KÖNIGLICHE AKADEMIE
HOCHSCHULE F. MUSIK
BERLIN

Neue Vollständige

SAMMLUNG

aller Arten

von

Vor- und Nachspielen, Fantasien, Versetten, Fugetten u. Fugen

für

geübtere und ungeübtere Klavier und Orgel Spieler

von

Just. Hein. Knecht

8 tes Heft ——— Pres. f. 1.48.

Die harte Tonart 13. enthaltend

München in der Falterischen Musikhandlung

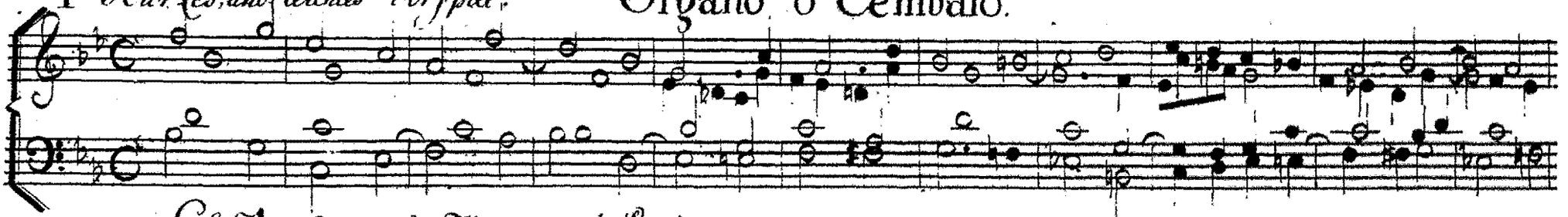
Vorbericht.

Die Falterische Musikhandlung in München hat sich zur Fortsetzung und Vollendung dieser Samlung von neuen Orgelstücken, die ehemals von der Bosslerschen Musikhandlung zu Speyer unternomen, aber wegen ihres Verfalls nicht fortgeführt wurde, anheischig gemacht, und ist zugleich Willens, die sieben vorigen Hefte allmählig aufs neue wie sie's auch zu verdienen scheinen, schönner deutlicher und korrekter aufzulegen; und ich, an meinem Theile werde daran verbessern, was — allenfalls einer Verbesserung bedarf, und dabey auf das Pedal, wie schon in gegenwärtigem achten Hefte geschehen ist, mehr Rücksicht nehmen, da ich indessen in der Orgelspielkunst durch Studium, Uebung, und Erfahrung weiter gekommen zu seyn glaube, wie dieses neue Heft ohne Zweifel beweisen wird, welches unter andern mit besondern Fleis ausgearbeiteten Orgelstücken eine ganz neue, und andern dieser Art ganz unähnliche Fuge über des grossen Sebastian Bachs Namen enthält.

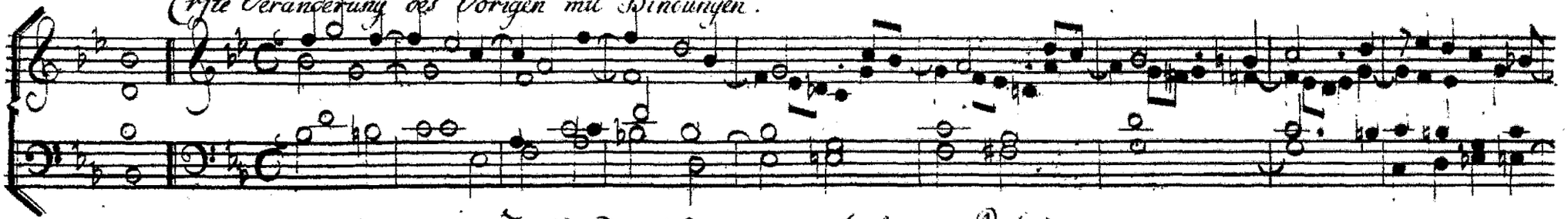
J. H. Knecht.

Organo ô Cembalo.

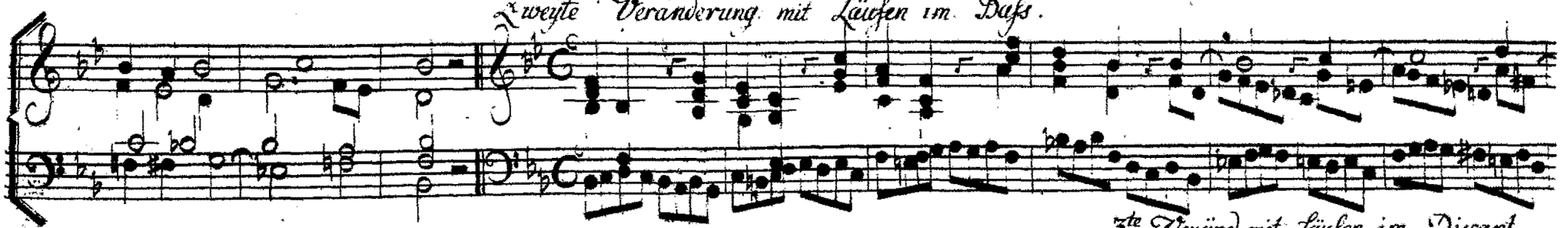
1 *Kurzes, und leichtes Vorspiel.*



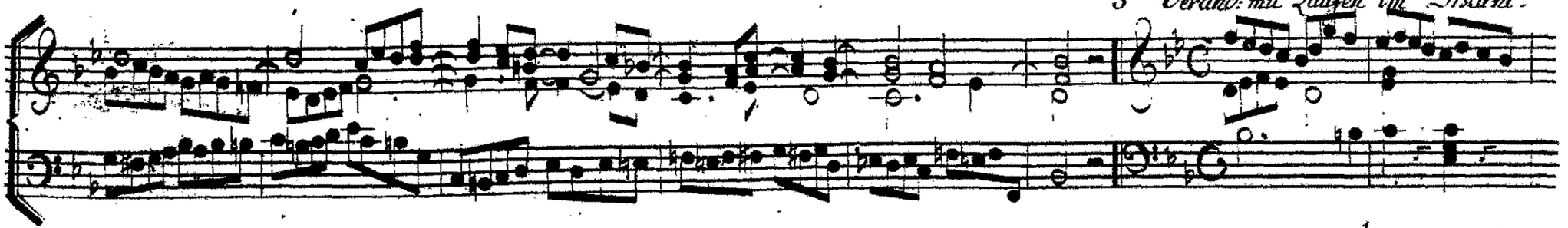
Erste Veränderung des Vorigen mit Bindungen.



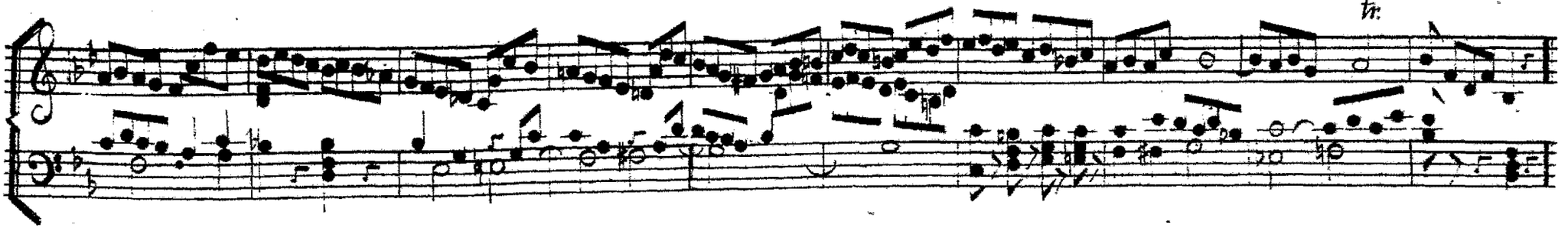
Zweyte Veränderung mit Läufen im Bass.



3te Veränd: mit Läufen im Discant.



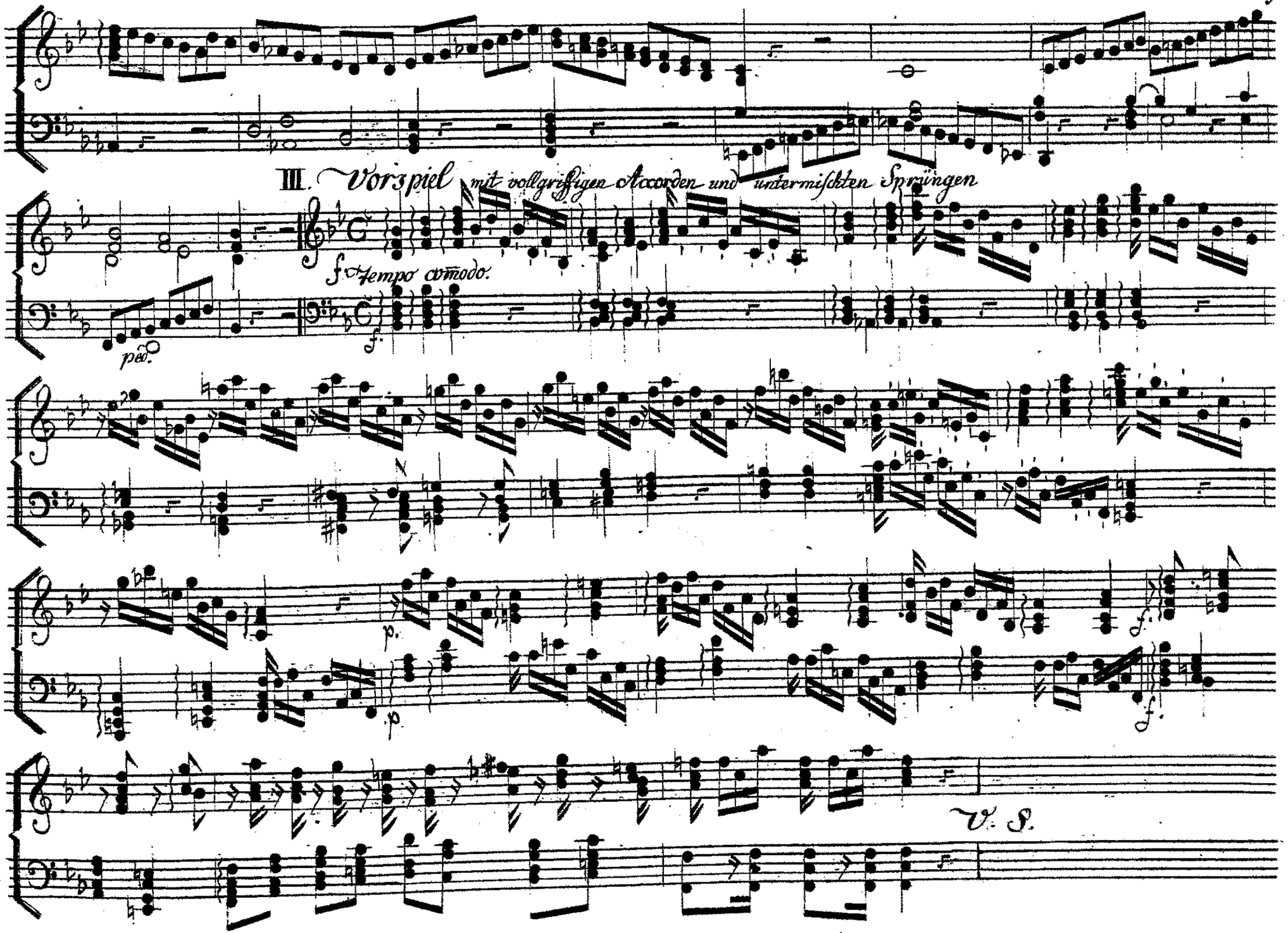
tr.

