KÖNIGLICHE AKADEMIE D. KÜNSTE
BERLIN
HOCHSCHULE F. MUSIK

Neue Vollständige
SAMMLUNG
aller Arten
von
Vor- und Nachspielen, Fantasien, Versetten, Fugetten u. Fugen
für
geübtere und ungeübtere Klavier und Orgel Spieler
von
Just. Hein. Knecht

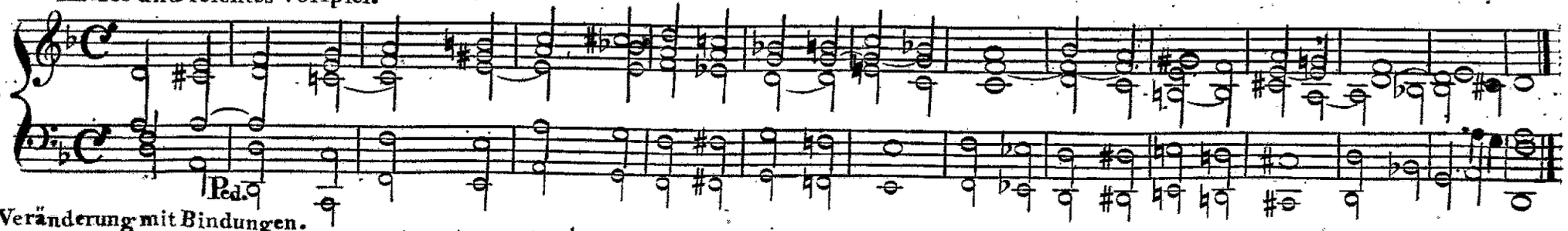
4tes Heft — Zweite Verbesserte Auflage. — Preis f. 1 ℔ 8 ßß

Die weiche Tonart D enthaltend

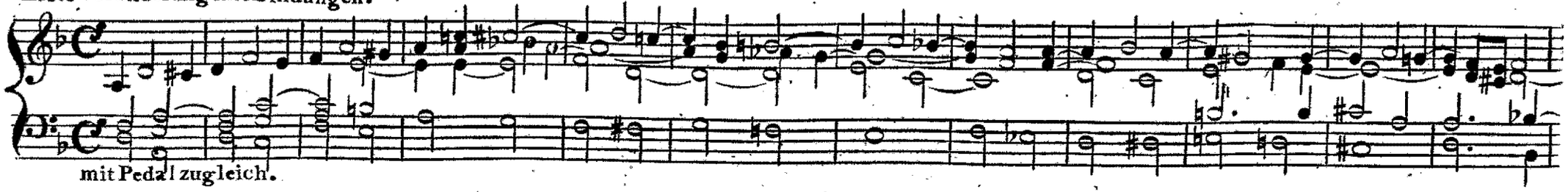
München in der Falterischen Musikhandlung

Kurzes und leichtes Vorſpiel.

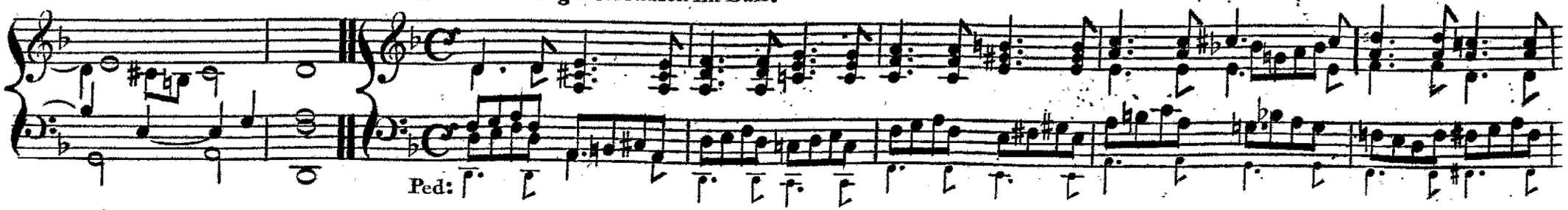
Nº 1.

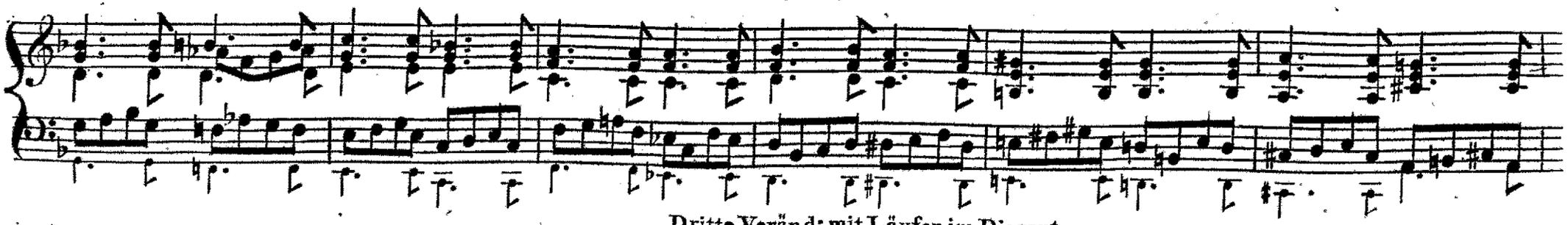


Erste Veränderung mit Bindungen.

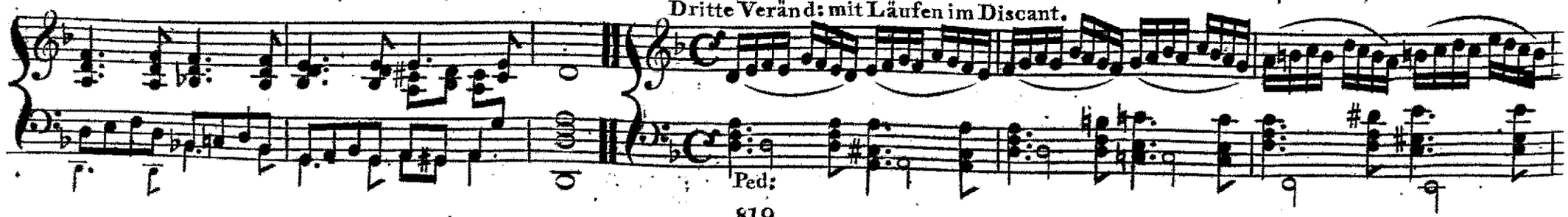


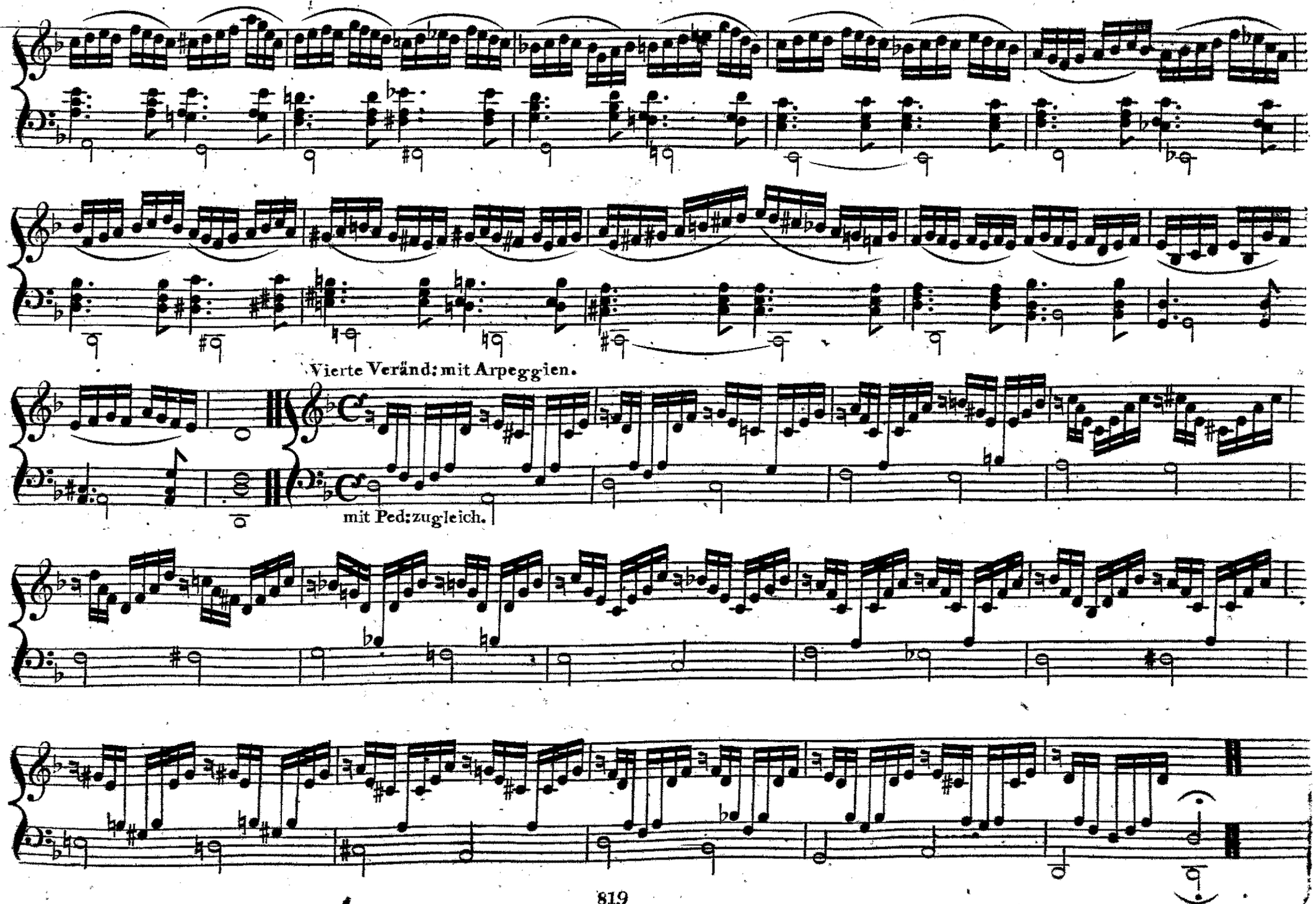
Zweite Veränderung mit Läufen im Baſs.



