

331

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORATI

OP. 8.

N° 13697.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl. 12 kr

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie Dépôt général de notre fonds de Musique. 159 Regent Street
Leipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N° 15 à Paris.



*a Monsieur Joachim
l'auteur*

RB 0859

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORATI

OP. 8.

N^o 13697.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union.

Pr. 1 Fl. 12 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^{ie}2 Rue de CocuageDépôt général de notre fonds de Musique.159, Regent StreetLeipzig chez C.F. Leede. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

Joseph Joachim-Nachlaß



LES REGRETS

MÉLODIE

PAR AUG. CASORTI OP. 8.

VIOLON .

Piano .

Tutti.

f

Andante.

pp

f

ritard.

ff

Solo.

P espress.

p

cresc.

First system of musical notation. The upper staff (treble clef) begins with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. It features a melodic line with slurs and accents. The lower staff (grand staff) includes piano accompaniment with a crescendo (*cresc.*) and a dynamic shift to forte (*f*) with a decrescendo (*dimin.*) marking.

Second system of musical notation. The upper staff continues the melodic line with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking. The lower staff features piano accompaniment with a piano (*p*) dynamic and a crescendo (*cresc.*) marking, followed by a forte (*f*) dynamic and a decrescendo (*dimin. rall.*) marking.

Third system of musical notation, labeled "4^e Corde." (4th string). The upper staff is marked *ff* *a Tempo.* and contains a simple melodic line. The lower staff is marked *ff* *Tremolo.* and contains a dense, continuous tremolo accompaniment.

Fourth system of musical notation. The upper staff continues the melodic line. The lower staff continues the dense tremolo accompaniment from the previous system.

First system of musical notation. It consists of a single treble clef staff at the top and a grand staff (treble and bass clefs) below. The treble staff begins with a forte dynamic marking *ff*. The grand staff contains dense, rhythmic accompaniment with many beamed notes.

Second system of musical notation. It features a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *ff* dynamic marking. The grand staff includes a section with the instruction *ff risoluto.* and another section with *ff*. The music is highly rhythmic and complex.

Third system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff has a *p* dynamic marking. The grand staff features a section with a *p* dynamic marking and a section with a *p* dynamic marking. The music is highly rhythmic and complex.

Fourth system of musical notation. It consists of a single treble clef staff and a grand staff. The treble staff begins with *p espress.* and includes a *cresc.* marking. The grand staff begins with a *p* dynamic marking. The music is highly rhythmic and complex.

p
Più mosso.

The musical score consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single treble clef, while the piano accompaniment is written in grand staff (treble and bass clefs). The tempo is marked 'Più mosso' and the dynamics are 'p' (piano). The score features various musical notations including slurs, ties, and a triplet in the first system. The piano accompaniment includes chordal textures and moving lines in both hands.

First system of musical notation. It consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff contains a melodic line with slurs and fingerings (2, 2). The grand staff contains accompaniment with chords and moving lines. The word "ritard." is written above the top staff and below the bass staff.

Second system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and the word "cresc." above it. The middle staff has a grand staff with the tempo marking "a Tempo." above it. The bottom staff has a grand staff with "cresc." above it. The word "ritard." is written below the bass staff.

Third system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking "f". The middle staff has a grand staff with a dynamic marking "f". The bottom staff has a grand staff with a dynamic marking "f".

Fourth system of musical notation. It consists of three staves. The top staff has a melodic line with a slur and a dynamic marking "f". The middle staff has a grand staff with a dynamic marking "f". The bottom staff has a grand staff with a dynamic marking "f".

The first system of music consists of three staves. The top staff is a treble clef containing a long, flowing melodic line with many slurs. The middle and bottom staves are a grand staff (treble and bass clefs) containing block chords and some moving lines.

The second system continues the piece. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. Dynamics include a forte *f* marking, a *ritard.* (ritardando) instruction, and a *cresc.* (crescendo) instruction. The music concludes with a fermata.

The third system is marked *Tempo Iº* and *p* (piano). It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. Octave markings (*8*) are present above the treble staff. The system ends with a fermata.

The fourth system continues the melodic and harmonic development. It features a treble clef staff with a melodic line and a grand staff. Octave markings (*8*) are present. The system concludes with a fermata.

cresc.

cresc.

ff

ff

cresc.