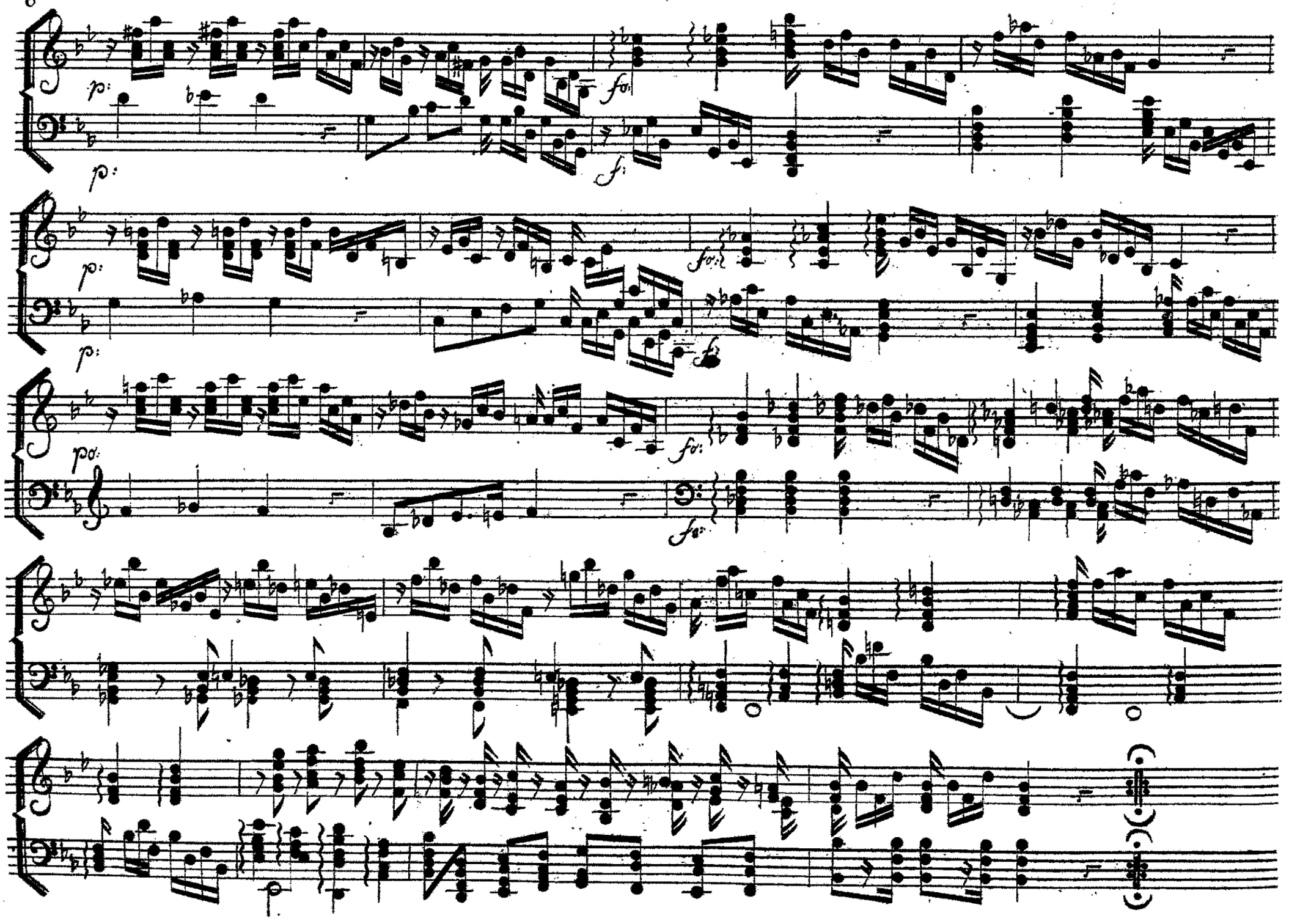


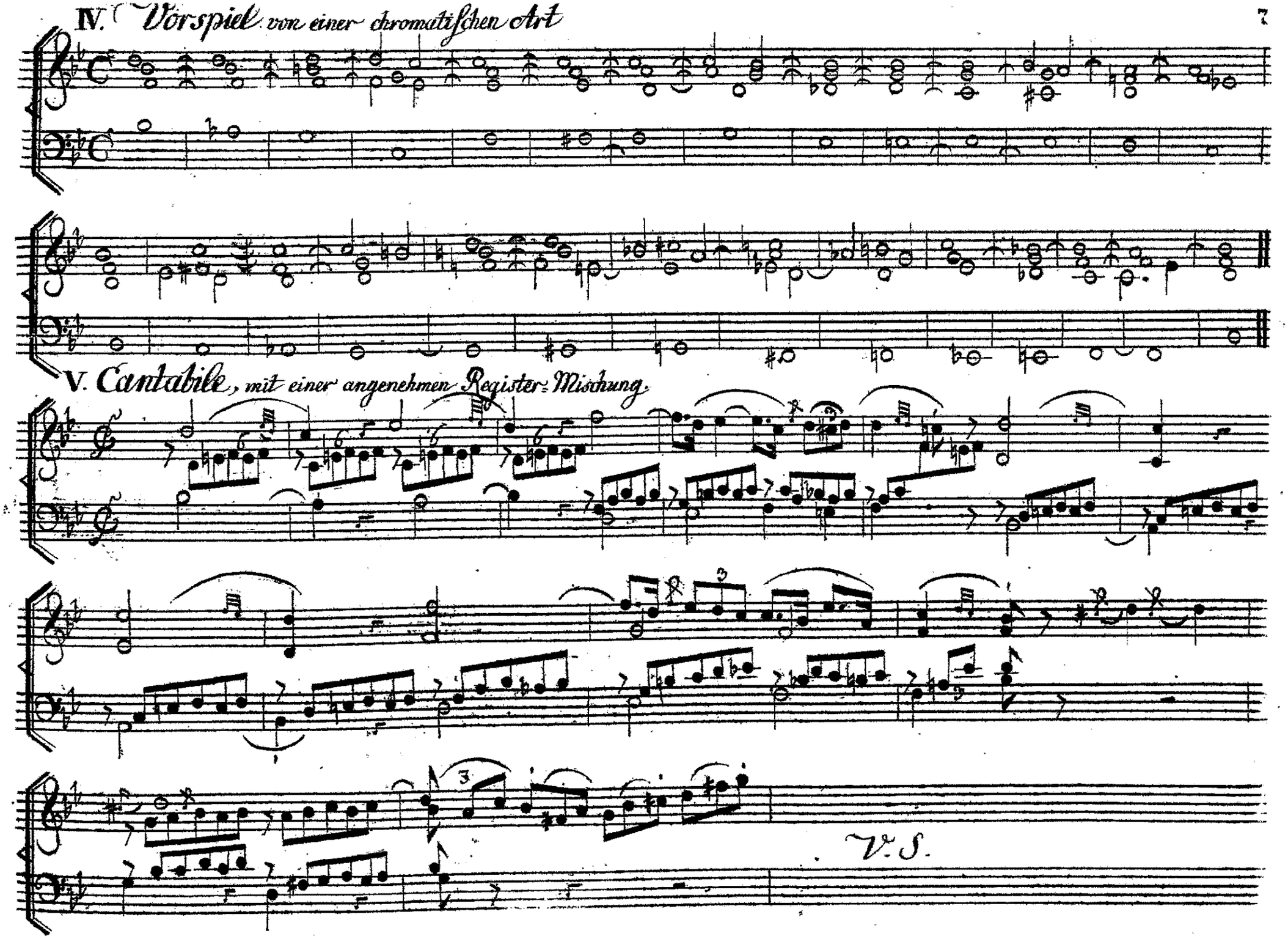
Viete Veränd: mit gebrochenen Accorden.

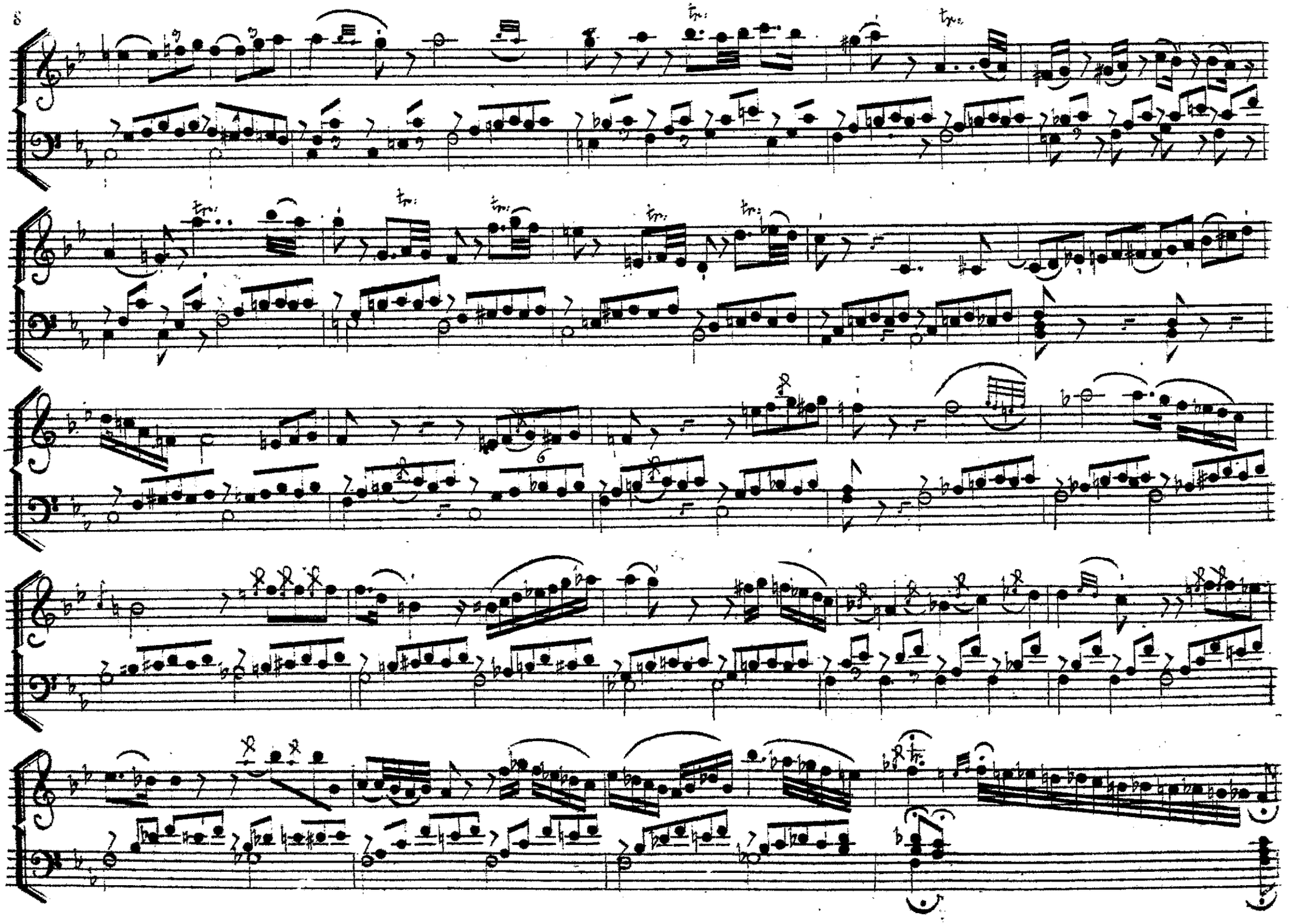
II Vorspiel mit leichten zwischen beyden Händen abwechselnden Laufen.

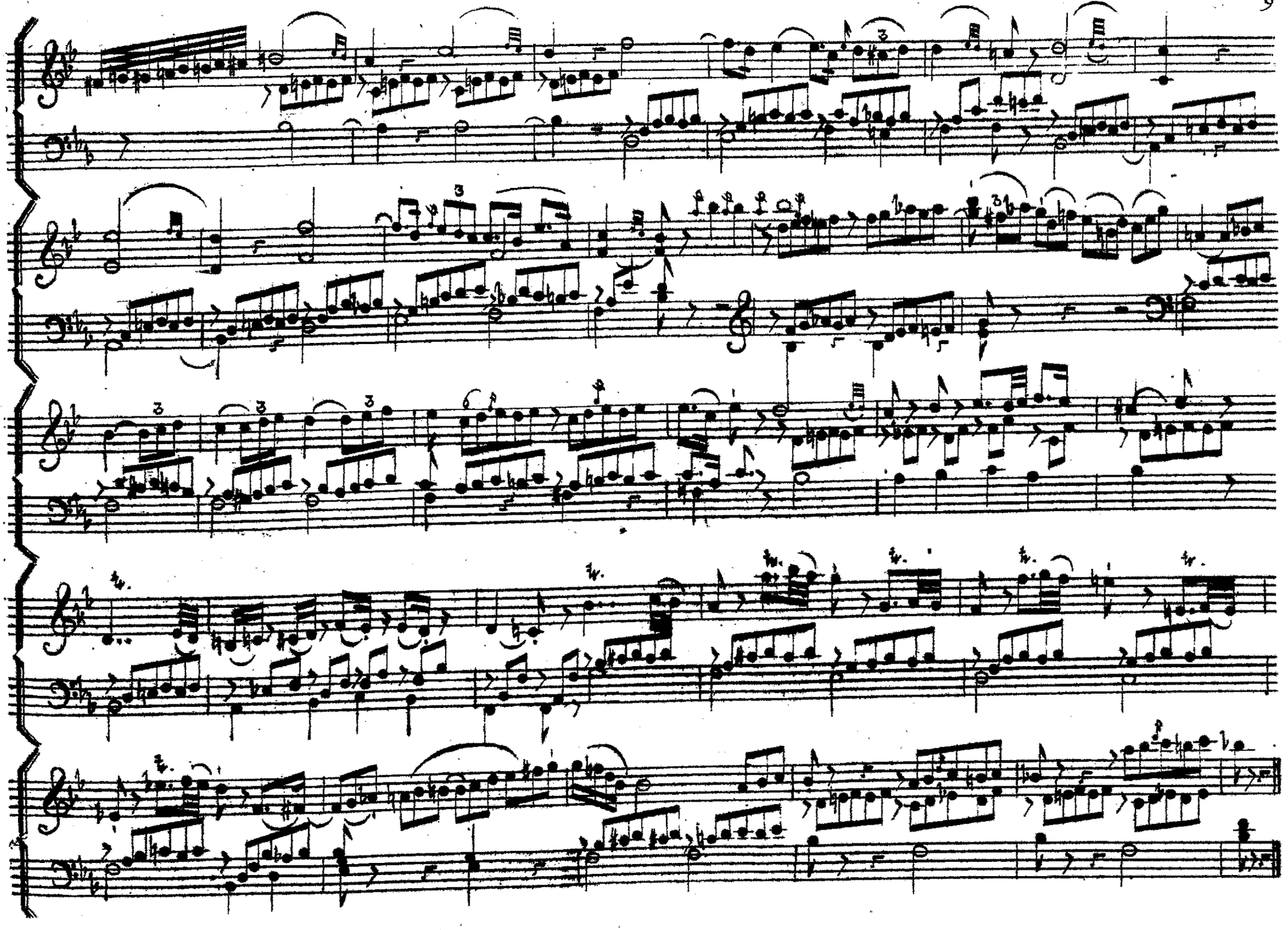
ped.