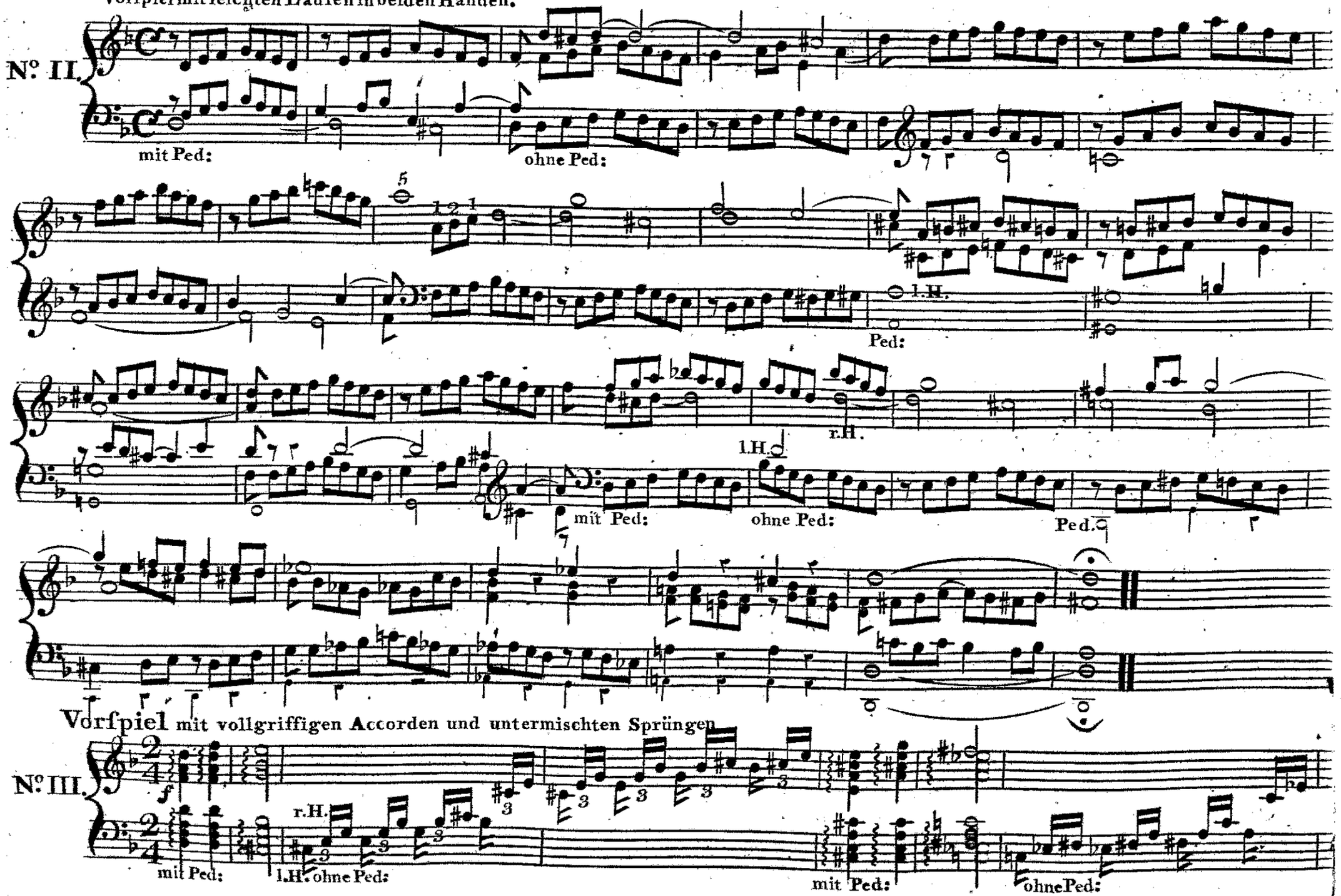


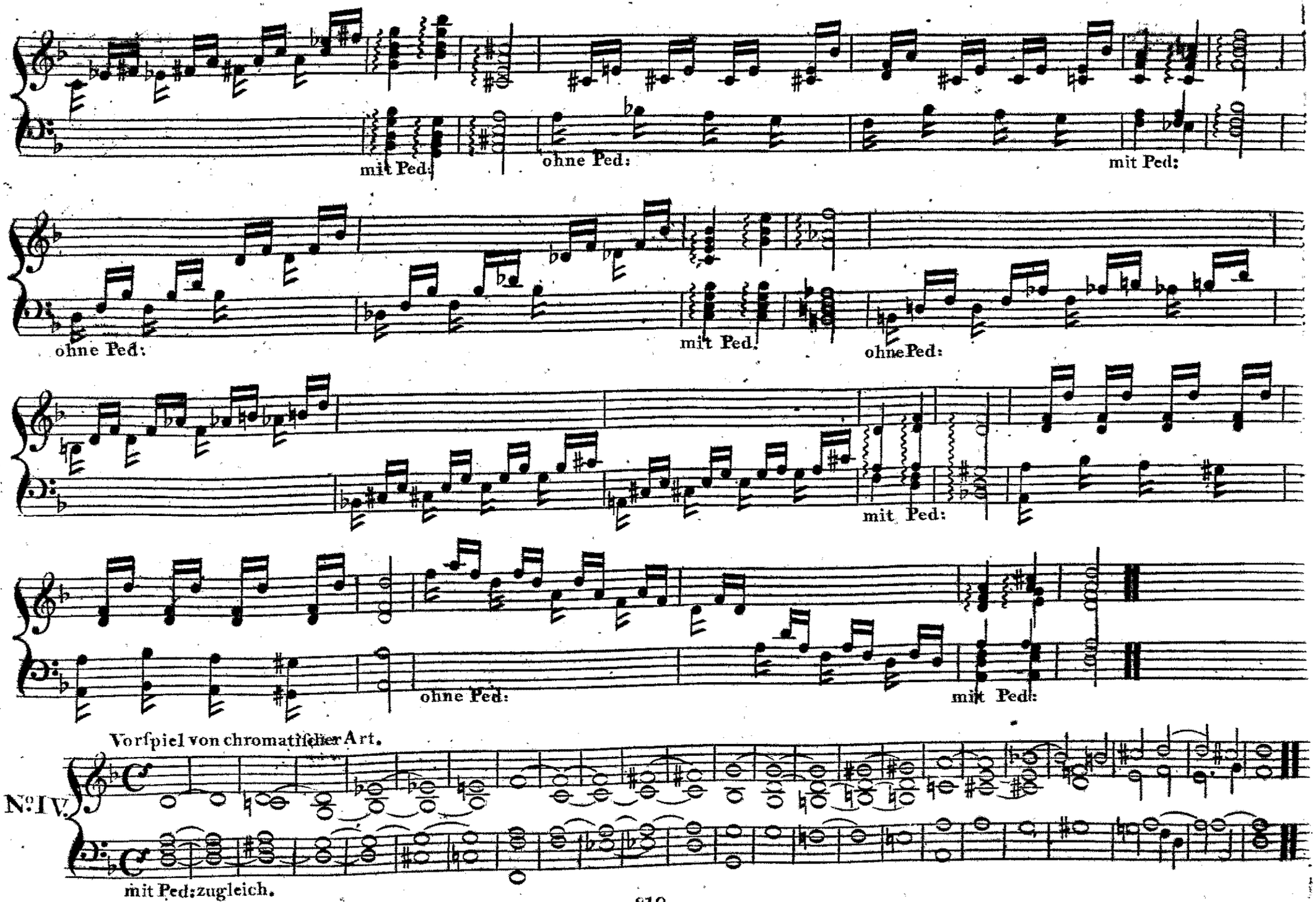
Dritte Veränd: mit Läufen im Discant.




Vierte Veränd: mit Arpeggien.
mit Ped: zugleich.

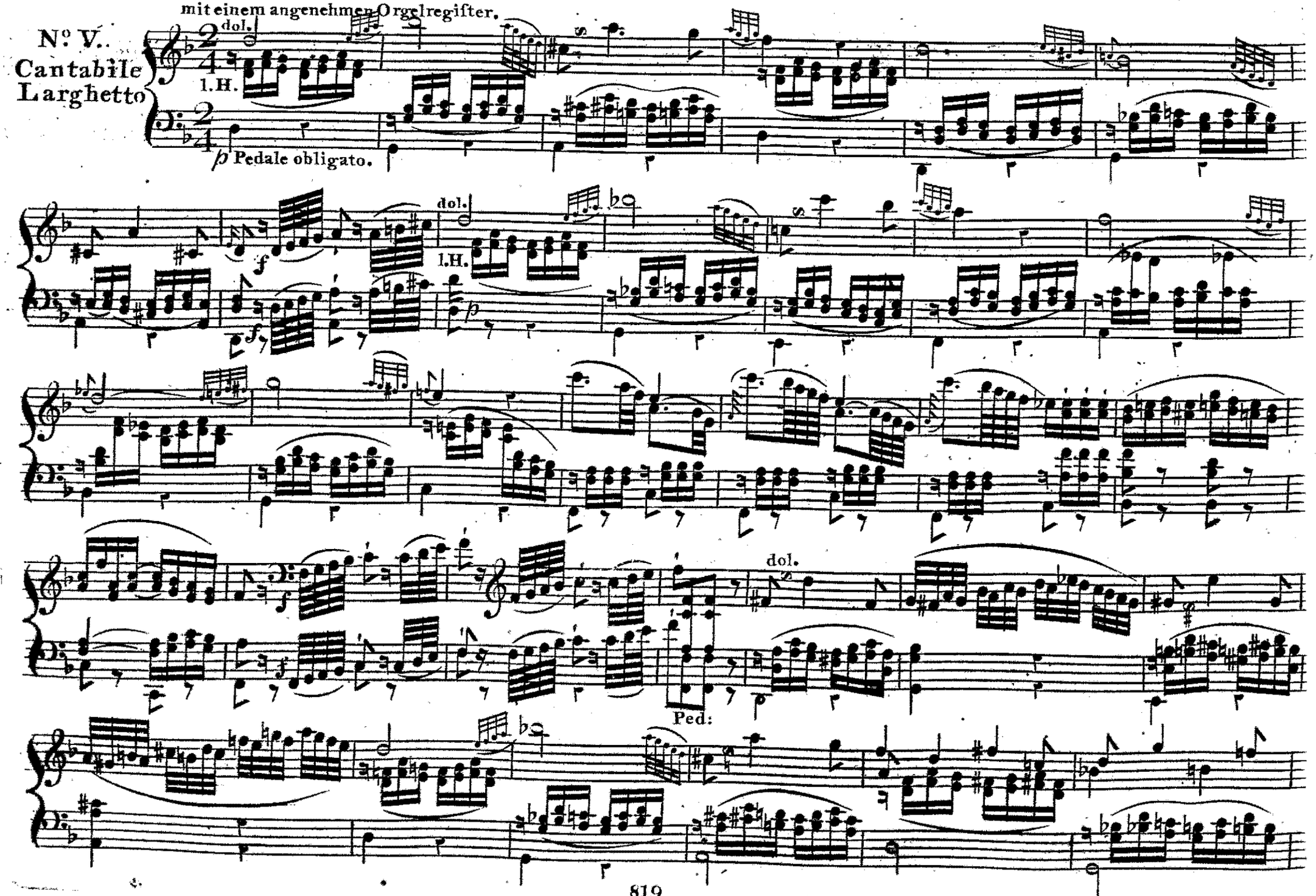
Vorſpiel mit leichten Läufen in beiden Händen.

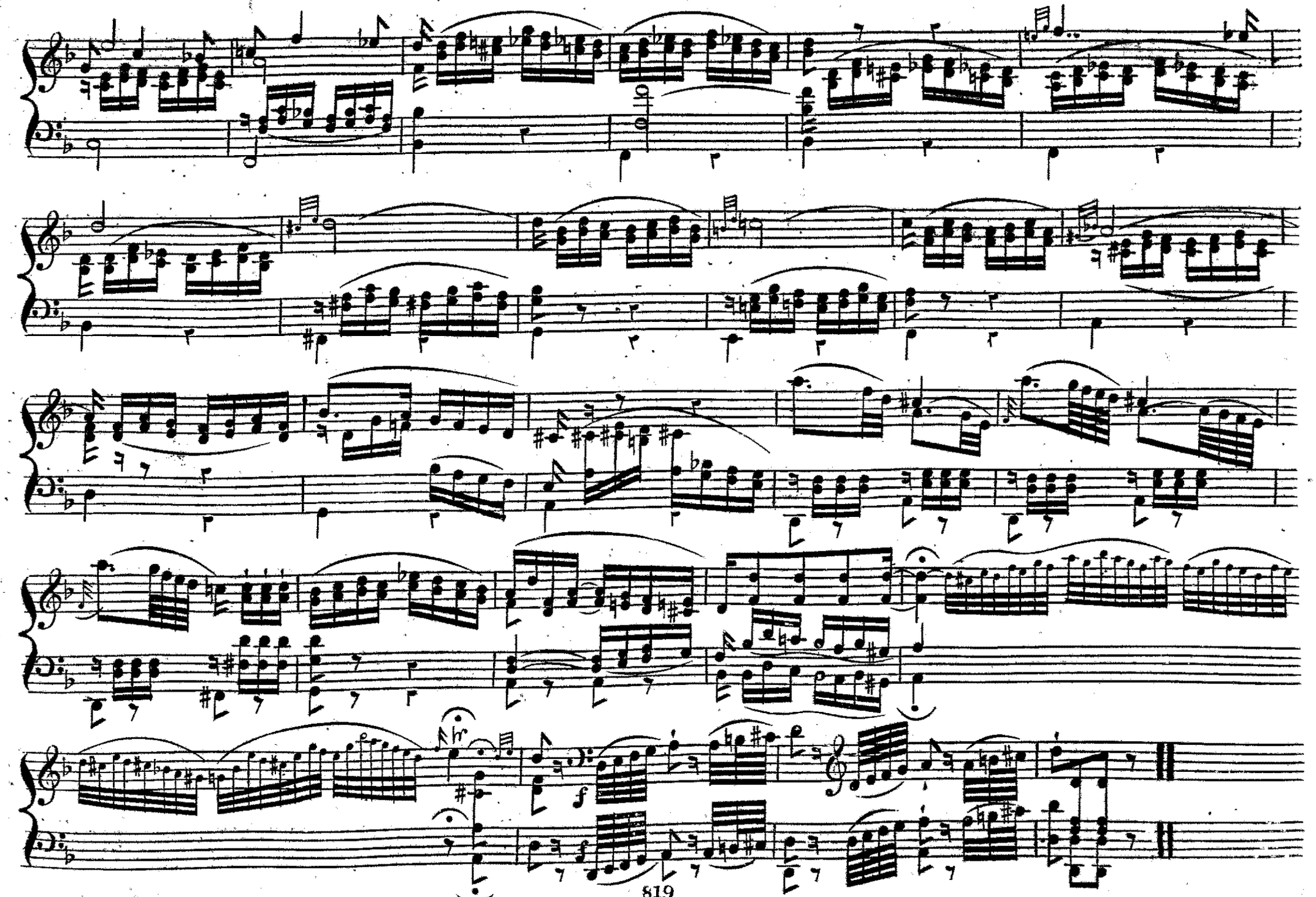



mit Ped:
ohne Ped:
mit Ped:
ohne Ped:
mit Ped.
ohne Ped:
mit Ped:
ohne Ped:
mit Ped:
Vorſpiel von chromatiſcher Art.
No IV.
mit Ped: zugleich.

mit einem angenehmen Orgelregister.

