

# Johann Sebastian Bach

# **Weihnachts-Oratorium**

Teil I

mit ausgeführtem Accompagnement

bearbeitet von

Robert Franz

Partitur

wissenschaftlich-kritische Ausgabe

herausgegeben von

Matthias Stoffels

2023

**Inhalt**

		Vorwort	III
		Kritischer Bericht	III
No. 1	Chor	Jauchzet, frohlocket	S. 1
No. 2	Recitativ (Tenor)	Es begab sich aber	S. 20
No. 3	Recitativ (Alt)	Nun wird mein liebster Bräutigam	S. 21
No. 4	Arie (Alt)	Bereite dich, Zion	S. 22
No. 5	Choral	Wie soll ich dich empfangen	S. 29
No. 6	Recitativ (Tenor)	Und sie gebar ihren ersten Sohn	S. 31
No. 7	Choral und Recitativ	Er ist auf Erden kommen arm	S. 31
No. 8	Arie (Bass)	Grosser Herr und starker König	S. 35
No. 9	Choral	Ach, mein herzliebes Jesulein	S. 43

**Besetzung**

Soli: Sopran<sup>1</sup>, Alt, Tenor, Bass

gemischter Chor

2 Flöten

2 Oboen

2 Clarinetten

2 Fagotte

2 Hörner

3 Trompeten

2 Pauken

Streicher

Orgel<sup>2</sup>

---

<sup>1</sup> siehe Kritischer Bericht zu No. 7

<sup>2</sup> siehe Kritischer Bericht

## Vorwort

Als Robert Franz (1815 - 1892) Mitte des 19. Jahrhunderts mit der Singakademie Halle Werke von Johann Sebastian Bach (1685- 1750) aufführen wollte, stand er vor mehreren aufführungspraktischen Problemen, die er durch eine Bearbeitung des originalen Notentextes löste. Viele Instrumentalparts waren auf den veränderten romantischen Instrumenten nicht mehr spielbar, andere barocke Instrumente völlig in Vergessenheit geraten - Robert Franz instrumentierte die Orchesterstimmen neu. Die barocke Praxis des Generalbasses hinterließ für den romantischen Musiker viele Fragezeichen - Franz entschied sich dafür, die für die Orgel vorgesehene Akkordtöne in melodiosen Linien dem Orchester zu übertragen. Die romantische Gesangstechnik unterschied sich deutlich von der barocken - Franz legte relativ langsame Tempi fest und ergänzte Bachs Musik mit Angaben zur Lautstärke und Artikulation. Bach musizierte seine Kantaten mit einem kleinen Kammerorchester und einem Gesangsensemble, in der Singakademie Halle sangen über 100 Mitglieder, das Orchester war entsprechend groß.

Die Bearbeitung von Robert Franz war in der Romantik nicht unumstritten. Musikwissenschaftler der 1850 gegründeten Bach-Gesellschaft kritisierten Robert Franz und bestanden auf einer notengetreuen Wiedergabe der Werke. Sie hatten allerdings auch (noch) keine Lösungen für die aufführungspraktischen Probleme.<sup>3</sup>

März 2023      Matthias Stoffels

## Kritischer Bericht

Diese Ausgabe vergleicht die beiden vorliegenden Quellen, den Erstdruck der Partitur von 1882 (P) und den Erstdruck des Klavierauszuges von 1883 (KA). In Zweifelsfällen wird auch die Partitur der ersten Bach-Gesamtausgabe von 1856 (GA), die Robert Franz höchstwahrscheinlich als Vorlage diente zu Rate gezogen. Die Anordnung der Stimmen in dieser Edition folgt P. P enthält im untersten System einen Klavierauszug, der im Wesentlichen mit KA identisch ist. Tempomodifikationen, die nur in P oder KA verzeichnet sind, werden dargestellt und im Kritischen Bericht erwähnt. Alle Angaben im Notentext in geschweiften Klammern befinden sich nur in KA, aber nicht in P. Die Rechtschreibung wurde an einigen wenigen Stellen unter Wahrung des originalen Lautstandes modernisiert. Der Liedtext ist in P und KA weitestgehend identisch mit GA. Tempoangaben, Metronomzahlen, Balkung sowie die Bezeichnung der Instrumente sind original. Hinweise zum musikalischen Ablauf wie Ritornell, Accompagnement sind original. Die Tabellen im Kritischen Bericht verzeichnen im Detail die Herausgeberzusätze und die Abweichungen zwischen P und KA.