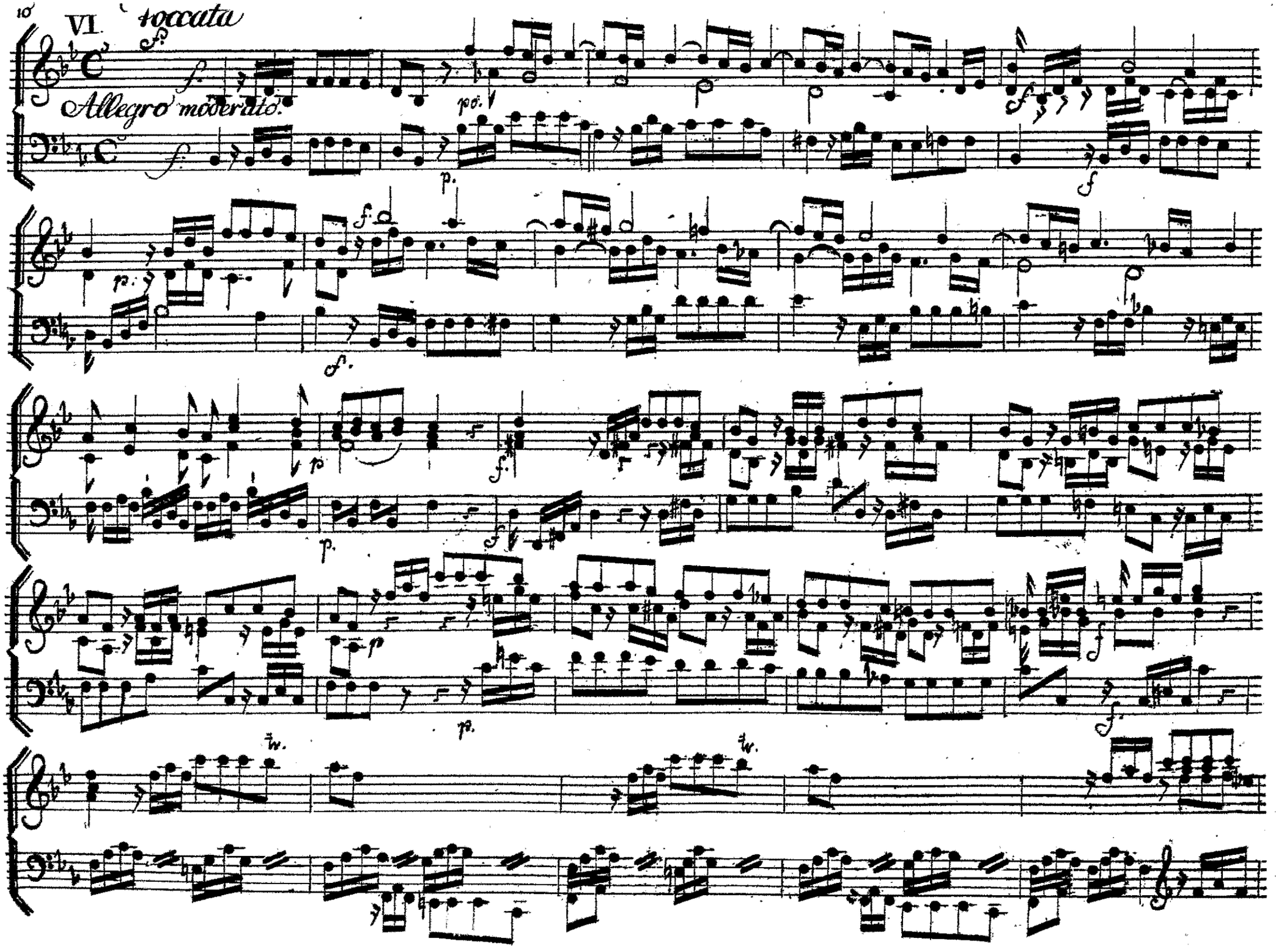

III. Vorspiel mit vollgriffigen Accorden und untermischten Sprüngen

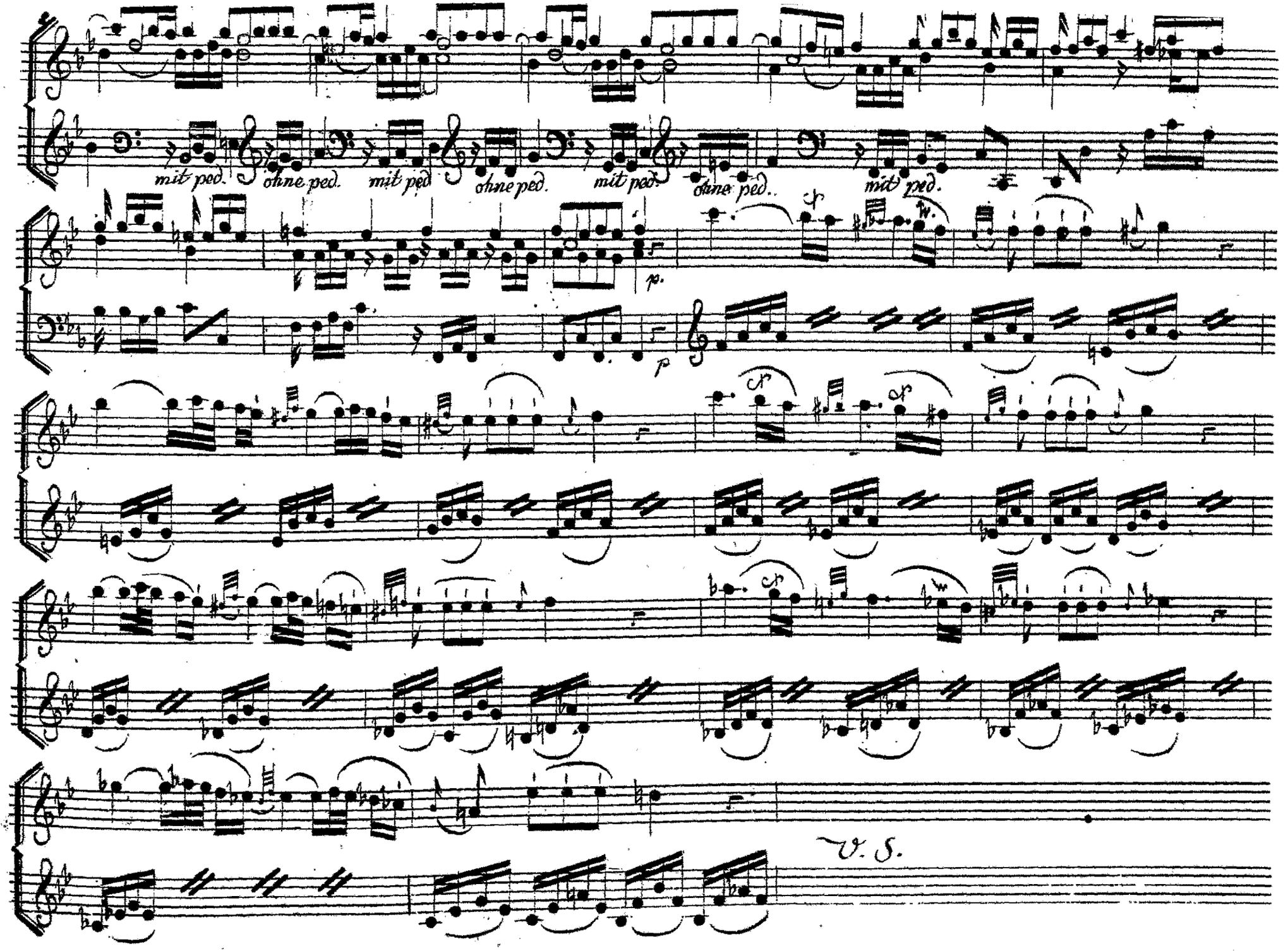

p:
p:
fo:
f:
p:
p:
fo:
f:
po:
fo:
fo:

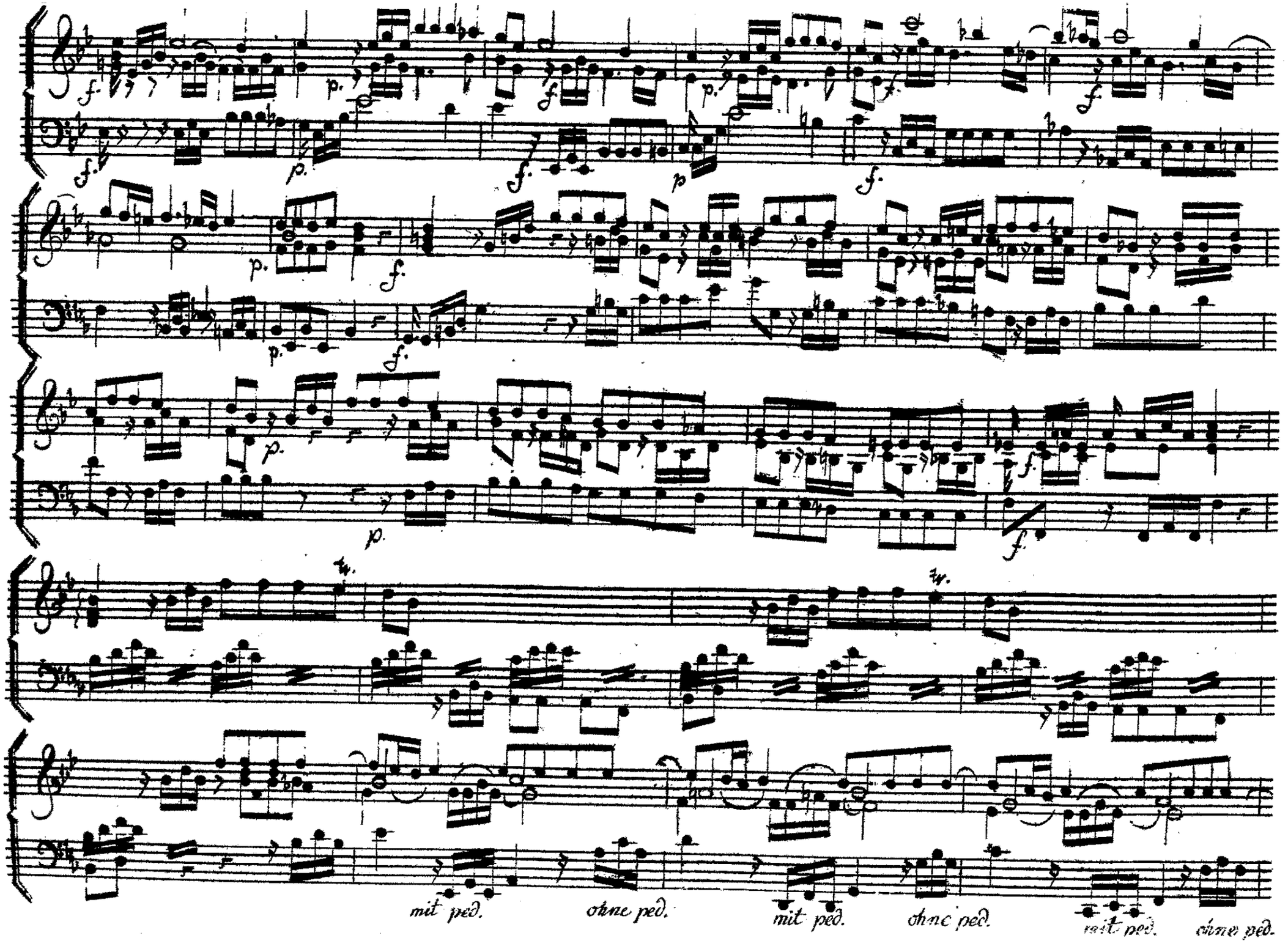

IV. Vorspiel von einer chromatischen Art
V. Cantabile, mit einer angenehmen Register-Mischung.
V. S.






VI. Toccata
Allegro moderato.


mit ped.
ohne ped.
mit ped
ohne ped.
mit ped.
ohne ped.
mit ped.
p.
p
V. S.

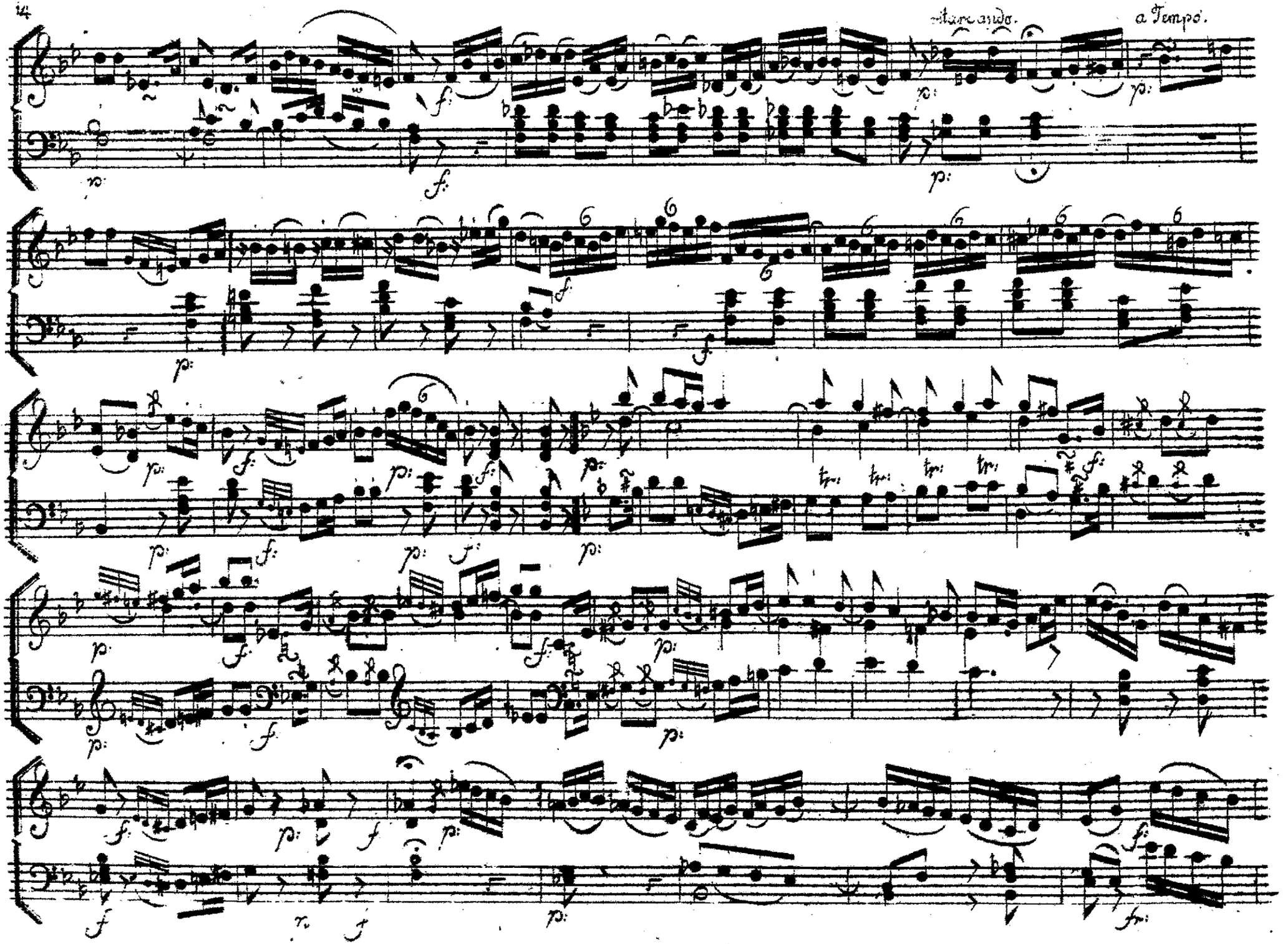

mit ped.
ohne ped.
mit ped.
ohne ped.
mit ped.
ohne ped.

