

**Studienordnung  
für den Bachelor-Studiengang  
“Architecture and Interior Architecture“  
an der  
Fachhochschule Düsseldorf**

**Vom 25.07.2007**

**Neufassung der Amtlichen Mitteilungen im Verkündungsblatt Nr. 40, 110 und 131**

Aufgrund des § 2 Absatz 4 und des § 64 Absatz 1 des Gesetzes über die Hochschulen des Landes Nordrhein-Westfalen (Hochschulgesetz HG) vom 31. Oktober 2006 (GV.NRW. S. 474) hat die Fachhochschule Düsseldorf die folgende Studienordnung als Satzung erlassen.

**Inhaltsübersicht**

- § 1 Geltungsbereich
- § 2 Studienbeginn
- § 3 Studienvoraussetzung
- § 4 Umfang des Studiums
- § 5 Zeitlicher Ablauf, Struktur des Studiums
- § 6 Formen der Lehrveranstaltungen
- § 7 Credits (Kreditpunkte)
- § 8 Prüfungen
- § 9 In-Kraft-Treten

Anlage 1: Studienverlaufsplan

Anlage 2: Übersicht der Module

Anlage 3: Modulbeschreibungen

**§ 1**

**Geltungsbereich**

Diese Studienordnung regelt Inhalt und Aufbau des Studiums für den Bachelor-Studiengang Architecture and Interior Architecture im Fachbereich Architektur der Fachhochschule Düsseldorf.

## **§ 2 Studienbeginn**

Das Studium beginnt jeweils zum Wintersemester. Studienanfängerinnen und Studienanfänger können nur zu diesem Zeitpunkt aufgenommen werden.

## **§ 3 Studienvoraussetzungen**

- (1) Studienvoraussetzungen für die Aufnahme des Studiums in den Bachelor-Studiengang Architecture and Interior Architecture sind:
  1. die Fachhochschulreife oder die allgemeine Hochschulreife oder eine als gleichwertig anerkannte Vorbildung oder das Studium an einer dem ECTS (European Credit Transfer System) beigetretenen ausländischen Hochschule,
  2. die Feststellung der künstlerisch-gestalterischen Eignung und
  3. der Nachweis eines Berufspraktikums in handwerklichen Tätigkeiten aus dem Bauwesen von insgesamt vier Wochen (20 Arbeitstage) Dauer. Einschlägige Ausbildungs- und Berufstätigkeiten werden auf Antrag auf das Berufspraktikum angerechnet. Hierüber entscheidet der Prüfungsausschuss.
- (2) Das Verfahren zur Feststellung der studiengangbezogenen Eignung erfolgt einmal jährlich im Sommersemester. Einzelheiten des Verfahrens regelt die Ordnung zur Feststellung der künstlerisch-gestalterischen Eignung für den Bachelor-Studiengang Architecture and Interior Architecture an der Fachhochschule Düsseldorf.
- (3) Studienbewerberinnen und Studienbewerber, die ihre Studienqualifikationen nicht an einer deutschsprachigen Einrichtung erworben haben, haben die für die Absolvierung erforderlichen Deutschkenntnisse nachzuweisen. Zuständig hierfür ist das Studentensekretariat der Fachhochschule Düsseldorf.

## **§ 4 Umfang des Studiums**

- (1) Das Studium umfasst einschließlich der Bachelor-Thesis sechs Semester. Das Studium gliedert sich in ein zweisemestriges Orientierungs- und ein viersemestriges Kernstudium. Das Studienvolumen als Präsenzstunden der Lehrveranstaltungen beträgt insgesamt 124 Semesterwochenstunden (SWS), davon entfallen auf

Vorlesungen 56 SWS,  
Übungen 4 SWS und  
Seminare 64 SWS.

Die Pflichtfächer im Orientierungsstudium umfassen 46 SWS, im Kernstudium 74 SWS.

- (2) Im fünften Semester ist in Abhängigkeit davon, ob im Modul „BA 1.5 Entwerfen 5“ ein Thema aus dem Bereich „Architektur“ oder „Innenarchitektur“ gewählt worden ist, ein Wahlpflichtmodul mit 4 SWS zu absolvieren. Ist bei der Wahl eines Themas im Modul „BA 1.5 Entwerfen 5“ ein Thema aus dem Bereich „Innenarchitektur“ gewählt worden, dann ist das Modul „BA 2.3 Objekt und Raum 3“ und bei Wahl eines Themas aus dem Bereich „Architektur“ das Modul „BA 2.4 Objekt und Raum 4“ zu absolvieren.
- (3) Im fünften und sechsten Semester werden in den Modulen BA 4.7, BA 5.3 und BA 5.6 Wahlpflichtfächer angeboten. Es sind je Modul jeweils mindestens zwei Fächer zu belegen.

- (4) Das Studium ist abgeschlossen, wenn die Kandidatin oder der Kandidat insgesamt 180 Credits, davon 162 Credits in den Pflichtfächern, 6 Credits im Wahlpflichtfach und 12 Credits mit der Bachelor-Thesis einschließlich eines Kolloquiums erworben hat.
- (5) Die Aufteilung der Semesterwochenstunden auf die einzelnen Lehrveranstaltungen geht aus der Anlage 1 (Studienverlaufsplan) hervor.

## **§ 5**

### **Zeitlicher Ablauf, Struktur des Studiums**

- (1) Das Orientierungsstudium soll die Fähigkeiten der Studierenden fördern, die Sinne schärfen und die kreativen Fähigkeiten wecken. Ziel des Orientierungsstudiums ist es einerseits auf das Kernstudium vorzubereiten und andererseits die Studienwahl zu überprüfen. Nach dem Orientierungsstudium können die Studierenden eine Studienberatung in Form von Einzelgesprächen wahrnehmen. Sie erfolgt auf Grundlage einer synoptischen Betrachtung der im Laufe der Orientierungsphase erbrachten Leistungen und wird von den im Orientierungsstudium tätigen Lehrkräften durchgeführt.
- (2) Das Studium findet mit der Bachelor-Thesis im 6. Semester seinen Abschluss.
- (3) In jedem Semester bietet eine Projektwoche (Intra Muros, Extra Muros), anlässlich derer der allgemeine Lehrbetrieb ruht, die Möglichkeit der Vertiefung spezieller Themen aus den verschiedenen Lehrgebieten. Die Projektwoche umfasst mindestens drei Tage. Die Teilnahme an zwei Intra Muros und einer Extra Muros ist für die Studierenden obligatorisch und ist Voraussetzung für die Zulassung für die Prüfungen in den Entwurfsseminaren im 5ten Fachsemester.
- (4) Dem Studium sind gemäß Studienverlaufsplan im einzelnen folgende Modulkategorien zugeordnet:

MK1: Entwerfen

MK2: Entwurfsvertiefung

MK3: Darstellung, Gestaltung, Kommunikation

MK4: Technologie

MK5: Theorie und Geschichte

Die dazugehörigen einzelnen Module mit ihren Lehrveranstaltungen und den Modulbeschreibungen sind der Anlage 2 und 3 zu entnehmen.

- (5) Der Studienverlaufsplan ist so aufgebaut, dass das Studium in der Regelstudienzeit absolviert werden kann. Der Plan stellt eine Empfehlung dar und sollte zur Einhaltung der Regelstudienzeit streng beachtet werden.

## **§ 6**

### **Formen der Lehrveranstaltungen**

- (1) Im Bachelor-Studiengang werden technische und wissenschaftliche Grundlagen in verdichteter modularer Form vermittelt. Parallel dazu werden, gemäß dem Fachbereichsprofil der Raumkunst, die kreativen Entfaltungsmöglichkeiten in Gestaltungs- und Entwurfseminaren und Übungen gefördert und methodisch unterstützt.
- (2) Im zweisemestrigen Orientierungsstudium werden insbesondere Übungen und Seminare durchgeführt. Die Veranstaltungen sind primär experiment-orientiert ausgerichtet. Den Studierenden stehen dazu Seminarräume möglichst mit eigenen Arbeitsplätzen zur Verfügung. Die Mehrzahl der Veranstaltungen soll in diesen Räumen stattfinden.

- (3) Lehrveranstaltungen finden in folgenden Formen statt:

Vorlesung (V)

Die Vorlesung dient der Vermittlung des Lehrstoffes durch Wort und Bild an einen nicht zahlenmäßig begrenzten Hörerkreis.

Übung (Ü)

Die Übung dient der Verarbeitung und Vertiefung des Lehrstoffes durch theoretische und praktische Anwendungen. Der Inhalt und die Art der Übungsaufgaben richten sich nach dem jeweiligen Fachgebiet. Die Studierenden bearbeiten die Aufgaben in der Regel allein oder in Gruppen. Sie werden dabei betreut und die Ergebnisse kritisch reflektiert.

Seminar (S)

Das Seminar dient der Vertiefung des Lehrstoffes durch Lösung von Aufgaben sowie der Bearbeitung von Spezialgebieten durch Referate der Teilnehmer und Diskussion in kleineren Gruppen.

## **§ 7**

### **Credits (Kreditpunkte)**

- (1) Das Studium wird in einer modularisierten Form basierend auf dem Europäischen System zur Anrechnung von Studienleistungen angeboten. Das ECTS dient der quantitativen Bewertung der Studienleistungen der Studierenden. Die Credits sind ein Maß für die Arbeitsbelastung durch die Vor- und Nachbereitung und den Besuch von Veranstaltungen und die Anfertigung von Übungen, Referaten und anderen von den Studierenden zu erbringenden Leistungen.
- (2) Das ECTS geht von einer regelmäßigen Belastung von 900 Arbeitsstunden entsprechend 30 Credits je Semester aus. Ein Credit entspricht 30 Stunden studentischen Arbeitsaufwandes.
- (3) ECTS-Credits werden nur gegen den Nachweis einer individuellen bzw. eigenständig abgrenzbaren Leistung vergeben. Für die Vergabe genügt die ausreichende Erfüllung der Leistung, bescheinigt durch eine Prüfung mit Note oder Teilnahmebescheinigung. Die Zuordnung der Credits zu den Modulen bzw. den dazugehörigen Lehrveranstaltungen ist der Anlage 1 (Studienverlaufsplan) zu entnehmen.

## **§ 8**

### **Prüfungen**

- (1) Das Bachelorstudium wird mit der Bachelorprüfung gemäß der Prüfungsordnung für den Bachelor-Studiengang "Architecture and Interior Architecture" der Fachhochschule Düsseldorf im Fachbereich Architektur abgeschlossen.
- (2) Die Prüfungen werden studienbegleitend durchgeführt. Näheres regelt die Prüfungsordnung.

## **§ 9**

### **In-Kraft-Treten**

- (1) Diese Studienordnung tritt mit Wirkung vom 01. September 2007 in Kraft. Sie wird im Verkündungsblatt der Fachhochschule Düsseldorf veröffentlicht.
- (2) Diese Studienordnung findet auf alle Studierenden Anwendung, die ab dem Wintersemester 2007/2008 erstmalig für den Bachelor-Studiengang „Architecture and Interior Design“ an der Fachhochschule Düsseldorf eingeschrieben werden.

---

Ausgefertigt aufgrund des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs Architektur vom 24.03.2004, des Eilentscheids des Prodekans vom 31.08.2004, des Beschlusses des Fachbereichsrates des Fachbereichs Architektur vom 12.07.2006, des Eilentscheids des Dekans vom 29.06.2007, sowie der Feststellung der Rechtmäßigkeit durch das Rektorat am 24.07.2007.



