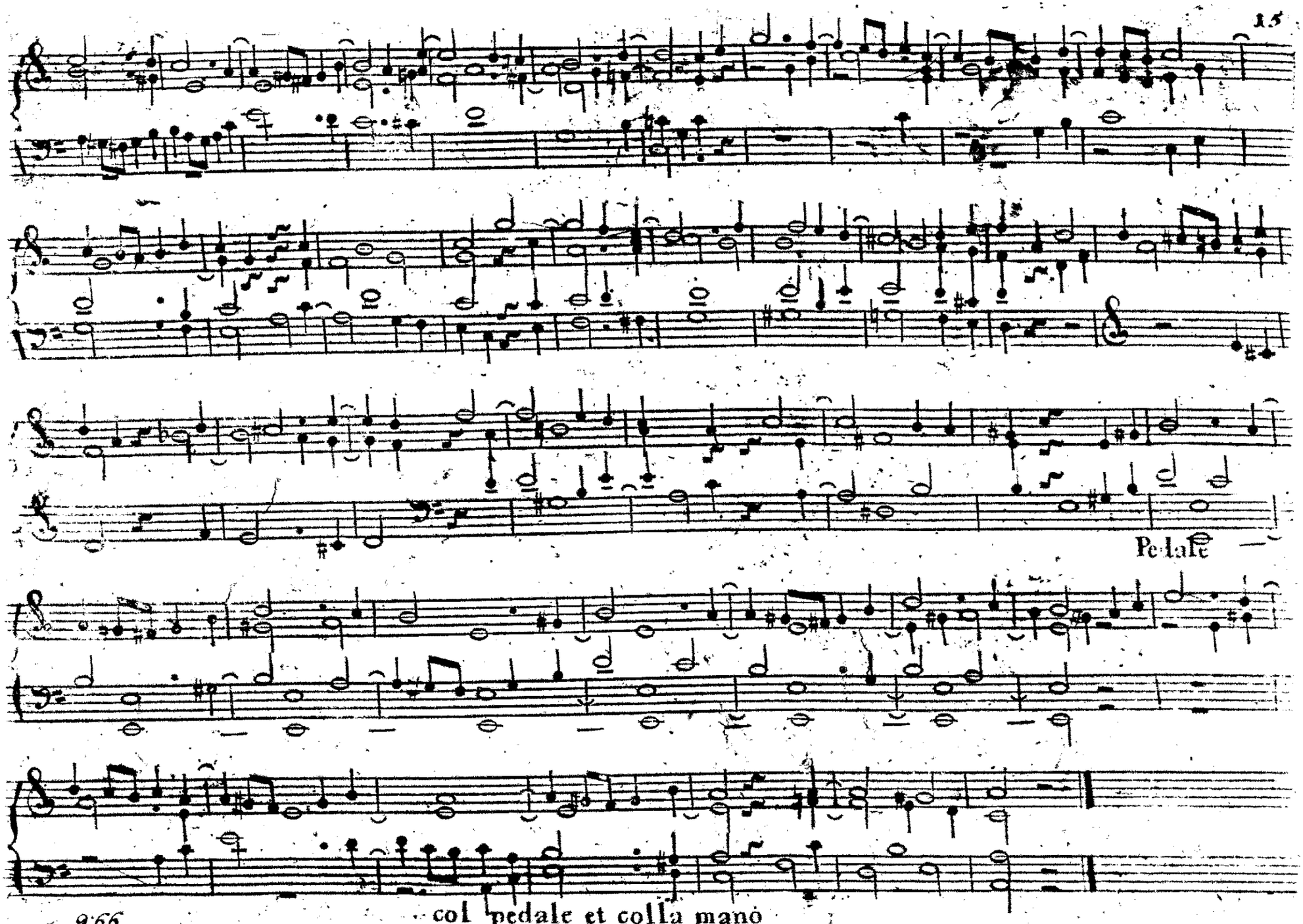
pia

pia

for

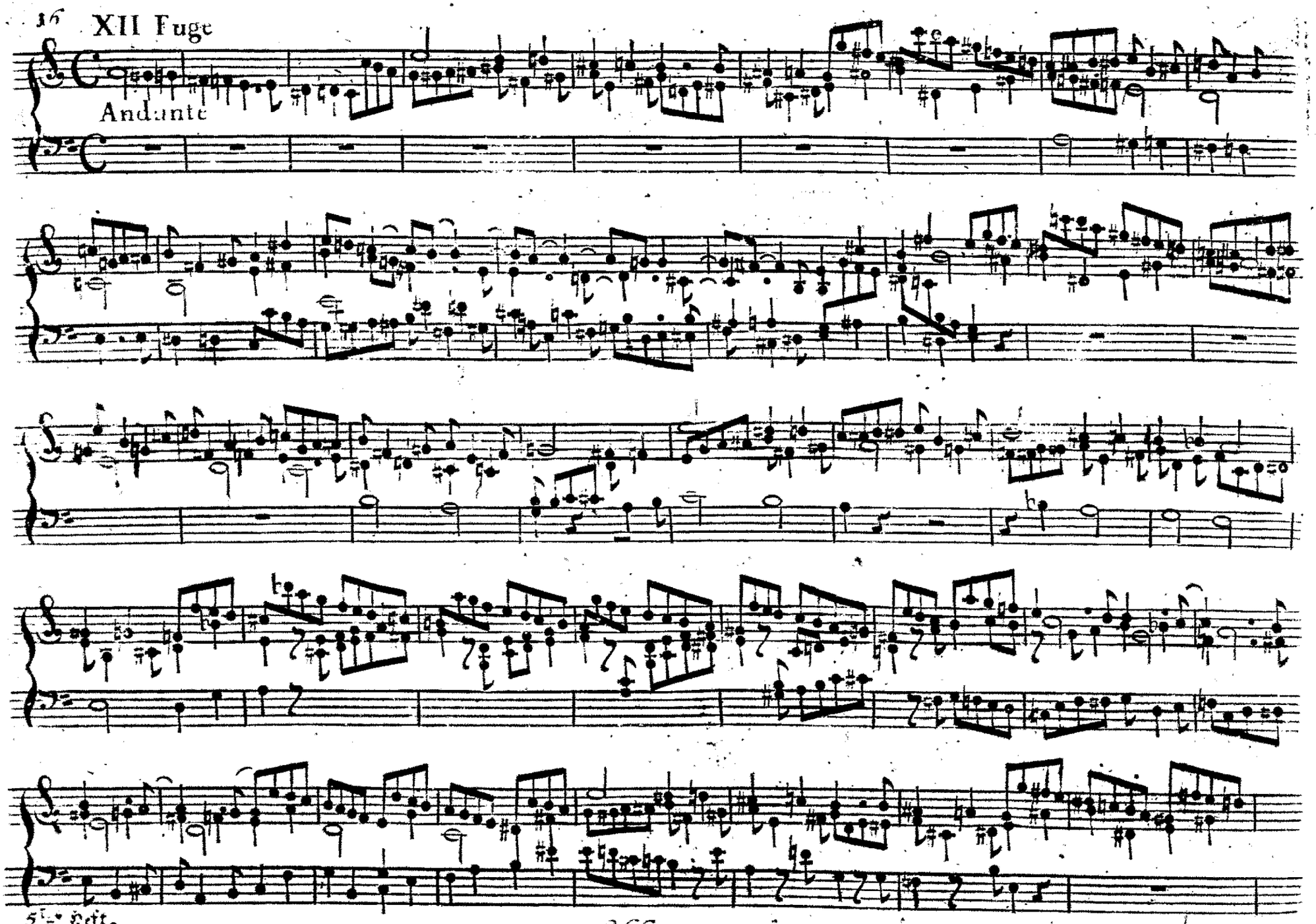

pia
pia
for
for
pia
for
pia
