10849

In der Dämmerung
und
Frühlingsjubel

Zwei Tonbilder für Orchester

componirt von

CAD. LORENZ.

OP. 19.

Partitur complet ..... 2 M. 80 Pf.
Orchesterstimmen compl. 8 „ — „
Violine I, II, Viola, Violoncell I, II, Basso à 50 Pf

Für Pianoforte zu 4 Händen № 1 M. Pf.	Für Pianoforte zu 2 Händen № 1 M. Pf.
Für do do zu 4 Händen № 2. „ „	Für do do zu 2 Händen № 2. „ „

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.
Den Verträgen gemäss deponirt.

CARL SIMON BERLIN W.
58. Friedrichstrasse.
Hauptcommission, **Wilh. Hansen** in Kopenhagen.

New-York, G. Schirmer. | Auslieferung, Fr. Volckmar in Leipzig. | Petersburg, J. Jürgenson.
London, St. Lucas, Weber & Co | C.S. 696. 697. | Paris, Durand, Schoenewerk & Co

1880.

NB. Man bittet die Rückseite zu beachten.

Stich der Breitkopf'schen Officin, Leipzig.

STAATL. AK. HOCHSCHULE FÜR MUSIK BERLIN

Joseph Joachim-Nachlaß

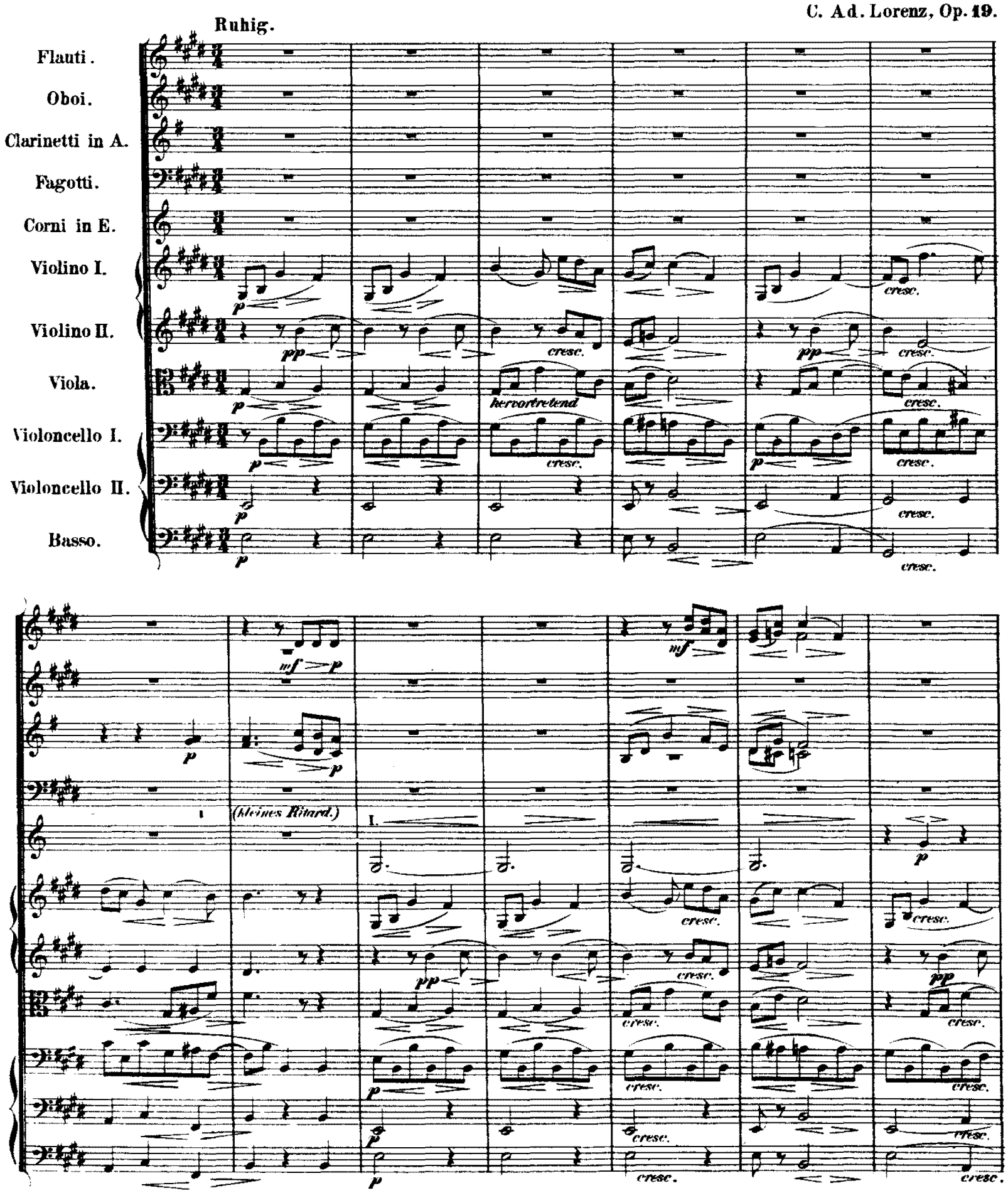
WARNUNG.
Das Abschreiben der Stimmen, zum Zweck der Aufführung, wird als Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11. Juni 1870.