Düsseldorf, den 25.07.2007

Der Rektor  
der Fachhochschule Düsseldorf  
Professor Dr. phil. Hans-Joachim Krause

Anlage 1: Studienverlaufsplan

Modulkategorie Code Nr.		Bachelor-Studiengang Architecture and Interior Architecture																											
<b>Erklärung:</b>		1. Semester				2. Semester				3. Semester				4. Semester				5. Semester				6. Semester							
SWS = normale Zahl		V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR	V	Ü	S	CR
Credit Points = kursive Zahl																													
<b>MK 1</b>	<b>ENTWERFEN</b>																												
	<b>Entwerfen</b>																												
	Entwerfen 1, Grundlagen des Entwerfens	1		4	6																								
	Entwerfen 2, Grundlagen des Entwerfens	A					1		4	6	S																		
	Entwerfen 3, Entwurf m. innenräuml. Vertiefung	U									T			4	6														
	Entwerfen 4, mit Vertiefung in Hochbau	F									U				4	6													
	Entwerfen 5, mit Bauen im Bestand	N									D							4	6										
	Entwerfen 6, mit komplexer Aufgabenstellung	A									I											4	6						
<b>MK 2</b>	<b>ENTWURFS-VERTIEFUNG</b>																												
	Bachelor-Thesis	M																	E						2	12			
	<b>Temporäre Nutzungen</b>	E																											
	Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau I	P													1		1	3											
	Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau II	R																			2		3						
	<b>Möbel und Design</b>	Ü																											
	Grundlagen der Möbelkonstruktion	F													1		1	3											
	Möbel- und Produktentwicklung	U																	1		1	3							
	Residential Design	N																	1		1	3							
	<b>Zwischenraum</b>	G																											
	Architektonischer Raum													1	1		3												
	Stadtraum													1		1	3												
	Freiraum und Landschaft																	2		1	4								
	Stadtbautechnik																	1			2								
<b>MK 3</b>	<b>DARSTELLUNG, GESTALTUNG, KOMMUNIKATION</b>																												
	<b>Raumdarstellung</b>																												
	Perspektivlehre I	1			3																								
	Perspektivlehre II					1		1	3																				
	Freihandzeichnen I	2		1	3																								
	Freihandzeichnen II					2		1	3																				
	<b>Gestaltungslehre</b>																												
	Gestaltungslehre I					4	6																						
	Gestaltungslehre II						4	6																					
	Gestaltungslehre III									4	6																		
	<b>Medien und Kommunikation</b>																												
	CAD-Techniken I / CAD Modelling									2		2	6																
<b>MK 4</b>	<b>TECHNOLOGIE</b>																												
	<b>Baukonstruktion</b>																												
	Konstruktion I	2		2	4																								
	Konstruktion II					2		2	4																				
	Innenausbau / Konstruktion									2		2	6																
	Baukonstruktion													2		2	6												
	Bauen im Bestand																	1		1	3								
	Elementiertes Bauen																	1		1	3								
	<b>Baustoff- und Materiallehre</b>																												
	Baustoff- und Materiallehre I	2			2																								
	Baustoff- und Materiallehre II					2			2																				
	<b>Gebäudetechnik</b>																												
	Ökologie / Energietechnik									2		1	3																
	Technische Gebäudeausrüstung													2		1	3												
	Lichtplanung																	1		1	3								
	<b>Tragwerklehre</b>																												
	Tragkonstruktionen I									2		1	3																
	Tragkonstruktionen II													2		1	3												
<b>MK 5</b>	<b>THEORIE UND GESCHICHTE</b>																												
	<b>Recht und Management</b>																												
	Baudurchführung																	2			3								
	Bauplanungs- und Bauordnungsrecht																	2			3								
	Baumanagement I																	2			3								
	Architektenrecht																							2		3			
	Baumanagement II																			2		3							
	<b>Geisteswissenschaften</b>																												
	Epochen- und Stilgeschichte I	2			3																								
	Epochen- und Stilgeschichte II					2			3																				
	Typologie der Bauformen I	1			3																								
	Typologie der Bauformen II					1			3																				
	Neue Baugeschichte																	2			3								
	Stadtbautheorie																	2			3								
	Kunstgeschichte																							2		3			
	1Fach aus Modul MA 5.1																							2		3			
	<b>Exkursionen bei generell ruhendem Vorlesungsbetrieb</b>																												
	Intra Muros - Projektwoche																												
	Extra Muros - Projektwoche, Exkursion																												
	Gesamtstunden / Semester	11	0	12	30	11	0	12	30	8	0	14	30	10	1	11	30	8	3	9	30	8	0	6	30				
	<b>124</b>		23				23				22				22				20				14						

**Anlage 2: Übersicht der Module**

Modulkategorien		Komplexitäts- und Spezialisierungsgrad					
	Mikromodule	1	2	3	4	5	6
MK 1	<b>ENTWERFEN</b>	<b>BA 1.1 ENTWERFEN 1</b> - Grundlagen des Entwerfens I	<b>BA 1.2 ENTWERFEN 2</b> - Grundlagen des Entwerfens II	<b>BA 1.3 ENTWERFEN 3</b> - Entwurf mit innenräumlicher Vertiefung	<b>BA 1.4 ENTWERFEN 4</b> - Entwurf mit Vertiefung im Hochbau	<b>BA 1.5 ENTWERFEN 5</b> - Entwurf mit Vertiefung nach Wahl	<b>BA 1.6 ENTWERFEN 6</b> - Entwurf mit komplexer Aufgabenstellung
MK 2	<b>ENTWURFSVERTIEFUNG</b>				<b>BA 2.1 OBJEKT UND RAUM 1</b> - Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau I - Grundlagen der Möbelkonstruktion	<b>BA 2.3 (W) OBJEKT UND RAUM 3</b> zwei Wahlfächer aus: (2 LV aus 3 LV) - Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau II - Residential Design - Möbel- und Produktentwicklung (Ergonomie)	<b>BA 2.5 OBJEKT UND RAUM 5</b> BA-Betreuung BA-Thesis
					<b>BA 2.2 OBJEKT UND RAUM 2</b> - Architektonischer Raum - Stadtraum	<b>BA 2.4 (W) OBJEKT UND RAUM 4</b> - Freiraum und Landschaft - Stadtbautechnik	
MK 3	<b>DARSTELLUNG GESTALTUNG KOMMUNIKATION</b>	<b>BA 3.1 DARSTELLUNG 1</b> - Perspektivlehre I - Freihandzeichnen I	<b>BA 3.3 DARSTELLUNG 2</b> - Perspektivlehre II - Freihandzeichnen II	<b>BA 3.5 DARSTELLUNG 3</b> - CAD-Techniken / Modelling			
		<b>BA 3.2 GESTALTUNG 1</b> - Gestaltungslehre I	<b>BA 3.4 GESTALTUNG 2</b> - Gestaltungslehre II	<b>BA 3.6 GESTALTUNG 3</b> - Gestaltungslehre III			
MK 4	<b>TECHNOLOGIE</b>	<b>BA 4.1 TECHNOLOGIE 1</b> - Konstruktion I - Baustoff- und Materiallehre I	<b>BA 4.2 TECHNOLOGIE 2</b> - Konstruktion II - Baustoff- und Materiallehre II	<b>BA 4.3 TECHNOLOGIE 3</b> - Innenausbau / Konstruktion in Verbindung mit BA 1.3 (Entwerfen 3)	<b>BA 4.5 TECHNOLOGIE 5</b> - Baukonstruktion in Verbindung mit BA 1.4 (Entwerfen 4)	<b>BA 4.7 TECHNOLOGIE 7</b> - Bauen im Bestand plus ein Wahlfach (1 LV aus 2 LV) - Elementiertes Bauen - Lichtplanung	
				<b>BA 4.4 TECHNOLOGIE 4</b> - Ökologie und Energietechnik - Tragkonstruktion I	<b>BA 4.6 TECHNOLOGIE 6</b> - Technische Gebäudeausrüstung - Tragkonstruktion II		
MK 5	<b>THEORIE UND GESCHICHTE</b>	<b>BA 5.1 THEORIE UND GESCHICHTE 1</b> - Epochen- und Stilgeschichte I - Typologie der Bauformen I	<b>BA 5.2 THEORIE UND GESCHICHTE 2</b> - Epochen- und Stilgeschichte II - Typologie der Bauformen II			<b>BA 5.3 THEORIE UND GESCHICHTE 3</b> - Baumanagement I plus ein Wahlfach aus: (1LV aus 2LV) - Bauplanungs- und Bauordnungsrecht - Baudurchführung	<b>BA 5.5 THEORIE UND GESCHICHTE 5</b> - Architektenrecht - Baumanagement II
						<b>BA 5.4 THEORIE UND GESCHICHTE 4</b> - Neue Baugeschichte - Stadtbautheorie	<b>BA 5.6 THEORIE UND GESCHICHTE 6</b> - Kunstgeschichte plus ein Wahlfach aus: (1 LV aus Modul MA 5.1)
	Exkursionen bei generell ruhendem Vorlesungsbetrieb	Intra Muros	Extra Muros	Intra Muros	Extra Muros	Intra Muros	Extra Muros

### Anlage 3: Modulbeschreibungen

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 1.1	Entwerfen 1
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Grundlagen des Entwerfens I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 ( 1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse in den Bereichen der Entwurfskonzeption und Entwurfsmuster. Sie wissen um Grundphänomene und Grundelemente von Raumbildung und Formgebung. Hierbei sind Ihnen unterschiedliche Maßstäblichkeiten – vom Objekt über Raum und Gebäude bis zum Stadtraum – bekannt. Sie sind in der Lage, für einfache, thematisch vorgegebene Aufgabenstellungen kreative Lösungsansätze zu finden und diese unter Anwendung erster theoretischer und methodischer Kenntnisse in Zeichnung und Modell darzustellen und zu erläutern. Entwurfsansätze werden auch im Verhältnis zum jeweiligen kulturellen Kontext gesehen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Grundlagen des Entwerfens I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1111
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	5 (WS) (1 V + 4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Kreativitätsübungen, einfache plastische und räumliche Entwurfsübungen. Vermittlung unterschiedlicher Entwurfs-Elemente, Maßstäbe, Methoden und Darstellungstechniken. Bearbeitung mehrerer Entwurfsaufgaben mit begrenzter Komplexität
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 1.2	Entwerfen 2
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Grundlagen des Entwerfens II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	2. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 ( 1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Modul BA 1.1
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen Kenntnisse in der Regelmäßigkeit des Entwerfens, der Regelmäßigkeit der Muster sowie der Orts- und Raumanalyse. Sie sind in der Lage, einfache, thematisch vorgegebene Aufgabenstellungen inhaltlich wie zeitlich zu strukturieren und kreative Lösungsansätze zu finden. Sie sind fähig, Informationen zu sammeln, Probleme zu definieren, Analysen anzuwenden, kritisch zu urteilen und Lösungsstrategien zu formulieren sowie sich mit unterschiedlichen Darstellungsmedien zu vermitteln.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Grundlagen des Entwerfens II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1121
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	5 (SS) (1 V + 4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Vermittlung unterschiedlicher Entwurfs-, Elemente, Maßstäbe, Methoden und Darstellungstechniken anhand historischer sowie zeitgenössischer Beispiele. Visualisierung von Entwurfsprozessen und Auseinandersetzung mit unterschiedlichen Analyse- und Präsentationstechniken. Verknüpfung funktionaler und gestalterisch-atmosphärischer Aspekte. Bearbeitung mehrerer unterschiedlicher Entwurfsaufgaben mit unterschiedlichen Bearbeitungsdauern und Komplexitäten.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken



