Bibliothek d. Kgl. akadem. Hochschule f. Musik Berlin

Sp. 16.

C. Ph. E. Bach

Versuch über die wahre Art
das Clavier zu spielen.

Tafeln (4 Kupf.)

R

Philippe Spitta.

1152 a.

V

Es handelt sich b. diesem Exemplar anscheinend um d. Neudr, d. verm. Ausg. von 1787. Allgemein als 4. Aufl. von 1797 zitiert.

Bibliothek d. Kgl. akadem. Hochschule f. Musik Berlin
Sp Kat. 1152 a
6639
16.

TAB: I.

Fig: I.

Fig: II.

Fig: III.

Fig: IV.

Fig V.

Fig: VI.

Fig: VII

Fig: VIII.

Fig: IX.

Fig: X.

Fig: XI.

Fig: XII.

Fig: XIII.

Fig: XIV.

Fig: XV.

Fig: XVI.

Fig: XVII.

Fig: XVIII.

Fig: XIX.

Fig: XX

Fig: XXI.

Fig: XXII.

Fig: XXIII.

Fig: XXIIII.

Fig: XXV.

Fig: XXVI

Fig XXVII

Fig: XXVIII.

Fig: XXIX.

Fig: XXX.

Fig: XXXI.

Fig: XXXII.

Fig XXXIII.

Fig XXXIV

Fig: XXXV.

Fig: XXXVI.

Fig XXXVII.

Fig XXXVIII.

Fig XXXIX.

Fig: XL.

Fig: XLI.

Fig: XLII

TAB: II.

Fig. XLIII.

Fig. XLIV.

Fig. XLV.

Fig. XLVI.

Fig. XLVII.

Fig. XLVIII.

Fig. XLIX.

Fig. L.

Fig. LI.

Fig. LII.

Fig. LIII.

Fig. LIV.

Fig. LV.

Fig. LVI.

Fig. LVII.

Fig. LVIII.

Fig. LIX.

TAB: III.

Fig: LX (a) (a) (b) (b) Fig: LXI

Fig: LXII Fig: LXIII

Fig: LXIV.

Fig: LXV. (a) (b) Fig: LXVI

Fig: I. (a) fp fp

(b) (*) Fig: II. (a)

(b) Fig: III. Fig: IV. (a) (b)

(c) (d) (e) (f)

(g) (h) Fig: V. (a) (b) Fig: VI

Fig: VII

Fig: VIII. (a) (b) (c)

(d) (e) (f) (g) (h) Fig: IX. (a) (b)

TAB. IV.

Fig. X. Fig. XI.

Fig. XII.

Fig. XIII. Fig. XIV. Fig. XV.

Fig. XVI. Fig. XVII. Fig. XVIII.

Fig. XIX. Fig. XX.

Fig. XXI. Fig. XXII.

Fig. XXIII. Fig. XXIV. Fig. XXV.

Fig. XXVI. Fig. XXVII.

Fig. XXVIII.

Fig. XXIX. Fig. XXX.

Fig. XXXI. Fig. XXXII. Fig. XXXIII. Fig. XXXIV.

Fig. XXXV.

Fig. XXXVI. Fig. XXXVII.

Fig. XXXVIII. Fig. XXXIX. Fig. XL. Fig. XLI.

Fig. XLII. Fig. XLIII. Fig. XLIV.

Allegretto

Fig. XLV. Fig. XLVI. Fig. XLVII. Fig. XLVIII.

TAB: V.

Fig: XLIX. Fig: L. Fig: LI. Fig: LII Fig: LIII Fig: LIV. Fig: LV. Fig: LVI. Fig: LVII. Fig: LVIII Fig: LIX. Fig: LX. Fig: LXI. Fig: LXII. Fig: LXIII. Fig: LXIV. Fig: LXV. Fig: LXVI. Fig: LXVII. Fig: LXVIII. Fig: LXIX. Fig: LXX Fig: LXXI. Fig: LXXII. Fig: LXXIII. Fig: LXXIV. Fig: LXXV.