for
pia
pia
for
for
X Versette
Nº 1
Pedal
Nº 2


No 3
No 4
XI. Fughett.
Vivace!
Pedale
5tus Syst

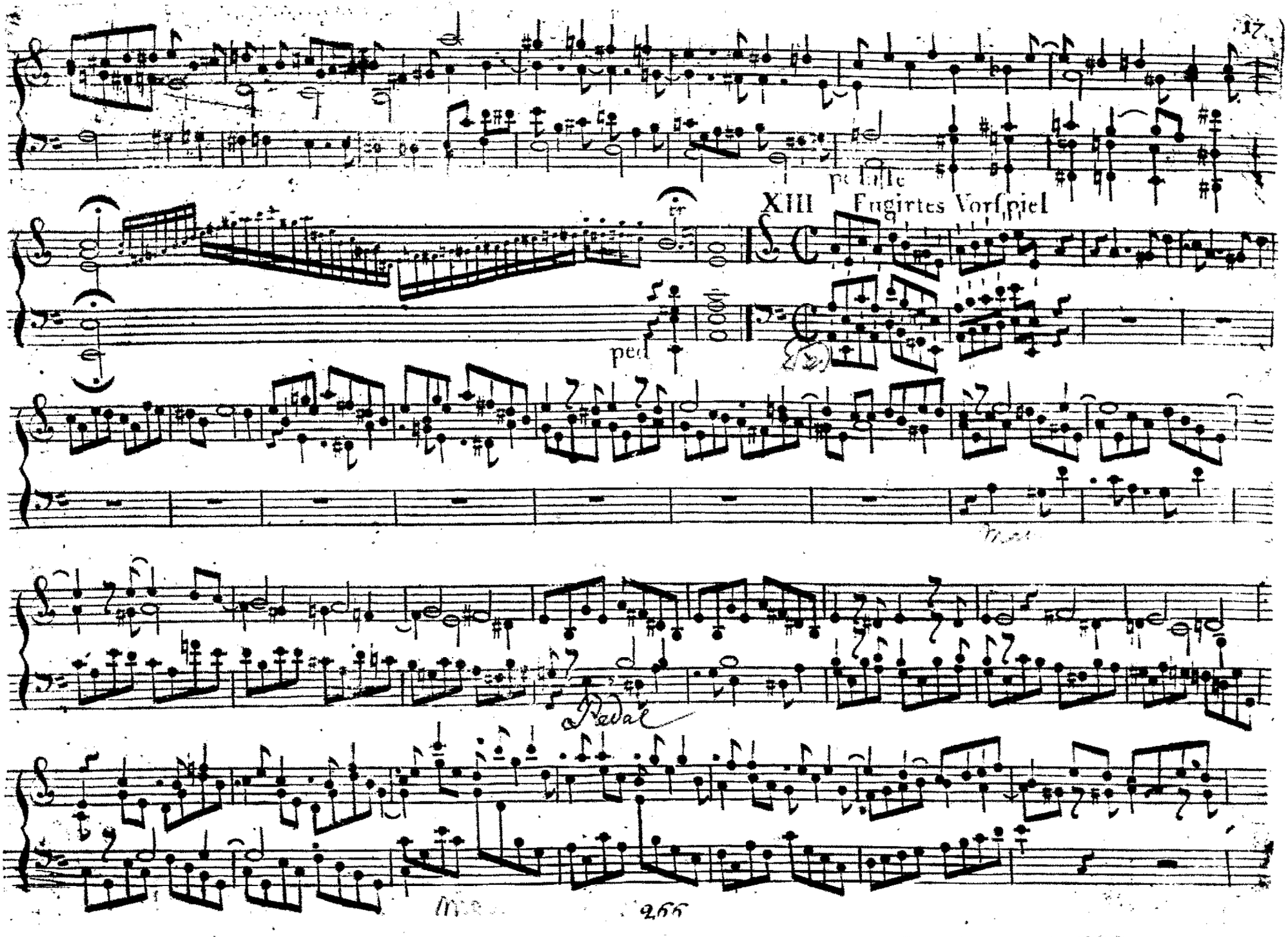





col pedale et colla mano


Andante

XIII Fugirtes Vorſpiel



colla mano

col pedale

colla

col

mano

ped.