<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 1.3</b>	<b>Entwerfen 3</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Entwurf mit Vertiefung im Innenausbau / Konstruktion
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	3. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	12 ( 1 x 12 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Module BA 1.1 ; BA 1.2 ; BA 3.2 ; BA 3.4 ; und Konstruktion I+II
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der Phänomene und Elemente der Raumbildung und können diese mit den funktionalen Anforderungen einer einfachen innenräumlichen Aufgabenstellung verbinden. Sie sind in der Lage, die gegebenen Rahmenbedingungen zu analysieren, ein Entwurfskonzept zu formulieren und dies folgerichtig in unterschiedlichen Maßstäben weiter zu entwickeln und darzustellen. Die Studierenden können funktionale und gestalterisch-atmosphärische Aspekte in die entsprechende Entwurfslösung integrieren. Sie sollen in der Lage sein, alle konstruktiven Aspekte des Innenraumes gemäß dem erarbeiteten Entwurfskonzept zu lösen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Entwurf mit innenräumlicher Vertiefung (Konstruktion )
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1131
<b>Dozenten:</b>	div. Prof.
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Umgang mit architektonischem Kontext und einfachem Funktionsprogramm innerhalb einer zeitgemäßen innenräumlichen Aufgabenstellung. Konstruktive und atmosphärische Vermittlung einer Entwurfslösung mit angemessener Darstellungsform. Innenraum und Gebäude als Einheit. Innenräumliche Analyse, Konzeptentwicklung und Ausformulierung des Entwurfes mit Vertiefung im Bereich der Konstruktion, die alle Facetten der konstruktiven Fragestellungen im Innenausbau umfasst.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 1.4</b>	<b>Entwerfen 4</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Entwurf mit Vertiefung in Baukonstruktion
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	4. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	12 ( 1 x 12 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Module BA 1.1 ; BA 1.2 ; BA 3.2 ; BA 3.4 ; und Konstruktion I+II
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, Gebäude mittlerer Komplexität methodisch, analytisch sowie gestalterisch zu entwickeln und unter Einbeziehung ihrer Grundkenntnisse über Tragwerk, Energietechnik und Materialkunde in Entwurfspläne umzusetzen. Eine Vertiefung findet im Bereich der Baukonstruktion statt, so daß die Studierenden in der Lage sind ihre Entwurfsidee über Werk- und Detailzeichnungen zu einer Ausführungsreife zu führen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Entwurf mit Vertiefung in Baukonstruktion
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1141
<b>Dozenten:</b>	div. Prof.
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (SS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Umgang mit stadträumlichem Kontext und einfachem Gebäudeprogramm innerhalb einer zeitgemäßen Aufgabenstellung. Typologische und konstruktive Vermittlung einer kreativen Entwurfslösung mit angemessenen Darstellungsmedien. Gebäude und städtebaulicher Kontext als Einheit. Städtebauliche Analyse / Einbindung, thematisch bezogene Gebäudelehre. Konzeptentwicklung mit vertiefender Betrachtung diverser Teilaspekte: städteräumlicher Kontext, technische Gebäudeausrüstung. Ein besonderer Schwerpunkt liegt in der Erarbeitung konstruktiver Lösungen im Bezug auf das individuelle Entwurfskonzept bei gleichzeitiger Berücksichtigung der verschiedenen Konstruktionssysteme unter ökonomischen wie auch ökologischen Aspekten.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 1.5</b>	<b>Entwerfen 5</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Entwurf mit Vertiefung nach Wahl: Objekt, Raum, Gebäude, Stadt (s.u.)
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 ( 1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	im Bereich der Architektur: Modul BA 1.4; zwei intra Muros und eine extra Muros im Bereich der Innenarchitektur: Modul BA 1.3; zwei intra Muros und eine extra Muros
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, vielfältige Anforderungen einer komplexeren Aufgabenstellung in einer Entwurfslösung funktional und gestalterisch in Einklang zu bringen. Sie sind in der Lage, den Entwurf nach analytischer Grundlagenermittlung konzeptionell und methodisch zu entwickeln und ihn in Entwurfs-, Ausführungs- und Detailplänen auszuarbeiten. Die Studierenden können ihren Entwurf ins Verhältnis setzen zu zeitgenössischen Entwicklungen in Architektur, Kultur und Gesellschaft. Der Entwurf kann aus den Bereichen: Objekt, Raum, Gebäude oder Stadt ausgewählt werden und wird entsprechend vertieft.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Entwurf mit Vertiefung nach Wahl: Objekt, Raum, Gebäude, Stadt (s.u.)
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1151
<b>Dozenten:</b>	div. Prof.
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Konzeptionelles und methodisches Entwerfen unter Berücksichtigung komplexer Funktionszusammenhänge, Integration technischer, kultureller und ästhetischer Aspekte. Anwendung von Unterrichtsinhalten anderer Unterrichts-Module und Vertiefung spezifischer Themenschwerpunkte im Entwurfsprozess. Anwendung didaktischer Präsentationsmittel bzw. gezielter Visualisierungstechniken.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 1.6</b>	<b>Entwerfen 6</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Entwurf mit komplexer Aufgabenstellung
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	6. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 ( 1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Module: BA 1.3; BA 1.4; BA 1.5
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, vielfältige Anforderungen einer komplexen Aufgabenstellung im Spannungsfeld zwischen Objekt und Stadtraum in einer Entwurfsplanung funktional und gestalterisch umzusetzen. Sie sind in der Lage, einen Entwurf nach analytischer Grundlagenermittlung konzeptionell und methodisch zu entwickeln, ihn in Ausführungs- und Detailplänen auszuarbeiten und atmosphärisch darzustellen. Die Studierenden können ihren Entwurf ins Verhältnis setzen zu zeitgenössischen Entwicklungen in Architektur, Kultur und Gesellschaft.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Entwurf mit komplexer Aufgabenstellung
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1161
<b>Dozenten:</b>	div. Prof.
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (SS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Konzeptionelles und methodisches Entwerfen unter Berücksichtigung komplexer Funktionszusammenhänge, Integration technischer, kultureller und ästhetischer Aspekte. Anwendung von Unterrichtsinhalten anderer Unterrichts-Module und Bearbeitung spezifischer Themenschwerpunkte wie Konstruktion, Material und nachhaltiger Gebäudetechnik. Anwendung didaktischer Präsentationsmittel bzw. gezielter atmosphärischer Visualisierungstechniken. Der Bearbeitungszeitraum wird auf die ersten 8 Wochen der Vorlesungszeit verdichtet. Anschließend baut die Thesis über einen Zeitraum von 4 Wochen auf diesen Entwurf auf.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 2.1	Entwurfsvertiefung – Objekt und Raum 1
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau I - Grundlagen der Möbelkonstruktion
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	4. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 ( 2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse in unterschiedlichen Teilgebieten der Innenarchitektur. In der Möbelkonstruktion sowie dem Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau besitzen sie ein Grundverständnis für Funktionstypologien, Konstruktionsprinzipien und Materialeinsatz.</p> <p>Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau I Die Studierenden sind in der Lage, den Messestand als variables und emotional wirksames System zu erkennen und zu nutzen. Sie erkennen und verstehen die an der Entstehung eines Messestands beteiligten Disziplinen, wie Marketing, Werbung, etc.. Die Studierenden wissen um Koordinierung unterschiedlicher Interessen, Zielsetzungen bzw. Rahmenbedingungen und den analytischen Umgang mit CI, CD, CC – Vorgaben. Sie sind befähigt, im Wissen um die unterschiedlichen Typologien dieser temporären Bauaufgaben, Strategien auf der Basis eines Zielkatalogs zu entwickeln.</p> <p>Möbelkonstruktion Die Studierenden besitzen Kenntnisse über die Grundlagen konstruktiver materialbezogener Zusammenhänge. Sie sind befähigt, Konstruktionsarten zu erkennen um im Detail darzustellen. Sie besitzen Grundkenntnisse im konstruktiven Gestaltung von Körpern und Objekten, können diese in Entwurfsprojekte einbeziehen und Spannungsverhältnisse zum Raum erkennen.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1211
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	<p>Recherche: CI, CD, CC – Vorgaben, Briefing, Kontext, Marktumfeld, Zielsetzungen, Zielgruppe usw.</p> <p>Analyse: Erstellen eines Zielkatalogs aus den CI Vorgaben und eines Briefings unter Miteinbeziehung der Kommunikationsstrategie eines existierenden oder fiktiven Unternehmens</p> <p>Konzept: Entwickeln einer Strategie zur Transformation formulierter Ziele in eine emotional erfahrbare und funktionale Dimension</p> <p>Entwurf: Umsetzung der Strategie in einen nachvollziehbaren dreidimensionalen Entwurf, der sich sinnfälligerweise aus den o.g. Punkten ergibt</p>
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Grundlagen der Möbelkonstruktion
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1212
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Konstruktionsarten, Materialien und Gefüge komplexer Konstruktionssysteme materialbedingte und umsetzungsspezifische Zusammenhänge</p> <p>Typologien und Geschichte von Möbeln</p>
<b>Literatur:</b>	<p>Wolfgang Nutsch: Holztechnik – Konstruktions- und Arbeitsplanung, Europa Lehrmittel VLG Wolfgang Nutsch: Handbuch der Konstruktion: Möbel und Einbauschränke, Handbuch der Konstruktion: Innenausbau, DVA München 2000 Klaus Pracht: Möbel und Innenausbau, Handbuch der Konstruktionen, Verlagsanstalt Alexander Koch 1997 Ulf Lohmann: Holzhandbuch DRW-VLG K.J. Sembach u.a.: Möbeldesign des 20. Jahrhunderts, Taschen VLG, etc.</p>
<b>Arbeitsform:</b>	Die Lehrinhalte werden in Vorlesungen an praktischen Beispielen und Objekten dargestellt.
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 2.2	Entwurfsvertiefung – Objekt und Raum 2
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Architektonischer Raum - Stadtraum
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	4. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 ( 2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Die Studierenden haben ein Grundverständnis von der Vielschichtigkeit des gestalteten Raums. Sie besitzen Grundkenntnisse in den kontextuellen Bezügen und Gestaltungsmustern von Räumen unterschiedlicher Größenordnung, bezogen auf grundsätzliche Prinzipien und spezifische Einzelphänomene.</p> <p>Architektonischer Raum Die Studierenden sollen befähigt werden, im Kontext gebauter architektonischer Strukturen die wiederkehrenden Muster der Raumgestalt zu erkennen, diese in einer Typologie zu abstrahieren, zu kennzeichnen und zu ordnen, um sie im architektonischen / innenarchitektonischen Gebäudeentwurf interpretieren zu können. Sie erhalten darüber hinaus Einblick in die Ursprünge und in die Bedeutungsgeschichte dieser Gestaltmuster des Raums. Hierbei ergeben sich Schwerpunkte im Bereich der Atmosphäre und an der Schnittstelle zwischen Innen- und Aussenraum.</p> <p>Stadtraum Die Studierenden sollen befähigt werden, im Kontext gebauter städtebaulicher Strukturen die wiederkehrender Muster der Raumgestalt zu erkennen, diese in einer Typologie zu abstrahieren, zu kennzeichnen und zu ordnen, um sie im städtebaulichen Entwurf interpretieren zu können. Sie erhalten darüber hinaus Einblick in die Ursprünge und in die Bedeutungsgeschichte dieser Gestaltmuster des Raumes</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Architektonischer Raum