Diese Stücke sind als zwei zusammenhängende gedacht.

I.

In der Dämmerung.

C. Ad. Lorenz, Op. 19.

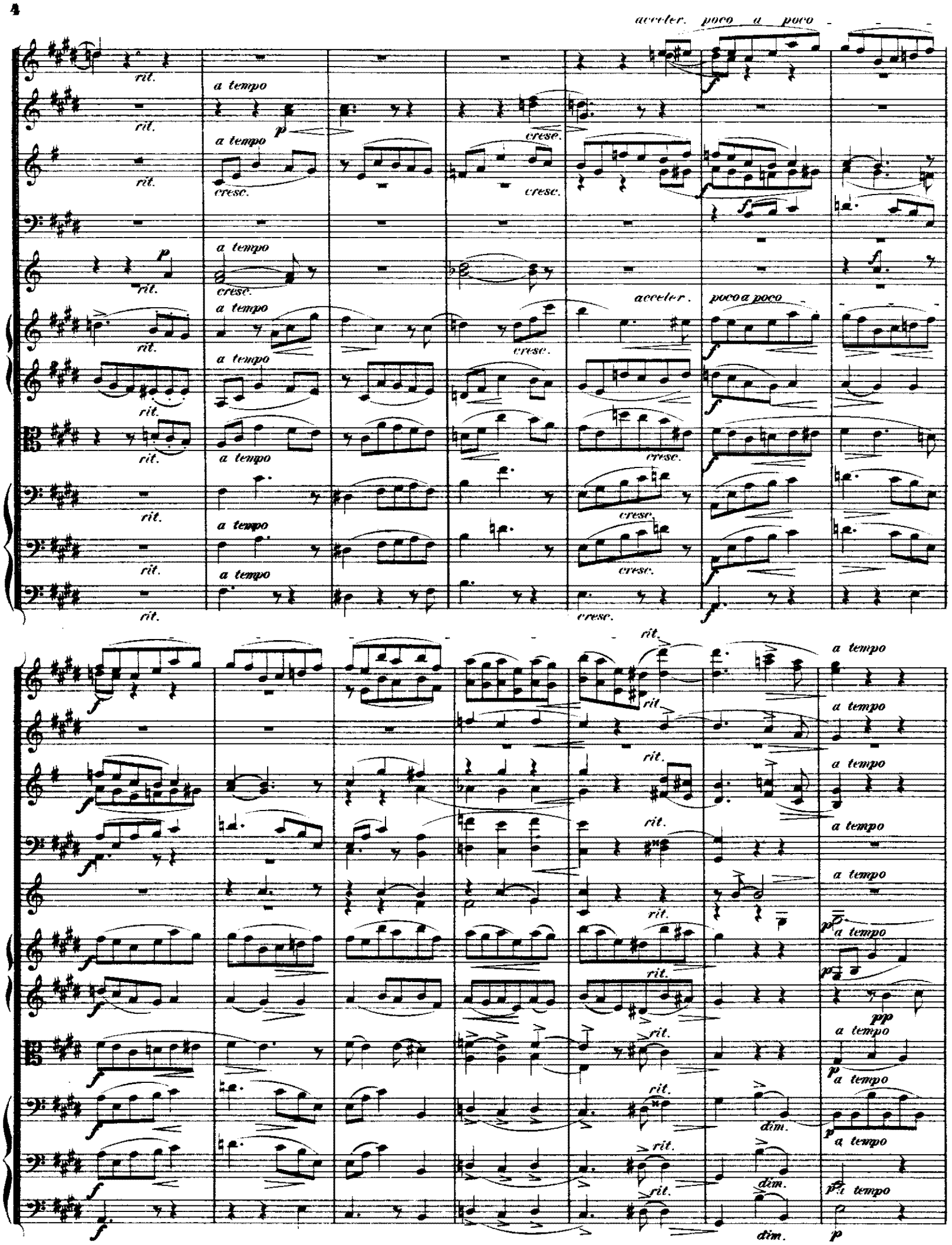