## XIV Capriccio

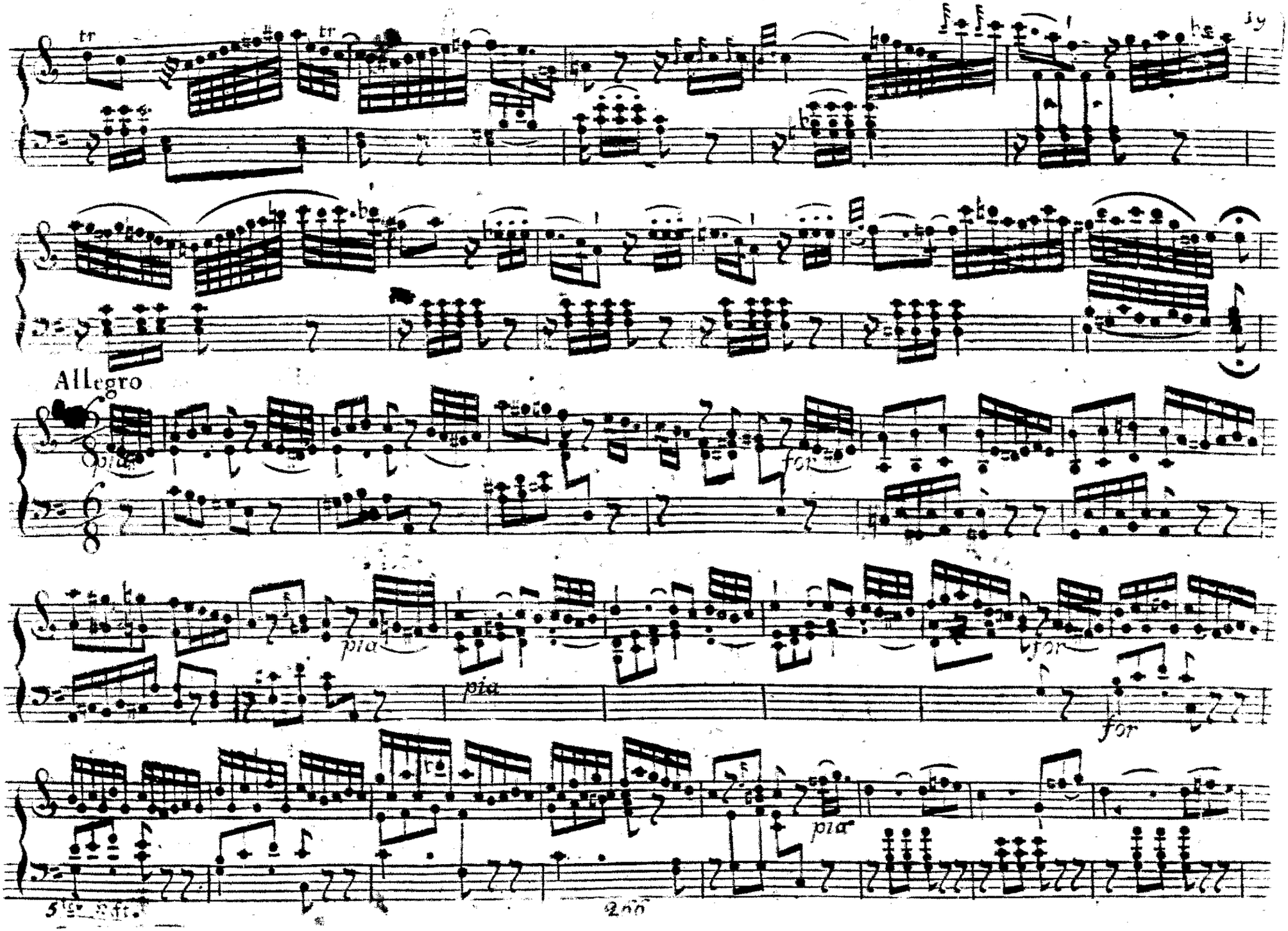
Adagio *pp*