Nº V.
Cantabile
Larghetto




f

Toccata.

Nº VI.
Moderato
e Patetico

mit Ped. ohne Ped.

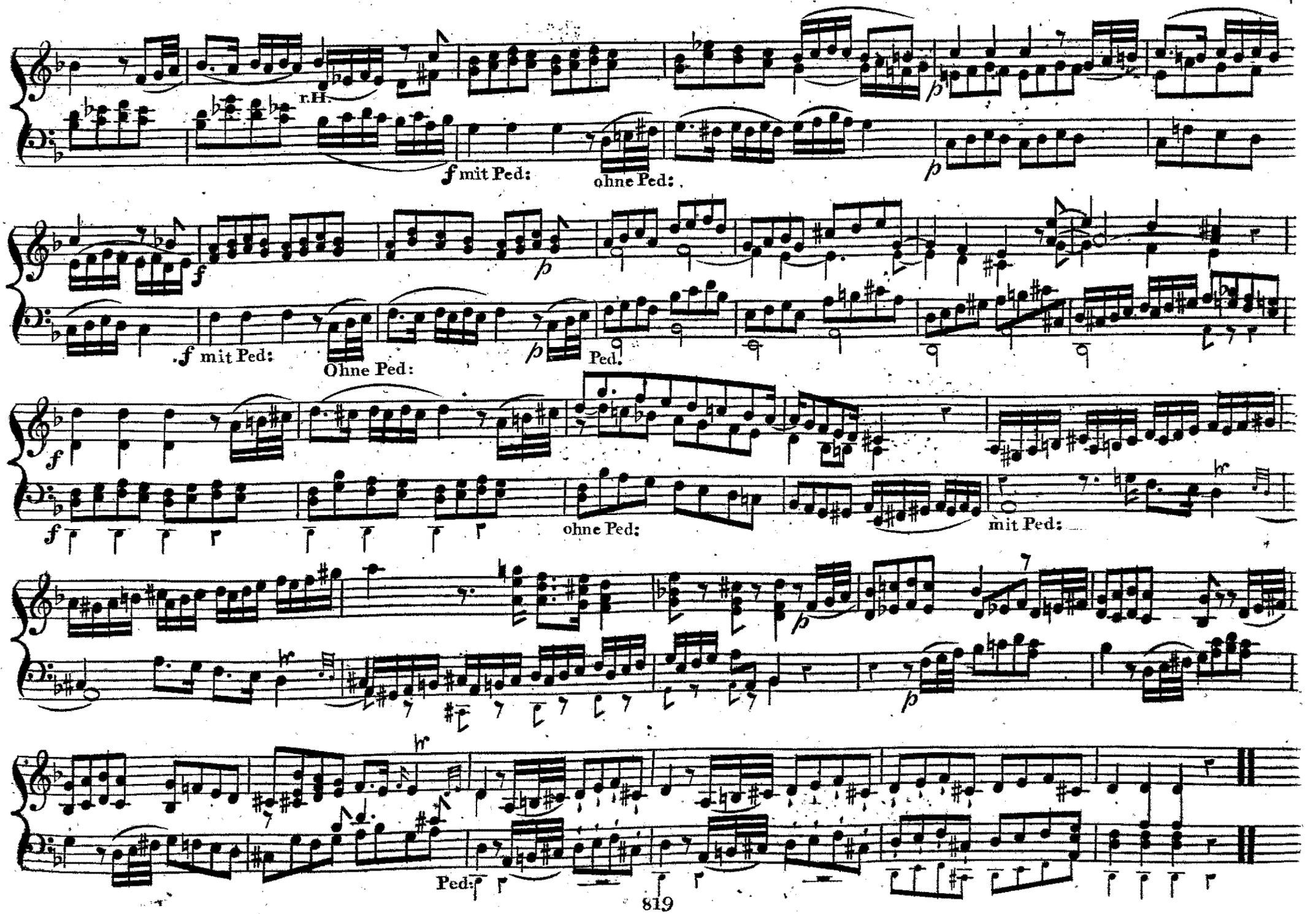
Ped: obligato

Ped:

ohne Ped.

Ped: oblig:

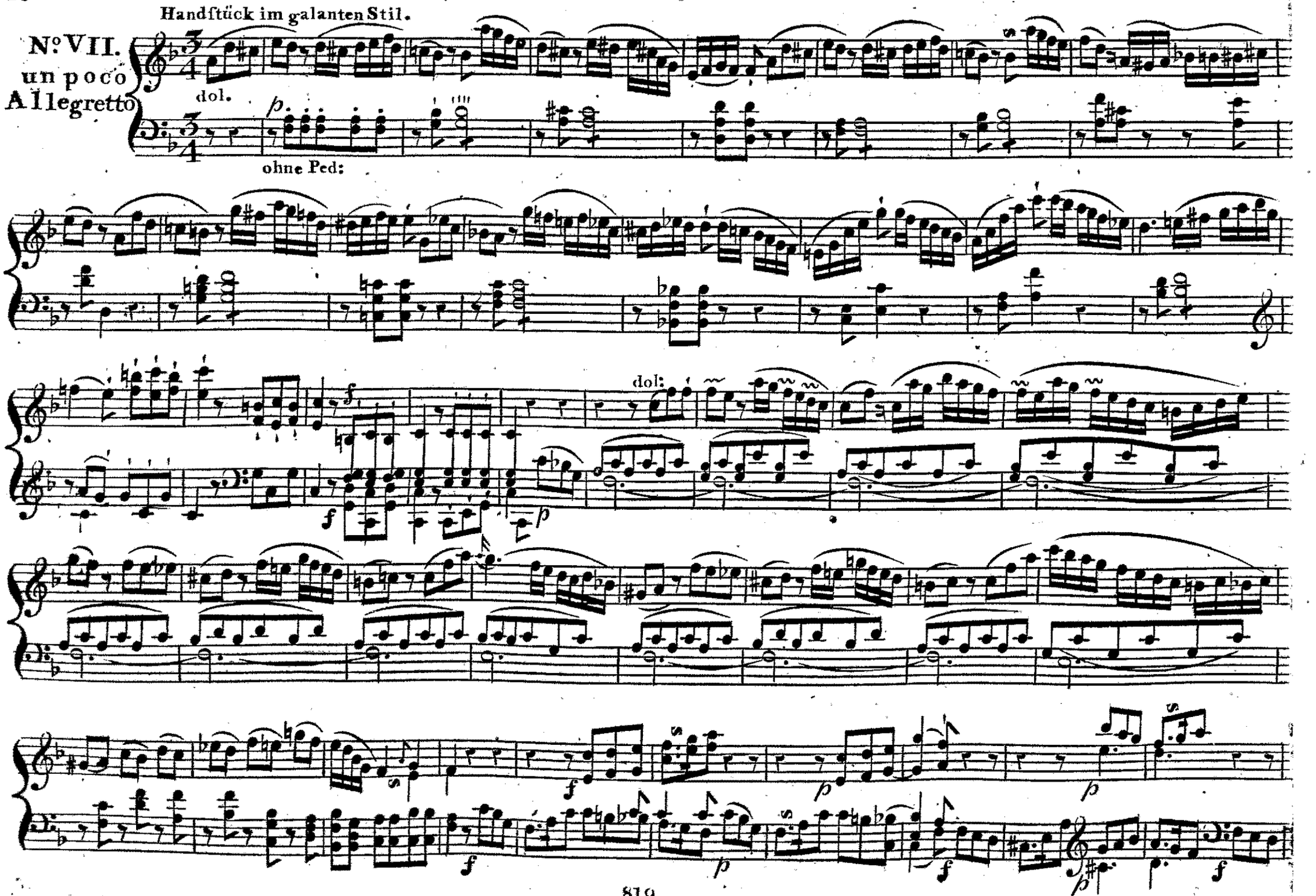
ohne Ped:

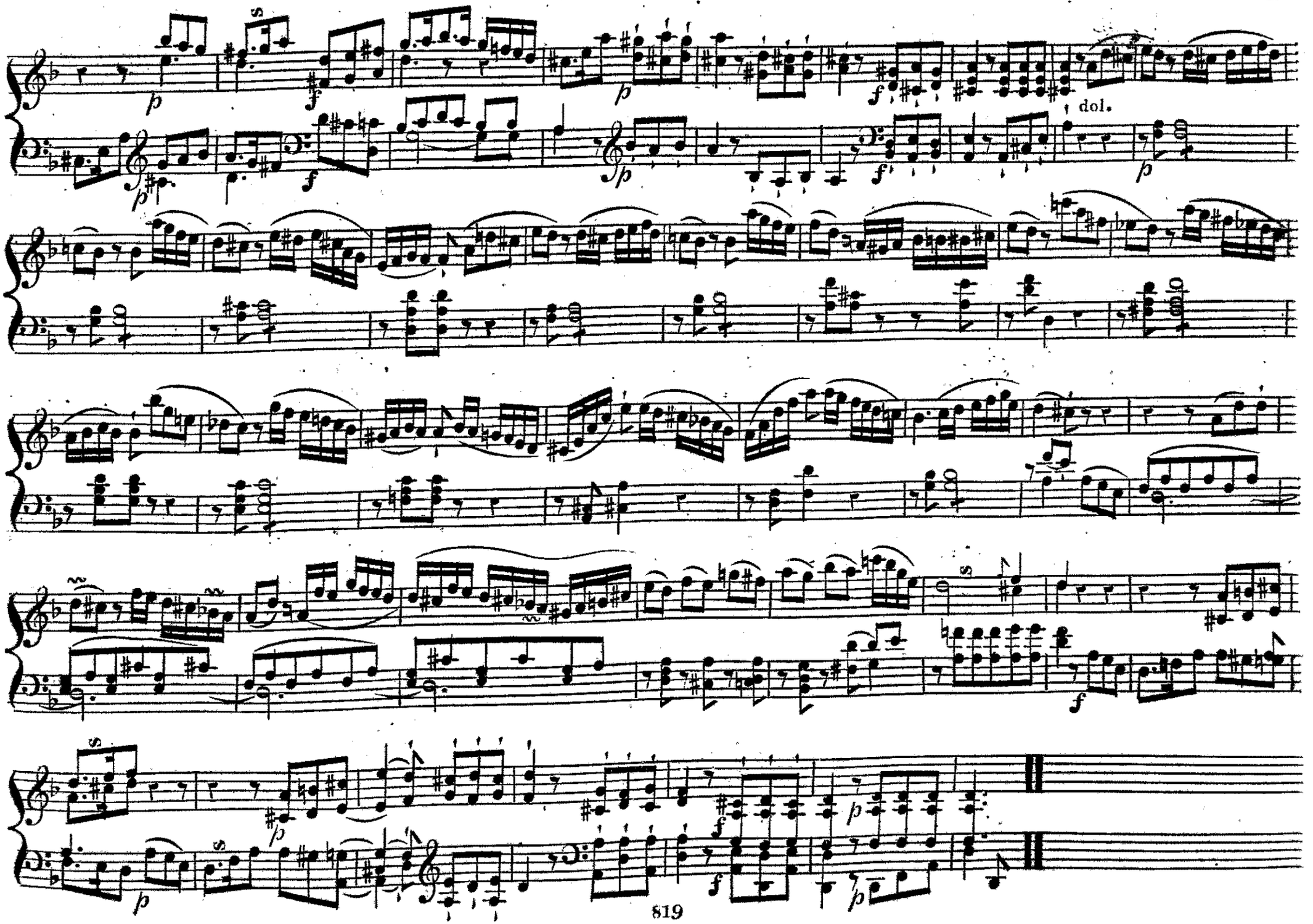

r.H.
f mit Ped:
ohne Ped:
f mit Ped:
Ohne Ped:
Ped.
ohne Ped:
mit Ped:
Ped:

Handstück im galanten Stil.