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1221
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Übung
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 U)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Phänomenologie des architektonischen / innenarchitektonischen Raums Typologie des architektonischen / innenarchitektonischen Raums Raumatmosphären, Mittel der Inszenierung von Raum Schnittstellen zwischen Innen- und Außenraum
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Stadtraum
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1222
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Phänomenologie des städtischen Raumes Typologie des städtischen Raumes  Auftakt: Rundgang durch einen gebauten Ort (Verscio) Gestaltmuster: Weg (Wegspur, Gasse, Strasse, Boulevard), Hof (Gassenhof, Gartenhof, Wohnhof), Platz (geschlossener / offener Platz)  Typologie der Grenze Prinzip des Scheidens und Sammelns  Muster der Grenze: Zeichen, Linie, Fläche
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Nachvollzug in Stadtwanderungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 2.3</b>	<b>Entwurfsvertiefung – Objekt und Raum 3 (Wahlmodul)</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	2 von 3 Veranstaltungen sind zu belegen: - Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau II - Residential Design - Möbel- und Produktentwicklung (Ergonomie)
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 ( 2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	In Verbindung mit BA 1.3
<b>Lernziele:</b>	<p>Aufbauend auf die allgemeinen Grundlagen von Objekt und Raum sind die Studierenden in der Lage, sich anhand exemplarischer innenarchitektonischer Teilbereiche in spezifische Fachgebiete einzuarbeiten, sich hier analytisches, typologisches wie konstruktives Wissen anzueignen und dieses in kreativen Entwurfskonzepten umzusetzen.</p> <p>Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau II Erkennen und Nutzen eines Shop-in-Shop als variables System mit multifunktionalem Nutzen (Imagetransfer / Markenbildung / Point of Sale). Erkennen und Verstehen der an der Entstehung eines Shop-in-Shop beteiligten Disziplinen, wie Marketing, Handel, Kunden, etc. Koordinieren unterschiedlicher Interessen, Zielsetzungen und Rahmenbedingungen, sowie der analytische Umgang mit CI, CD, CC – Vorgaben. Entwickeln einer Strategie auf der Basis eines Zielkatalogs.</p> <p>Residential Design Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Historie des Wohnens und erkennen die komplexen Mittel der Raumgestaltung. Hierbei werden die innenarchitektonischen Kompositionen und deren Wohntypologien aufgezeigt und analysiert. Das übergeordnete Ziel ist es, die ganzheitliche Gestaltung im Innenraum mit ihren wesentlichen Bestandteilen zu vermitteln. Diese gewonnenen Kenntnisse über Material, Farbe und Struktur, Oberflächen und Texturen formen das kreative Fundament für anschließende Entwurfsaufgaben.</p> <p>Möbel- und Produktentwicklung Die Studierenden besitzen Kenntnisse auf folgenden Themenfeldern: - Prinzipien der Serienfertigung - Lösung von Aufgaben der Produktsysteme - Ergonomie - Möbel- und Produktentwicklung als Teil der Umweltgestaltung</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Messe-, Ausstellungs- und Ladenbau II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1231
<b>Voraussetzungen:</b>	in Verbindung mit BA 1.3
<b>Art der LV:</b>	Übung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 Ü)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	<p>Recherche: CI, CD, CC – Vorgaben, Briefing, Kontext, Marktumfeld, Zielsetzungen, Zielgruppe usw.</p> <p>Analyse: Erstellen eines Zielkatalogs aus den CI Vorgaben und eines Briefings unter Miteinbeziehung der Kommunikationsstrategie eines existierenden oder fiktiven Unternehmens.</p> <p>Konzept: Entwickeln einer Strategie zur Transformation formulierter Ziele in eine emotional erfahrbare und funktionale Dimension.</p> <p>Entwurf: Umsetzung der Strategie in einen nachvollziehbaren dreidimensionalen Entwurf, der sich sinnfälligerweise aus den Punkten 1-3 ergibt.</p>
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Residential Design
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1232
<b>Voraussetzungen:</b>	in Verbindung mit BA 1.3
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (WS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	<p>Wohntypologie (Funktion und Stil), Historie des Wohnens</p> <p>Mittel der Raumgestaltung, Elemente des Wohnens</p> <p>Material und Atmosphäre</p> <p>Farbe und Struktur im innenarchitektonischen Kontext</p>
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen, Nachvollzug über die Begehung konkreter gebauter Beispiele
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Möbel- und Produktentwicklung (Ergonomie)
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1233
<b>Voraussetzungen:</b>	in Verbindung mit BA 1.3
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Analyse und Typologien</p> <p>Konzeption und Produktionsparameter.</p> <p>Bearbeitung einer Entwurfsaufgabe mit gestalterisch hohem Anspruch unter Produkt-System-Bedingungen.</p> <p>Integration der Entwurfparameter Ergonomie, Innovation, Visualisierung, optischer Konstrukte.</p>
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	einführende Vorlesungen, Entwurfsübungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 2.4</b>	<b>Entwurfsvertiefung – Objekt und Raum 4</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Freiraum und Landschaft - Stadtbautechnik
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 ( 2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Die Studierenden wissen um verschiedene Stadt- und landschaftsplanerische Grundlagen und können entsprechende Planungsinstrumente anwenden. Hierbei sind ihnen allgemeine Prinzipien sowie spezifische Einzelphänomene unterschiedlicher außenräumlicher Planungsmaßstäbe bekannt.</p> <p>Freiraum und Landschaft Den Studierenden werden Grundkenntnisse der Landschaftsplanung und Landschaftsarchitektur vermittelt, die sie befähigen, Verständnis und Urteilsvermögen zu entwickeln, Gebäude, Stadt und Landschaft als gleichberechtigte Elemente unserer Kulturlandschaft zu sehen und diese in die Entwurfsarbeit einfließen zu lassen.</p> <p>Stadtbautechnik Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse der technischen, rechtlichen und aller weiteren konkreten Grundlagen des Städtebaus vor dem Hintergrund der umfangreichen Bedingungsbeziehungen von Stadt.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Freiraum und Landschaft
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1241
<b>Voraussetzungen:</b>	in Verbindung mit BA1.4
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (SS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	<p>Elemente der Landschaft: Topographie, Wald, Baum, Hecke, Wiese, Gewässer, Ränder, Brachland</p> <p>Nutzungsarten der Landschaft: Agrarflächen, Siedlungsflächen, Verkehrsflächen, Schutzgebiete</p> <p>Großstrukturen und Landschaft: Stadt, Industrie, Dorf, Verkehrsanlage, Sondergebiete, Konversion von Architektur-, Bahn- und Industrieflächen</p> <p>gebäudebezogener Freiraum im Siedlungsbereich: Grünraum, Stadtpark, Stadtpark, Brache Nahtstelle Siedlung, Freiraum, Landschaft</p> <p>Geschichte der Gartenkunst</p>
<b>Literatur:</b>	Küster, H.: Geschichte der Landschaft in Mitteleuropa Reichholf, J.M.: Comeback der Biber, Ökologische Überraschungen
<b>Arbeitsform:</b>	Die Lehrinhalte werden in den Vorlesungen an beispielhaften, realisierten Projekten dargestellt
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Stadtbautechnik
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1242
<b>Voraussetzungen:</b>	in Verbindung mit BA1.4
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	1 (SS) (1 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	<p>Parameter der Stadtplanung: Morphologie der Stadtstruktur Typologie der Körper und Stadträume</p> <p>Nutzungs-, Versorgungs- und Verkehrsstrukturen Sozial Dimension von Stadträumen</p> <p>Immobilienwirtschaftliche Aspekte des Städtebaus</p> <p>Allgemeines Stadtbaurecht</p> <p>Bauleitplanung Verkehrplanung</p>
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung – Vergleiche von Städten, Stadtraumanalysen, Entwürfen, Planungsverfahren
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 2.5</b>	<b>Entwurfsvertiefung – Objekt und Raum 5</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- BA-Thesis
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	6. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	12 Credits
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Modul BA 1.6, alle Prüfungsleistungen aus dem 1.-5. Semester, zwei Intra Muros und eine extra Muros
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen in einem exemplarischen Bereich der Allgemein- und Technikwissenschaften vertiefte Kenntnisse und können diese bezogen auf einen vorangegangenen Entwurf analytisch, konzeptionell, methodisch und wissenschaftlich präzisieren, ausarbeiten und formulieren. Auf diese Weise sind sie in der Lage, Teilaspekte eines Entwurfs weitestgehend eigenständig theoretisch-technisch zu vertiefen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	BA-Thesis
<b>Code-Nr. der LV:</b>	
<b>Dozenten:</b>	div. Prof.
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	Eigenständige, vertiefende Ausarbeitung und Ausformulierung eines spezifischen Teilbereiches des vorausgegangenen, abgeschlossenen Entwurfes.  Die Lehrenden formulieren das allgemeine Thema der BA-Thesis mit der Option einer individuellen Präzisierung durch die Studierenden. Die Bandbreite der Lösungen liegt somit zwischen einer theoretisch-wissenschaftlichen und praktischen Ausarbeitung. Während der Bearbeitung geben die Lehrenden punktuelle, methodische Hilfestellungen und bewerten die abgeschlossene Arbeit.
<b>Literatur:</b>	wird zu Beginn bekannt gegeben
<b>Arbeitsform:</b>	eigenständige theoretisch-technische Ausarbeitung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.1</b>	<b>Darstellung 1</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Perspektivlehre I - Freihandzeichnen I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	- Beherrschung manueller und digitaler Zeichentechniken - Erkennen und Darstellen von Proportionen und perspektiv. Verkürzungen - Darstellen komplexer räuml. Situationen, insb. Architekturdarstellungen - Schulung des räumlichen, stereometrischen Denkens - Entwicklung eines Repertoires von Bauformen und Raumsituationen
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Perspektivlehre I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1311
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (WS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Arbeiten in Blei-, Buntstift-, Aquarelltechniken sowie in ArchiCAD, Artlantis, Photoshop zu folgenden Themen: - Dreitafelprojektion - Parallelperspektiven (Militär- und Kavalierperspektive, Isometrie, Dimetrie) - Schattenkonstruktionen
<b>Literatur:</b>	Döllgast, Hans: Gebundenes Zeichnen, Augsburg 1987, 3. Aufl. Cejka, Jan: Darstellungstechniken in der Architektur, Stuttgart 1990 Schaarwächter, Georg: Perspektive für Architekten, Stuttgart 1993, 3. Aufl. Lampugnani, V. Magnago: Architektur unseres Jahrhunderts in Zeichnungen, Stuttgart 1982
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, seminaristische Übungen, Korrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken