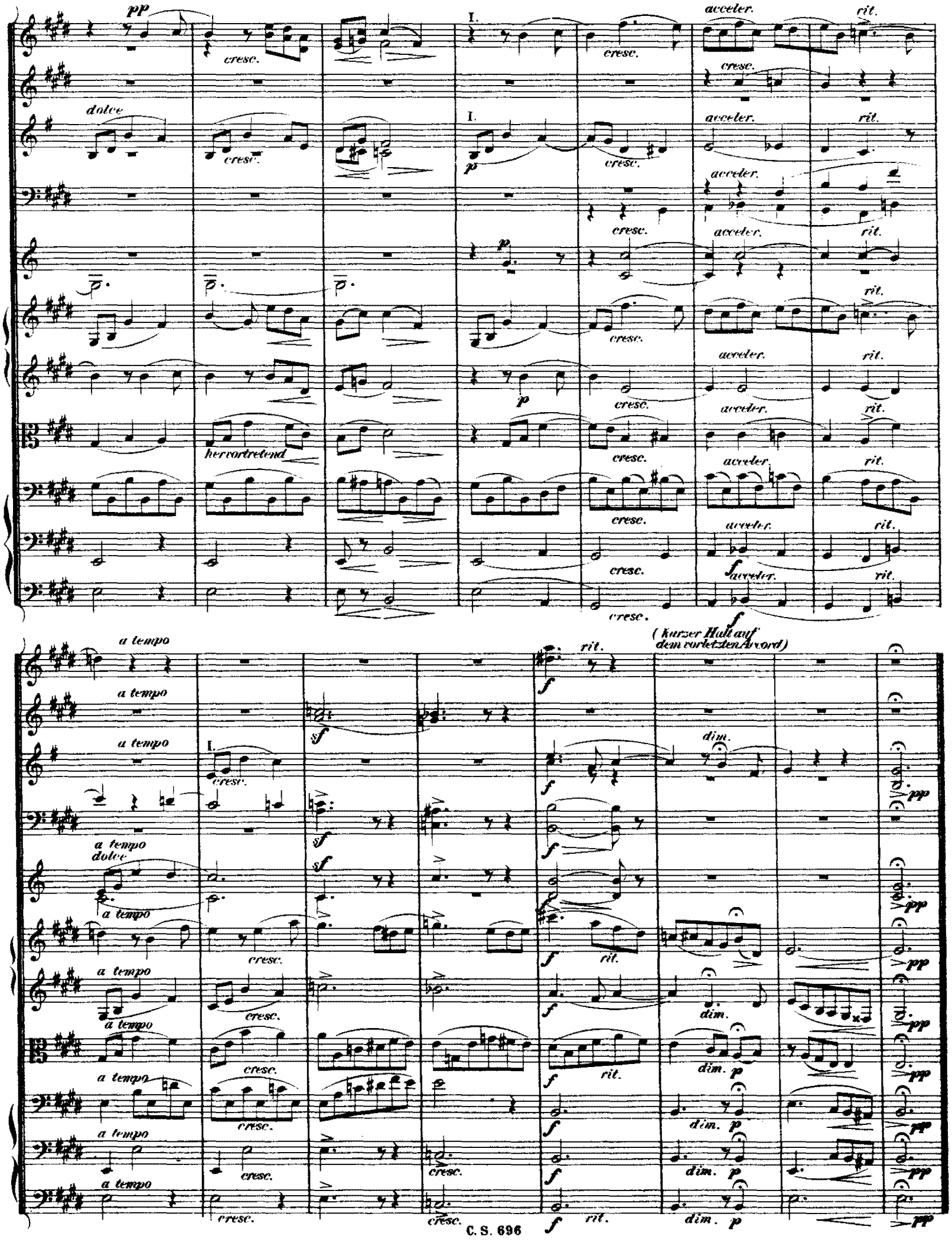
Verlag & Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W.