No. VII.

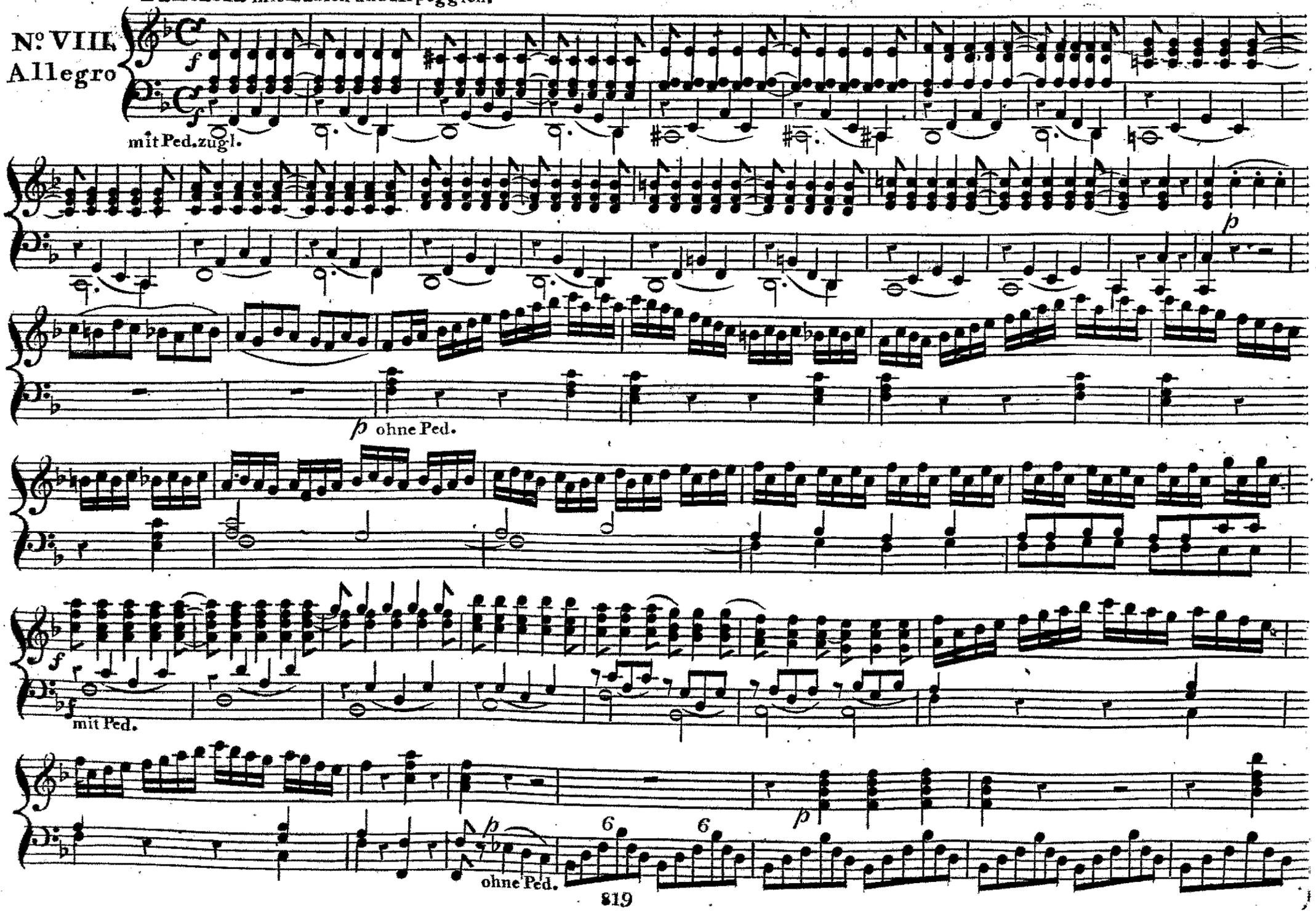
un poco Allegretto

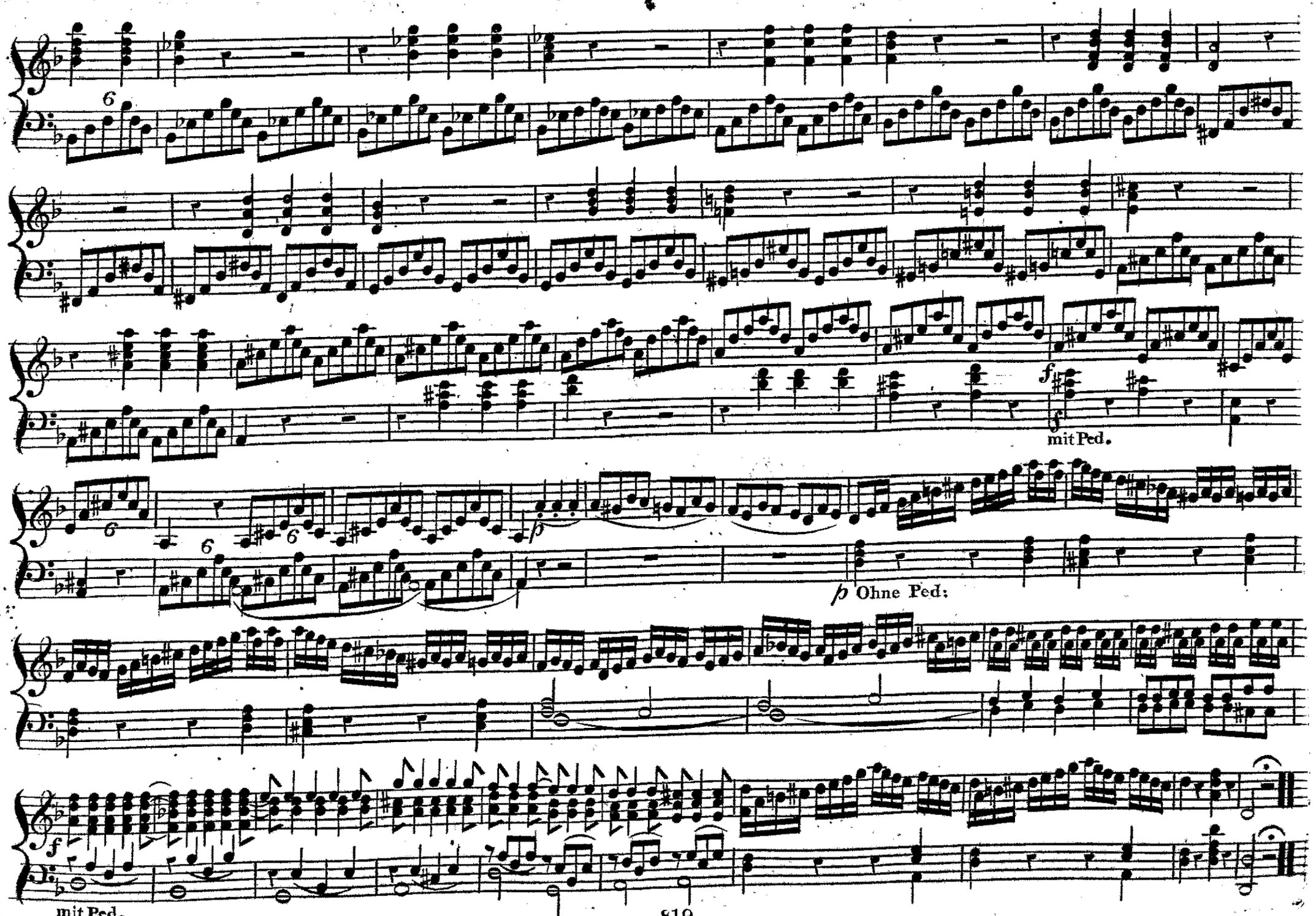



dol.

Fantasia mit Läufen und Arpeggien.