<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Freihandzeichnen I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1312
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (WS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Die Veranstaltung gliedert sich in eine Vorlesung mit Erläuterungen der jeweiligen Aufgabe und praktische Übungen. Themen im Wintersemester: Plastische Darstellung (erfundene Reliefs) mittels schraffierter Schattenflächen, Menschendarstellung, Sachzeichnen (z.B. Gefäße, Holzspielzeuge, Stühle, Sitzgruppe), isometrische und perspektivische Skizzen, Besichtigung und Analyse von Bauten. Gearbeitet wird mit Holzbleistiften, schwarzen Kugelschreibern, Ölkreide sepia, weichen Buntstiften und Aquarellfarben in Skizzenbüchern.
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, Übungen, individuelle Korrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Bildprojektionen

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.2</b>	<b>Gestaltung 1</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Gestaltungslehre I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	In der Gestaltungslehre I werden ausgewählte Themenbereiche einführend behandelt. Allgemeine Lernziele sind: - die Sinnesschulung, - die Erfahrung formalästhetischer Gesetze und Möglichkeiten, - die Förderung des Darstellungsvermögens, - die Stärkung von Vorstellungsvermögen und Kreativität, - die Ausbildung von Urteilskraft, - die Bewusstwerdung der gesellschaftlichen Relevanz gestalteter Umwelt.  Das übergeordnete Ziel der Veranstaltungen liegt nicht in der Festschreibung von Handlungsmustern zur Lösung bestimmter gestalterischer Probleme, sondern in der Sensibilisierung für grundlegende Fragestellungen räumlich-gestalterischer Arbeit und deren Beurteilung zur Findung der jeweils eigenen gestalterisch-künstlerischen und gestalterisch-intellektuellen Interessen und Ausdrucksmittel.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Gestaltungslehre I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1321
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Themenbereiche (im 2- und vornehmlich 3-dimensionalen) u.a.:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Sinnesschulung – erste Material- und Raumerfahrung:</li> <li>Synästhesien, Raum und Licht, Raum und Farbe, Raum und Material, Raum und Klang</li> <li>- Visuelle Wahrnehmung:</li> <li>Physiologie / Psychologie, Wahrnehmungsphänomene, Gestaltungsgesetze</li> <li>- Objekt und Raum:</li> <li>Struktur, Proportion, Form, Formkontrast, Ausdruck, Bedeutung</li> <li>Raumkategorien, Objekt und Raum, Proxemik</li> </ul> <p>Übergreifende Lehrinhalte, -themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausdruck</li> <li>- Bedeutung</li> <li>- Kreativitätsförderung</li> <li>- Analyse gebauter Umwelt</li> <li>- Analyse sowie Kritik der eigenen Ergebnisse</li> </ul> <p>Jedes Wintersemester werden parallel drei Veranstaltungen von drei Lehrenden im Bachelorstudiengang angeboten. Die Themen werden von den Dozenten entsprechend der eigenen theoretischen und praktischen Forschungsschwerpunkte akzentuiert.</p>
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn des jeweiligen Themenblocks bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen, Gruppen- und Einzelkorrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Bildprojektionen, Audio- und Videomedien, Intranet des FB

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.3</b>	<b>Darstellung 2</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Perspektivlehre II - Freihandzeichnen II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	2. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beherrschung manueller und digitaler Zeichentechniken</li> <li>- Erkennen und Darstellen von Proportionen und perspektiv. Verkürzungen</li> <li>- Darstellen komplexer räuml. Situationen, insb. Architekturdarstellungen</li> <li>- Schulung des räumlichen, stereometrischen Denkens</li> <li>- Entwicklung eines Repertoires von Bauformen und Raumsituationen</li> </ul>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Perspektivlehre II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1331
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (SS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Arbeiten in Blei-, Buntstift-, Aquarelltechniken sowie in ArchiCAD, Artlantis, Photoshop zu folgenden Themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fluchtpunktperspektiven (einfach- und zweifachfluchtende Perspektive)</li> <li>- Schattenkonstruktionen</li> <li>- Montage- und Mischtechniken (analoge und digitale Bildbearbeitung)</li> </ul>
<b>Literatur:</b>	<p>Döllgast, Hans: Gebundenes Zeichnen, Augsburg 1987, 3. Aufl.          Cejka, Jan: Darstellungstechniken in der Architektur, Stuttgart 1990          Schaarwächter, Georg: Perspektive für Architekten, Stuttgart 1993, 3. Aufl.          Lampugnani, V. Magnago: Architektur unseres Jahrhunderts in Zeichnungen, Stuttgart 1982</p>
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, seminaristische Übungen, Korrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Freihandzeichnen II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1332
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (SS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Perspektivisches Skizzieren, Architekturdarstellung in unterschiedlichen Techniken, Besichtigung und Analyse von Bauwerken vor Ort. Eine systematische Folge von Übungen schult zunehmend das Augenmaß für Verkürzungen, Fluchten und Proportionen. Das Wissen um die Perspektive wird zur Kontrolle eingesetzt für Fluchtpunkte, Fluchtlinien und Ellipsen. In den Vorlesungen werden die Prinzipien einer räumlich-illusionistischen Darstellung vermittelt. Dabei werden viele Beispiele aus der Kunst- und Architekturgeschichte herangezogen.</p> <p>Der Strich wird schwungvoll geführt; eine Skizze stufenweise aufgebaut. Verschiedene Zeichentechniken werden erarbeitet, für die farbige Darstellung auch Buntstift- und Aquarelltechnik. Wir zeichnen in Innen- und Außenräumen der nahen Umgebung.</p>
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, Übungen, individuelle Korrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Bildprojektionen

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.4</b>	<b>Gestaltung 2</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Gestaltungslehre II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	2. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Anhand neuer oder bereits aus der Gestaltungslehre I bekannter Themen festigt, vertieft und erweitert das Studium der Gestaltungslehre II die in der Gestaltungslehre I gewonnen Kenntnisse und Fertigkeiten.</p> <p>Allgemeinen Lernziele sind:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- die Erfahrung formalästhetischer Gesetze und Möglichkeiten,</li> <li>- die Förderung des Darstellungsvermögens,</li> <li>- die Stärkung von Vorstellungsvermögen und Kreativität,</li> <li>- die Ausbildung von Urteilskraft,</li> <li>- die Bewusstwerdung der gesellschaftlichen Relevanz gestalteter Umwelt.</li> </ul> <p>Das übergeordnete Ziel der Veranstaltungen liegt nicht in der Festschreibung von Handlungsmustern zur Lösung bestimmter gestalterischer Probleme, sondern in der Sensibilisierung für grundlegende Fragestellungen räumlich-gestalterischer Arbeit und deren Beurteilung zur Findung der jeweils eigenen gestalterisch-künstlerischen und gestalterisch-intellektuellen Interessen und Ausdrucksmittel.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Gestaltungslehre II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1341
<b>Voraussetzungen:</b>	Modul BA 3.2
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Themenbereiche (im 2- und vornehmlich 3-dimensionalen) :</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Objekt und Raum: Struktur, Proportion, Form, Formkontrast, Ausdruck, Bedeutung Raumkategorien, Objekt und Raum, Proxemik</li> <li>- Raum-Zeit-Bewegung</li> <li>- Farbe und Material: Farbordnungen, Farbwirklichkeit, Farbwirkung, Farbe und Material, Atmosphäre, Bedeutung</li> </ul> <p>Übergreifende Lehrinhalte, -themen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ausdruck</li> <li>- Bedeutung</li> <li>- Kreativitätsförderung</li> <li>- Analyse gebauter Umwelt</li> <li>- Analyse sowie Kritik der eigenen Ergebnisse</li> </ul> <p>Jedes Wintersemester werden parallel drei Veranstaltungen von drei Lehrenden im Bachelorstudiengang angeboten. Die Themen werden von den Dozenten entsprechend der eigenen theoretischen und praktischen Forschungsschwerpunkte akzentuiert.</p>
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn des jeweiligen Themenblocks bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen, Gruppen- und Einzelkorrekturen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Bildprojektionen, Audio- und Videomedien, Intranet des FB

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.5</b>	<b>Darstellung 3</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	CAD-Techniken / Modelling
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	3. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Die Studierenden besitzen die Fähigkeit, konkrete Objekte und Körper als virtuelle Figur zu erstellen und diese zu animieren. Sie sind in der Lage, freie organische und komplexe Figurationen in diverse marktübliche CAAD-Programme zu überführen bzw. Konstruktionen aus CAAD-Programmen in ein 3D-Modelling-Programm zu übernehmen. Neben der Fähigkeit, Körper zu modellieren, sind sie in der Lage, Objekte zu texturieren und 3D-Körper direkt im virtuellen Raum mit Farbe, Strukturen und Oberflächen zu versehen.</p> <p>Sie sind ferner in der Lage auf Grundlage des erlernten Programms, grundsätzliche Mechanismen eines 3D-Modelling-Programms auf andere markt-relevante Programme zu übertragen und sich so einfacher in andere Modell-ing-Software einzuarbeiten.</p> <p>Das „Tool“ CAD ist den Studierenden ein universell einsetz- und anwendbares Werkzeug, das Diversifizierung fördert.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	CAD-Techniken / Modelling
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1351
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (2 V + 2 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Vermittlung von Grundlagen des 3D-Modelling (CAD). Dazu gehören Basis-Kenntnisse des Konstruierens und der Animation (Keyframe, Point-Level) anhand einfacher Geometrien und Pfade (Objekte, Räume) sowie theoretischer Grundlagen des CAD. Konstruieren mit Polygonen, Splines, Punkten und Hypermurbs wird in Verbindung mit booleschen Operationen vermittelt. Anhand kleiner Aufgaben fließen gestalterische, konzeptionelle und kompositorische Fragestellungen in die Bearbeitung mit ein, wobei auch Wechselwirkungen mit digitaler Bildgestaltung (DTP) Beachtung finden.</p> <p>Kompakte Vermittlung von Grundstrukturen und Architekturen verschiedener gängiger CAD-Programme, Erkennen von deren Kongruenzen und Divergenzen, Vor- und Nachteilen, integrativen und exklusiven Merkmalen, Potentialen und Grenzen etc., um die Anwendung in Bezug auf individuelle Arbeitsmethoden und Ziele zu optimieren.</p>
<b>Literatur:</b>	Eine aktuelle Liste relevanter Literatur wird zu Beginn der Veranstaltung gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, seminaristische Übungen

<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken
<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 3.6</b>	<b>Gestaltung 3</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Gestaltungslehre III
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	3. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (1 x 6 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Ziele der Veranstaltung sind: - die Sensibilisierung für ausgewählte Fragestellungen räumlich-gestalterischer Arbeit und deren Beurteilung zur Findung der jeweils eigenen gestalterisch-künstlerischen und gestalterisch-intellektuellen Interessen und Ausdrucksmittel. - die Bewusstwerdung, dass das menschliche Erleben und Bewerten von Gestaltetem in Abhängigkeit zu menschlichen physiologischen / psychologischen Bedingungen als auch zu historischen / kulturellen Kontexten steht sowie die Erkenntnis, dass Gestaltung die genannten Aspekte reflektieren muss, um diese gezielt bedienen oder eben auch gezielt beeinflussen, hinterfragen oder negieren zu können.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist in Studiengängen mit gestalterischer / künstlerischer Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design, Freie Kunst ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Gestaltungslehre III
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1361
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (4 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Die Veranstaltung dient der theoretischen und praktischen Erarbeitung resp. Vertiefung von Aspekten der Gestaltungslehre sowie verwandter Disziplinen, die eine besondere Relevanz für den architektonischen Entwurf haben (freie künstlerische Rauminterpretationen und -interventionen: Raum und Licht, Raum und Ausdruck, Raum und Klang, Raum und Bedeutung, etc.). Jedes Wintersemester werden parallel drei Veranstaltungen von drei Lehrenden im Bachelorstudiengang angeboten. Die Themen werden von den Dozenten entsprechend der eigenen theoretischen und praktischen Forschungsschwerpunkte semesterweise wechselnd formuliert. Die Bandbreite möglicher Themen reicht von der Betrachtung historischer Gestaltungstheorien und künstlerischer Ausdrucksformen bis hin zu praktischen, gestalterisch-räumlichen Experimenten und transmedialen Inszenierungen im Maßstab 1:1.
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der jeweiligen Veranstaltung bzw. der Themenblöcke bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen, Gruppen- und Einzelkorrekturen, Referate
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Bildprojektionen, Audio- und Videomedien, Intranet des FB