The image shows a page of musical notation for a piano piece, consisting of four systems of staves. Each system includes a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The notation features complex chordal textures and melodic lines. Performance markings include 'cresc.' (crescendo) at the beginning of the first two systems, 'ff' (fortissimo) in the third system, and 'ritard.' (ritardando) in the fourth system. The instruction 'con passione.' is placed above the vocal line in the third system, and 'a Tempo.' is placed above the vocal line in the fourth system. The page number '8' is visible at the top left.

P espress.

p *f* *p*

4^e Corde. . .

cresc. *dimin.*

f *p* *f*

cresc.

p *cresc.*

dimin. *pp* *pizz.*

dimin. *p* *pp*

MUSIQUE DE VIOLON,

publiée par LES FILS DE B. SCHOTT à Mayence.

Bruxelles, chez SCHOTT FRERES.

Londres, chez SCHOTT & Comp.

Méthodes, Etudes, Exercices et Caprices.		Concertos, Airs variés, Fantaisies etc., <i>avec Accompagnement d'Orchestre ou de Quatuor.</i>		GUHR, C. Concerto (dans la manière de Paganini), <i>avec Acc. d'Orchestre.</i>	
fl. kr.		fl. kr.		fl. kr.	
	ALARD, D. Ecole de Violon, Méthode complète et progressive, adoptée au Conservatoire de Paris. (Violinschule, im Pariser Conservatorium eingeführt). 7 12		ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48		(Il y est ajouté une partie de Violon principal à la manière de Rode.) 7 12
	— 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16. 3 —		— Premier Concerto. Op. 15, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 8 24		GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 5 —
	— 10 Etudes artistiques pour Violon seul. Op. 19. 2 24		— Souvenir de Mozart, Fantaisie. Op. 21, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 5 24		HAUMANN, TH. Fantaisie brillante sur la romance «Ma Céline.» Op. 3, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 12
	BAILLOT, P. L'art du Violon, nouvelle Méthode, dédiée à ses élèves. (Die Kunst, die Violine zu spielen). 13 36		ARTOT, J. 1 ^r Air varié, Op. 1, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 42		— Variations dans le Style élégant sur l'air favori de L'Elisire d'Amore. Op. 8, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 —
	— Idem, divisée en 5 Cahiers. 2 24		— 2 ^m e Air varié, Op. 2, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36		— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 12
	— Exercices journaliers au Conservatoire de Musique à Paris. (Tägliche Uebungen am Pariser Conservatorium). Tirés de l'art du Violon. 4 48		— Souvenir de Bellini. Fantaisie brillante. Op. 4, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36		— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36
	— Liv. 1. Gammes et Exercices dans les 7 positions et dans tous les tons. 1 21		— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36		HOFFMANN, H. A. 2 ^m e Concert. Op. 8, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 12
	— Liv. 2. Gammes et Exercices dans tous les tons avec divers coups d'archet. 1 21		— Hommage à Rubini. Fantaisie brillante, Op. 8. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 —		KALLIWODA, J. W. Fantaisie, Op. 125, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36
	BERIOT, C. DE. 3 Etudes caractéristiques pour Violon avec Acc. de Piano. Op. 37. 2 24		— Premier Concerto. Op. 18, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 7 12		KREUTZER, R. 11 ^m e Concerto, arr. avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 36
	— Trois grandes Etudes pour 2 Violons. Op. 43. 2 —		BOHRER, A. 5 ^m e Concerto, Op. 40, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 6 —		LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur La Muette de Portici, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36
	DURAND, A. F. 6 Caprices ou Etudes. 1 36		DE BERIOT, Ch. Air varié, Op. 1, en ré min., nouvelle édition, revue et augmentée, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 —		LÉONARD, H. 2 ^d Concerto. Op. 14, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 7 12
	ELIASON, E. 6 Caprices caractéristiques, dédiés à Nic. Paganini, suivis d'un Caprice d'Adieu de Paganini. Op. 12. 1 12		— Air varié, Op. 2, en ré maj., nouvelle édition, revue et augmentée, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 42		— Grande Fantaisie militaire. Op. 15, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 12
	GEBAUER, M. Principes élémentaires de la Musique. (Die Anfangsgründe der Musik.) Positions et Gammes de Violon et 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles pour 2 Violons, Op. 10. En 2 Suites. chaque 2 —		— Air varié, Op. 3, en mi, nouvelle édition, revue et augmentée, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 —		LINDPAINTNER, P. Concertino, Op. 35, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 —
	GUHR, C. L'art de jouer du Violon de Paganini, appendice à toutes les méthodes qui ont paru jusqu'à présent, avec un traité des sons harmoniques simples et doubles. 5 36		— Air varié (Air montagnard). Op. 5, en si bémol, nouvelle édition, revue et augmentée, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 —		MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 1 12
	— Ueber Paganini's Kunst die Violine zu spielen, ein Anhang zu jeder bis jetzt erschienenen Violinschule, nebst einer Abhandlung über das Flageoletspiel in einfachen und Doppeltönen. 4 30		— 5 ^m e Air varié, Op. 7, en mi, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 —		MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice, Op. 37, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 1 12