Den Einsatz der Orgel verstand Robert Franz möglicherweise fakultativ: „Was nun die Benutzung der Orgel anbelangt, steht sie wohl bei Aufführungen in der Kirche, weit seltener aber bei denen im Konzertsäle zur Verfügung. Solange diesem Übelstande nicht abgeholfen ist, wird man oft genug auf die Mitwirkung derselben verzichten müssen.“<sup>4</sup>

---

<sup>3</sup> Aufführungsmaterial beim Herausgeber unter EditionMatthiasStoffels@gmx.de erhältlich.

<sup>4</sup> Robert Franz: Offener Brief an Eduard Hanslick über Bearbeitungen älterer Tonwerke namentlich Bach'scher und Händel'scher Vokalmusik, Halle, 1. Juli 1871, zit. nach: Robert Franz: Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher und Händel'scher Werke, hrg. von Robert Bethge, Leipzig 1910, F.E.C. Leuckart, S. 50

## Abkürzungen

P = Johann Sebastian Bach: Weihnachts-Oratorium Teil I und II mit ausgeführtem Accompagnement bearbeitet von Robert Franz. Partitur mit unterlegtem Clavierauszuge, Leipzig [1882], F.E.C. Leuckart, Plattennummer F.E.C.L. 3561

KA = Joh. Seb. Bach's Weihnachts-Oratorium Theil I. und II.. Clavierauszug nach der Bearbeitung von Robert Franz, Leipzig [1883], F.E.C. Leuckart, Plattennummer F.E.C.L. 3606

GA = Johann Sebastian Bach: Weihnachts-Oratorium, hrg. von Wilhelm Rust, Bach-Gesellschaft Ausgabe, Band 5, Leipzig, Breitkopf und Härtel, 1856. Plattennummer B.W. V (2).

## Quellen

P, KA

- P und KA enthalten Theil I und Theil II des Weihnachts-Oratoriums
- Kommentar in P und KA am Ende des Inhaltsverzeichnisses: „Der Clavierauszug zu den Arien „Bereite Dich Zion“ (I No 4) und „Schlafe, mein Liebster (II No 10) ist der Sammlung „Joh. Sebastian Bach, Arien aus verschiedenen Cantaten mit Begleitung des Pianoforte bearbeitet von Robert Franz. Leipzig, F. Whistling“ mit besonderer Zustimmung des Verlegers entnommen. Der Clavierauszug aller anderen Nummern ist von Otto Dresel.“
- Schlüsselung der Gesangspartien:  
P: S = Sopranschlüssel, A = Altschlüssel, T = Tenorschlüssel, B = Bassschlüssel  
KA: moderne Schlüsselung

## Anmerkungen zur Edition

Befindet sich in der dritten Spalte der Tabelle die Angabe P oder KA bedeutet dies, dass sich die verzeichneten Angaben nur jeweils dort befinden. Zudem wird vermerkt, ob diese Ausgabe der jeweiligen Quelle folgt.

### No. 1. CHOR

- Clarinetten, Fagotte, Hörner und Orgel bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

8	dritte Achtel	Vla.	Bindebogen bis zur ersten Sechzehntel des Folgetaktes	folgt Vl. I + Vl. II
10		Hn. I	Ganzaktpause fehlt	
50-63		SATB	Bindebögen der zwei Sechzehntel „las-“ fehlen mitunter, allerdings in P und KA unterschiedlich	immer mit Bindebogen
60	zweite Achtel	Fg. I	d	folgt T
66	zweite Achtel	Cl. I	Vorhalt fehlt	folgt Fl. I + Ob. I + Ob. II
66	zweite Achtel	S	Vorhalt fehlt	folgt Fl. I + Ob. I + Ob. II
73		Ob. I	cresc.-Gabel fehlt	folgt Ob. II
75		Ob. I	cresc.-Gabel fehlt	folgt Ob. II