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 4.1</b>	<b>Technologie 1</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Konstruktion I - Baustoff- und Materiallehre I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (4 Credits Konstruktion I + 2 Credits Baustoff- und Materiallehre I)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden erlangen prinzipielle baukonstruktive Kenntnisse auf der Basis des handwerklichen Bauens. Sie sind fähig, diese Kenntnisse in Konzept-, Werk- und Detailplänen sowie im Modellbau korrekt darzustellen.  Sie erhalten Grundkenntnisse über die Material-Eigenschaften hinsichtlich Verhalten, Beanspruchungsformen, Einsatzmöglichkeiten und Beeinflussungsmöglichkeiten. Sie werden befähigt, eine qualifizierte Auswahl von Baustoffen / Materialien für den Entwurf zu treffen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Produkt-Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Konstruktion I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1411
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (2 V + 2 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Entwicklung aller wesentlichen Bauglieder eines Bauwerks im konstruktiven Zusammenwirken. Vermittlung der wichtigsten Baustoffe (Holz, Mauerwerk, Beton, Stahl, Glas) in ihren materialtypischen Eigenschaften und ihrem konstruktionstypischen Gefüge im Bauwerk. Baustellen- und Werksbesuche
<b>Literatur:</b>	- Frick / Knöll / Neumann u.a.: <u>Baukonstruktionslehre</u> Band 1 und 2, Teubner Verlag - Schmitt, Heinrich u.a.: <u>Hochbaukonstruktion</u> , Vieweg Verlag - Batran, Bläsi, Frey u.a.: <u>Grundwissen Bau</u> , Verlag Handwerk und Technik GmbH Hamburg - Batran, Bläsi, Eichner u.a.: <u>Fachwissen Bau</u> , Verlag s.o. - <u>Detail</u> , Zeitschrift für Architektur und Baudetail, Institut für internationale Architektur Dokumentation GmbH München - <u>Konstruktion im Kontext des architektonischen Entwerfens</u> , Birkenhäuser Verlag - Beton Atlas, Mauerwerk Atlas, Holzbau Atlas, Dach Atlas, Stahlbau Atlas, Glasbau Atlas
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, seminaristische Übungen und Korrekturen in Seminargruppen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Baustoff- und Materiallehre I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1412
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Übersicht über die Materialgruppen / Materialien</li> <li>- Technische Dimension (physikalisch, chemisch, elektrisch)</li> <li>- Einsatzmöglichkeiten</li> <li>- Konsequenzen / Bauschäden</li> <li>- Historische Dimension</li> <li>- Gestalterische Dimension</li> <li>- (Vertiefung spezifischer Materialien)</li> <li>- Prototypische Anwendung</li> <li>- (Materialentwicklungen / Innovationen)</li> <li>- Brandschutzaspekte</li> <li>- (Kombination / Halbzeuge)</li> <li>- Ökologische Aspekte</li> </ul>
<b>Literatur:</b>	Materialatlanten, bauphysikalische Formeln und Tabellen, aktuelle Fachbücher, ausgewählte Firmenunterlagen, CD's / Internet-links, Messen und Veranstaltungen
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierung und Materialproben, Gastvorträge, Firmenbesuche

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 4.2</b>	<b>Technologie 2</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Konstruktion II - Baustoff- und Materiallehre II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (4 Credits Konstruktion II + 2 Credits Baustoff- und Materiallehre II)
<b>Prüfung:</b>	Siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Die Studierenden erlangen prinzipielle baukonstruktive Kenntnisse auf der Basis des handwerklichen Bauens. Sie sind fähig, diese Kenntnisse in Konzept-, Werk- und Detailplänen sowie im Modellbau korrekt darzustellen.</p> <p>Sie erhalten vertiefte Kenntnisse über die Material-Eigenschaften hinsichtlich Verhalten, Beanspruchungsformen, Einsatzmöglichkeiten und Beeinflussungsmöglichkeiten. Sie werden befähigt, eine qualifizierte Auswahl von Baustoffen / Materialien für den Entwurf zu treffen.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Produkt-Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Konstruktion II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1421
<b>Voraussetzungen:</b>	1411 – Konstruktion I
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	4 (WS) (2 V + 2 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Fortsetzung der Veranstaltung Konstruktion I: Entwicklung aller wesentlichen Bauglieder eines Bauwerks im konstruktiven Zusammenwirken. Vermittlung der wichtigsten Baustoffe (Holz, Mauerwerk, Beton, Stahl, Glas) in ihren materialtypischen Eigenschaften und ihrem konstruktionstypischen Gefüge im Bauwerk. Baustellen- und Werksbesuche</p>
<b>Literatur:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Frick / Knöll / Neumann u.a.: <u>Baukonstruktionslehre Band 1 und 2</u>, Teubner Verlag</li> <li>- Schmitt, Heinrich u.a.: <u>Hochbaukonstruktion</u>, Vieweg Verlag</li> <li>- Batran, Bläsi, Frey u.a.: <u>Grundwissen Bau</u>, Verlag Handwerk und Technik GmbH Hamburg</li> <li>- Batran, Bläsi, Eichner u.a.: <u>Fachwissen Bau</u>, Verlag s.o.</li> <li>- <u>Detail</u>, Zeitschrift für Architektur und Baudetail, Institut für internationale Architektur Dokumentation GmbH München</li> <li>- <u>Konstruktion im Kontext des architektonischen Entwerfens</u>, Birkenhäuser Verlag</li> <li>- Beton Atlas, Mauerwerk Atlas, Holzbau Atlas, Dach Atlas, Stahlbau Atlas, Glasbau Atlas</li> </ul>
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, seminaristische Übungen und Korrekturen in Seminargruppen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Baustoff- und Materiallehre II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1422
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Fortsetzung der Baustoff- und Materiallehre I:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Übersicht über die Materialgruppen / Materialien</li> <li>- Technische Dimension (physikalisch, chemisch, elektrisch)</li> <li>- Einsatzmöglichkeiten</li> <li>- Konsequenzen / Bauschäden</li> <li>- Historische Dimension</li> <li>- Gestalterische Dimension</li> <li>- (Vertiefung spezifischer Materialien)</li> <li>- Prototypische Anwendung</li> <li>- (Materialentwicklungen / Innovationen)</li> <li>- Brandschutzaspekte</li> <li>- (Kombination / Halbzeuge)</li> <li>- Ökologische Aspekte</li> </ul>
<b>Literatur:</b>	Materialatlanten, bauphysikalische Formeln und Tabellen, aktuelle Fachbücher, ausgewählte Firmenunterlagen, CD's / Internet-links, Messen und Veranstaltungen
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierung und Materialproben, Gastvorträge, Firmenbesuche

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 4.4	Technologie 4
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Ökologie und Energietechnik - Tragkonstruktionen I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	3. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Kenntnis der Wechselwirkungen zwischen Bauphysik, Energie, Umwelt und Architektur. Das Erlangen bauphysikalischer Grundkenntnisse, einfacher bauphysikalischer Berechnungen und Berechnungen von Energieverbrauchswerten. Die überblicksartige Kenntnis der Zusammenarbeit zwischen den Haupt-Planungsbeteiligten – Architekt und Bauingenieur (Tragwerksplaner) – bei einfachen Bauaufgaben. Das Wissen um die Wirkungsweisen und Tragprinzipien bei vertrauten Konstruktionen und üblichen Hochbauten. Die Kenntnis der Abhängigkeiten zwischen Modell und Wirklichkeit bei Änderung des Maßstabes bzw. der Bauteilgröße. Die Verfügbarkeit von Begriffen, Methoden und Modellen zur Abbildung der Wirklichkeit. Die Kenntnis von Sicherheitskonzepten und Bemessungsprinzipien. Die Fähigkeit der Erarbeitung von Anwendungsbeispielen.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Bauingenieurwesen, Maschinenbau u.v.a.m.) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Ökologie und Energietechnik
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1441
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (WS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Energie, Umweltbelastung, fossile und regenerative Energie, Architektur, Grundlagen Bauphysik
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung mit Berechnungsbeispielen, Erläuterungen anhand ausgewählter Projekte, Übungen.
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Tragkonstruktionen I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1442
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (WS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Einführung und Überblick über das Lehrgebiet.  <ul style="list-style-type: none"> <li>- Kleine Modellbauaufgabe mit anschließendem Belastungstest,</li> <li>- Überlegungen zu Maßstabgesetzen,</li> <li>- Winkelschreibtisch als Objekt in Architektur und Innenarchitektur,</li> <li>- Transformation der tragkonstruktiven Erkenntnisse an einem kleinen Winkelschreibtisch auf größere, ähnliche Hochbauten,</li> <li>- Kinematische Verschieblichkeiten, Aussteifungsprinzipien,</li> <li>- Kräfte in der Ebene und Kräfte im Raum,</li> <li>- Gleichgewichtsbedingungen,</li> <li>- abstrakte Abbildungen der realen Konstruktionsabsicht in sogenannte Statische Systeme,</li> <li>- äußere und innere Kräfte an einfachen Trägern,</li> <li>- Schnittgrößen und Zustandslinien,</li> <li>- Lastannahmen und Sicherheitskonzepte,</li> <li>- Lastbilder zu: Einzel-, Gleich- und Flächenlasten,</li> <li>- Vergleiche an statisch bestimmten und unbestimmten Tragsystemen,</li> <li>- geneigte Träger, Gelenkträger, Rahmen,</li> <li>- Spannung, Dehnung, Verschiebung, Hookesches Gesetz,</li> <li>- Prinzipien zur Biegebemessung,</li> <li>- Verformungen, Schwingungen,</li> <li>- Einblicke in Bauschäden und deren Ursachen.</li> </ul> <p>Im Semesterverlauf werden jeweils didaktisch geeignete Anwendungsbeispiele platziert.</p>
<b>Literatur:</b>	Paul Kuff: Tragwerke als Elemente der Gebäude- und Innenraumgestaltung, Verlag Kohlhammer 2001  Ralf Wörzberger: Modulare Wissensvermittlung via Internet; <a href="http://www.mwvi.de">www.mwvi.de</a> (kostenlose Download-Möglichkeiten der Wissensmodule über Bau- und Tragkonstruktionen aus dem Internet)
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, Seminar (Übungen); Begleitung der Lehrmodule durch zahlreiche baupraktische Beispiele, Heranführung an den Gebrauch moderner Medien in der Lehre. Nutzung der Wissensmodule (Download der erstellten mwvi-Beiträge aus dem Internet). Seminarvorträge der Studierenden mittels PC, Powerpoint und Beamer.
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Convertible Tablet-PC mit Skizziermöglichkeiten auf dem LC-Display, Powerpoint, Beamer. Eigene Internetbeiträge ( <a href="http://www.mwvi.de">www.mwvi.de</a> ).