	KREUTZER, R. 40 Caprices ou Etudes. Nouv. Edition. 2 24		— 6 ^m e Air varié, Op. 12, en la, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 1 48		MOLIQUE, B. Concertino, Op. 1, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 —
	KÜFFNER, J. 50 Etudes méthodiques pour 2 Violons. Op. 326. En 2 Suites, chaque 1 12		— 7 ^m e Air varié, Op. 15, en mi, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 —		MORALT, J. B. Concertante pour 2 Violons <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 30
	LOTTIN, D. 6 Duos pour 2 Violons, Etudes des 5 premières positions. Op. 17. 1 36		— 1 ^r Concerto, Op. 16, en ré, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 12		PANNY, J. Sonate pour la 4 ^m e corde, Op. 28, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 12
	LOUIS, N. 24 Etudes pour 2 Violons. Op. 87. 3 —		— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 12		— <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 1 24
	MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des Classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles. 2 42		— Second Concerto, Op. 32, en si min., <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 9 36		PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 30
	— Idem, en 2 Suites, chaque 1 30		— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 6 —		— Souvenirs villageois, Andante et Rondo. Op. 10, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 5 24
	— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques. 4 48		— 8 ^m e Air varié, Op. 42, en ré, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 24		— Concerto héroïque. Op. 11, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 8 24
	— Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée. 4 48		— Troisième Concerto, Op. 44, en mi min., <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 9 36		— Le retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 2 24
	— Idem, en 2 Suites, chaque 2 42		— Quatrième Concerto. Op. 46, en ré min., <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48		RODE, P. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano. 1 —
	— Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 4 12		— 9 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 52, en ré, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 30		— 7 ^m e Concert arr. en Sonate avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Violoncelle ou de Piano par A. Brand. 2 24
	— Idem, en 2 Suites, chaque 2 24		— Cinquième Concerto. Op. 55, en ré, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 5 24		SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48
	MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^r Livre. 2 —		— 10 ^m e Air varié (Fantaisie). Op. 67, en ré, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 12		— Souvenirs de la Fille du Régiment, Fantaisie, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48
	— 2 ^d Livre. 3 —		— Sixième Concerto. Op. 70, en la, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 5 24		— Premier Concerto, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> — —
	MOZART. Neue theoretische und praktische Violinschule, zweckmässiger Auszug dessen grosser Schule, von Schiedermayr. 2 —		— Septième Concerto. Op. 76, en sol, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 6 —		SCHLÖSSER, L. Polonaise, Op. 19, <i>avec Acc. d'Orchestre ou de Quatuor.</i> 3 —
	PAGANINI, N. Introduction et Variations sur Nel cor piu non mi sento. 1 12		ERNST, H. W. Fantaisie brillante sur la marche et la romance d'Othello, Op. 11, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36		SIVORI, C. Fantaisie-Etude. Op. 10, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 12
	PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30. En 2 Suites, chaque 3 —		(Il y est ajouté une partie de Piano remplaçant les instrumens à vent.)		SPOHR, L. 3 ^m e Concerto. Op. 7, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48
	RODE, KREUTZER et BAILLOT. Méthode, redigée par Baillot et adoptée par le conservatoire de musique à Paris pour servir à l'étude dans cet établissement. 4 48		FEMY. Le Quart d'heure, 3 ^m e Concerto. <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 2 48		STEVENIERS, J. La Prière, Mélodie religieuse. Op. 6, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> — 54
	— Violinschule, von dem Conservatorium der Musik in Paris beim Unterrichte eingeführt. 4 30		— Romance de Joseph, variée, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 1 24		— La Sirène, Concertino. Op. 9, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 3 36
	TROUPENAS, J. 12 Caprices ou Etudes. Op. 1. 3 —		FRÄNZL, F. 3 Airs russes variés avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. Op. 11. 2 45		— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10, <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 1 48
			— Concertino en forme de Fantaisie, Op. 20, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 —		VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 9 36
					— <i>avec Acc. de Quatuor.</i> 5 24
					— Fantaisie-Caprice, Op. 11, <i>avec Acc. d'Orchestre.</i> 4 48
					WOLFF, L. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. — 45
					ZINKEISEN. Air varié avec Acc. d'un 2 ^d Violon, Alto et Basse. 1 —