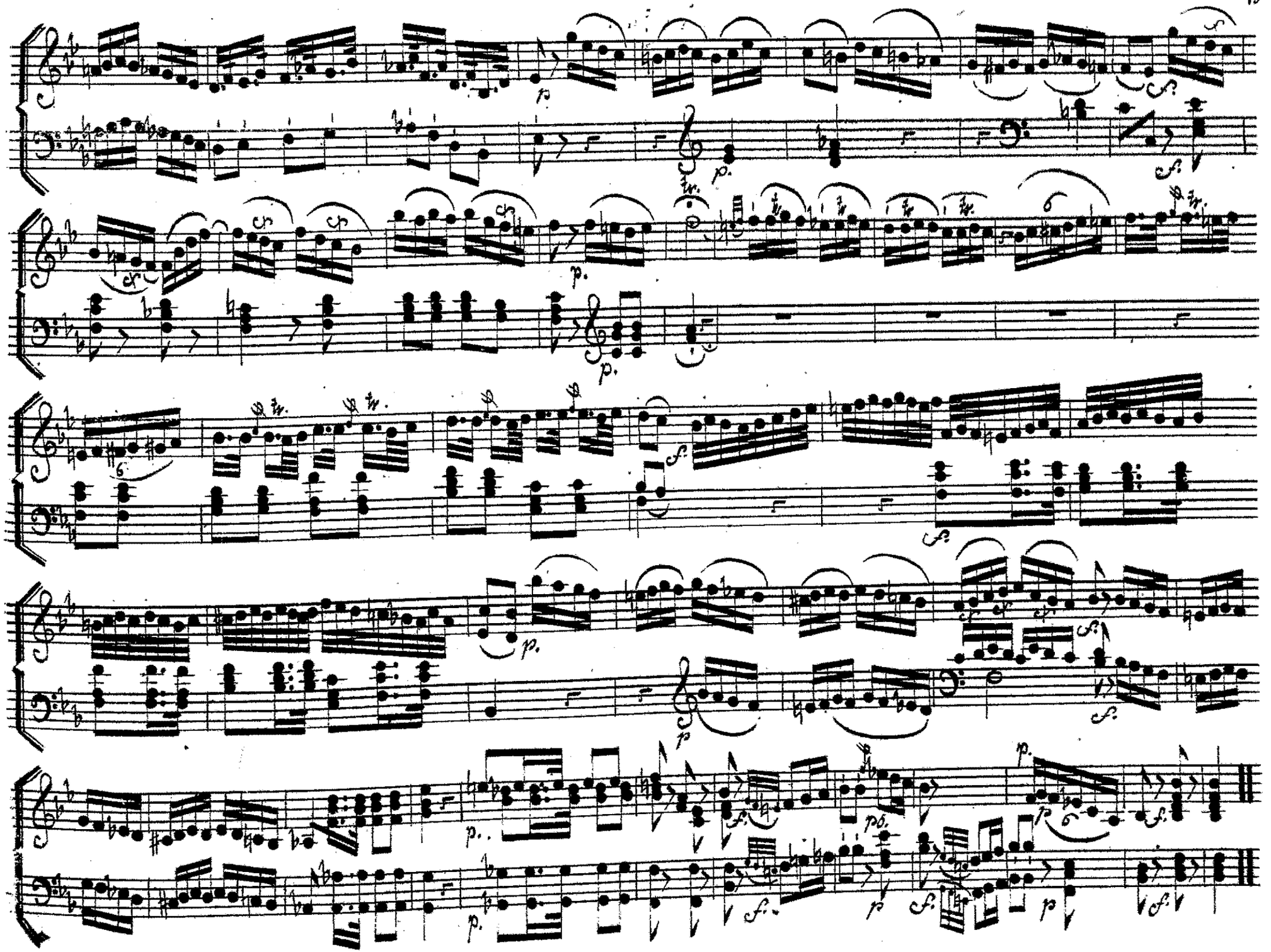
mit ped.

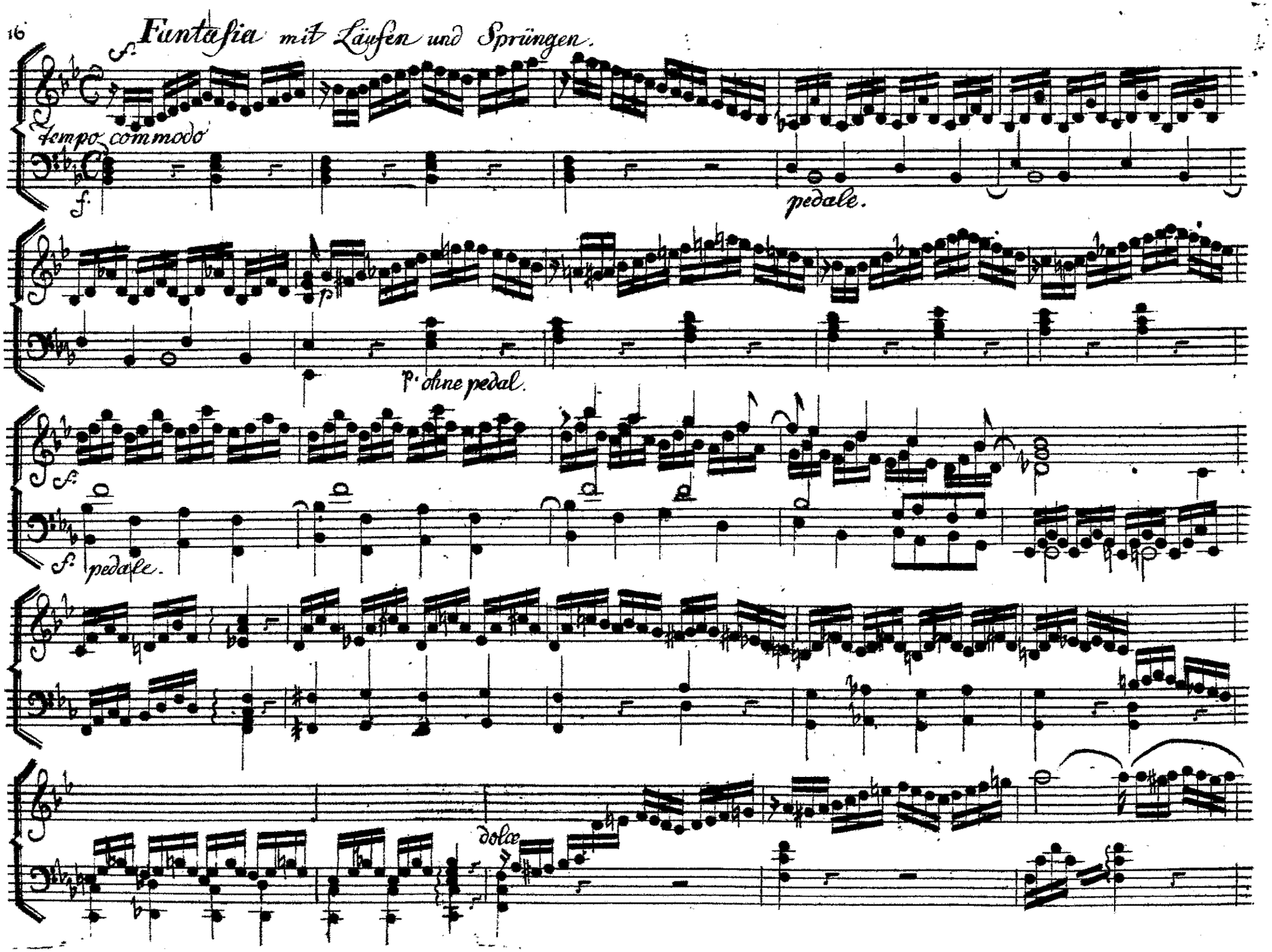
VII Handstück im galanten Stil zur Abwechslung des forte und piano.

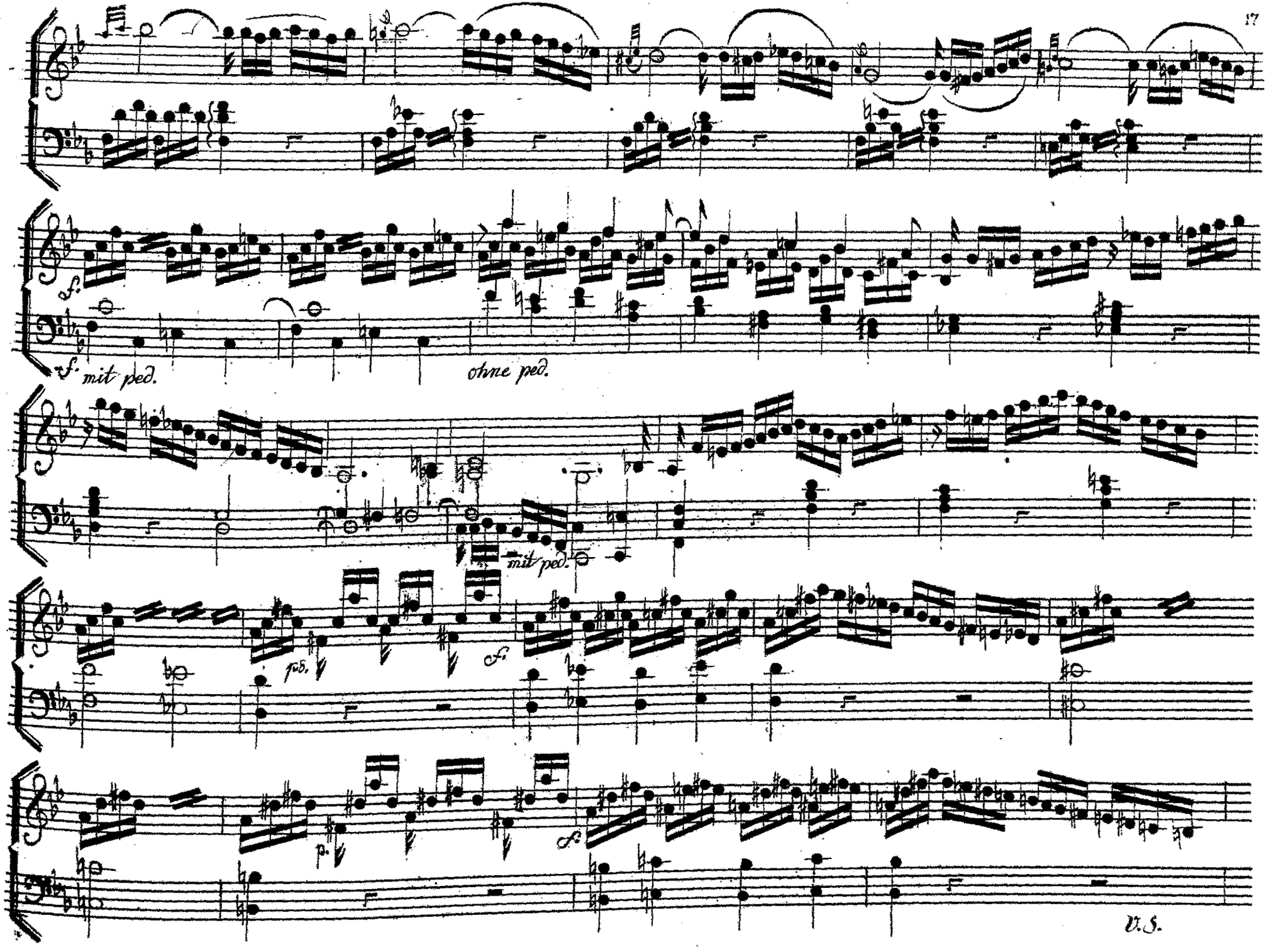
Rondo.