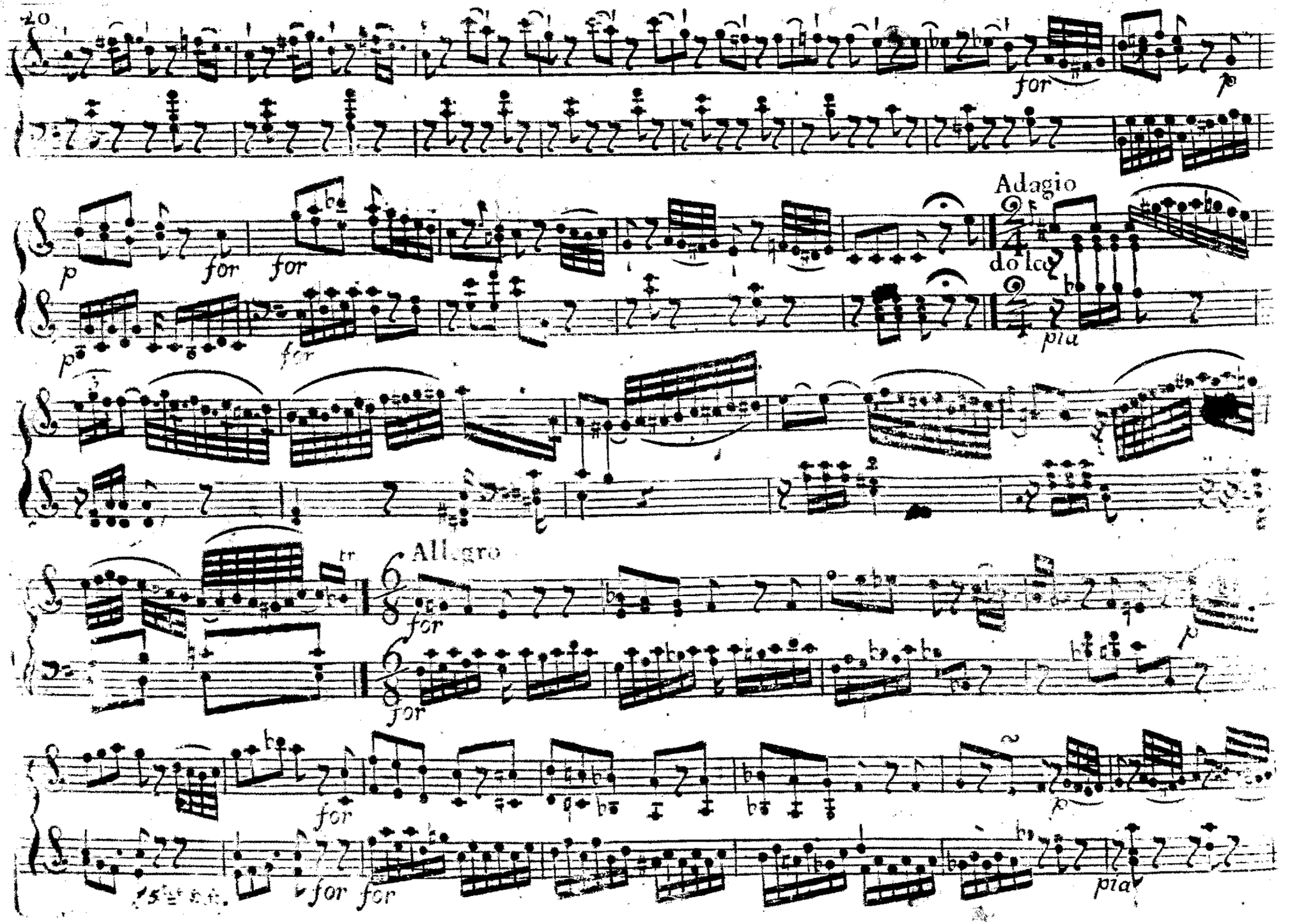
*ff*

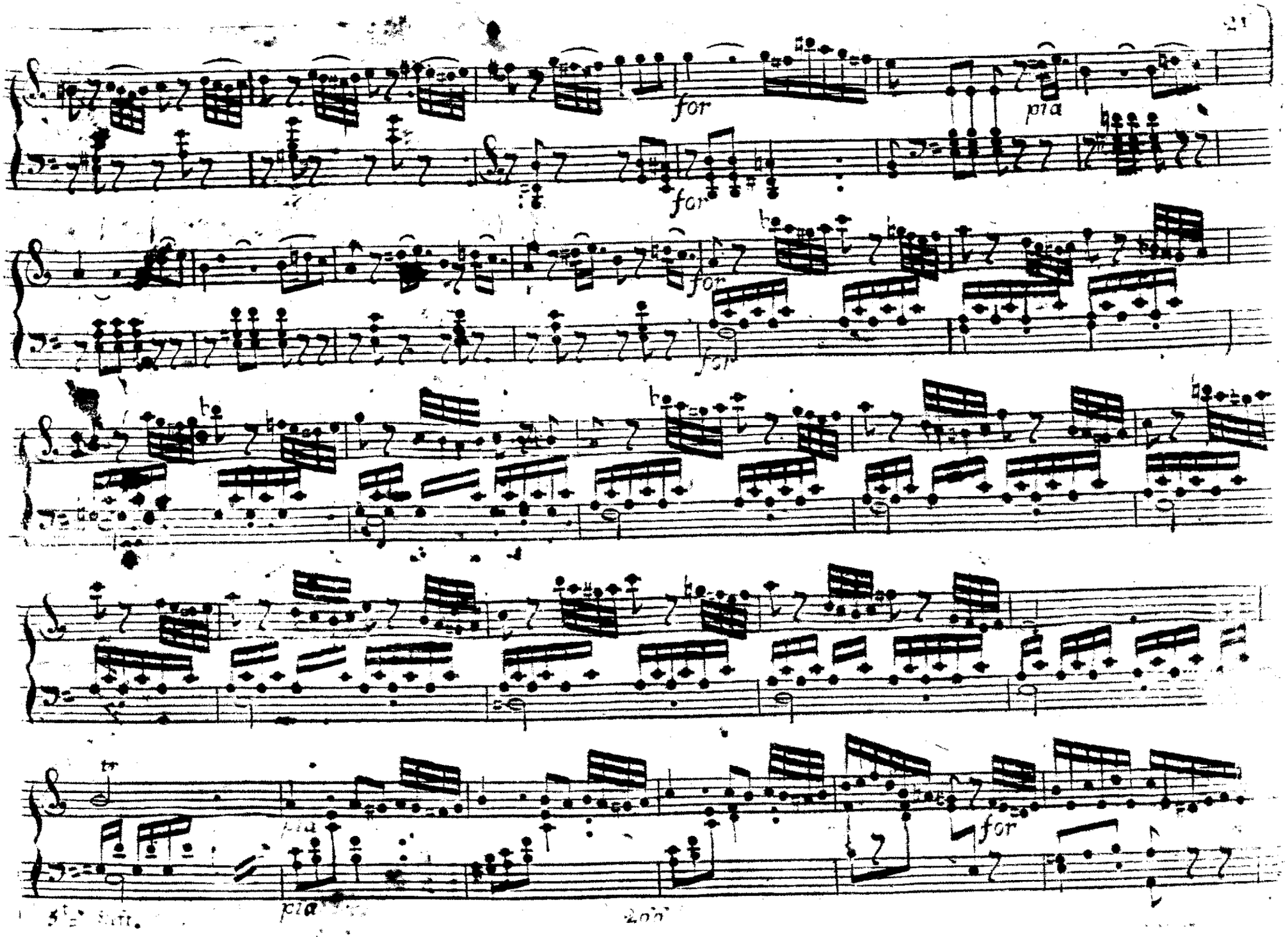
