

AMTLICHE MITTEILUNGEN



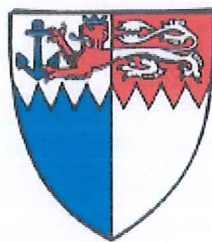
VERKÜNDUNGSBLATT DER FACHHOCHSCHULE DÜSSELDORF

HERAUSGEBER: DIE PRÄSIDENTIN

DATUM: 17.12.2012

NR. 330

ROBERT - SCHUMANN - HOCHSCHULE DÜSSELDORF



AMTS - UND MITTEILUNGSBLATT

Begründet 1978 als *Fischerstr. 110*

Nr. 57 / 17.12.2012

Herausgeber: Der Rektor

**Erste Satzung zur Änderung der
Prüfungsordnung
für den Bachelor-Studiengang
„Ton und Bild“
an der Fachhochschule Düsseldorf
und der
Robert Schumann Hochschule Düsseldorf**

Vom 17.12.2012

Aufgrund des § 2 Abs. 4 und des § 64 Abs. 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes NRW vom 31.10.2006 (GV.NRW S. 474) in der aktuell gültigen Fassung haben die Fachhochschule Düsseldorf und die Robert Schumann Hochschule Düsseldorf einvernehmlich die folgende Änderungssatzung für den gemeinsamen Bachelor-Studiengang „Ton und Bild“ als Satzung erlassen.

Artikel I

Die Prüfungsordnung für den Bachelor-Studiengang „Ton und Bild“ an der Fachhochschule Düsseldorf vom 04.08.2010 (Amtliche Mitteilungen, Verkündungsblatt Nr. 236) wird wie folgt geändert:

1. Im § 15 Absatz 4 wird Satz 1 wie folgt verändert:

Das Thema der Bachelorarbeit wird von einer oder einem gemäß § 9a Absatz 2 bzw. § 9b Absatz 2 vom Prüfungsausschuss bestellten Prüferin oder Prüfer festgelegt.

2. Die Anlage 1 Modultabelle des Studiengangs B.Eng Ton und Bild wird durch die folgende Anlage 1 ersetzt.
3. Die Anlage 2 Studienverlaufsplan (implizit auch Prüfungsplan) wird durch die folgende Anlage 2 ausgetauscht.

Anlage 1:

Modultabelle des Studiengangs B.Eng. Ton und Bild: Technisch-wissenschaftliche Module (Anteil FHD)

Nr.	Modulname	Credits	Pflicht/ Wahlpflicht	Teilnahme- voraus- setzung	Prüfungsvoraussetzung		Voraussetzung für die Vergabe der Credits		Benotung	Anteil an Gesamtnote
					Erfolgreiche Teilnahme an	kann ab- weichend definiert werden	Prüfungsform bzw. erfolgrei- che Teilnahme an	kann ab- weichend definiert werden		
BTB1	Grundlagen 1 Mathematik, Physik	10	Pflicht	keine	keine	Nein	Klausur	Nein	Ja	0
BTB2	Grundlagen 2 Mathematik, Physik	10	Pflicht	keine	keine	Nein	Klausur	Nein	Ja	0
BTB3	Informatik für Ingenieure	5	Pflicht	keine	keine	nein	Siehe Modul- beschreibung	Ja	Ja	0
BTB4	Grundlagen der Elektrotechnik	5	Pflicht	keine	keine	Nein	Klausur	Nein	Ja	0
BTB5	Praktikum Elektro- technik, Informatik, Physik	5	Pflicht	15 Credits FHD-Anteil	keine	nein	Bearbeitung von Laborversuchen	Ja	Nein	-
BTB6	Wahlpraktikum Signalübertragung oder Earlearning	5	Wahlpflicht	15 Credits FHD-Anteil	keine	nein	Bearbeitung von Übungsaufgaben oder Laborver- suchen bzw. Bearbeitung von Lernmodulen	Ja	Ja	0
BTB7	Theoretisches WPF Statistik oder Angewandte Mathematik oder Signalübertragung oder Grundlagen Digitaltechnik	5	Wahlpflicht	keine	keine	nein	Siehe Modul- beschreibung	Ja	Ja	7/240
BTB8	Nachrichtentechnik	5	Pflicht	20 Credits FHD-Anteil	keine	nein	Klausur	nein	Ja	8/240
BTB9a	Akustik 1	5	Pflicht	15 Credits FHD-Anteil	Praktikum	nein	Klausur	ja	Ja	8/240
BTB9b	Akustik 2	5	Pflicht	15 Credits FHD-Anteil	Praktikum	nein	Klausur	ja	Ja	7/240
BTB10	Tonstudioteknik	10	Pflicht	30 Credits FHD-Anteil	Praktikum	nein	Klausur	Ja	Ja	15/240
BTB11	Grundlagen der Bild- und Video- technik, Digitale Bildtechnik	10	Pflicht	30 Credits FHD-Anteil	Praktikum	nein	Klausur	Ja	Ja	15/240
BTB12	Multimedia Authoring	10	Pflicht	30 Credits FHD-Anteil	erfolgreich absolviertes Projekt	nein	Mündliche Prüfung mit schriftl. Ausar- beitung	Ja	Ja	15/240
BTB20	Vertiefungsmodul FHD Modul	5 oder 10	Wahlpflicht	75 Credits	keine	nein	Siehe Modul- beschreibung	Ja	Ja	5/240 bzw. 10/240