77		Ob. I	cresc.-Gabel fehlt	folgt Ob. II
78	dritte Achtel	S	Haltebogen zur ersten Achtel des Folgetaktes fehlt	folgt KA
81	erste Note	Fg. I	notiert ein Viertel	analog zu Holzbläsern
87	erste Achtel	Fl. I + Fl. II + Ob. I	Vorhalt fehlt	folgt Vl. I
102	zweite Achtel	Hn. II	Bindebogen fehlt	folgt Fg. I
102	dritte Achtel	Vl. II	cresc.-Gabel fehlt	folgt Vl. II T. 46
102	dritte Achtel	Vla.	cresc.-Gabel fehlt	folgt Vla. T. 46
106-117		SATB	Bindebögen der zwei Sechzehntel „las-“ fehlen mitunter, allerdings in P und KA unterschiedlich	immer mit Bindebogen
122	zweite Achtel	S	Vorhalt fehlt	folgt Fl. I + Fl. II + Ob. I
125	dritte Achtel	Vla.	P und KA (und auch GA) verzeichnen a, wahrscheinlicher ist h	h
186	erste Achtel	Cl. I	<i>mf</i> fehlt	folgt Cl. II + Fg. I + Fg. II

## No. 2. RECITATIV

- Violinen und Violen bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

## No. 3. RECITATIV

- Violinen und Violen bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

10	vierte Viertel	KA	riten.	folgt KA
----	----------------	----	--------	----------

## No. 4. ARIE

- Oboen, Fagotte Hörner, Violinen II und Violen bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden
- P und KA bieten offensichtlich zwei Arten der Ausführung<sup>5</sup>

<sup>5</sup> Dieses Vorgehen erklärt Robert Franz in seiner Vorbemerkung zu *Johann Sebastian Bach, 36 Arien aus verschiedenen Kantaten*: „Endlich schien es erlaubt, da das Original zu verlassen, wo es ohne Zweifel nur dem Herkommen seiner Zeit folgte. Dahin darf man die ausgedehnten Wiederholungen rechnen, in denen sich das vorige Jahrhundert gefiel, die aber unseren an knappe Formen gewöhnten Sinn verletzen, den Gesamteindruck für uns eher beeinträchtigen, als fördern. Die von mir demnach versuchten Zusammenziehungen des ersten Teils der Arien, wenn ihn Bach ausdrücklich durch das Da Capo verlangt, fassen die wesentlichsten Momente desselben in eine gedrängte Form und werden hoffentlich auf den Verlauf des ganzen [sic] nicht störend einwirken. Wer übrigens das Bedürfnis der Wiederholung des vollständigen ersten Teiles der Arie hat, findet an den betreffenden Stellen das D. C.- und Fine-Zeichen angegeben.“ Robert Franz: Vorbemerkung zu Johann Sebastian Bach, 36 Arien aus verschiedenen Kantaten, Halle, August 1859 / Dezember 1860, zit. nach: Robert Franz: Gesammelte Schriften über die Wiederbelebung Bach'scher und Händel'scher Werke, hrg. von Robert Bethge, Leipzig 1910, F.E.C. Leuckart, S. 2

## Variante 1:

T. 138 Da Capo, T. 88 Fermate

Diese Variante wird angezeigt sowohl im Klavierauszug in P, als auch im Klavierpart in KA durch „(D.C.)“ in T. 138, Fermaten in Klammern und „(Fine)“ in T. 88.

## Variante 2:

Ausgeschrieben ist ab T. 139 eine Wiederholung von T. 1-16 und T. 37-52 mit neuem Schlussakkord T. 52. Die kleinen Abweichungen dieses neuen Schlusses gegenüber dem Anfang sind so zahlreich, dass sie nicht als Druckfehler verstanden werden können.

20	zweite Achtel	A Solo	Vorhalt fehlt	folgt Cl. I + Vl. I
51	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
53-55		A Solo	Text weicht hier von GA ab. Dort heißt es: „den Liebsten! den Schönsten“	folgt P und KA
71	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
87	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
137	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
153	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
169	erste Achtel	P	<i>Breit</i>	folgt P
169	erste Achtel	KA	<i>poco riten.</i>	folgt KA
186	erste Achtel	Cl. I	<i>mf</i> fehlt	folgt Cl. II + Fg. II + Fg. II

**No. 5. CHORAL**

- Clarinetten und Fagotte bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

**No. 6. RECITATIV**

- Violinen und Violen bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

**No. 7. CHORAL und RECITATIV**

- Violinen und Violen bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden
- Weder aus P noch aus KA geht hervor, ob der Choral mit Solo Sopran oder mit Chorsopran besetzt werden soll. Diese Ausgabe entscheidet sich aus praktischen Gründen für Solo Sopran

8		Vc. u. C.B.	cresc.-Gabel und decresc.-Gabel fehlt	folgt Fg. I
10	zweite Viertel	S Solo	tr fehlt	folgt Vl. I
16	erste Viertel	Fg. I	decresc.-Gabel	folgt Vc. u. C.B.
33	dritte Viertel	Fg. I	decresc.-Gabel fehlt	folgt Vc. u. C.B.