Suite de la Musique de Violon.

Concertos, Airs variés, Fantaisies etc.,

avec Accompagnement de Piano.

	fl. kr.
ALARD, D. Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 9.	2 24
— Fantaisie sur des motifs de Linda di Chamounix. Op. 12.	2 24
— Souvenirs des Pyrénées, Nocturne. Op. 13.	1 12
— Premier Concerto. Op. 15.	4 48
— Souvenirs de Mozart, Fantaisie. Op. 21.	2 24
AMELOT, Fantaisie. Op. 2.	1 48
ARTOT, J. 1 ^{er} Air varié. Op. 1.	1 30
— 2 ^d Air varié. Op. 2.	1 30
— Souvenir de Bellini, Fantaisie brillante. Op. 4.	2 —
— Scène des tombeaux de Lucie de Lammermoor. Fantaisie. Op. 5.	1 48
— Le Rêve. Scène. Op. 6.	2 —
— Scherzo. Op. 7.	1 30
— Hommage à Rubini. Fantaisie brill. Op. 8.	2 24
— Grande Fantaisie sur l'hymne national russe. Op. 11.	2 —
— Fantaisie sur des motifs de Norma. Op. 13.	2 —
— Sérénade. Op. 14.	1 12
— Rondo brillant. Op. 15.	2 —
— Grande Fantaisie de concert. Op. 16.	2 —
— Variations concertantes pour Violon et Chant sur une romance de Puccini. Op. 17.	2 24
— Premier Concerto. Op. 18.	2 —
— Grande Fantaisie sur des motifs de Robert le diable. Op. 19.	2 —
— Romance de Field, transcrite. Op. 20.	— 54
— Romance de Lucrece Borgia, transcrite.	1 —
BRAND, A. 6 Valses brillantes.	1 12
BRANDENBURG, F. Rêverie sur un thème de Kücken. Op. 9.	1 21
BURGMÜLLER, F. 3 Nocturnes.	1 30
DE BAS, S. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 —
DE BERIOT, Ch. 12 Mélodies italiennes, en 3 Livraisons, chaque	1 12
— Air varié, Op. 1, nouvelle édition, revue et augmenté.	1 12
— Air varié, Op. 2, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 12
— Air varié, Op. 3, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— Air montagnard varié. Op. 5, nouvelle édition, revue et augmentée.	1 30
— 5 ^{me} Air varié. Op. 7.	1 30
— 6 ^{me} Air varié. Op. 12.	1 30
— 7 ^{me} Air varié. Op. 15.	1 30
— Premier Concerto. Op. 16.	2 24
— Le Trémolo. Caprice sur un thème de Beethoven. Op. 30.	1 48
— Second Concerto. Op. 32.	4 12
— Andante et Rondo russe. Extrait du second Concerto. Op. 32.	2 24
— 3 Etudes caractéristiques. Op. 37.	2 24
— 8 ^{me} Air varié. Op. 42.	2 —
— Troisième Concerto. Op. 44.	3 36
— Quatrième Concerto. Op. 46.	2 —
— 9 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 52.	2 42
— Cinquième Concerto. Op. 55.	3 —
— Valses pour Violon et Piano concertant. Op. 58.	1 48
— 10 ^{me} Air varié (Fantaisie). Op. 67.	2 24
— Sixième Concerto. Op. 70.	2 24
— Septième Concerto. Op. 76.	3 —
DREYSCHOCK, R. Divertissement.	1 —
ELIASON, E. Andante suivi d'un Allegro agitato en mouvement perpétuel. Op. 20.	1 12
ERNST, H. W. Morceau de Salon. 1 ^{er} livre, 2 Nocturnes. Op. 8.	1 12
— Morceau de Salon, 2 ^{me} livre, Thème allemand varié. Op. 9.	1 30
— Morceau de Salon, 3 ^{me} livre, Elégie, Chant. Op. 10.	— 54
— Fantaisie brillante sur la Marche et la Romance d'Othello. Op. 11.	1 48
FRÄNZL, F. Concertino en forme de Fantaisie. Op. 20.	2 —
GHYS, J. Premier Concerto. Op. 40.	2 42
HAUFF, C. Fantaisie sur des Mazurkas de Chopin.	1 48
HAUMAN, Th. Fantaisie brillante sur la Romance „Ma Céline.“ Op. 3.	1 30
— Variations dans le style élégant sur l'air favori de l'Elisire d'Amore. Op. 8.	2 —
— Grande Fantaisie sur Guido et Ginevra. Op. 10.	2 24
— Grande Scène sur Lucia di Lammermoor. Op. 11.	1 30
HAUSER, M. Mes Adieux à Varsovie, Nocturne. Op. 5.	1 —
HIS, F. Sehnsucht nach der Schweiz. Variationen über ein Original-Thema. Op. 2.	1 30