acceler. poco a poco

cresc.

C.S. 696


acceler. poco a poco
rit.
a tempo
cresc.
dim.
p
f
ff
pp


pp
dolce
cresc.
I.
p
acceler.
rit.
hervortretend
f
(Kurzer Halt auf dem vorletzten Accord)
a tempo
sf
dim.
pp

WARNUNG.
Das Abschreiben der Stimmen zum Zweck der Aufführung wird als Nachdruck bestraft.
Gesetz vom 11. Juni 1870.

II.

Frühlingsjubel.

O Wunder, wer hat das vollbracht?
Der Knospen spröde Hülle,
Wer brach sie auf in einer Nacht
Zu solcher Liebesfülle?

C. Ad. Lorenz, Op. 19.

Lebhaft. ♩ = 132.

Flauti. — a 2 — *f*

Oboi. — *f*

Clarinetti in A. — *f*

Fagotti. — *f*

Corni in F. — *f*

Trombe in F.

Bei der Wiederholung: Harfe

Tromboni.

Violino I. — *f*

Violino II. — *f*

Viola. — *f*

Violoncello I. — *f*

Violoncello II. — *f*

Basso. — *f*

NB. Nur die Einsätze der Harfe, die nach Belieben fortfallen kann, sind in der Partitur vermerkt.

Verlag & Eigenthum für alle Länder, Carl Simon, Berlin W. C.S.696

mf

cresc.

a 2

ff

dim.

rit.

a tempo

f

2

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

p

cresc.

cresc.