tr

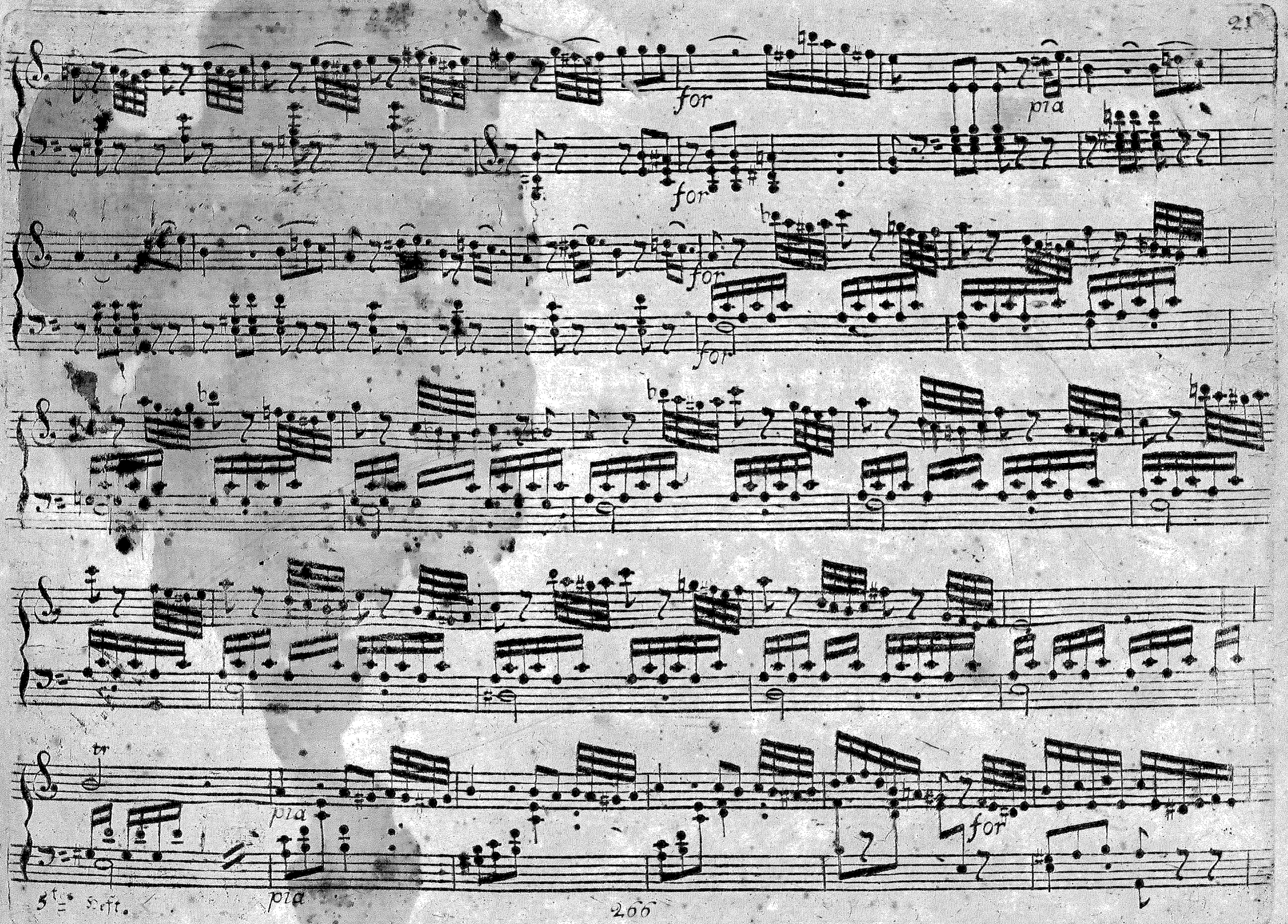
dolc

*pia*


tr
tr
Allegro
pia
for
pia
pia
for
for
pia
5
2nd


for
p
Adagio
dolce
pia
Allegro
tr
15ta b.c.