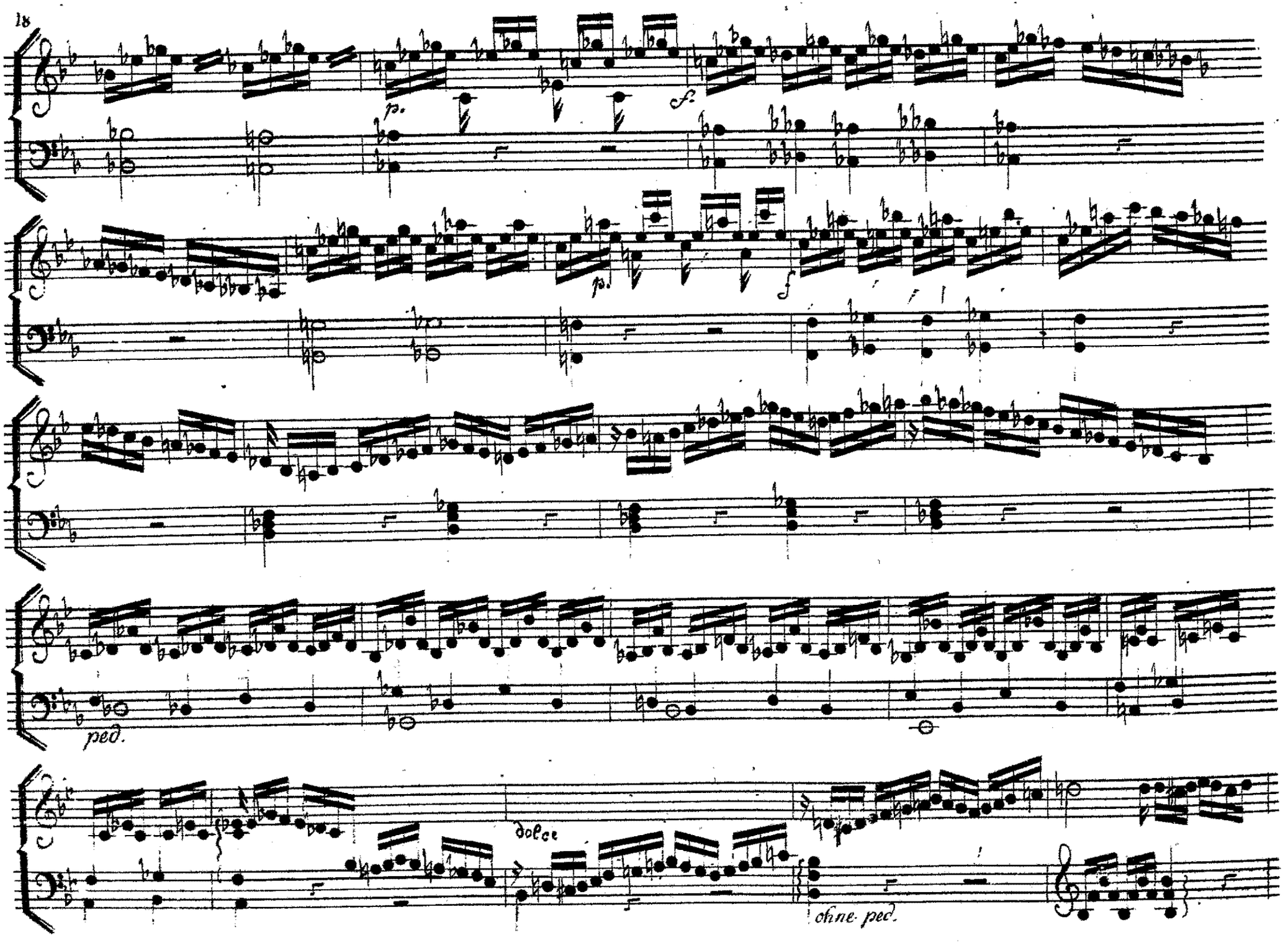
Andante come allegretto.

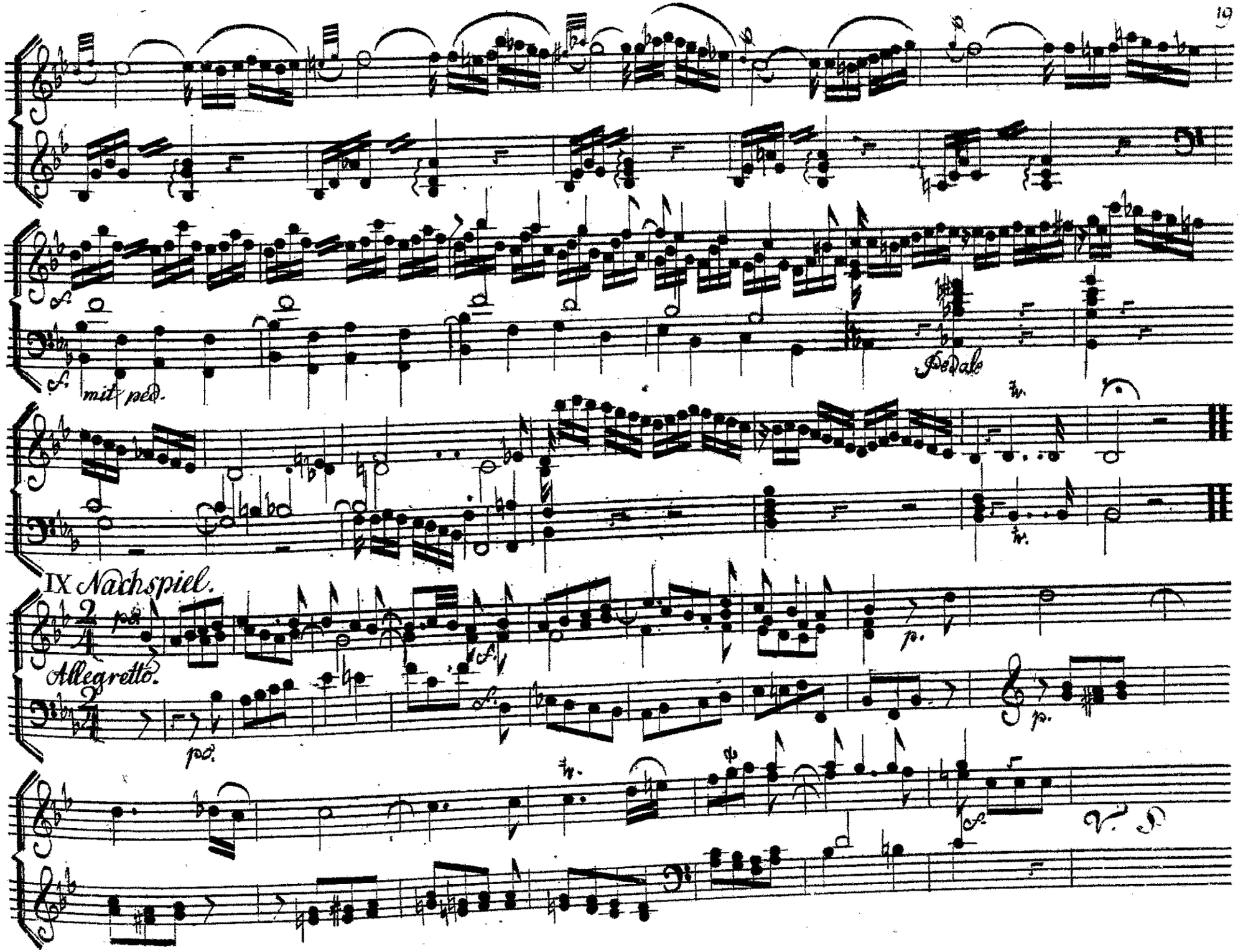

ritardando.
a Tempo.

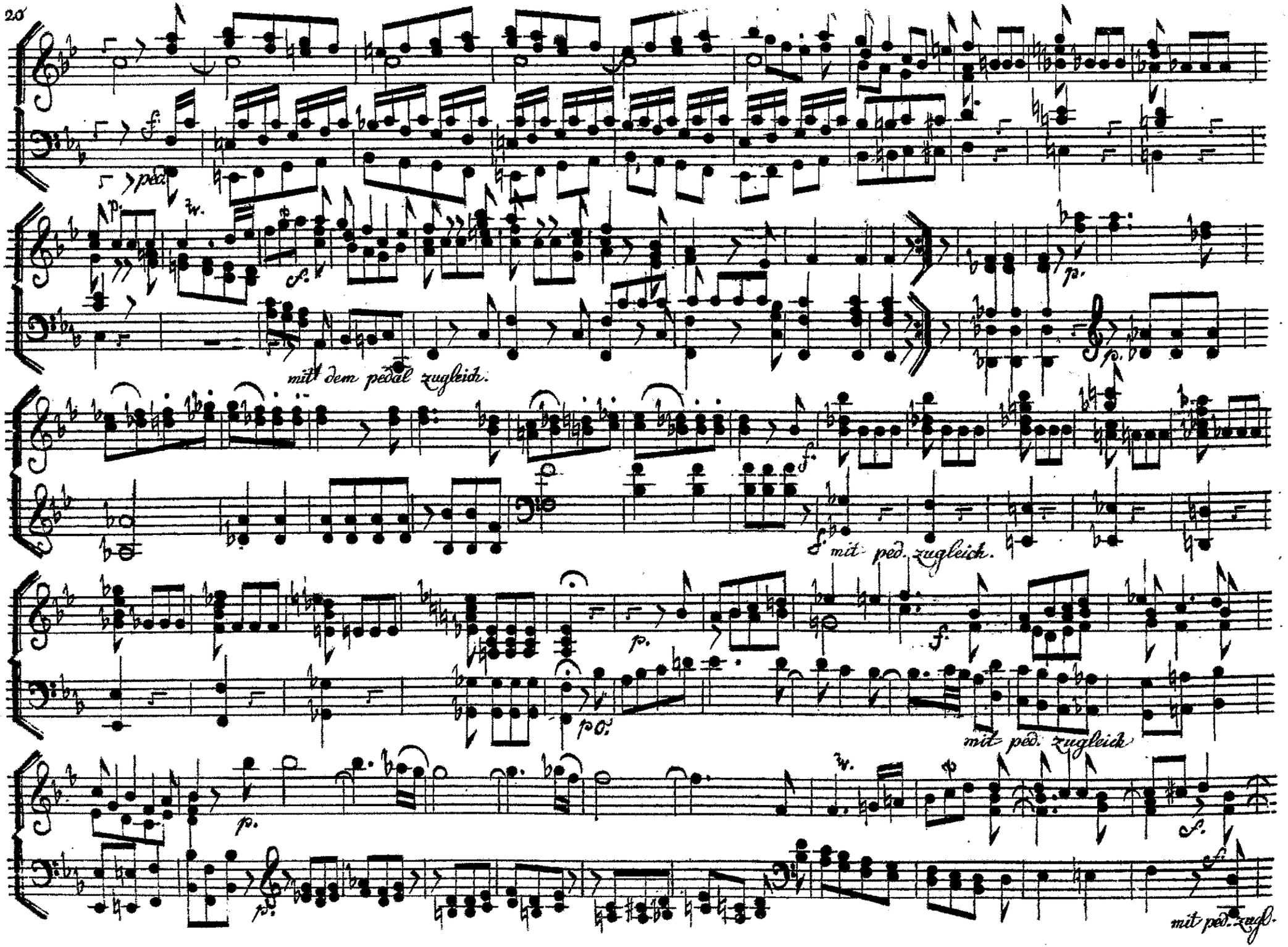


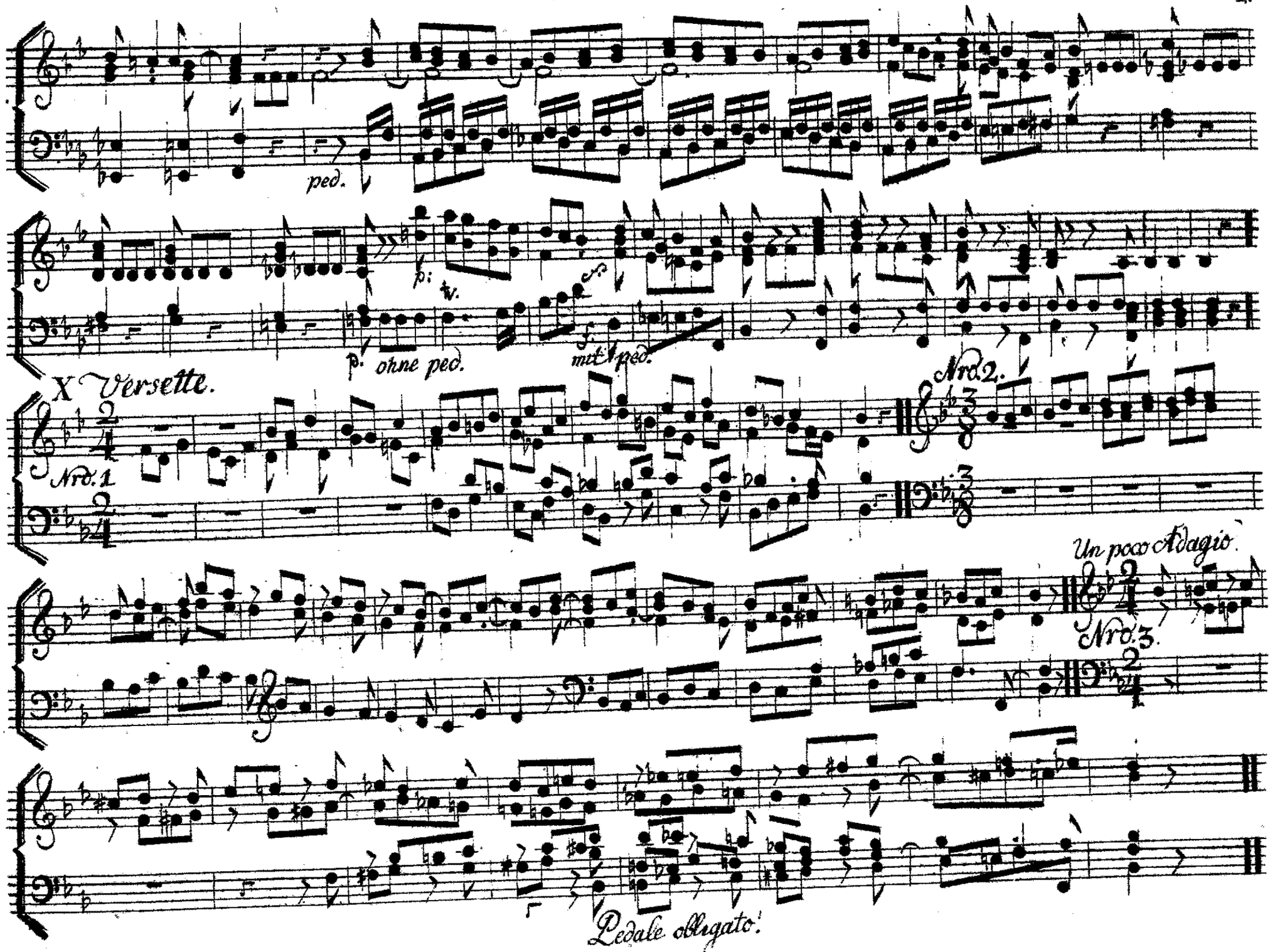

Fantasia mit Läufen und Sprüngen.
f.
Tempo commodo
f.
pedale.
p.
p. ohne pedal.
f.
f. pedale.
dolce


f.
f. mit ped.
ohne ped.
mit ped.
pp.
f.
p.
f.
V.S.


p.
f
p.
f
ped.
dolce
ohne ped.