Harfe

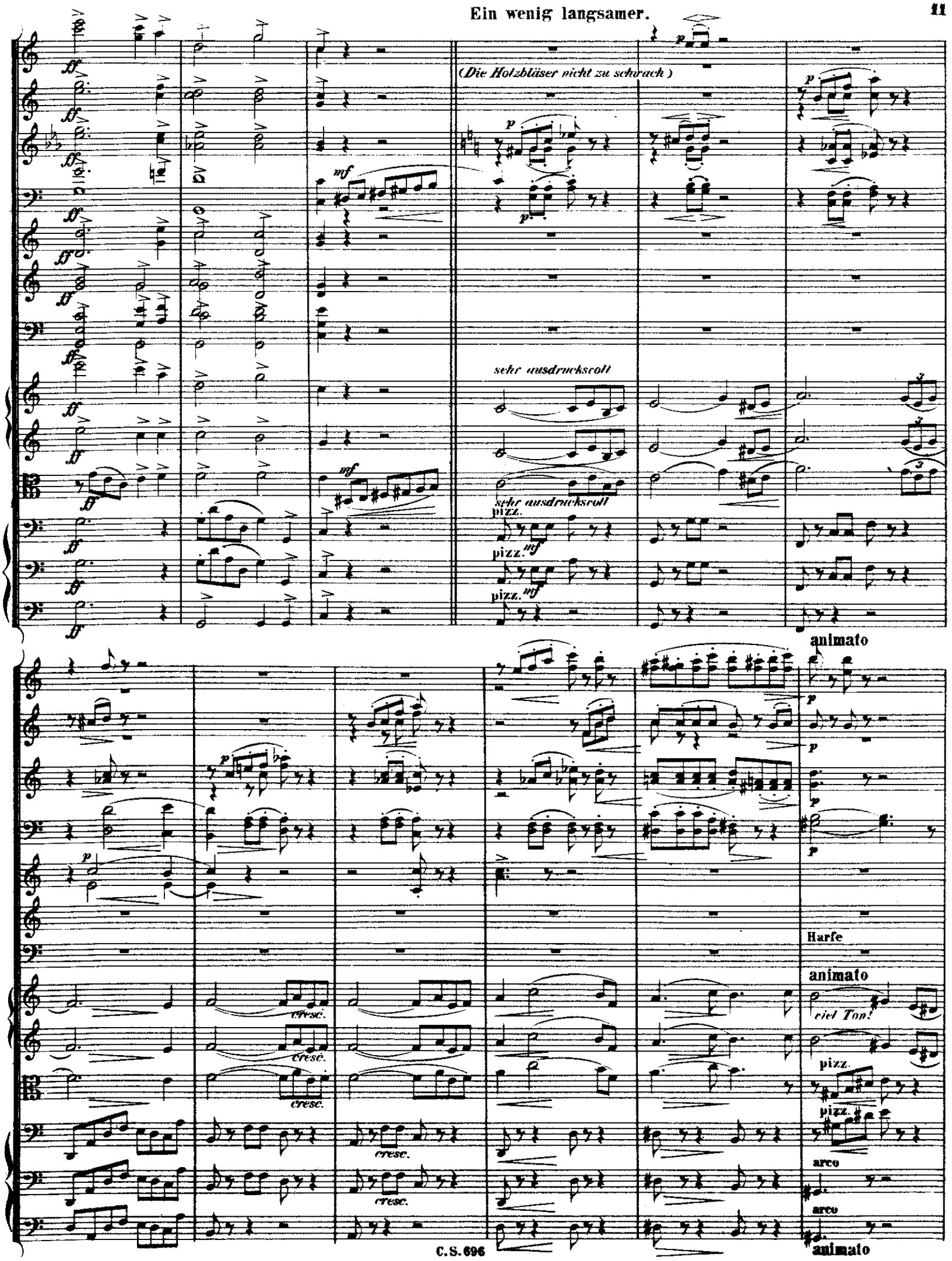
a2 a2

cresc.