for
pia
for
for
for
pia
for
pia


for
pia
for
for
for
tr
pia
pia
for

Adagio

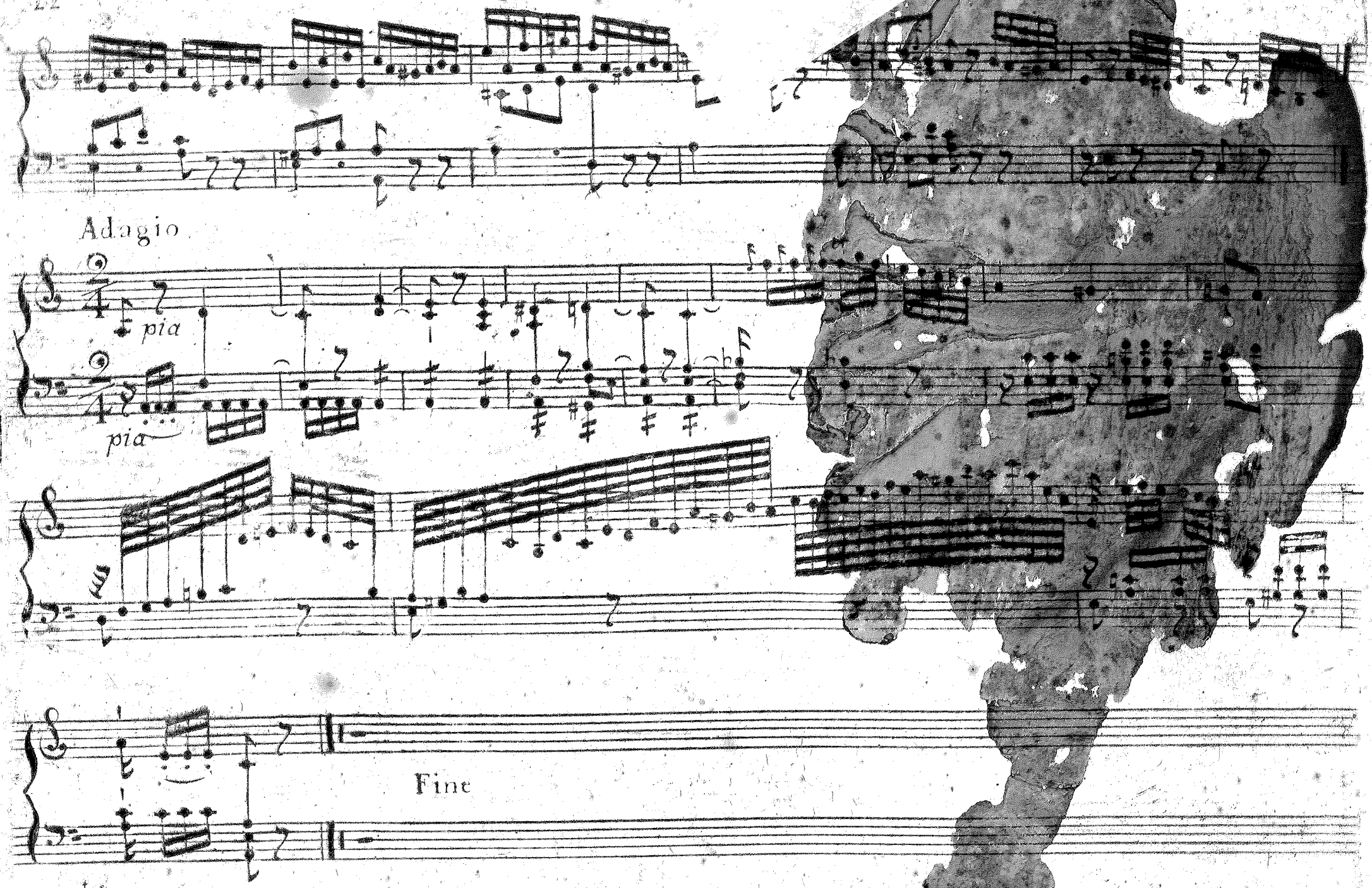
*pia*

*pia*

Fine



Библиотека М. Г. К.


Adagio
pia
pia
Fine