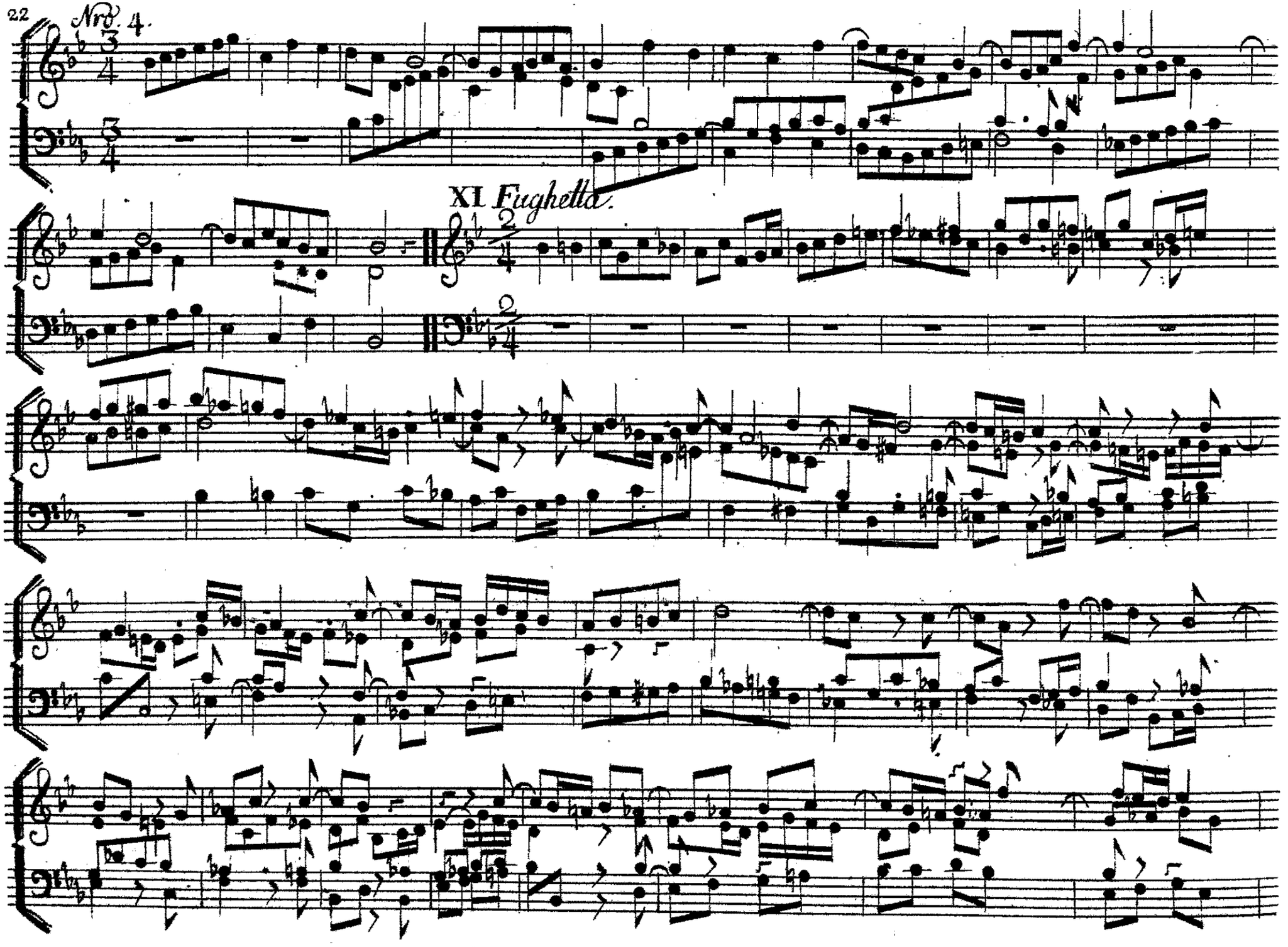

mit ped.
Pedale
IX Nachspiel.
Allegretto.

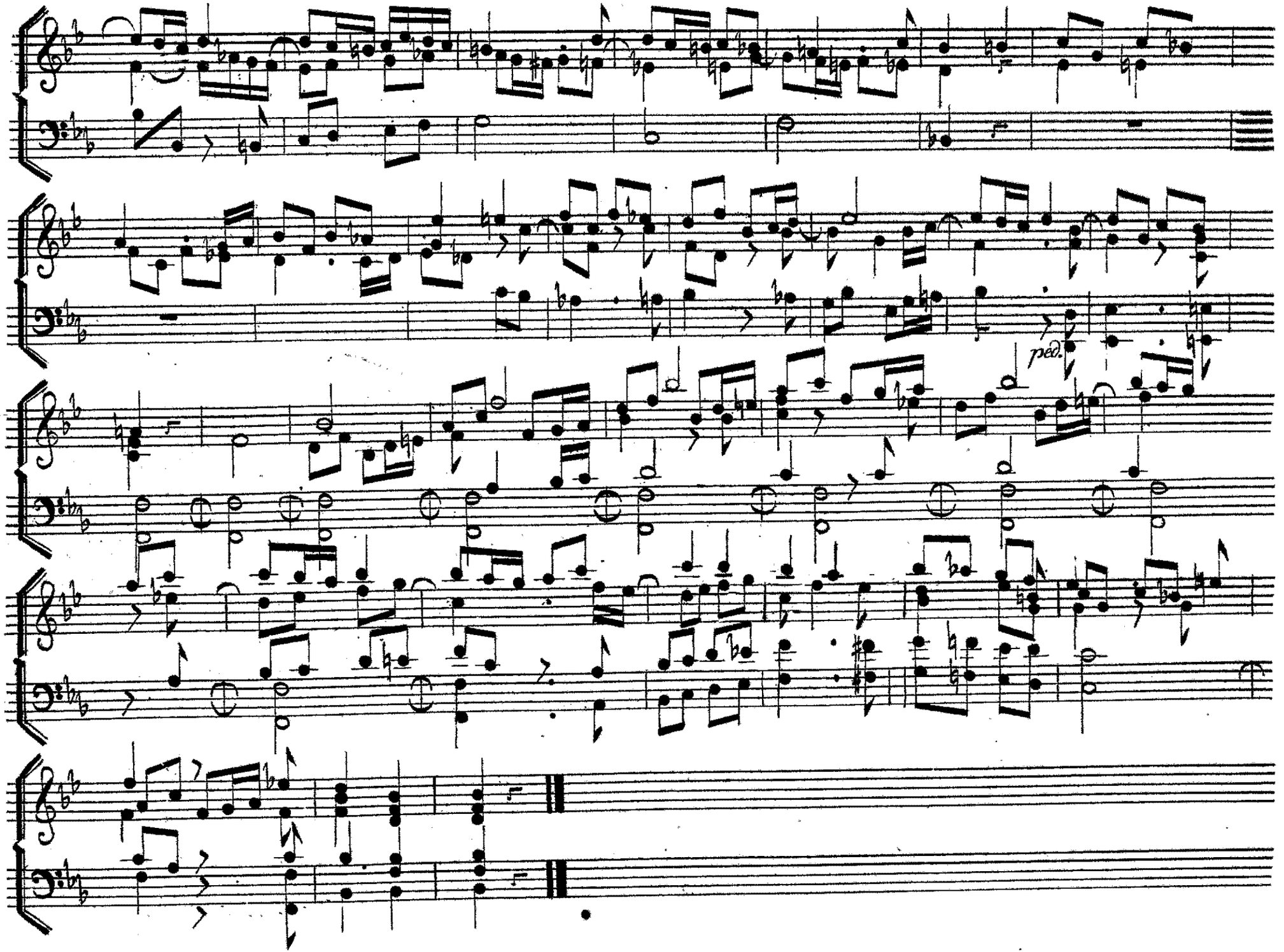

ped.
mit dem pedal zugleich.
mit ped. zugleich.
mit ped. zugleich
mit ped. zugl.


ped.
p: tr.
p: ohne ped.
f. mit Ped.
X Versette.
Nro. 1
Nro. 2.
Un poco Adagio.
Nro. 3.
Pedale obligato.

Nro. 4.