	fl. kr.
HUNYADY, B. DE. Air hongrois varié. Op. 17.	1 48
KALLIWODA, J. W. Fantaisie. Op. 125.	2 24
KÜFFNER, J. Fantaisie et Variations sur une Tyrolenne. Op. 310.	1 48
KUFFERATH, H. F. Andante. Op. 10.	1 30
KUFFERATH, L. Réponse à l'Elégie de H. W. Ernst. Op. 9.	1 12
LAFONT, C. P. Grande Fantaisie et Variations sur des motifs de la Muette de Portici.	2 —
— Minuit, grande Fantaisie et Variations sur des motifs favoris du Domino noir.	2 24
— 2 ^{de} grande Fantaisie sur la Prière du Domino noir.	2 24
— Valsons encore. Romance-Valse.	1 12
— Récréations musicales de Henri Herz, Collection de 24 Rondos, Airs variés et Fantaisies sur des thèmes choisis, 8 Suites, chaque	1 48
LEONARD, H. Fantaisies sur des thèmes russes. Op. 3.	1 12
— 2 ^d Concerto. Op. 14.	4 12
— Grande Fantaisie militaire. Op. 15.	2 —
LIPINSKY, Ch. 6 Morceaux de Salon sur des motifs de Rossini.	1 30
N ^o 1. Li Marinari.	1 30
„ 2. La Serenata.	1 12
„ 3. La Danza.	1 12
„ 4. L'Orgia.	1 12
„ 5. La Pastorella dell' Alpi.	— 54
„ 6. La Regata veneziana.	1 12
LOUIS, N. Fantaisie et Adagio de la Cavatine chantée par Rubini dans La Sonnambule.	1 48
— L'Amitié, Fantaisie brillante pour 2 Violons. Op. 140.	1 48
MASSART, L. Le Revel d'un beau jour, Mièlodie variée. Op. 2.	2 —
MAYSEDER, J. Variations, Op. 25, arrangées par A. Brand.	1 —
MAZAS, F. La Babillarde. Scène-Caprice. Op. 37.	1 12
— Grande Fantaisie sur le Postillon de Lonjumeau. Op. 59.	2 —
MÖSER, A. La Sérénade, Nocturne. Op. 3.	1 30
— Fantaisie brillante sur des motifs du Freischütz. Op. 4.	2 —
PANNY, J. Sonate pour la 4 ^{me} corde. Op. 23.	1 12
PANOFKA, H. 2 Nocturnes brillants sur des motifs de Mina. Op. 50.	1 30
PRUME, F. Fantaisie et Variations sur un thème d'Herold. Op. 9.	2 —
— Souvenir villageois, Andante et Rondo. Op. 10.	2 24
— Concerto héroïque. Op. 11.	4 12
— Le Retour à la vie ou les Arpèges, Caprice. Op. 12.	2 —
— La Danse des Sorcières, Scherzo burlesque et caractéristique. Op. 13.	1 30
SAINTON, P. Fantaisie sur Lucrezia Borgia.	2 24
— Souvenirs de La Fille du Régiment, Fantaisie.	1 48
— Premier Concerto.	2 24
SAMEHTINI, S. Elégie.	1 12
SINGLÉE, J. B. Fantaisie élégante sur Le Pirate. Op. 13.	1 30
— Fantaisie élégante sur Lucie de Lammermoor. Op. 14.	1 30
— Fantaisie élégante sur La Part du diable. Op. 16.	1 48
— Fantaisie élégante sur La Sirène. Op. 18.	1 30
— Fantaisie élégante sur L'Enchanteresse. Op. 19.	1 30
— Fantaisie élégante sur Les Mousquetaires de la Reine. Op. 21.	1 48
— Fantaisie élégante sur Le Pré aux clercs. Op. 24.	1 30
— Fantaisie élégante sur Le Val d'Andorre. Op. 25.	1 30
SIVORI, C. La Génoise, Caprice. Op. 1.	2 24
— Variations sur Nel cor piu non mi sento. Op. 2.	2 24
— Variations sur un thème du Pirat. Op. 3.	2 —
— Fantaisie-Etude. Op. 10.	2 24
STEVENIERS, J. Le Souvenir. Mélodie. Op. 4.	1 —
— Le Rêve, Fantaisie. Op. 5.	1 30
— La Prière. Mélodie religieuse. Op. 6.	1 12
— La Sirène, Concertino. Op. 9.	2 —
— Souvenirs de Dom Sébastien, Morceau de salon. Op. 10.	1 30
— Les Regrets, Solo dramatique. Op. 14.	1 30
TERRY, E. Fantaisie-Caprice.	1 48
VIEUXTEMPS, H. Grand Concerto. Op. 10. Le Violon principal seul.	5 24
— Fantaisie-Caprice. Op. 11.	2 24
— Grande Sonate. Op. 12.	4 48
— et WOLFF. Grande Fantaisie sur Le Duc d'Olonne. Op. 13.	2 24
— Grande Fantaisie sur Oberon. Op. 14.	2 42