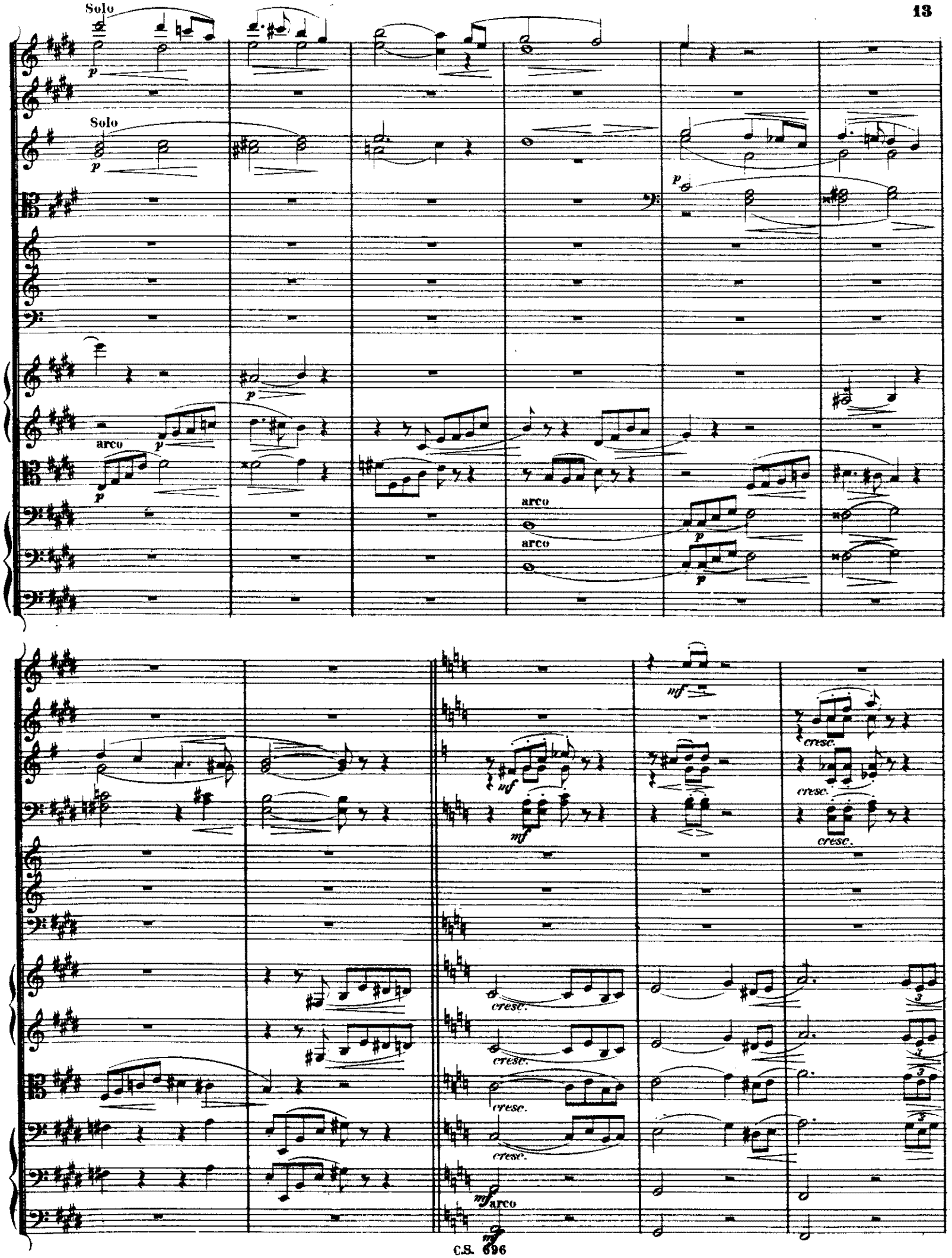
a tempo

rit.

a2


Ein wenig langsamer.
(Die Holzbläser nicht zu schwach)
sehr ausdrucksvoll
sehr ausdrucksvoll
pizz.
pizz.
pizz.
animato
Harfe
animato
viel Ton!
pizz.
pizz.
arco
arco
animato
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
rit.
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
a tempo
dolce
pizz.
pizz.


Solo
Solo
arco
arco
arco
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
arco

animato

cresc.

Harfe

animato

viel Ton!

pizz.

arco

Tempo I.

a 2

cresc.

cresc.

rit.

arco

arco

mf

a 2

Harfe

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
a2
a2
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

rit.

a tempo

mf

cresc.

a 2

Neues für Orchester,

theils in grosser, theils in kleinerer Besetzung

aus dem Verlag von **CARL SIMON, Berlin** W., 58. Friedrichstrasse.