No VIII.
Allegro

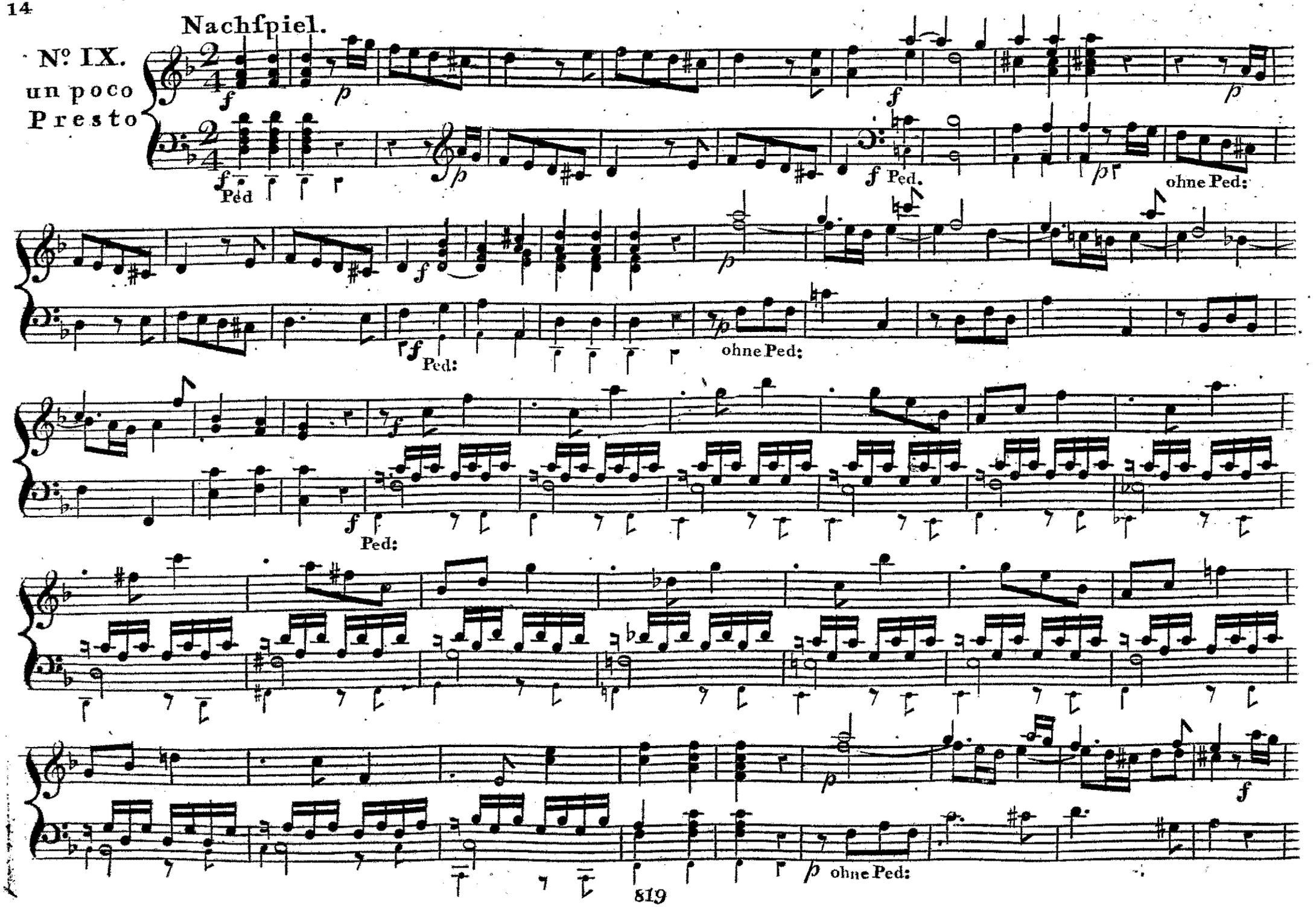


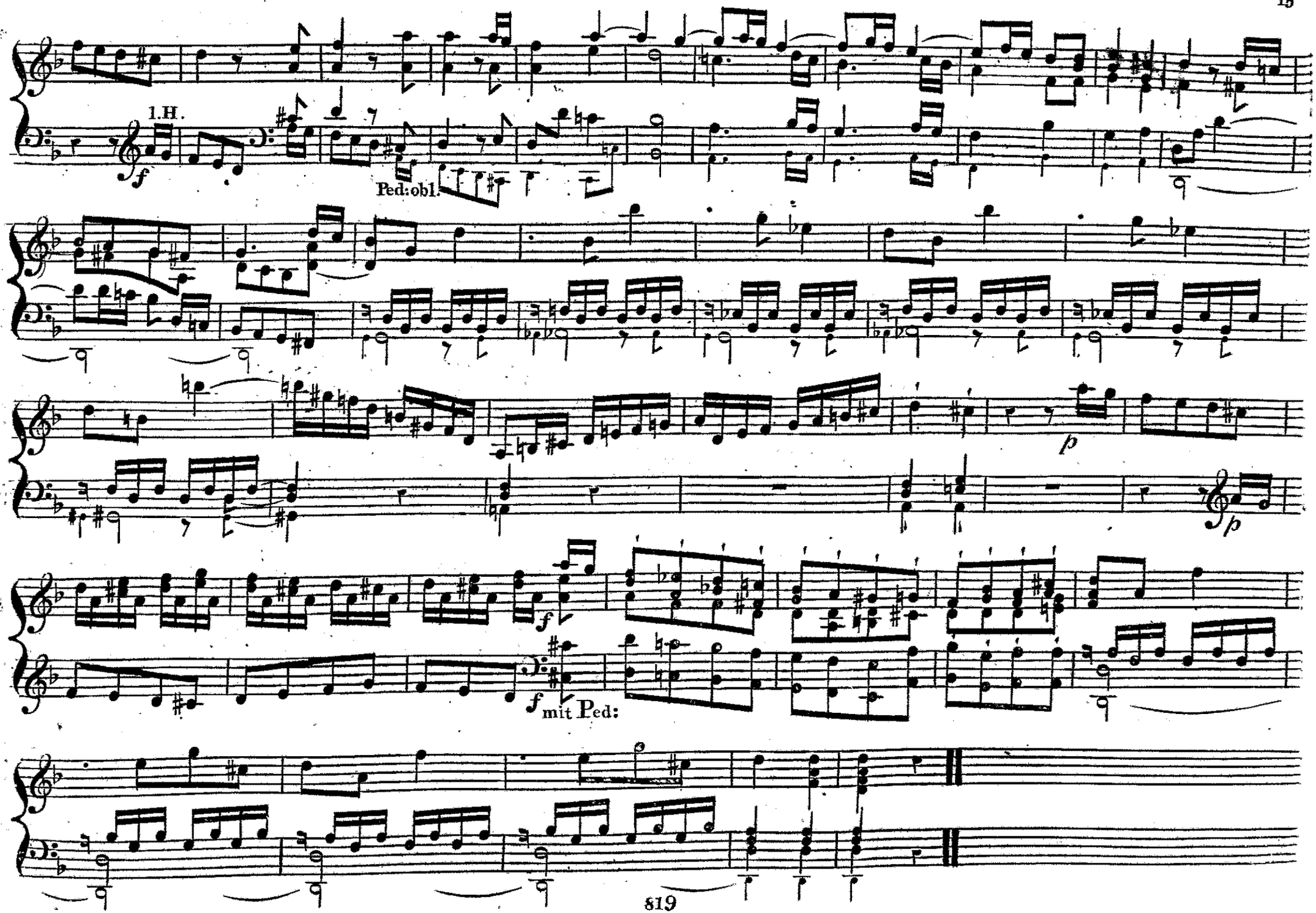

mit Ped.
p Ohne Ped.
mit Ped.

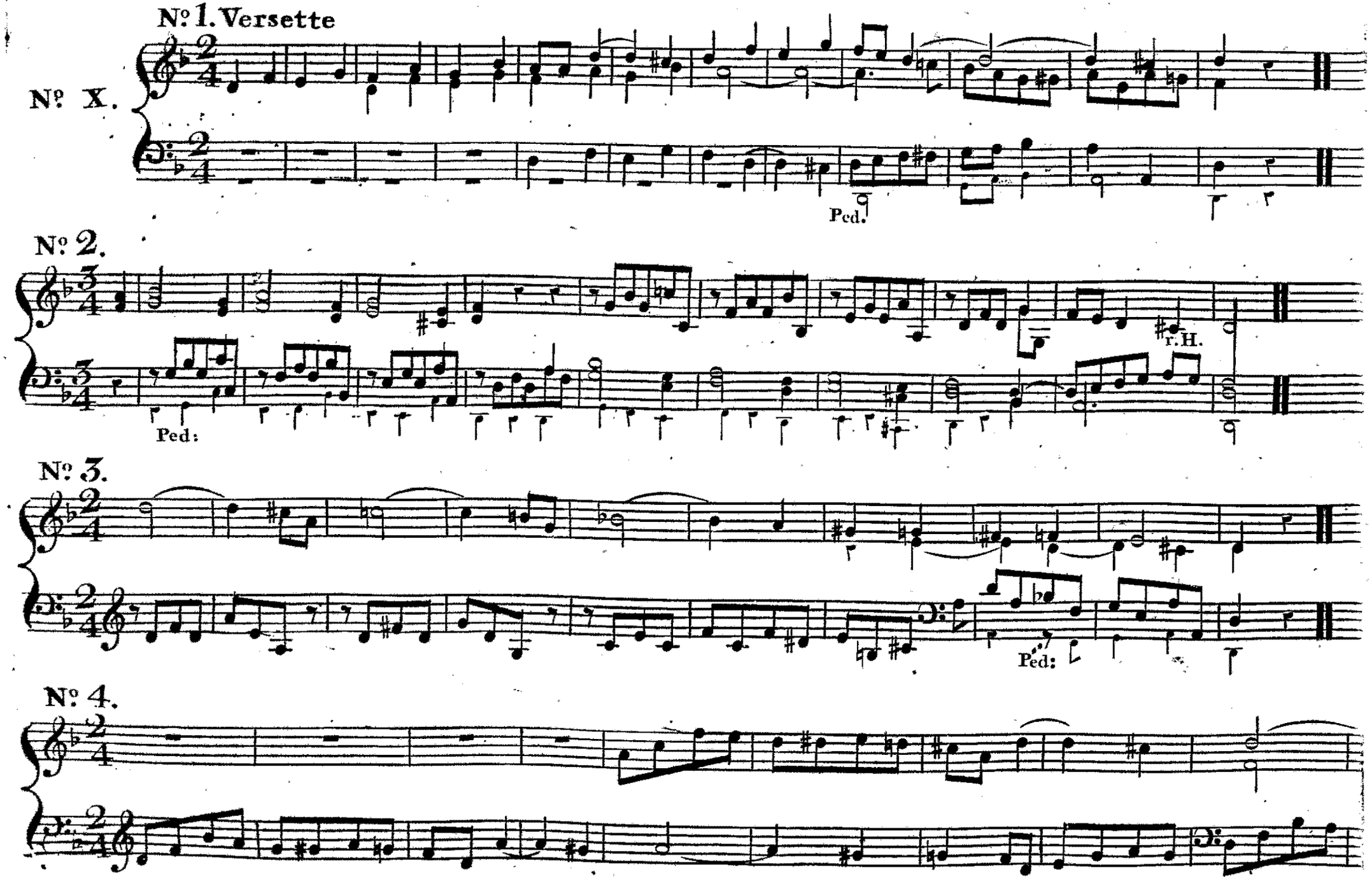
Nachfpiel.

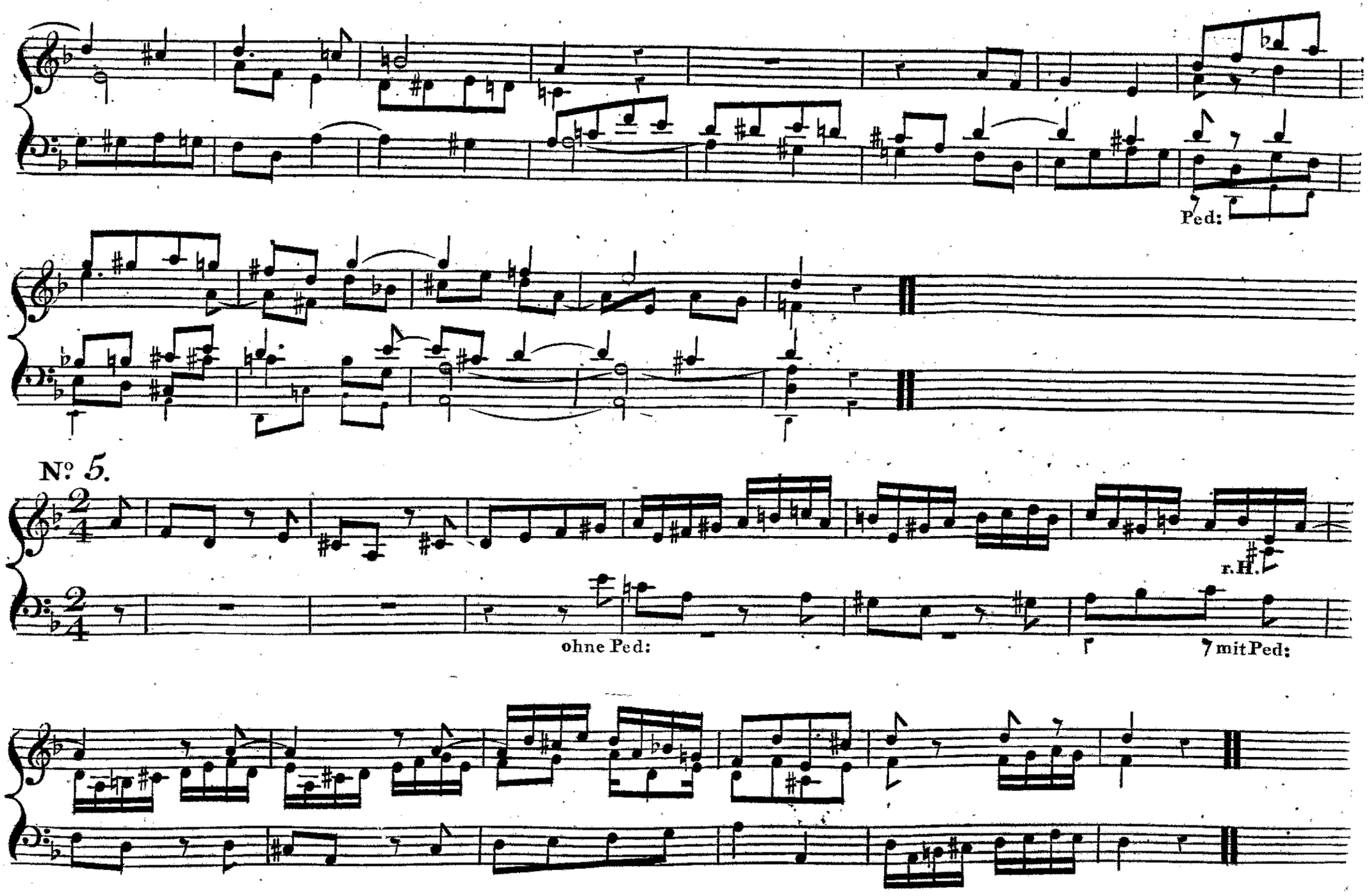
Nº IX.