TAB: VI.

Fig: LXXVI

Fig: LXXVII.

Fig: LXXVIII.

Fig: LXXIX.

Fig: LXXX.

Fig: LXXXI.

Fig: LXXXII.

Fig: LXXXIII.

Fig: LXXXIV.

Fig: LXXXV.

Fig: LXXXVI.

Fig: LXXXVII.

Fig: LXXXVIII.

Fig: LXXXIX.

Fig: XC

Fig: XCI

Fig: XCII.

Fig: XCIII.

Fig: XCIV.

Fig: XCV.

Fig: XCVI.

Fig: I.

Fig: II.

Fig: III.

Fig: IV.

Fig: V.

Fig: VI.

Fig: XCVII.

Fig: VII.

Fig: VIII.

Fig: IX.

Fig: X.

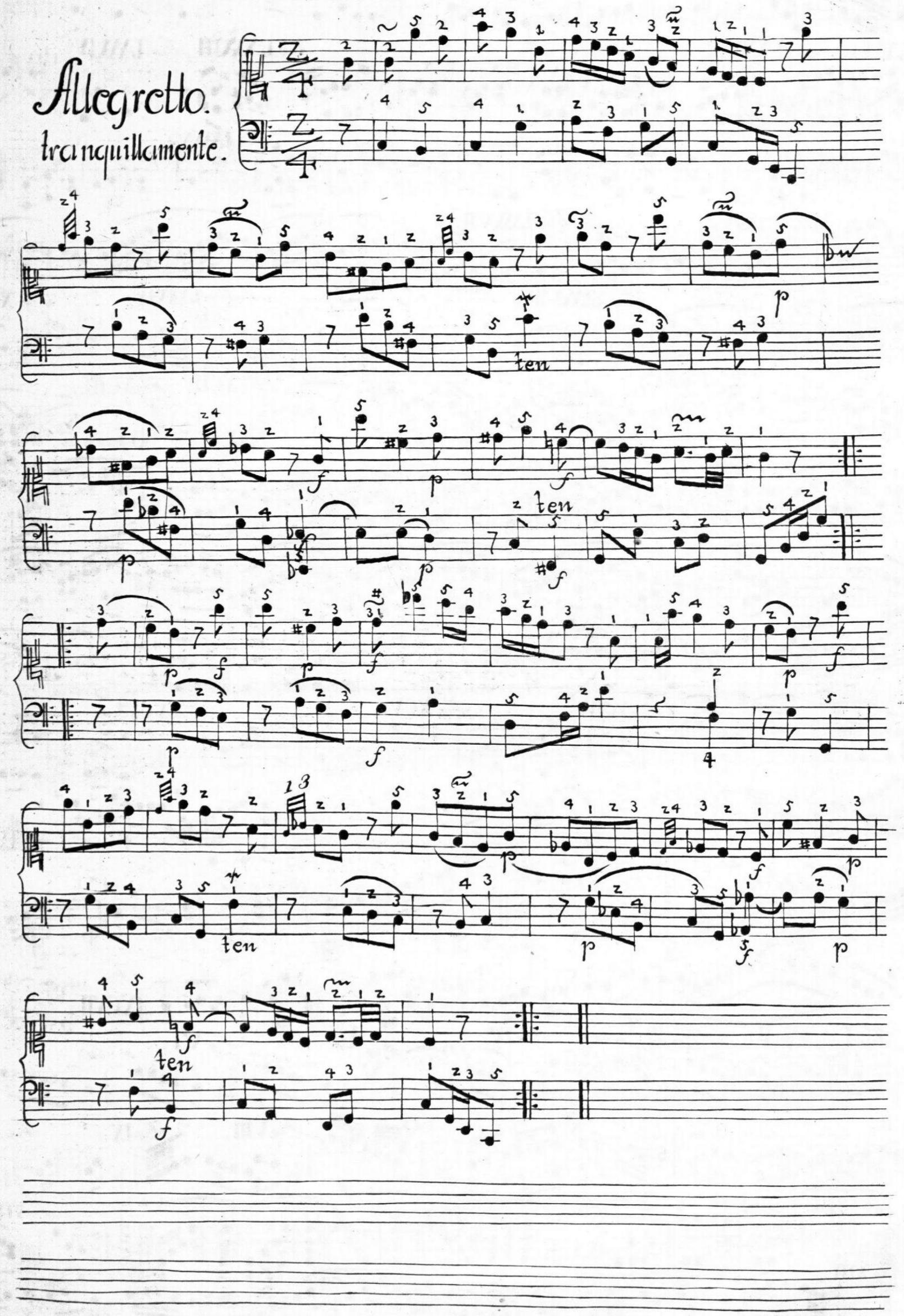
Fig: XI.