<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 4.6</b>	<b>Technologie 6</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Technische Gebäudeausrüstung - Tragkonstruktionen II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	4. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden besitzen Kenntnisse von grundlegenden haustechnischen Planungsprinzipien sowie zukunftsweisenden haustechnischen Optimierungsmöglichkeiten. Sie besitzen überblickartige Kenntnisse der Zusammenarbeit zwischen den Haupt-Planungsbeteiligten – Architekt, Bauingenieur (Tragwerksplaner) und Haustechniker – bei Bauaufgaben des üblichen Hochbaus. Sie sind in der Lage, die Kenntnisse aus dem Modul 4.4 auf Bauteile des üblichen Hochbaus anzuwenden. Ihnen stehen Begriffe, Methoden und Modelle zur Abbildung der komplexen Wirklichkeit bei Hoch- und Brückenbaukonstruktionen zur Verfügung. Sie haben Kenntnis von Konstruktions- und Bemessungskriterien. Die Studierenden besitzen die Fähigkeit der Erarbeitung von Anwendungsbeispielen mit Darstellungen zum tragkonstruktiv bedeutsamen Entwurfsanteil.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Bauingenieurwesen, Maschinenbau u.v.a.m.) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Technische Gebäudeausrüstung
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1461
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (SS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen technischer Gebäudeausrüstung, Wechselwirkungen Gebäudetechnik-Architektur, gestaltete Technik, visueller und physischer Komfort, Energieverbrauchsminimierung.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen themenbezogen und werden zu Beginn der Veranstaltung bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Tragkonstruktionen II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1462
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	3 (SS) (2 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	<p>Rückblick auf im Modul BA erworbene Kenntnisse sowie:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Wohnhausbeispiel in den einzelnen Planungs- und Bauphasen,</li> <li>- Begriffe: Standsicherheit und Gebrauchstauglichkeit,</li> <li>- Dachkonstruktionen: Pfettendach, Sparrendach, Kehl balkendach,</li> <li>- Anwendung unterschiedlicher Biegeträger und deren Einsatz auch als Sonderkonstruktionen im Hochbau,</li> <li>- Knickstäbe in Holz, Stahl und Stahlbeton,</li> <li>- Kombination: Biegung und Längskraft,</li> <li>- Prinzip und Anwendung von Spannbeton,</li> <li>- Deckenplatten aus Stahlbeton,</li> <li>- Einsatzmöglichkeiten und Grenzen unterschiedlicher Deckenkonstruktionen,</li> <li>- Einblick in die Ergebnisinterpretationen moderner FEM-Berechnungen von Deckenplattensystemen,</li> <li>- Mauerwerksbau,</li> <li>- Bemessungshilfen für Entwurfszwecke (VORWEIS-Programme),</li> <li>- Stahlbeton-Wandscheiben, Boden, Baugrund, Gründung,</li> <li>- Einblicke in Bauschäden und deren Ursachen.</li> </ul> <p>Im Semesterverlauf werden jeweils didaktisch geeignete Anwendungsbeispiele platziert.</p>
<b>Literatur:</b>	<p>Paul Kuff: Tragwerke als Elemente der Gebäude- und Innenraum-Gestaltung, Verlag Kohlhammer 2001</p> <p>Ralf Wörzberger: Modulare Wissensvermittlung via Internet; <a href="http://www.mwvi.de">www.mwvi.de</a> (kostenlose Download-Möglichkeiten der Wissensmodule über Bau- und Tragkonstruktionen aus dem Internet)</p>
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, Seminar (Übungen); Begleitung der Lehrmodule durch zahlreiche baupraktische Beispiele, Heranführung an den Gebrauch moderner Medien in der Lehre. Nutzung der Wissensmodule (Download der erstellten mwvi-Beiträge aus dem Internet). Seminarvorträge der Studierenden mittels PC, Powerpoint und Beamer.
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Convertible Tablet-PC mit Skizziermöglichkeiten auf dem LC-Display, Powerpoint, Beamer. Eigene Internetbeiträge ( <a href="http://www.mwvi.de">www.mwvi.de</a> ).

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
<b>BA 4.7 W</b>	<b>Technologie 7 (W)</b>
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	<p>2 von 3 Veranstaltungen sind zu belegen:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elementiertes Bauen</li> <li>- Bauen im Bestand</li> <li>- Lichtplanung</li> </ul>
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	<p>Fortgeschrittene Kenntnisse besondere Konstruktions- und Gestaltungsarten. Die Lernziele der einzelnen Veranstaltungen stellen sich wie folgt dar:</p> <p><b>Elementiertes Bauen</b> Die Studierenden sollen befähigt werden, den Einsatz elementierter Bauteile projektbezogen abzuwägen. Ziel ist es zugleich, sie in die Lage zu versetzen, selbstständig modulare Baustrukturen unter differenzierten Anforderungen anzuwenden, die verschiedenen Abhängigkeiten der Bauteile zueinander zu realisieren und kritisch zu werten. Gleichzeitig sollen sie – durch die Darlegung der Bandbreite des elementierten Bauens aus historischer wie auch aus zeitgenössischer Sicht – das gestalterische Potential des elementierten Bauens verinnerlichen.</p> <p><b>Bauen im Bestand</b> Die Studierenden sollen in der Lage sein, die differenzierten Planungsanforderungen beim Bauen im Bestand zu erkennen und selbstständig entsprechende Lösungsstrategien zu entwickeln. Hierbei spielt der Aspekt der bewussten Auseinandersetzung mit dem Zusammenspiel von alter und neuer Bausubstanz eine besondere Rolle. Erlern wird, dass dieses spezifische Aufgabenfeld einen großen und spannungsreichen Interpretationsspielraum bietet, der besondere Kreativität erfordert. Hochbauliche Aspekte werden ebenso wie Fragen des Innenausbaus angesprochen und vermittelt.</p> <p><b>Lichtplanung</b> Die Studierenden besitzen Grundkenntnisse über die physio-/biologischen und psychologischen Wirkungen von Licht sowie dessen Wirkung auf Materialien. Sie sind in der Lage, Tageslichtöffnungen zu dimensionieren, zu positionieren und deren Wirkungen auf den Innenraum abzuschätzen. Auch wird der Zusammenhang zwischen Tageslichtversorgung, Sonnenschutz und Energieeintrag klar erkannt. Erste Grundlage über Lampen und Leuchten werden beherrscht und auf dieser Basis einfache Kunstlichtkonzepte erstellt.</p>
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Elementiertes Bauen
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1472
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (WS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Vermittlung von Grundlagen der Elementierung und ihres Potentials bei der Gestaltfindung.
<b>Literatur:</b>	Wird zu Beginn bekannt gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung mit ergänzenden Übungen und Besuchen praxisbezogener Einrichtungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Vorlesung mit Hilfe von multimedialen Techniken, Darstellung und Erläuterung historischer wie auch zeitgenössischer Beispiele, Diskussion und individueller Betreuung

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Bauen im Bestand
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1471
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Seminar
<b>SWS</b>	2 (WS) (1 V + 1 S)
<b>Sprache:</b>	Deutsch / Englisch
<b>Inhalt:</b>	- Betrachtung, Analyse und Diskussion zeitgenössischer Bauten unter den Aspekten des Zusammenspiels und der Wechselwirkung von Alt und Neu, - historische Herleitungen.
<b>Literatur:</b>	Die Hinweise auf Literatur und Recherchemöglichkeiten erfolgen zu Beginn der Veranstaltung.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, ergänzende Übungen und Exkursionen zu gebauten Beispielen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Lichtplanung
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1473
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung, Übung
<b>SWS</b>	2 (WS) (1 V + 1 Ü)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Grundlagen Licht – biologische Wirkungen, optische Wahrnehmung, Spektren Grundlagen Lichttechnik – Grundgrößen wie Leuchtdichte, Tageslichtquotient, Beleuchtungsstärke, Blendung, Lichtfarbe Grundlagen Tageslicht – Planung von Seiten- und Oberlichtöffnungen, Dimensionierung und Anordnung; Studieren von Lichtwirkungen mittels Modelluntersuchungen im Tageslichtlabor Grundlagen Kunstlicht – Grundkenntnisse über Lampen und Leuchten, Erstellen einfacher Kunstlichtplanungen
<b>Literatur:</b>	„Tageslicht in der Architektur“ von Pablo Buoncore und Michael A. Critchley, Verlag Niggli AG, Sulgen/Zürich ISBN 3-7212-0377-1 „Handbuch der Lichtplanung“ von Rüdiger Ganslandt und Harald Hofmann, von der Fa. ERCO – <a href="http://www.erco.de">www.erco.de</a> - zum Download angeboten
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen, Übungen, individuelle Korrektorgespräche, Kolloquien
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.1	Theorie und Geschichte 1
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Epochen- und Stilgeschichte I - Typologie der Bauformen I
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	1. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, architektonische Entwürfe nicht nur als Addition von Einzelproblemen, sondern als in allen Teilen nach durchgehenden Prinzipien gestaltete Zusammenhänge zu verstehen. In dem betreffenden Modul ergänzen sich die Lerninhalte der Epochen- und Stilgeschichte und der Typologie der Bauformen hinsichtlich der historisch-systematischen Erfassung und Darstellung architektonischen Schaffens. Während in der Vorlesung zur Epochen- und Stilgeschichte den historischen Wandlungen nachgegangen wird, wird in der Vorlesung zur Typologie der Bauformen die prototypische Erscheinungsform verschiedener Bauaufgaben dargestellt. Auf diese Weise wird für die Studierenden das Allgemeine in den konkreten, historisch sich wandelnden Erscheinungsformen erkennbar und vor dem Hintergrund struktureller Gesetzmäßigkeiten und formalen Invarianten reflektierbar.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Kunstgeschichte, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Epochen- und Stilgeschichte I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1511
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch, Prüfung in Englisch möglich
<b>Inhalt:</b>	Die Vorlesungen vermitteln einen Überblick über die Epochen- und Stilgeschichte von der Antike bis zum Barock unter besonderer Berücksichtigung architektonischer Fragestellungen. Die Stilmerkmale der Epochen werden als ästhetischer Ausdruck grundlegender kultureller Fragestellungen dargestellt, die neben künstlerischen und konstruktiven auch politische, soziologische und philosophische Aspekte nachdrücklich einbeziehen.
<b>Literatur:</b>	Müller, Werner und Vogel, Gunther, dtv-Atlas zur Baukunst, div. Auflagen Weitere Literatur findet sich ergänzend zu den Lehrveranstaltungen im Internet.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Typologie der Bauformen I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1512
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	1 (WS) (1 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Die Veranstaltung vermittelt Fragezusammenhänge nach Wesen, Typ und Gestalt von Bauwerken und methodische Kenntnisse, diese zu analysieren und in konkreten wie abstrakten Entwurfsaufgaben umzusetzen. Grundmuster und -typen werden analysiert und vor dem Hintergrund zeitgenössischer Entwicklungen auf ihre Tragfähigkeit überprüft. Außerdem werden die Studierenden in die Grundlagen wissenschaftlichen Arbeitens eingeführt.
<b>Literatur:</b>	Aymonino, Carlo: Die Herausbildung des Konzepts der Gebäudetypologie, in arch+ 37/1978, S. 41ff.; Standard-Typus-Konvention, in Architese 1/1998; Boudon, Philippe: Der architektonische Raum. Über das Verhältnis zwischen Bauen und Erkennen, Basel/Boston/Berlin 1991; Pevsner, Nikolaus, A History of Building Types, London 1976 (dt. Funktion und Form, Hamburg 1998)
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, begleitende Übungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Videos und Internet