Duos

pour deux Violons.

	fl. kr.
ALARD, D. 16 Etudes brillantes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 16.	3 —
— 3 Duos élémentaires. Op. 22.	1 48
— 3 Duos faciles. Op. 23. N ^o 1 à 3, chaque	1 12
BAILLOT, P. 3 Duos. Op. 16.	3 20
BECK, C. F. 3 Duos faciles.	1 12
BRAND, A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	1 48
DE BERIOT, Ch. 3 grandes Etudes. Op. 43.	2 —
— 3 Duos concertans. Op. 57. N ^o 1 à 3, chaque	1 48
CALL, L. DE. 3 Duos faciles.	1 36
DEVIIENNE, F. 6 Duos très faciles.	1 —
Duettinos, 3, de différens auteurs. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 —
FONTAINE, A. 3 grands Duos concertans. Op. 32, N ^o 1 à 3, chaque	1 30
FRÄNZL, F. 3 grands Duos. Op. 22.	3 36
GEBAUER, M. 12 Leçons méthodiques en Duos très faciles. Op. 10, en 2 Suites, chaque	2 —
GUENIN, M. A. 3 Sonates pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 9.	1 30
— 3 Sonates idem. Op. 10.	1 30
— 3 Duos pour 2 Violons. Op. 13.	2 —
HÄNSEL, P. 3 Duos. Op. 23.	2 48
— 3 Duos. Op. 24.	2 48
HOMANN, F. P. 12 Duos faciles et progressifs. Op. 8, en 2 Livraisons, chaque	1 24
KROMMER, F. 3 Duos. Op. 51.	3 —
KÜFFNER, J. 3 Duos. Op. 143.	2 48
— 6 Duos faciles et progress. Op. 312. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	1 36
— 50 Etudes méthodiques. Op. 326, en 2 Suites, chaque	1 12
LOLLI, A. Duo facile et curieux.	— 12
LORENZITI, B. 3 Duos faciles. Op. 36.	1 —
LOTTIN, D. 6 Duos, Etudes des 5 premières positions. Op. 17.	1 36
LOUIS, N. 24 Etudes. Op. 87.	3 —
LUBIN, L. DE ST. Grand Duo. Op. 3.	1 24
MAZAS, F. Collection progressive. Lett: A. 12 petits Duos, dédiés aux jeunes élèves. Op. 38, en 2 Suites, chaque	2 6
B. 6 petits Duos, dédiés aux élèves. Op. 39, en 2 Suites, chaque	2 6
C. 6 Duos brillants, dédiés aux amateurs. Op. 40, en 2 Suites, chaque	2 24
D. 6 grands Duos, dédiés aux artistes. Op. 41, en 2 Suites, chaque	2 48
— 6 Duos faciles et progressifs. Op. 46.	1 48
— 3 Duos brillants. Op. 66.	3 —
— 3 Duos brillants. Op. 67.	3 —
— 6 Duos faciles et brillants, dédiés aux jeunes élèves. Op. 82, en 2 Suites, chaque	2 48
— Collection de Duos de Salon. 1 ^{er} Volume, 6 Duos brillants. Op. 83, en 3 Livres, chaque	1 48
2 ^d Volume, 6 Duos brillants. Op. 84, en 3 Livres, chaque	1 48
MEERTS, L. J. Douze Etudes élémentaires pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon, composées pour l'usage des classes élémentaires du Conservatoire royal de Bruxelles.	2 42