Fig: XII

Fig: XIII.

Fig: XIV.

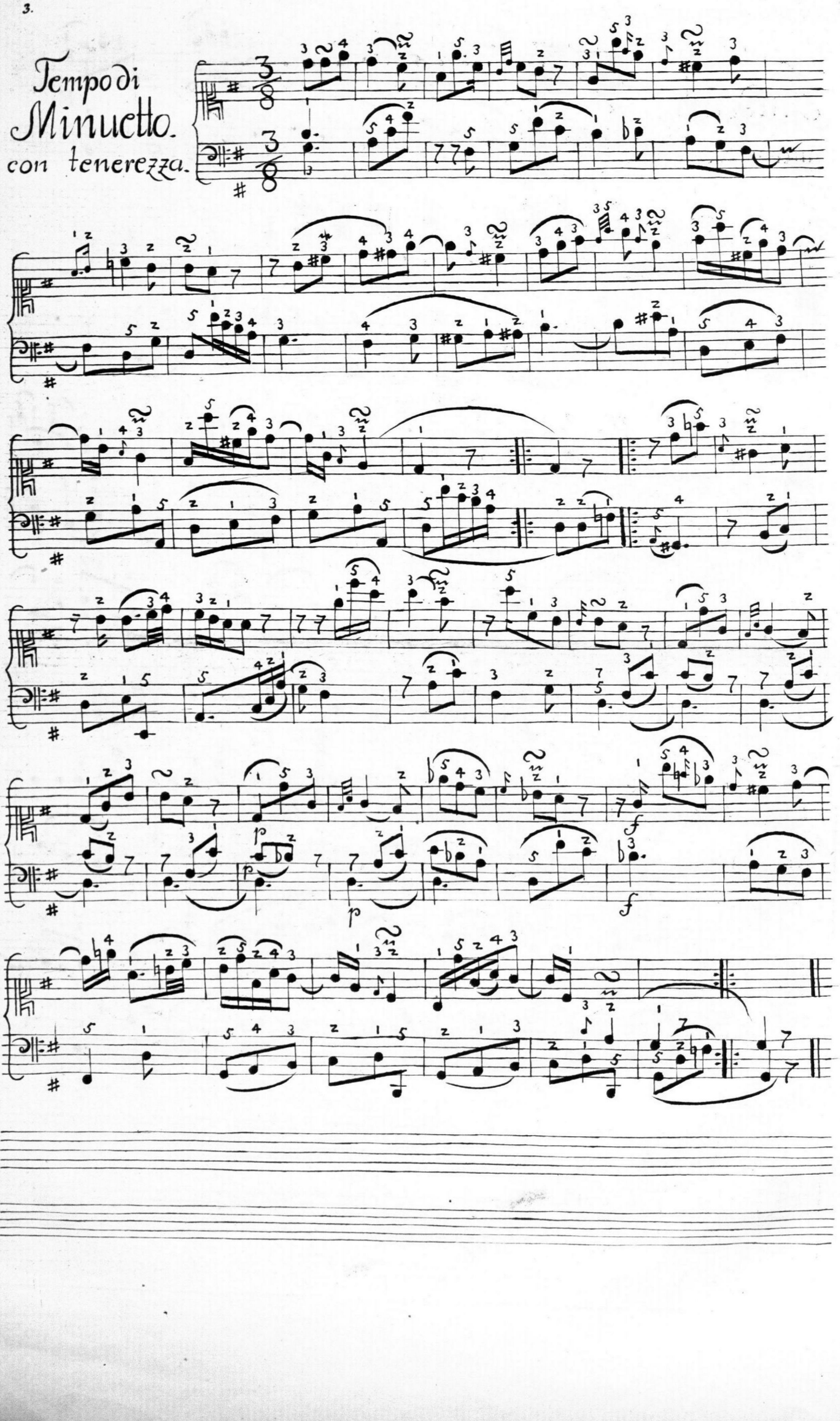
Sonata I.