Modultabelle des Studiengangs B.Eng. Ton und Bild:
Künstlerisch-gestalterische und kunstwissenschaftliche Module (Anteil RSH)

Nr.	Modulname	Credits	Pflicht/ Wahl- pflicht	Teilnahme- voraus- setzung	Prüfungsvoraussetzung		Voraussetzung für die Vergabe der Credits		Benotung
					Erfolgreiche Teilnahme an	Kann ab- weichend definiert werden	Prüfungsform bzw. erfolgreiche Teilnahme an	kann ab- weichend definiert werden	
1.5	Grundlagen Tonpro- duktion	10	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Klausur (studienbe- gleitend)	nein	nein
1.4	Grundlagen Audiovi- suelle Gestaltung	10	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	AV-Projekt (studien- begleitend)	nein	nein
2.2	Musikwissenschaft	10	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Mündliche Prüfung, Klausur, Studienar- beit, Hausarbeit o.ä. (Abschlussprüfung)	nein	nein
1.2	Musiktheorie	10	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Klausur/Hausarbeit (studienbegleitend)	nein	nein
1.1	Instrument/Gesang 1	8	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	10-minütige Präsen- tation am Instrument	nein	nein
2.1	Instrument/Gesang 2	8	Pflicht	Instrument 1	Instrument 1	Ja 67% Anwesen- heit	15-minütige Präsen- tation am Instrument	nein	nein
3.1	Instrument/Gesang 3	8	Pflicht	Instrument 2	Instrument 2	Ja 67% Anwesen- heit	30-minütige öffentli- che Präsentation am Instrument, im Solo- und Ensemblekont- ext. CD bzw. DVD- Aufnahme des eigenen Programms	nein	8 Credits RSH- Anteil
2.3	Mentoring/Berufsfeld	5	Pflicht	keine	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Hausarbeit (studien- begleitend)	nein	nein
	Basismodul 1	9	Wahl- pflicht	Siehe Modul- handbuch	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Schwerpunktabhän- gige Prüfungsleis- tung (studienbegleitend)	nein	nein
	Basismodul 2	9	Wahl- pflicht	Siehe Modul- handbuch	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Schwerpunktabhän- gige Prüfungsleis- tung (studienbegleitend)	nein	nein
	Vertiefungsmodul RSH Modul	20	Wahl- pflicht	Basismodule	keine	Ja 67% Anwesen- heit	Produktion und Präsentation (Ab- schluss-prüfung)	Ja	20 Credits RSH- Anteil
4.2	Projektmodul RSH Modul	16	Wahl- pflicht	Basismodule	Projekten	nein	Mündliche Prüfung mit Portfolio (Ab- schluss-prüfung)	Ja	16 Credits RSH- Anteil

Modultabelle des Studiengangs B.Eng. Ton und Bild:
Gemeinsames Modul beider Hochschulen

Nr.	Modulname	Credits	Pflicht/ (WPF) Wahlpflicht	Teil- nahme- voraus- setzung	Prüfungsvoraus- setzung		Voraussetzung für die Vergabe der Credits		Benotung Anteil an Gesamtnote
					Erfol- reiche Teil- nahme an	kann ab- weichend definiert werden	Prüfungs- form bzw. erfolgreiche Teilnahme an	kann ab- weichend definiert werden	
BTB30	Bachelorarbeit und Kolloquium	13	Pflicht	217 Credits	Keine	Nein	Bachelorar- beit und Kolloquium	Ja	40/240

Anlage 2: Studienverlaufsplan (implizit auch Prüfungsplan)

Im Studienverlaufsplan wird ein idealtypischer Ablauf des Studiums des in § 1 genannten Studiengangs dargestellt. Der Aufbau und die Abfolge der dort gezeigten Kurseinheiten und Module ermöglicht es, diesen Studiengang in der in § 3 genannten Zeit zu absolvieren.