un poco Presto



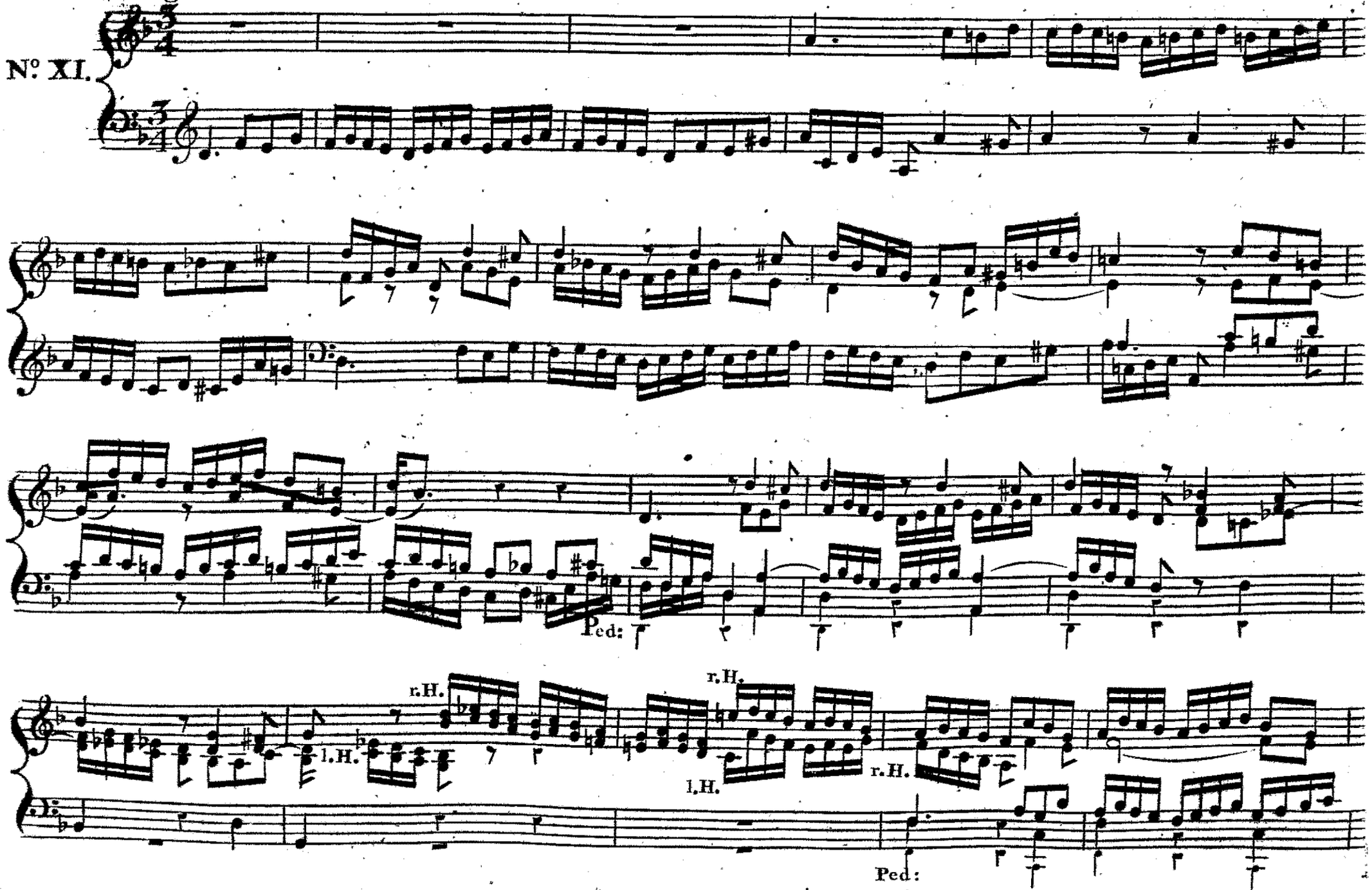

1.H.
f
Ped: obl.
p
p
f
f
mit Ped:

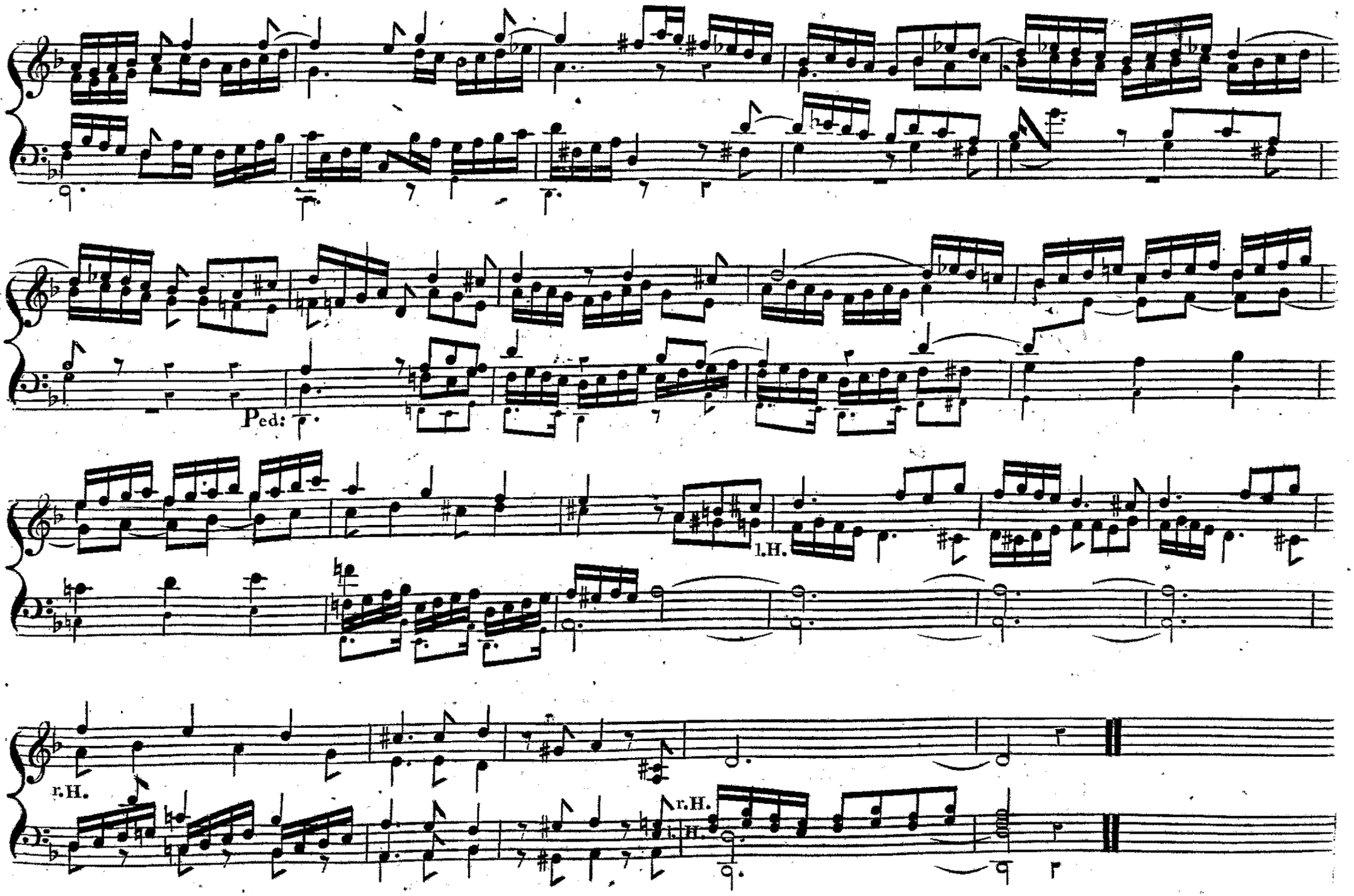

№ 1. Versette
№ X.
Ped.
№ 2.
r. H.
Ped:
№ 3.
Ped:
№ 4.


Ped:
Nº 5.
r.H.
ohne Ped:
mit Ped:

Fughetta

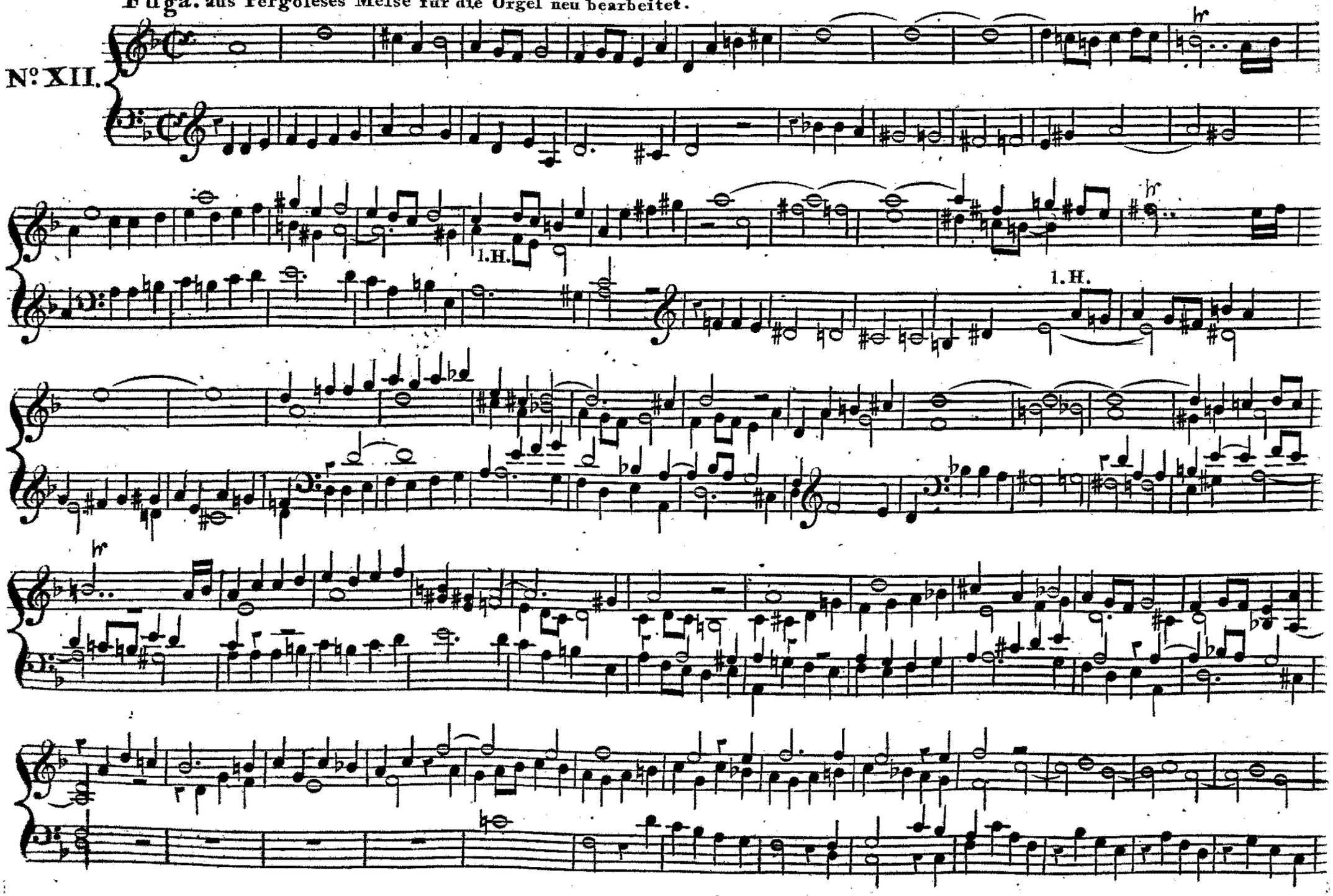
Nº XI.