— Idem, en 2 Suites, chaque	1 30
— Le Mécanisme du Violon, divisé en ses divers éléments et appliqué à tous les accens de la musique dans une suite d'Etudes caractéristiques. Premier Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Nouvelle Edition, revue et corrigée.	4 48
Idem, en 2 Suites, chaque	2 42
Second Recueil: 12 Etudes pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon.	4 12
Idem, en 2 Suites, chaque	2 24
MESTRINO, N. Duo facile et curieux.	— 8
MOLIQUE, B. 3 Duos.	2 24
MORALT, J. B. Leçons méthodiques pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. 1 ^{er} Livre. 2 ^d Livre.	2 —
NEUBAUER, F. 6 Duos. Op. 14, en 2 Livraisons, chaque	1 30
PANOFKA, H. 24 Etudes mélodiques et progressives dans tous les tons majeurs et mineurs, soigneusement doigtées, pour Violon avec Acc. d'un 2 ^d Violon. Op. 30, en 2 Suites, chaque	3 —
PLEYEL, J. 6 Duos. Op. 23.	2 —
— 6 Duos. Op. 24, en 2 Livraisons, chaque	1 24
— 3 Duos faciles.	1 —
RAUTENKOLB, J. 32 Pièces faciles et progressives, en 2 Livraisons, chaque	— 48
REUSCHEL. 12 Valses et Ecossoises.	— 48
SCHLÖSSER, L. 2 Duos concertans. Op. 18, N ^o 1 et 2, chaque	1 —
SCHWINDL, F. 12 Duos faciles. Op. 4.	1 48
VIOTTI, J. B. 6 Duos. Op. 5, en 2 Livr., chaque	2 24
WANHAL, J. 8 Duos, 3 Livr., chaque	1 36
— 6 Duos progressifs.	1 36
WOLFF, L. Potpourri. Op. 5.	— 48

à Madame la Présidente

ELISABETH DE DÜRING

Les Regrets

MÉLODIE

pour

Violon et Piano

PAR

AUG. CASORATI

OP. 8.

N^o 13697.

Propriété des Editeurs. Enregistré aux Archives de l'Union

Pr. 1 Fl. 12 kr.

MAYENCE CHEZ LES FILS DE B. SCHOTT

Bruxelles chez Schott frères. ————— Londres chez Schott & C^{ie}

2 Rue de l'Orangerie. *Dépôt général de notre fonds de Musique.* 159, Regent Street
Leipzig chez C.F. Leide. Vienne chez H.F. Müller. Rotterdam chez W.F. Lichtenauer.

Deposé à la Bibliothèque Impériale de France.
en Dépôt chez J. Hartmann, Boulevard des Capucines N^o 15 à Paris.

LES REGRETS.

MÉLODIE.

AUG. CASORTI OP. 8.

ANDANTE. **TUTTI**

f *pp* *f* *ff*

SOLO.

P *espress.* *p* *cresc.*

p *cresc.* *f* *dimin.* *p* *cresc.*

4^e Corde. *ff*

ff *tr*

P *espress.* *cresc.*

Più mosso.

p

ritard.

a Tempo.

cresc. **f**

cresc.

cresc.

cresc.

Tempo I^o

p *cresc.*

ff *cresc.*

con passione.

ff *ritard.*

a Tempo.

p espress. *cresc.*

4^e Corde.

dimin. **pp** *pizz.*

Fine.