Andante.

mà innocentemente.

Tempo di
Minuetto.
con tenerezza.



Sonata II.

Allegro.
con Spirito.

Adagio
sostenuto.

Presto.

Sonata III.

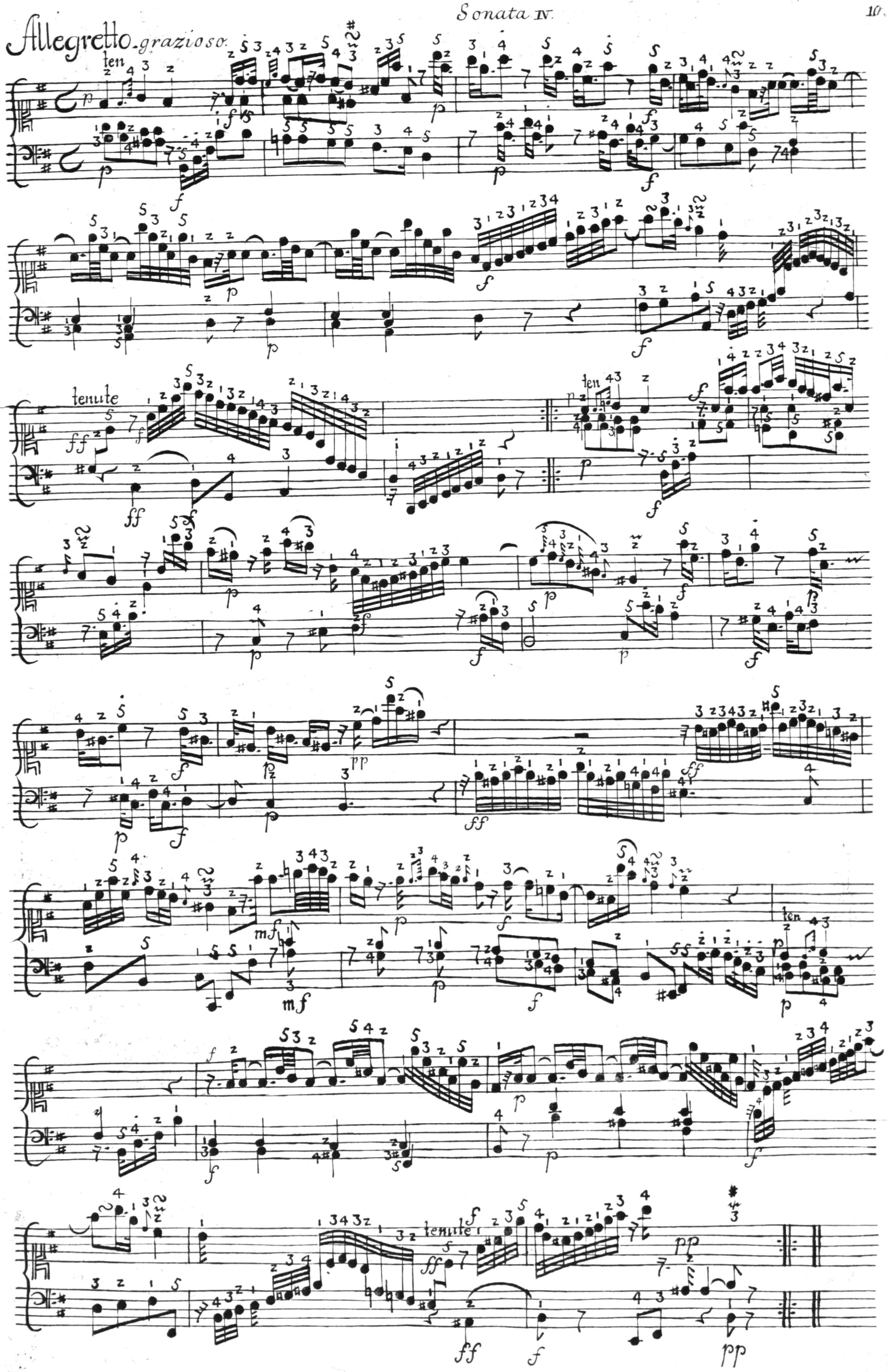
Poco Allegro

mà cantabile.

Andante.

lusingando

Allegro.


Allegretto grazioso.
ten
tenute
ten
ten
tenute

II. Largo. maestoso.

Allegro Siciliano e scherzando.

Allegro di molto. Sonata V.

Adagio assai
mesto e
sostenuto.

Allegretto, ariosoed amoroso.

ten

ten

ten

ten

Allegro di molto. Sonata VI.

Adagio, affettuoso
e sostenuto.

19.

Fantasia.

Allegro.

moderato.