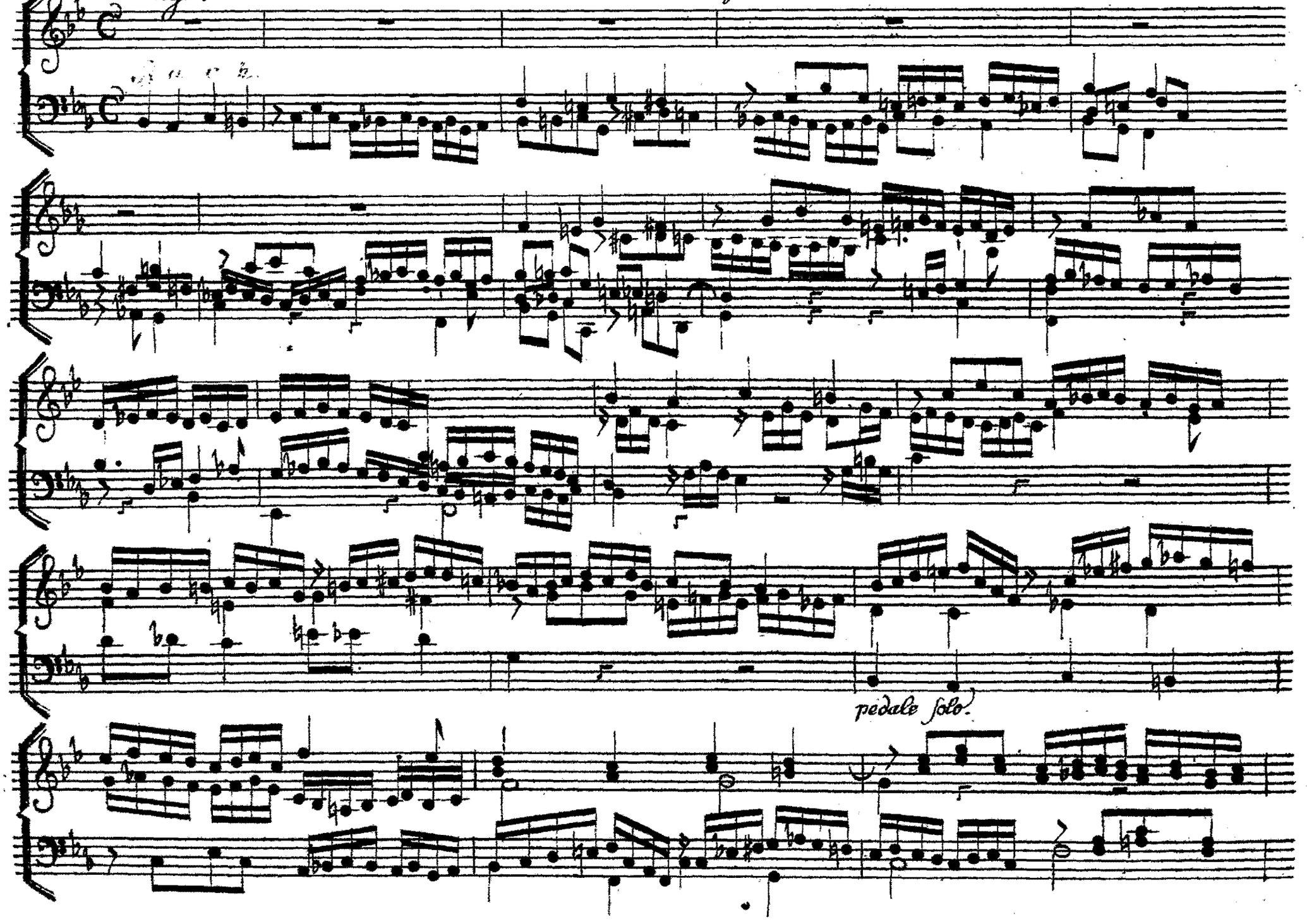
XI *Fughetta.*

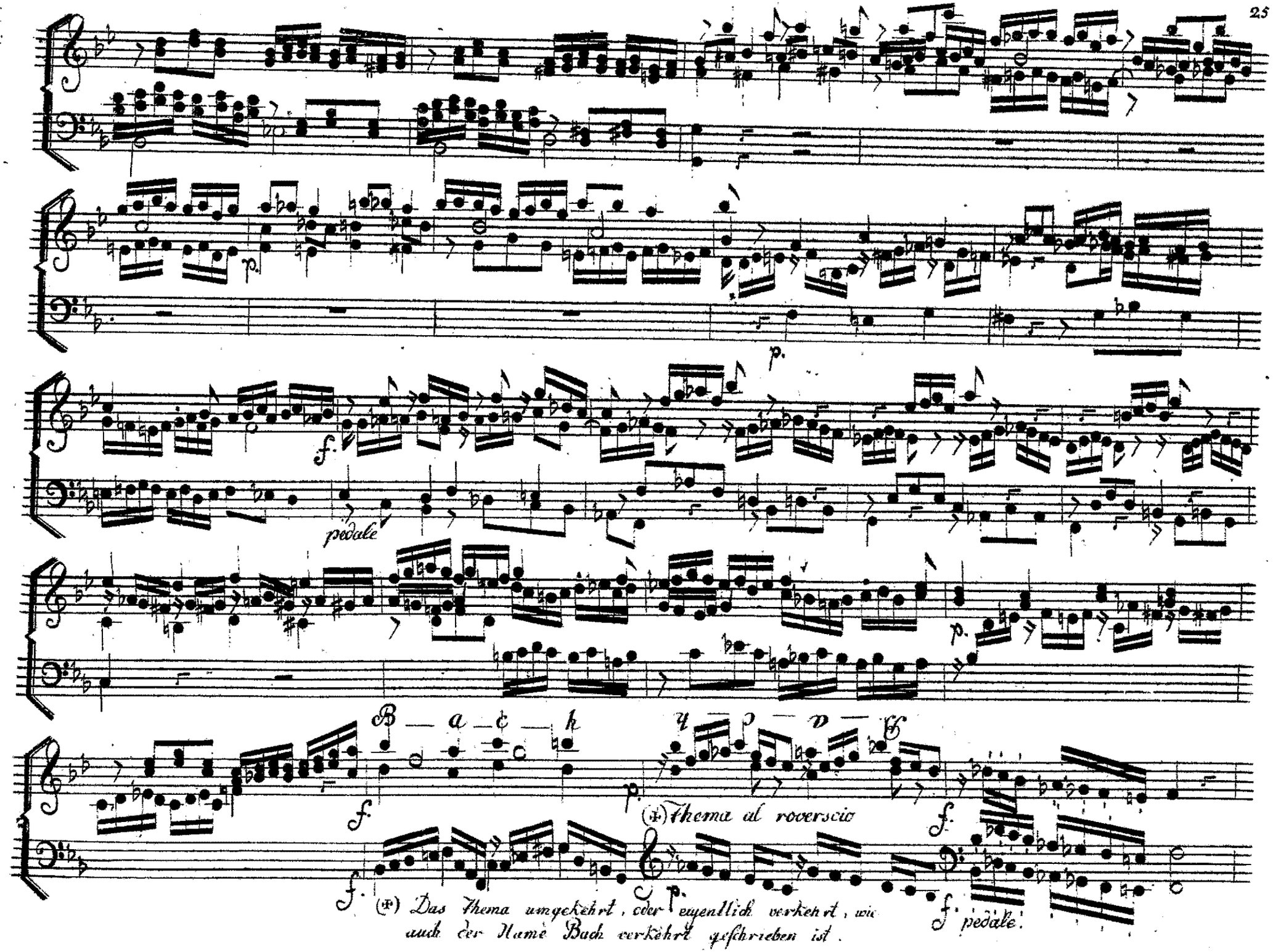



ped.

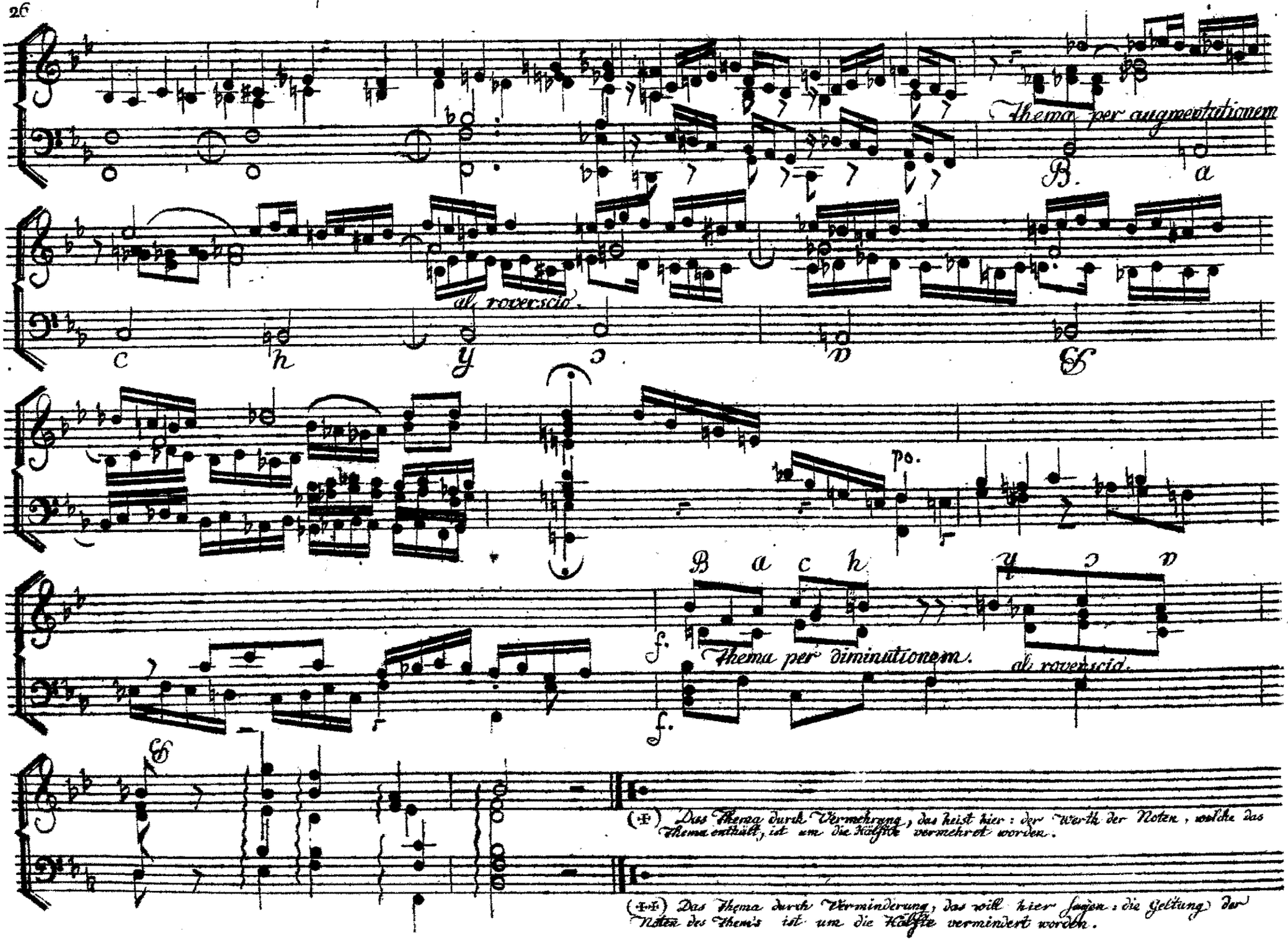
XIII Fuga.

Das Thema von dem Namen Bach genommen, und neu bearbeitet.





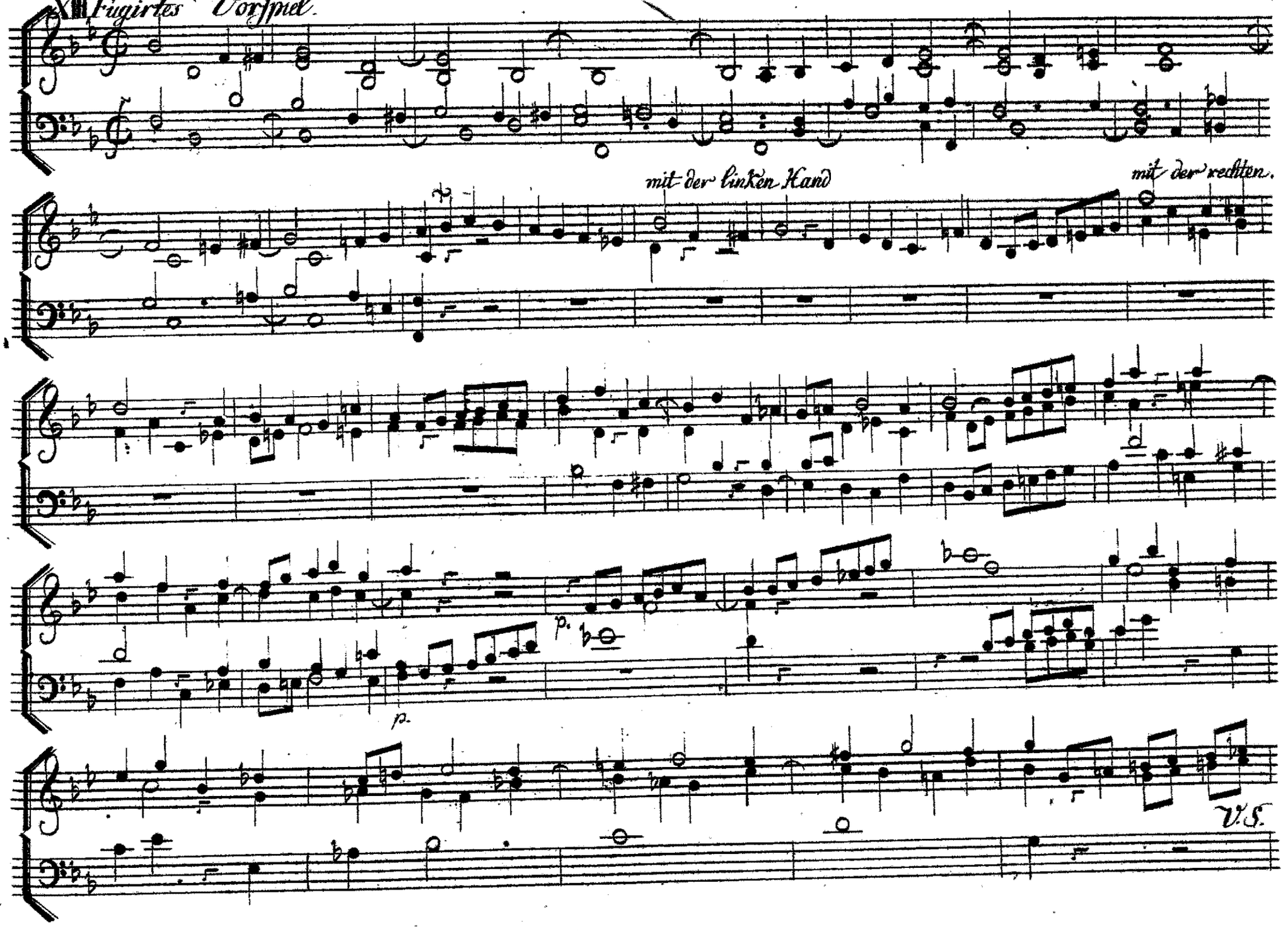
(+) Das Thema umgekehrt, oder eigentlich verkehrt, wie auch der Name Bach verkehrt geschrieben ist.