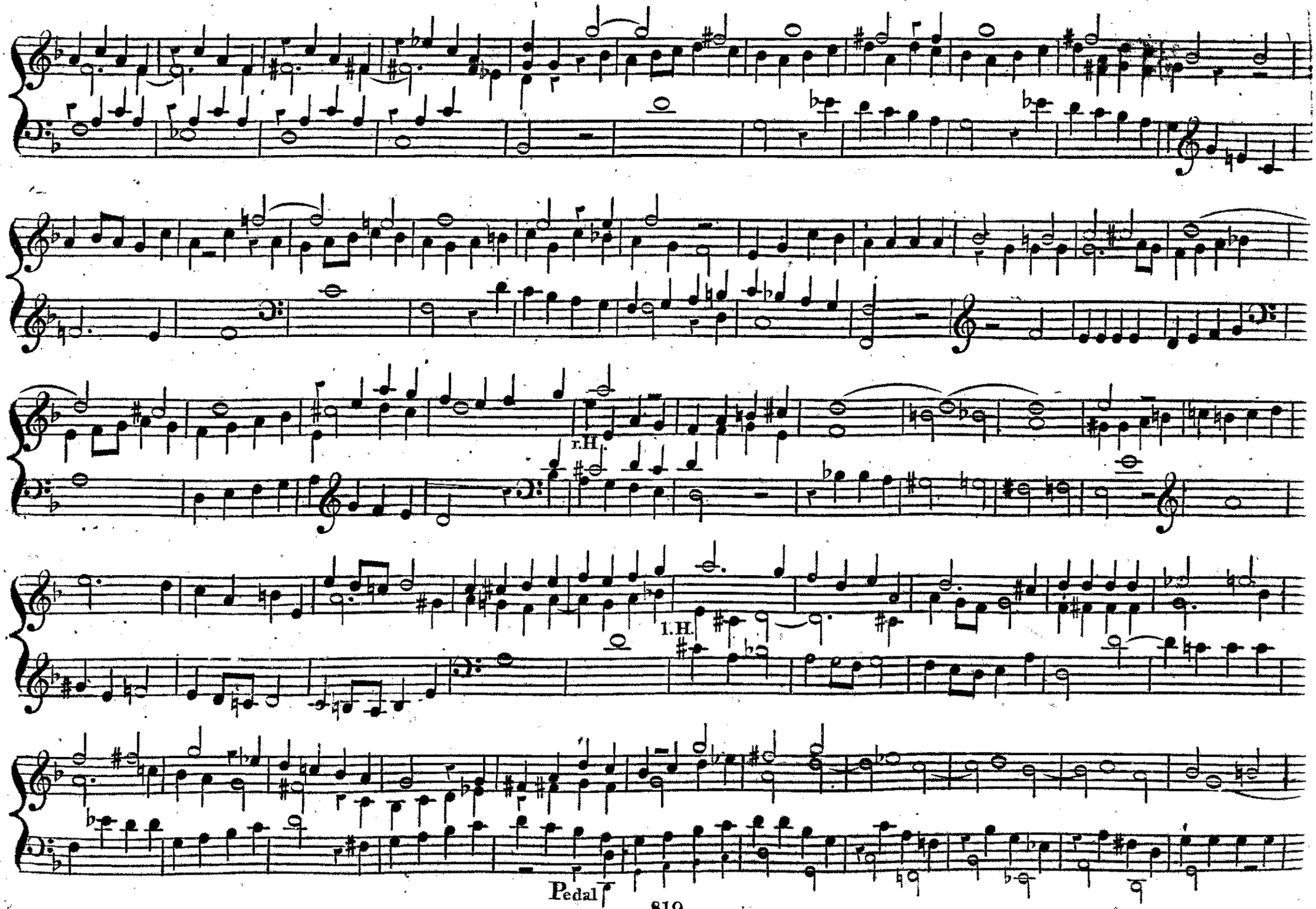


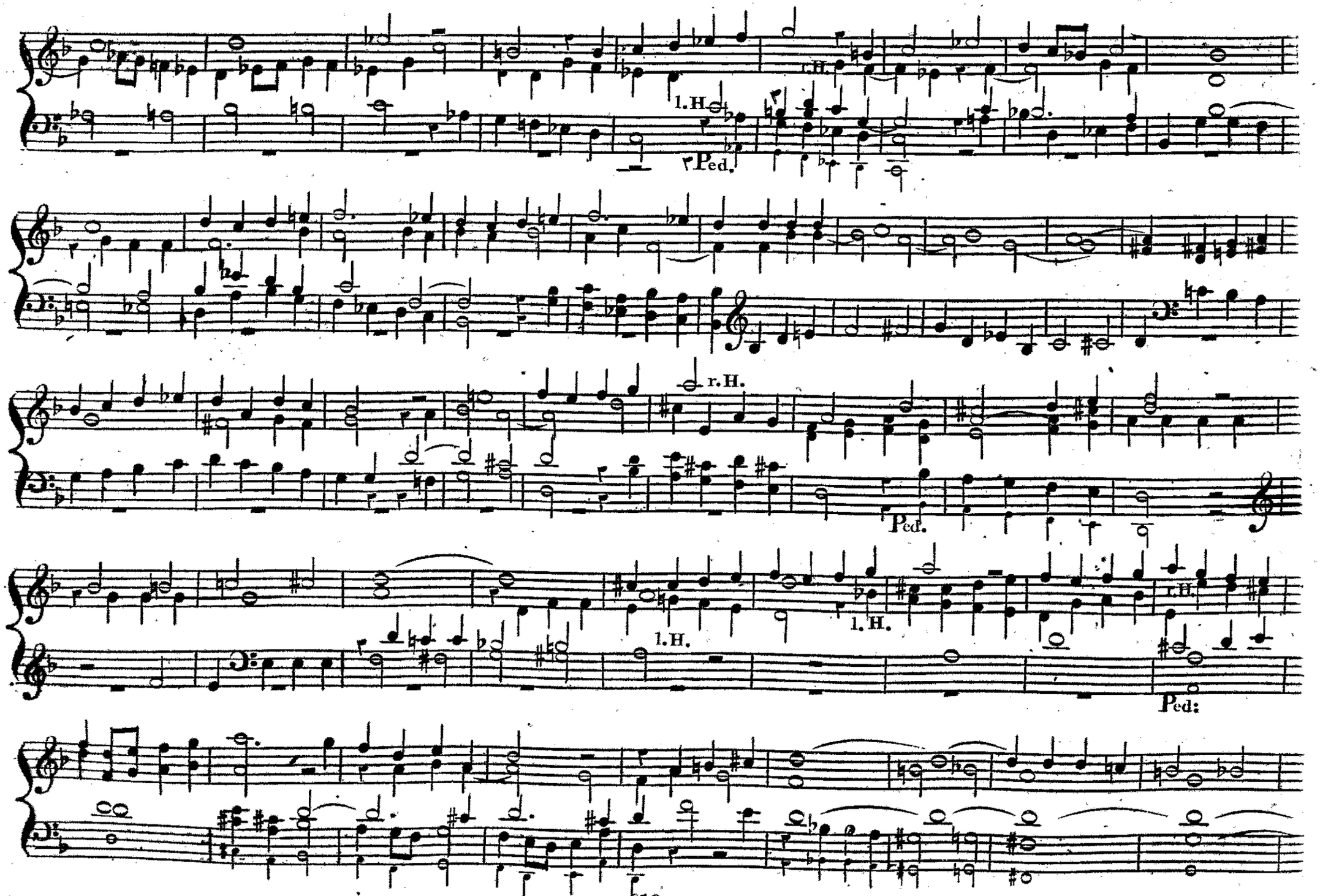

Ped:
l.H.
r.H.
r.H.

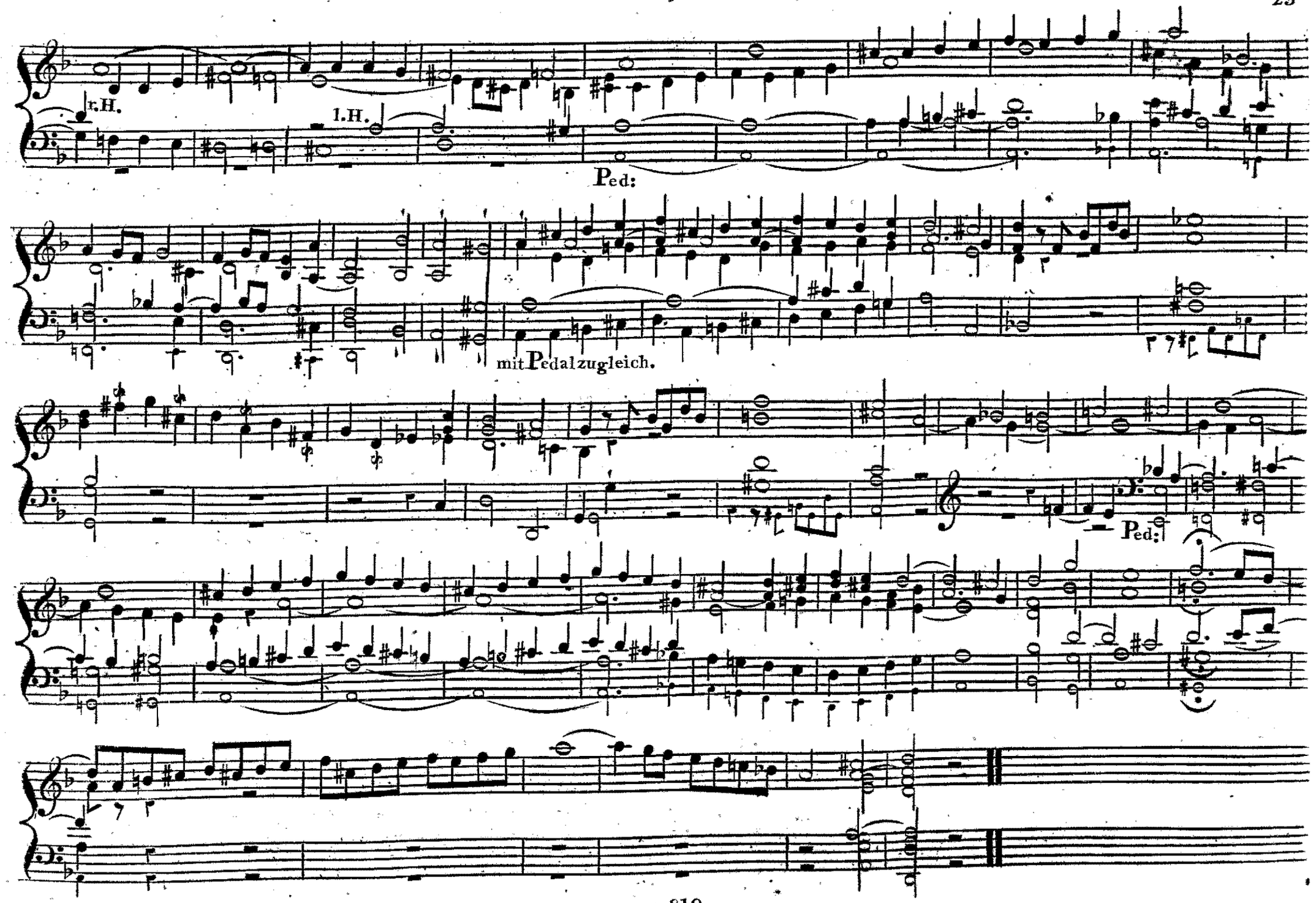
Fuga. aus Pergolese's Meſse für die Orgel neu bearbeitet.

Nº XII.