A. Ouverturen, Sinfonie- und Concert-Sätze etc.

			Partitur Mk.	Partitur Pf.	Stimmen Mk.	Stimmen Pf.
Hartmann, Emil, Op. 25.	**„Eine nordische Heerfahrt", Trauerspiel-Ouverture**	netto	3	60	8	—
— —	**„Nordische Volkstänze" (Nordiske Folkedandse).**					
No. 1.	**Scherzo,** 2. Satz aus der Sinfonie in B. Op. 18.	ordin.	5	—	7	50
No. 2 u. 3.	**Alte Erinnerungen** (Menuett), **Die Elfenmädchen und die Jäger** (Scherzo) Op. 6a/b zusammen		7	50	10	—
No. 4 u. 5.	**Hochzeitsmusik** (Halling und Menuett) Op. 2 und **Springtanz,** Op. 3, zusammen		8	—	12	—
Kieffel, Arno, Op. 6.	**Marsch der Wichtelmänner** aus dem Weihnacht-märchen: „Die Wichtelmänner"					
Moszkowski, Moritz, Op. 12.	**Spanische Tänze.** No. 2 Gmoll und No. 5 Ddur **für Orchester übertragen von Philipp Scharwenka**	Heft I	6	—	10	—
— —	**Op. 12. Spanische Tänze.** No. 1 Cdur, No. 3 Adur, No. 4 Bdur **für Orchester übertragen von Philipp Scharwenka**	Heft II				
Scharwenka, Xaver, Op. 18.	**Concert-Menuett in B** für **Orchester übertragen von Ph. Scharwenka**					
Soedermann, Aug., Op. 12.	**Schwedischer Hochzeitsmarsch** aus der Oper: „Die Hochzeit zu Wulfsberg" instrumentirt von **Hermann Fliege**		3	—	4	—
— —	**Op. 13. Bröllops-(Hochzeits-)Marsch** nach dem berühmten Quartett aus der **„Bauernhochzeit"** instrumentirt von **Albert Parlow**		3	—	5	—
Triest, Heinr., Op. 31.	**Orchester-Concert** in Emoll für grosses Orchester	netto	7	—	9	—
— —	**Op. 32. Ein Sommertag,** Norddeutsche Idylle in 8 Bildern nach Motto's bekannten Dichtungen	netto	5	—	6	—

B. Concertstücke für Solo-Instrumente mit Begleitung des Orchesters, Quintetts oder Quartetts.

Bach, J. S.,	**Meditation** von **C. Kosmaly** über das 3. Präludium für **Violine** (Flöte oder Cello) mit Harfe (oder Piano, Orgel oder Harmonium) event. dazu 2 Clarinetten in A, 2 Fagotten, 2 Hörner in F u. Horn in C. (Orchester-Begleitung in Abschrift.) Klavierbegleitung mit Stimmen		2	—		
Ernfeld, Chr., Op. 10.	**Ständchen** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Dirigir- und Solostimme)		1	25	1	25
— — Op. 11.	**Schlummerlied** für **2 Violinen** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)		1	25	1	25
— — Op. 12.	**Fantasiestück und Ballade** für **Violine** mit Streich-Orchester oder Quintett. (Partitur und Solostimmen)		1	50	1	50
Kosmaly, C.,	**Das deutsche Kaiserlied** für Solo mit Männer- oder gemischtem Chor. (Partitur und Orchester-Begleitung in Abschrift.) Singstimmen à Satz 60 Pf. Klavier-Auszug		1	—		
Lehmann, Rob., Op. 25.	**Notturno** in Adur mit Cello-Solo für Orchester instrumentirt. Partitur in Abschrift	netto	3	—		
Meyer, Carl, Op. 11.	**Alpenträume** (Am Morgen, Am Abend) für **Cornet à Piston-Solo** mit Orchester u. Dirigir-(Piano)Stimme		1	—	4	—
— — Op. 16.	**Abenddämmerung,** Serenade für 2 Viol, Alto und Violoncello (Streichchor)		—	50	—	50