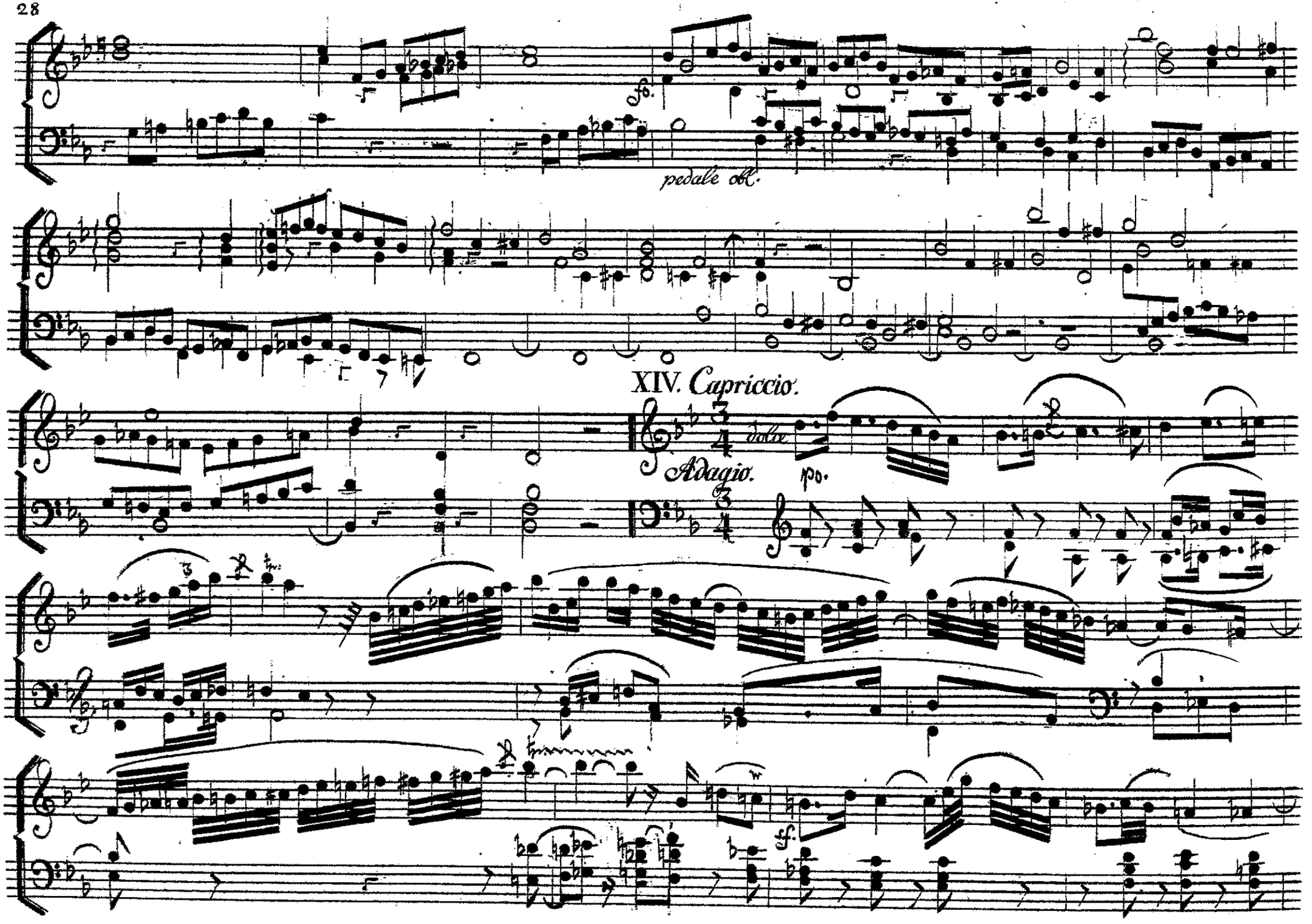


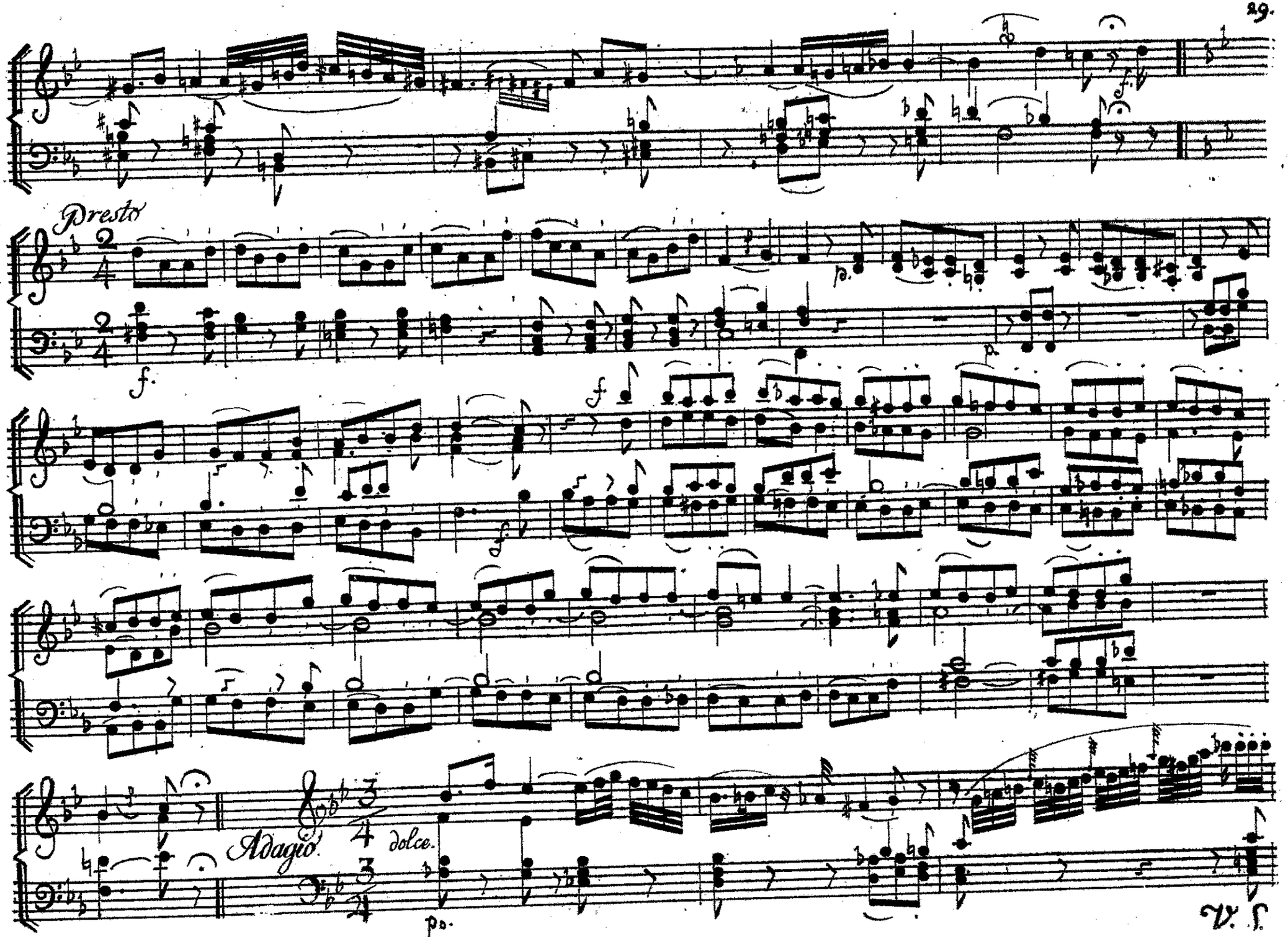
(+) Das Thema durch Vermehrung, das heist hier: der Werth der Noten, welche das Thema enthält, ist um die Hälfte vermehrt worden.

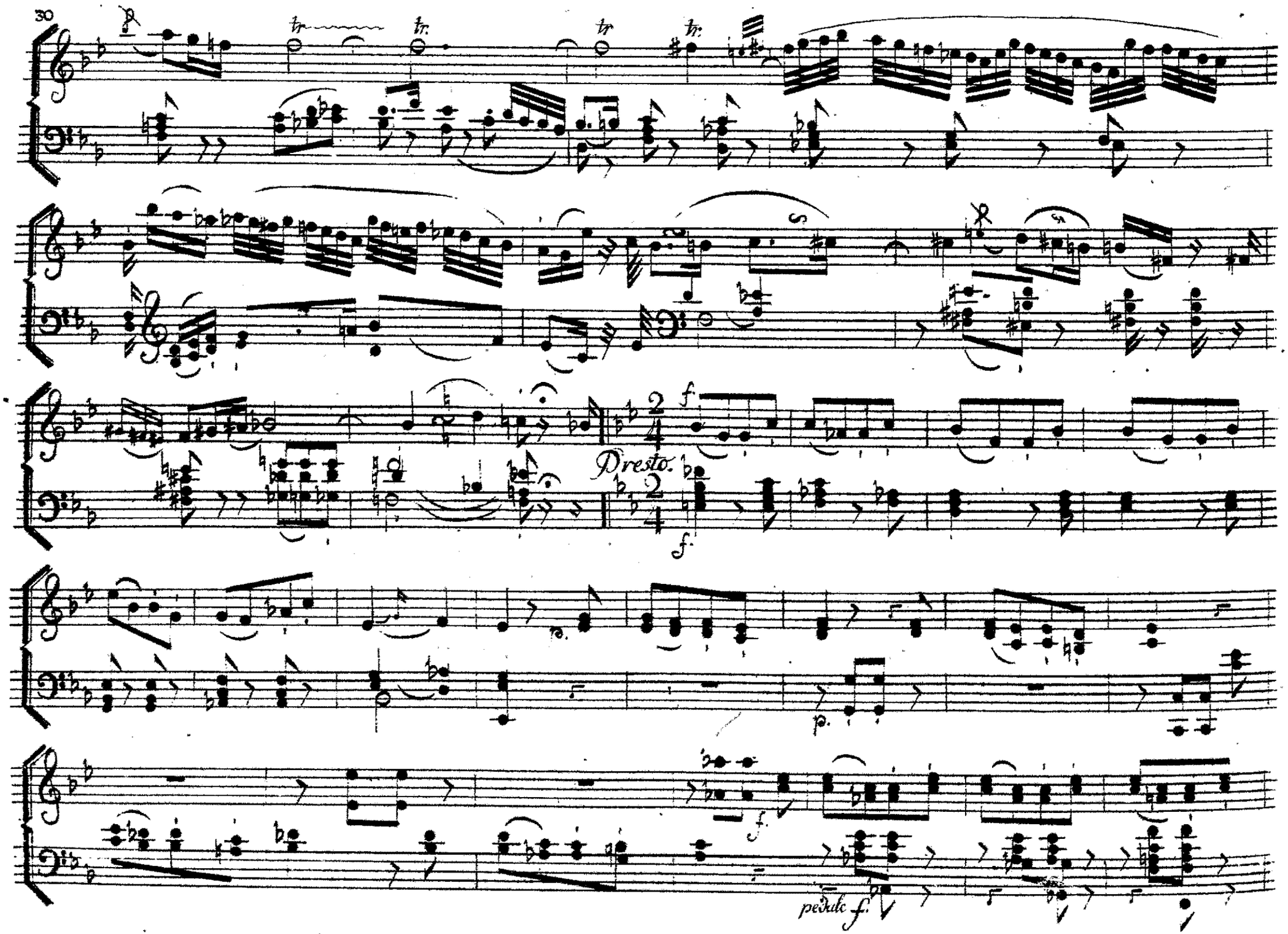
(++) Das Thema durch Verminderung, das will hier sagen: die Geltung der Noten des Thems ist um die Hälfte vermindert worden.

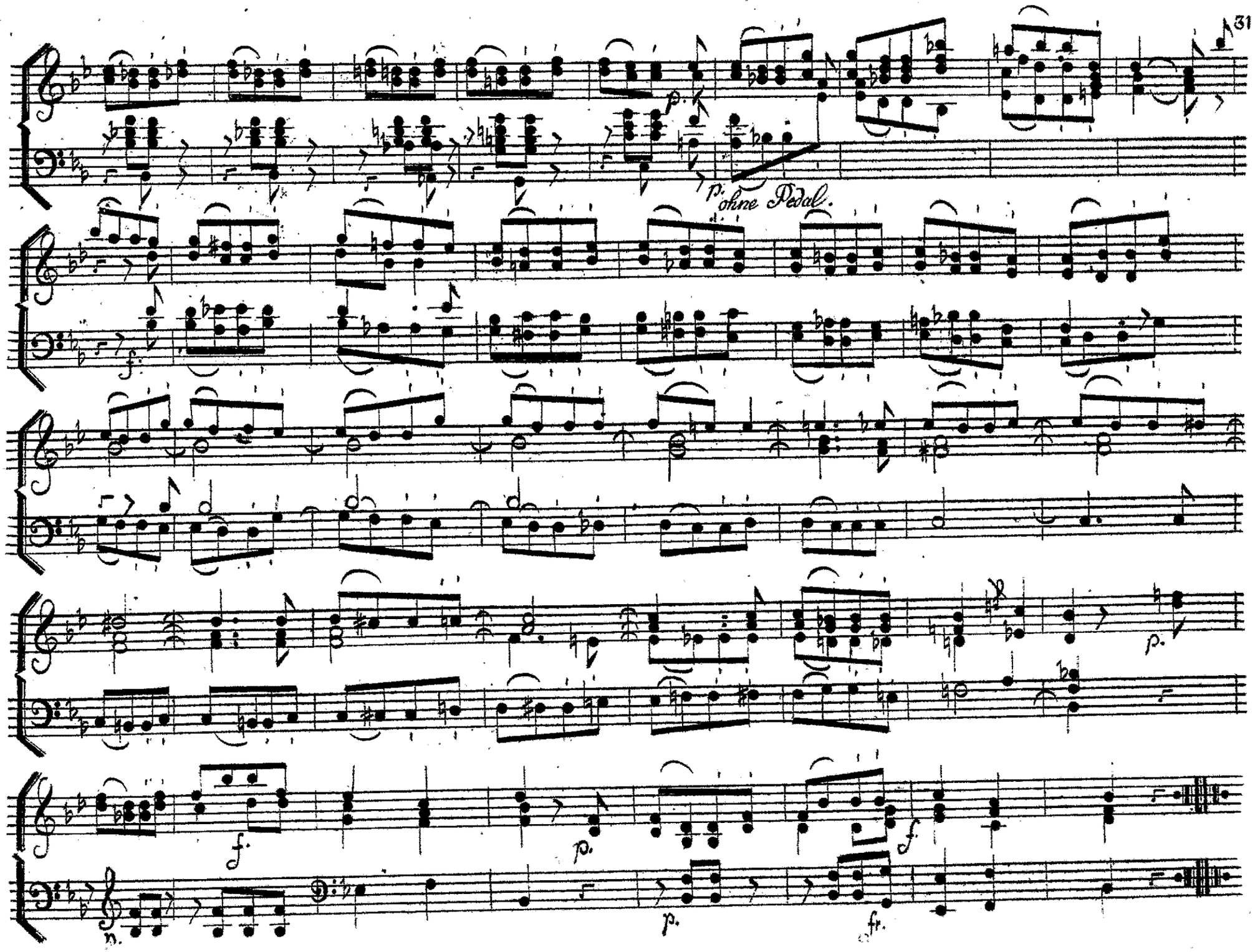
XII. Fugirtes Vorspiel.




fo.
pedale ad lib.
XIV. Capriccio.
Adagio.
dolce
pp.
sf.


Presto
Adagio
dolce.
V. S.


tr
tr.
tr
tr.
Presto.
f
f
p.
p.
f
pedale f.


p.
p. ohne Pedal.
f.
p.
f.
p.
p.
f.
p.
fr.