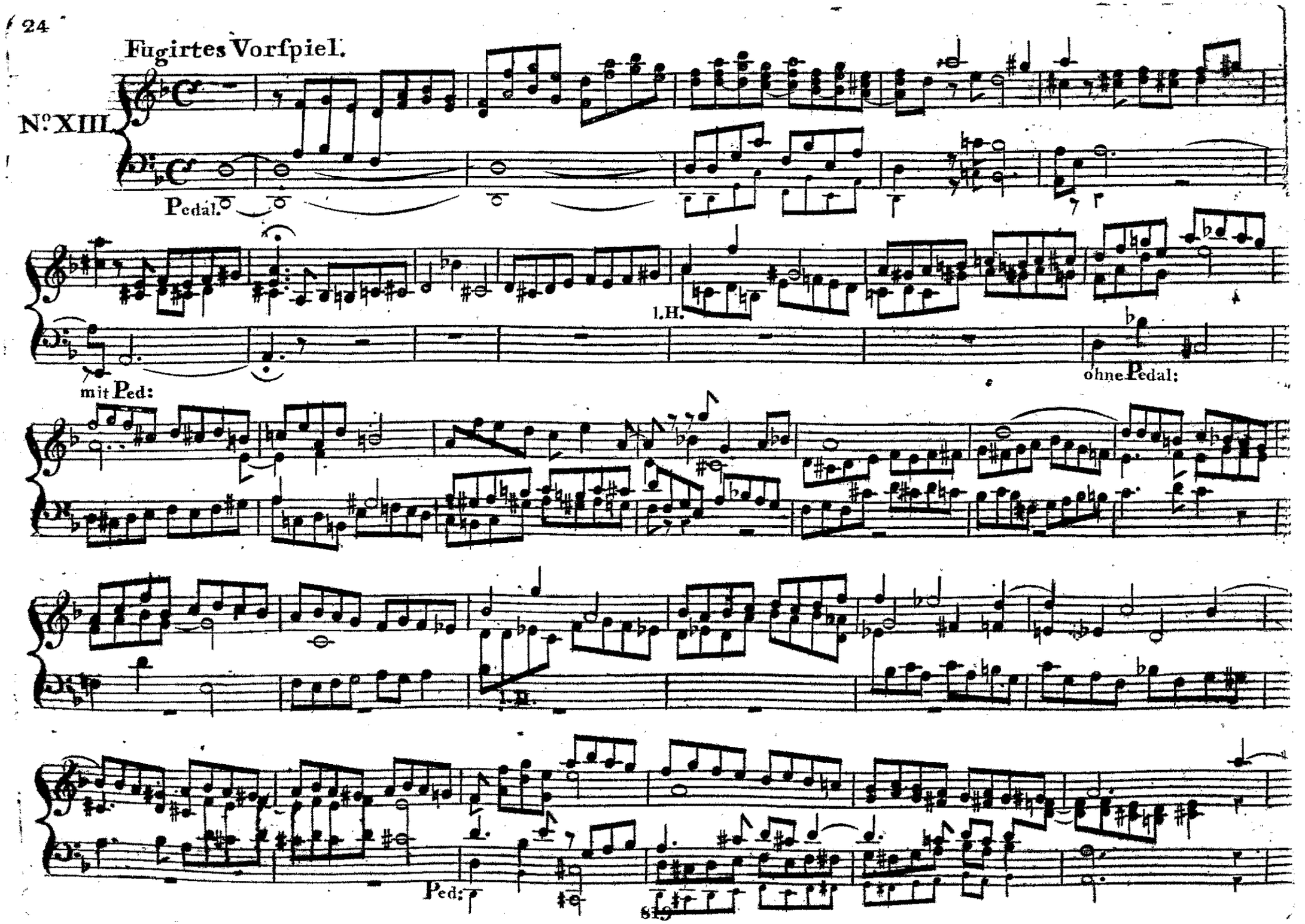


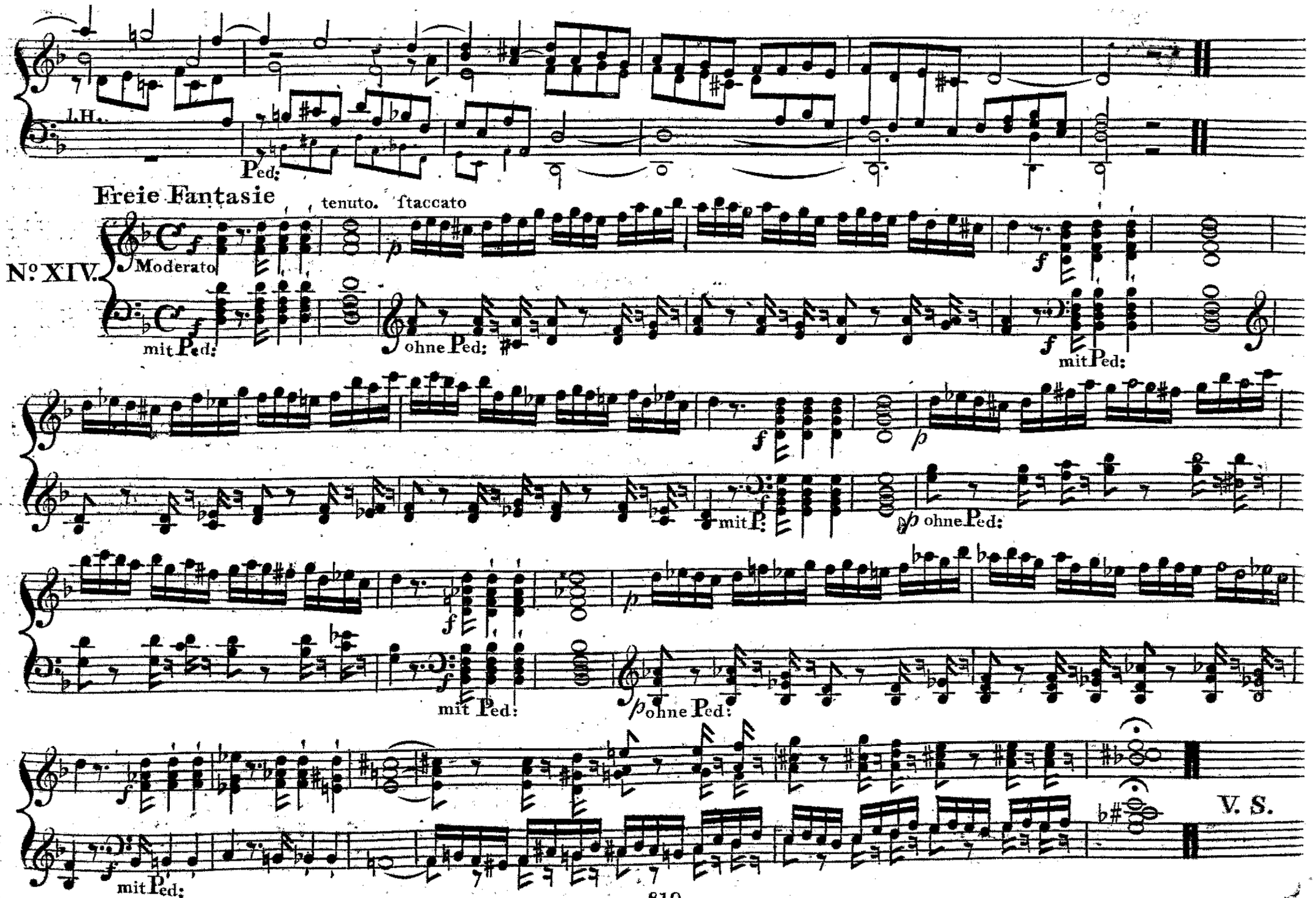

r.H.
1.H.
Pedal


l.H.
Ped.
r.H.
Ped.
l.H.
l.H.
r.H.
Ped:

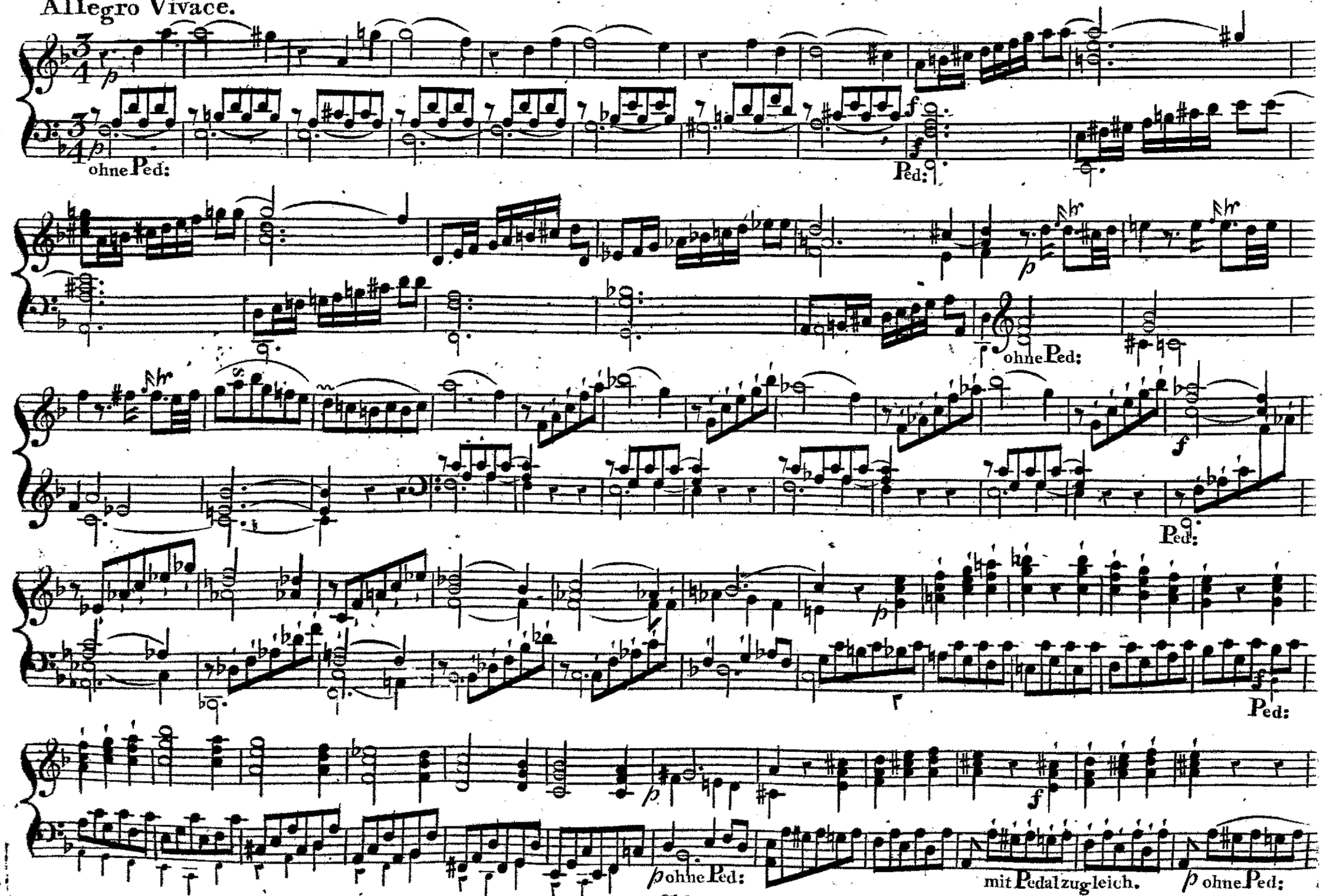

r.H.
l.H.
Ped:
mit Pedalzugleich.
Ped:

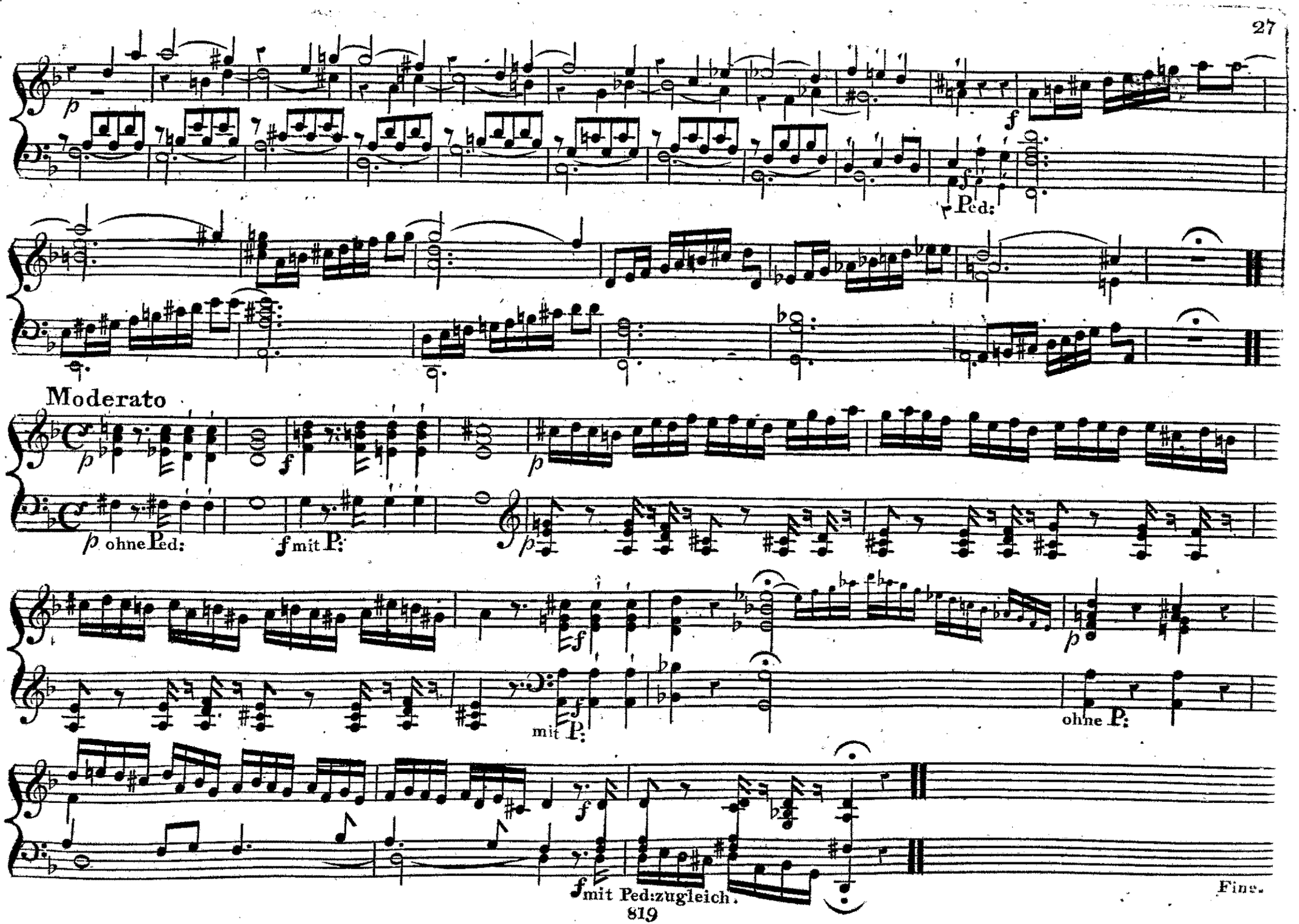
Fugirtes Vorſpiel.




L.H.
Ped.
Freie Fantasie
tenuto.
staccato
No. XIV.
Moderato
mit Ped.
ohne Ped.
mit Ped.
mit P.
ohne Ped.
mit Ped.
ohne Ped.
mit Ped.
V. S.

Allegro Vivace.




Ped:
Moderato
ohne Ped:
mit P:
mit P:
ohne P:
mit Ped: zugleich.
Fine.