Es werden für jedes Modul die Credits sowie die Semesterwochenstunden (SWS) der Veranstaltungen dargestellt.

Alle Prüfungen werden nach den zu prüfenden Fächern abgelegt. Der Studienverlaufsplan zeigt somit auch die Abfolge der Prüfungen.

Studienverlaufsplan Bachelor B.Eng. "Ton- und Bild"				Stand	17.06.2010			S	SWS	SWS	CR	CR	S	
Sem.								SWS	RSH	FHD	RSH	FHD	CR	
1.	Grundlagen 1 Mathematik, Physik 4V 3Ü	Informatik für Ingenieure 2V 2P			Grundlagen Tonproduktion	Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung	Instrument I							
								SWS	7	4			5	5
	CR	10	5			5	5	4				14	15	29
	Anteil	FHD	FHD			RSH	RSH	RSH						
2.	Grundlagen 2 Mathematik, Physik 4V 3Ü	Grundlagen Elektrotechnik 3V 2Ü			Grundlagen Tonproduktion	Grundlagen Audiovisuelle Gestaltung	Instrument I							
								SWS	7	6			5	5
	CR	10	6			5	5	4				14	15	29
	Anteil	FHD	FHD			RSH	RSH	RSH						
3.	Theoretisches VPF Statistik oder Angewandte Mathematik oder Signalübertragung oder Grundlagen Digitaltechnik	Akustik 1 3V 1P	Praktikum Elektrotechnik, Informatik Physik 4P	Mentoring/ Berufsfeld	Musikwissen- schaft	Musiktheorie	Instrument II							
								SWS	3	4	4	2	2	3
	CR	6	5	5	2	5	5	4				16	15	31
	Anteil	FHD	FHD	FHD	RSH	RSH	RSH	RSH						
4.	Medientechnik 3V 1P	Akustik 2 3V 1P	Wahlpraktikum Signalübertragung E-Learning 2P	Mentoring/ Berufsfeld	Musikwissen- schaft	Musiktheorie	Instrument II							
								SWS	4	4	3	3	2	3
	CR	6	6	5	3	5	5	4				17	15	32
	Anteil	FHD	FHD	FHD	RSH	RSH	RSH	RSH						
5.		Grundlagen der Bild- und Videotechnik 3V 1P	Tonstudio- technik 1 3V 1P		Basismodul 1	Basismodul 2	Instrument III							
								SWS	4	4	4	5	5	4
	CR	6	5	5	9	9	3	4				22	10	32
	Anteil	FHD	FHD	FHD	RSH	RSH	RSH	RSH						
6.	Multimedia- Authoring 1 1S 2P	Digitale Bild- und Videotechnik 2V 1Ü 1P	Tonstudio- technik 2 3V 1P	Wahlpflicht- modul I - module			Instrument III							
								SWS	3	4	4			
	CR	5	5	5	10			4				4	15	29
	Anteil	FHD	FHD	FHD	FHD-RSH			RSH						
7.	Multimedia- Authoring 2 1S 2P			Wahlpflicht- modul I - module										
								SWS	3					
	CR	6			26							5	30	
	Anteil	FHD			FHD-RSH									
8.				Wahlpflicht- modul I - module	Bachelorarbeit und Kolloquium									
								SWS						
	CR				15	13							28	
	Anteil				FHD-RSH	FHD-RSH								
							Gesamtsumme	116	51	65	87,0	90,0	240	
Farben kennzeichnen Module														
Wahlmodule können 5 bis 20 Credits haben														
							Wahlmodule				127	100		
							Wahlmodule				117	110		
							Wahlmodule				107	120		

Artikel II

Diese Änderungssatzung tritt am Tag nach ihrer Veröffentlichung im Verkündungsblatt der Fachhochschule Düsseldorf und im Amts- und Mitteilungsblatt der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf in Kraft.

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs Medien der Fachhochschule Düsseldorf vom 11.10.2012 und des Fachbereichsrates Musikvermittlung der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf vom 17.10.2012 sowie der Feststellung der Rechtmäßigkeit durch das Präsidium der Fachhochschule Düsseldorf am 20.11.2012 und das Rektorat der Robert Schumann Hochschule Düsseldorf am 17.12.2012.

Düsseldorf, den 17.12.2012



Die Präsidentin
der Fachhochschule Düsseldorf
Professor Dr. Brigitte Grass



Der Rektor
der Robert Schumann Hochschule
Düsseldorf
Professor Raimund Wippermann