C. Tanzmusik, Fantasien, Märsche etc.

Armstein, Alex., Op. 11.	**Im Circus Renz,** Walzer, Orchesterstimmen	netto	—	—	4	50
— —	**Hirsch in der Tanzstunde,** Polka, Orchesterstimmen	ordin.	—	—	3	—
Bach, Emanuel,	**Amor-Galopp** (Orchesterstimmen in Abschrift)		—	—		
Ellenberg, Rich., Op. 21.	**Galoschen-Marsch,** „August, glücklich macht das nicht", (Abschrift)		—	—		
Emont, Ch. de, Op. 22.	**„Immer mit Gefühl",** Couplet-Polka mit Gesang ad libitum		—	—	3	—
Jaeger, Felix,	**Polonaise** über das tyroler Volkslied „Von der Wanderschaft", (Abschrift)		—	—		
Kegelquadrille,	(Die alte beliebte) instrumentirt von Carl Meyer		—	—	4	—
Lehmann, Rob., Op. 21.	**Damen-Polka-Mazurka.** (Abschrift)		—	—		
Meyer, Carl, Op. 12.	**Berliner Carnevals-Narrenquadrille**		—	—	6	—
— — Op. 13.	**Deutscher Triumph-Marsch.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 14.	**Frühlingsfreuden,** Rheinländer-Polka. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 15 u. 25.	**„Zapfenstreich",** Polka-Marsch zusammen mit der **Fantasie „Am grünen Strand der Spree"**		—	—	5	—
— — Op. 17.	**Erinnerung an Varzin,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 18.	**No. 12. Weihnachtsquadrille** mit Begleitung von Kinderinstrumenten. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 20.	**No. 1 u. 2. Zwei Militärmärsche** (Schwedische) für Infanterie-, Jäger- oder Cavallerie-Musik in Stimmen. (Abschrift)		—	—		
— — Op. 21 u. 27.	**Der kleine Herzensdieb,** Polka und **Godard-Luft-Fahrt,** Galopp		—	—	4	50
— — Op. 24.	**„Auf der Pferdebahn",** Couplet-Polka mit Text ad libitum		—	—	4	—
— — Op. 26.	**„Des Königs Grenadiere",** Marsch und **Schulz, Wellenspiele,** Galopp		—	—	4	50
Nürnberg, Herm., Op. 198.	**Jahreswechsel-Walzer.** (Abschrift)		—	—		
— — Op. 210.	**Berliner Stadt-Park-Walzer**		—	—	5	—
— — Op. 211.	**Im zoologischen Garten,** Walzer. (Abschrift)		—	—		
Schulz-Swinemünde, C., Op. 10.	**Wellenspiele,** Galopp und **Meyer, Op. 26.** Marsch **„Des Königs Grenadiere"**		—	—	4	50
— — Op. 15. u. 16.	**Revue-Marsch** und Polka **„Bei Kroll"**		—	—	4	—
— — Op. 20.	**Faust-Quadrille**		—	—	5	—
— — Op. 15.	**Revue-Marsch** für Militär-Musik. (Abschrift)		—	—		

☞ **Gedruckte Doublirstimmen** werden à Bogen mit 50 = 60 Pf. — die mit **netto** bezeichneten à Bogen mit 30 Pf. geliefert, hingegen die nur **abschriftlich** zu beziehenden Orchesterstimmen à Bogen mit 50 = 60 Pf. netto in Kürze beschafft.

☞ **Obige Werke** sind sämmtlich auch **für Pianoforte,** theils **zu 2** und **zu 4 Händen** erschienen, und können sowohl für **Orchester** als auch für **Pianoforte** zu **billigsten Preisen** durch **jede Buch- und Musikhandlung des In- und Auslandes** bezogen werden.