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.2	Theorie und Geschichte 2
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Epochen- und Stilgeschichte II - Typologie der Bauformen II
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	2. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	Siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	Modul BA 5.1
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden sind in der Lage, architektonische Entwürfe nicht nur als Addition von Einzelproblemen, sondern als in allen Teilen nach durchgehenden Prinzipien gestaltete Zusammenhänge zu verstehen. In dem betreffenden Modul ergänzen sich die Lerninhalte der Epochen- und Stilgeschichte und der Typologie der Bauformen hinsichtlich der historisch-systematischen Erfassung und Darstellung architektonischen Schaffens. Während in der Vorlesung zur Epochen- und Stilgeschichte den historischen Wandlungen nachgegangen wird, wird in der Vorlesung zur Typologie der Bauformen die prototypische Erscheinungsform verschiedener Bauaufgaben dargestellt. Auf diese Weise wird für die Studierenden das Allgemeine in den konkreten, historisch sich wandelnden Erscheinungsformen erkennbar und vor dem Hintergrund struktureller Gesetzmäßigkeiten und formalen Invarianten reflektierbar.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Kunstgeschichte, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Typologie der Bauformen II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1522
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	1 (SS) (1 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Aufbauend auf den systematischen Fragestellungen nach Wesen, Typ und Gestalt werden vor dem Hintergrund zeitgenössischer Positionen Methoden der Formfindung und Gestaltentwicklung vermittelt.
<b>Literatur:</b>	Aymonino, Carlo: Die Herausbildung des Konzepts der Gebäudetypologie, in arch+ 37/1978, S. 41ff.; Standard-Typus-Konvention, in Architese 1/1998; Boudon, Philippe: Der architektonische Raum. Über das Verhältnis zwischen Bauen und Erkennen, Basel/Boston/Berlin 1991; Pevsner, Nikolaus, A History of Building Types, London 1976 (dt. Funktion und Form, Hamburg 1998)
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung, begleitende Übungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Videos und Internet

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Epochen- und Stilgeschichte II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1521
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (SS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch, Prüfung in Englisch möglich
<b>Inhalt:</b>	Die Vorlesungen vermitteln einen Überblick über die Epochen- und Stilgeschichte vom Klassizismus bis zum 20. Jahrhundert unter besonderer Berücksichtigung architektonischer Fragestellungen. Die Stilmerkmale der Epochen werden als ästhetischer Ausdruck grundlegender kultureller Fragestellungen dargestellt, die neben künstlerischen und konstruktiven auch politische, soziologische und philosophische Aspekte nachdrücklich einbeziehen.
<b>Literatur:</b>	Müller, Werner und Vogel, Gunther, dtv-Atlas zur Baukunst, div. Auflagen Weitere Literatur findet sich ergänzend zu den Lehrveranstaltungen im Internet.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.3	Theorie und Geschichte 3
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	Baumanagement I (Pflichtfach) und  1 von 2 weiteren Veranstaltungen sind zu belegen: - Bauplanungs- und Bauordnungsrecht - Baudurchführung
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Planungs- und Managementaufgaben sowie die rechtlichen Voraussetzungen des Bauens.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Bauingenieurwesen ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Baumanagement I
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1531
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Ziel ist die Vermittlung eines vollständigen Überblicks über alle Managementaufgaben des Planers. Die Studierenden lernen dort diesbezügliche Randbedingungen der Tätigkeit eines Architekten kennen: HOAI, VOB, Leistungsverzeichnis, Bauleitplan, Bauantrag, Marketing, Facility Management, Immobilienfinanzierung, Generalunternehmer, Immobilienmakler, institutionelle Anleger
<b>Literatur:</b>	Literaturangaben werden im Skript bekannt gegeben
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	moderne Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Bauplanungs- und Bauordnungsrecht
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1533
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Den Studierenden wird ein Überblick über die wesentlichen Vorschriften des öffentlichen Baurechts gegeben. Sie besitzen Grundkenntnisse insbesondere derjenigen Vorschriften des Rechts, die einen Rahmen für die gestalterische Einpassung des Baukörpers auf einem Grundstück und in die Umgebung bilden.
<b>Literatur:</b>	Gesetzes- und Verordnungstexte: BauO NW, BauGB, BauNVO, Planzeichenverordnung, BauPrüfVO Gaedtker/Böckenförde, Kommentar zur BauO Bödinghaus, Kommentar zur BauNVO Hoppe/Grotefels, Öffentliches Baurecht
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	moderne Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Baudurchführung
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1532
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Ausschreibung, Vergabe, Kostenermittlung, Flächenberechnung, Sigeko, etc., das Wissen um diese Aspekte, ihre Inhalte und Abhängigkeiten bei der Realisierung eines Projektes werden im Rahmen der angebotenen Vorlesung vermittelt.
<b>Literatur:</b>	Literaturhinweise werden in der 1. Veranstaltung gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung mit Übungen und ergänzenden Exkursionen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	moderne Visualisierungstechniken

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.4	Theorie und Geschichte 4
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Neue Baugeschichte - Stadtbautheorie
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	5. Semester (WS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden werden in die neuesten Entwicklungen in Architektur und Städtebau vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung eingeführt. Sie werden in die Lage versetzt, ästhetische Strukturen in ihrer realen Beschaffenheit zu erkennen und in Kenntnis der Geschichte ihrer Bedeutung und Aneignung zu interpretieren. Die Vertiefung der baugeschichtlichen Darstellung anhand von Beispielen des 20. Jahrhunderts und deren grundsätzlich traditionskritische Grundhaltung bietet die notwendige Voraussetzung, das Verhältnis der jeweiligen Gegenwart zu ihrer historischen Voraussetzung zu problematisieren. Die Geschichte der Moderne und ihre Kritik im ausgehenden 20. Jahrhundert werden dabei als geistesgeschichtliche Voraussetzung einer Entwicklung verstanden, die historisch entfaltete Verfahrensweisen und künstlerische Methoden in der Gegenwart unter neuen Voraussetzungen zur Disposition stellt.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Kunstgeschichte, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Neue Baugeschichte
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1541
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch, Prüfung in Englisch möglich
<b>Inhalt:</b>	Die Vorlesungen vermitteln einen Überblick über die Baugeschichte der Moderne und Postmoderne vor dem Hintergrund ihrer theoretischen Reflexion. Dabei werden formale Erscheinungen als Ausdruck grundlegender ästhetischer, sozialer, politischer und philosophischer Problemstellungen vermittelt.
<b>Literatur:</b>	Literaturangaben werden in der 1. Veranstaltung gegeben
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Stadtbautheorie
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1542
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (WS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	deutsch
<b>Inhalt:</b>	Skizze einer Theorie der Ortsnahme und des Ortsausbaus durch den Menschen. Kennzeichnen von Ursprung und Entwicklung der begründenden Elemente des gebauten Ortes, untersuchen von Struktur und Gestalt der aus ihrer Verwirkung entstehenden stadtbaulichen wie stadträumlichen Gefüge. Einführung in die Interpretation räumlicher Strukturen als Grundprinzip des städtebaulichen Entwerfens.  Ziel der Einführung in die Stadtbautheorie ist die Befähigung der Studierenden, die vielfältigen Erscheinungsweisen der Stadt nach Struktur und Ausfaltung charakterisieren zu können. Sie sollen zudem vor dem Hintergrund ihres kulturellen Umfelds die Geschichte und die Aneignung der untersuchten Baumuster zu reflektieren wissen.
<b>Literatur:</b>	Vorlesungsskript mit weiterführenden Literaturangaben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesungen
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	Computergestützte Präsentationen

<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.5	Theorie und Geschichte 5
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	- Baumanagement II - Architektenrecht
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	6. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden erhalten einen Überblick über die Planungs- und Managementaufgaben sowie die rechtlichen Voraussetzungen des Bauens.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Innenarchitektur, Bauingenieurwesen ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Baumanagement II
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1552
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (SS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	standesrechtliche Voraussetzungen, Rechtsgrundlagen eines freien Berufs, steuerliche Aspekte, Versicherungen, wirtschaftliche Voraussetzungen einer Bürogründung, Bürostrukturen, Akquisition, Personalführung und Organisation
<b>Literatur:</b>	Literaturangaben werden im Skript bekannt gegeben
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	moderne Visualisierungstechniken

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Architektenrecht
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1551
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (SS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch
<b>Inhalt:</b>	Die Studierenden erhalten einen Überblick über die wesentlichen rechtlichen Vorschriften, die den Rahmen der Architektenleistung betreffen. Architektenvertragsrecht, Architektenhaftung, privates Baurecht, Architektenhonorarrecht
<b>Literatur:</b>	BGB, HOAI, VOB/B Locher/Koebele/Frick, Kommentar zur HOAI Ingenstau/Korbion, VOB-Kommentar Werner/Pastor, Der Bauprozeß
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	moderne Visualisierungstechniken



<b>Modulnummer</b>	<b>Modulname</b>
BA 5.6	Theorie und Geschichte 6
<b>Bestehend aus den Lehrveranstaltungen:</b>	Kunstgeschichte (Pflichtfach) und  1 von 4 Veranstaltungen aus dem Masterstudiengang-Modul <u>5.1 W</u> (siehe dort) sind zu belegen: - Psychologie des Raums - Designmethodologie - Special Topics in Architecture - Stadtbautheorie
<b>Studiengang:</b>	B.A. in Architecture and Interior Architecture
<b>Semester:</b>	6. Semester (SS)
<b>Credits :</b>	6 (2 x 3 Credits)
<b>Prüfung:</b>	siehe Prüfungsplan
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Lernziele:</b>	Die Studierenden werden über die neuesten Entwicklungen in Architektur und Städtebau vor dem Hintergrund ihrer historischen Entwicklung im 20. Jahrhundert informiert. Die Geschichte der Moderne und ihrer Kritik im ausgehenden 20. Jahrhundert wird dabei als geistesgeschichtliche Voraussetzung einer Entwicklung verstanden, die historisch entfaltete Verfahrensweise und künstlerische Methoden.
<b>Verwendung in der Hochschulausbildung:</b>	Das Modul ist auch in Studiengängen mit ähnlicher Ausrichtung (Architektur, Kunstgeschichte, Innenarchitektur, Landschaftsarchitektur, Design ...) einsetzbar.

<b>Lehrveranstaltung</b>	
<b>Titel der LV:</b>	Kunstgeschichte
<b>Code-Nr. der LV:</b>	1561
<b>Voraussetzungen:</b>	keine
<b>Art der LV:</b>	Vorlesung
<b>SWS</b>	2 (SS) (2 V)
<b>Sprache:</b>	Deutsch, Prüfung in Englisch möglich
<b>Inhalt:</b>	- chronologische Darstellung der Entwicklung der modernen Kunst bis hin zu aktuellen Tendenzen - Vertiefung ausgewählter Schwerpunkte
<b>Literatur:</b>	Die Literaturhinweise werden zu Beginn der Veranstaltung gegeben.
<b>Arbeitsform:</b>	Vorlesung
<b>Didakt. Hilfsmittel:</b>	multimediale Visualisierungstechniken