Largo

allegro moderato

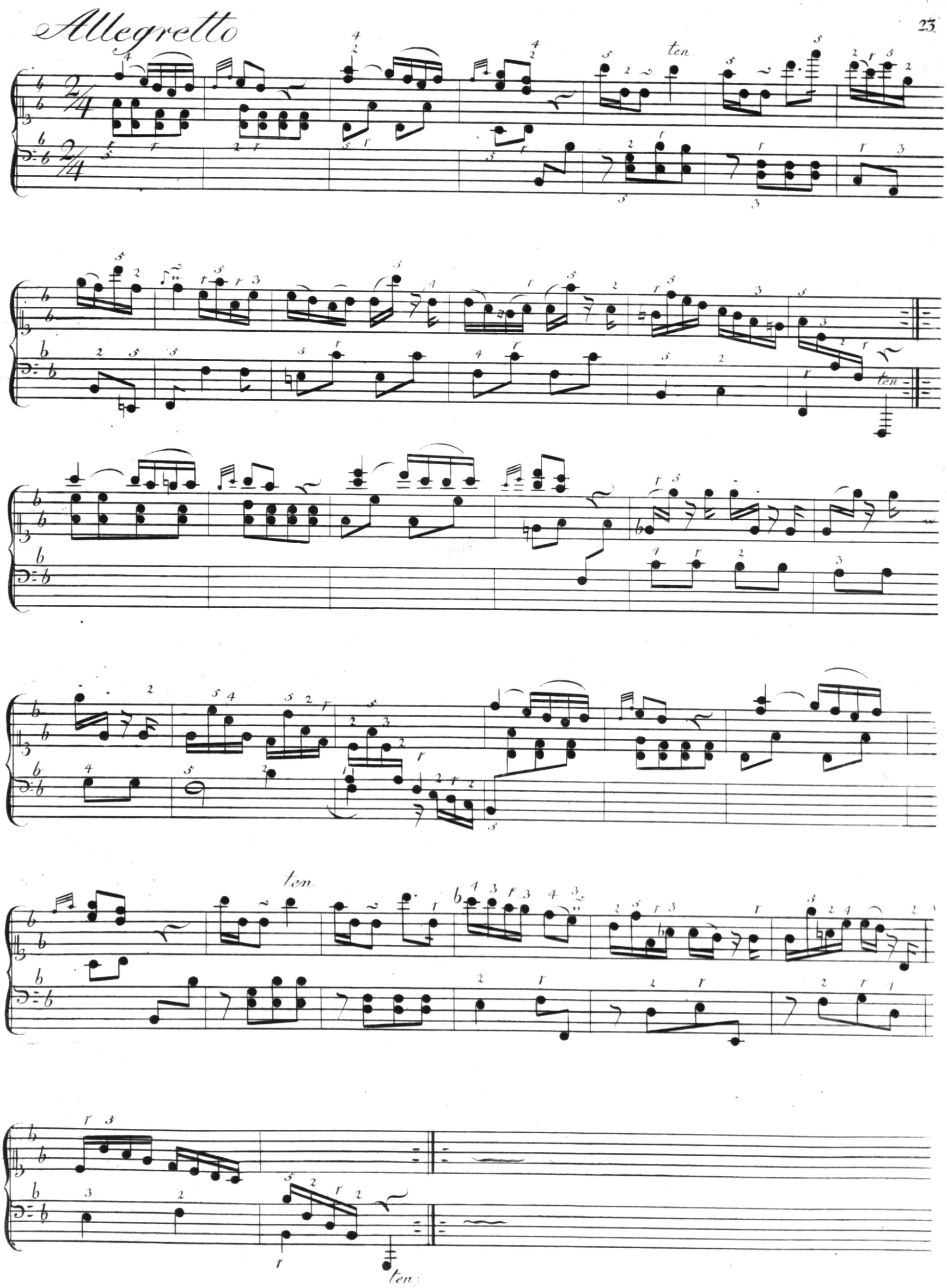
arpeggio

Allegro

VI. Sonatine nuove.

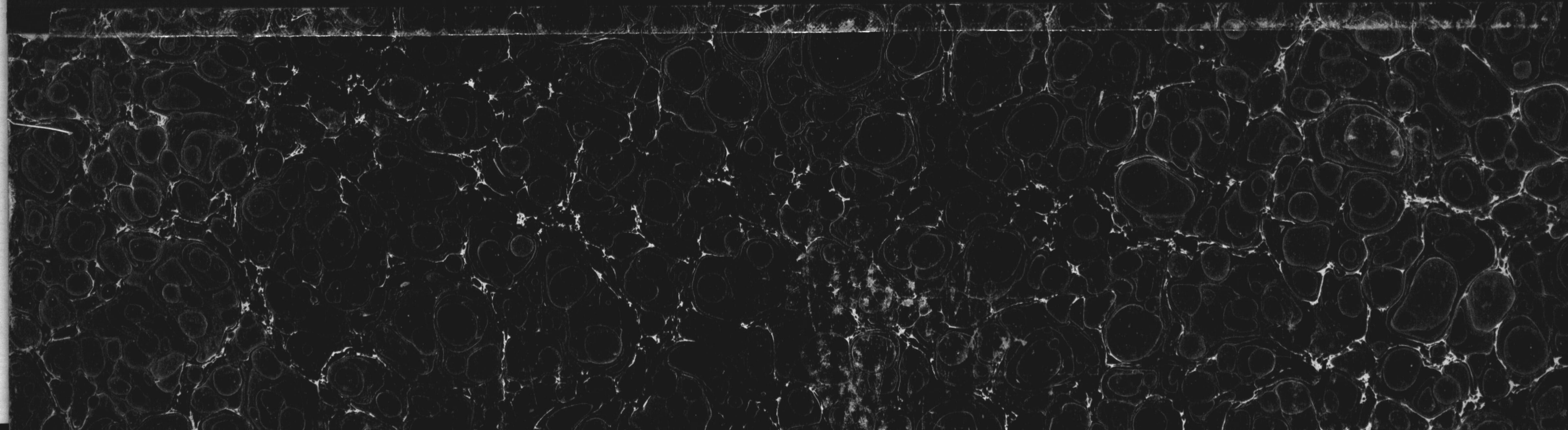
Largo

Allegretto


Allegretto
ten.
ten
ten
ten

Andante

Prestissimo

C.Ph.E.Bach: Versuch über die wahre Art das Clavier zu spielen –Tafeln–

Kd 07