44	dritte Viertel	Ob. I	decresc.-Gabel fehlt	folgt analogen Stellen
----	----------------	-------	----------------------	------------------------

## No. 8. ARIE

- Clarinetten und Fagotte bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden. Trompeten mit dem Kommentar „eingrichtet von“ und F in Kasten
- P und KA bieten offensichtlich zwei Arten der Ausführung<sup>6</sup>

### Variante 1:

T. 120 Da Capo, T. 80 Fine

Diese Variante wird wie folgt angezeigt:

P und KA „(Fine)“ in T. 80

Klavierauszug in P und KA: „(D.C.)“ in T. 120 und „(Fine)“ in T. 80

### Variante 2:

Ausgeschrieben ist ab T. 121 eine Wiederholung von T. 1-14 und T. 51-80 mit neuem Schlussakkord T. 80. Die kleinen Abweichungen dieses neuen Schlusses gegenüber dem Anfang sind so zahlreich, dass sie nicht als Druckfehler verstanden werden können.

31	zweite Viertel	Cl. I	Bindung geht bis zur vierten Achtel	folgt analogen Stellen wie T. 35
48		Fg. I	Bindebögen fehlen	folgt Cl. I
60		Fl. I	cresc.-Gabel und decresc.-Gabel fehlt	folgt Vl. I
61	erste Viertel	KA	<i>rallent.</i>	folgt KA
62	erste Achtel	Fl. I	Punkt fehlt	folgt Vl. I
78	vierte Sechzehntel	Vl. I	Bindebogen nur über drei Sechzehntel, vierte Sechzehntel mit Punkt	folgt analog Fl. I + Vl. I T. 162
79	vierte Sechzehntel	Fl.	Punkt fehlt	folgt analog Vl. I + Fl. T. 163
83	zweite Achtel	Vl. I	Punkt fehlt	folgt Fl. I
83		Fg. II	cresc.-Gabel und decresc.-Gabel fehlt	folgt analog Fg. II T. 87
89	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Cl. I
90	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Cl. I
103		Vl. I	Bindebogen nur über zweiter und dritter Note	folgt Fl. I
105	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Fl. I
106	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Fl. I
108	erste Achtel	Fl. I	Punkt fehlt	folgt Vl. I
109	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Fl. I
110	erste Achtel	Fg. I	Punkt fehlt	folgt Fl. I
111		Cl. II	Bindebogen über den ganzen Takt, cresc.-Gabel und decresc.-Gabel fehlt	folgt analog Cl. I T. 107
119		Cl. I	cresc.-Gabel und decresc.-Gabel fehlt	folgt KA
121	erste Viertel	P	<i>A tempo</i>	folgt P
122	vierte Achtel	Fl. I	Bindebogen fehlt	folgt Vl. I

<sup>6</sup> siehe Fußnote 5

125	erste Achtel	Cl. I	Punkt fehlt	folgt analog Cl. I T. 5
149		Cl. II	Bindebogen fehlt	folgt Fg. II
151	erste Viertel	P	<i>A tempo</i>	folgt P

### No. 9. CHORAL

- Clarinetten und Fagotte bei der Stimmenbezeichnung zu Beginn des Satzes mit einem F in einem Kasten markiert – Hinweis darauf, dass diese Stimmen von Robert Franz eingefügt wurden

8	zweite Viertel	Fg. I + Fg. II	Bindebogen zweite bis vierte Achtel	folgt Vc. + C.B.
11	zweite Viertel	Org. oberes System	Bindebogen fehlt	folgt Tr. III



# Erster Theil.

Am ersten Weihnachtsfeiertage.  
No. 1. CHOR

1

**Allegro**  
♩ = 100

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page, including Flöte I & II, Oboe I & II, Clarinette I & II in C, Fagott I & II, Horn I & II in D, Trompete I, II, & III in D, Pauken, Violine I & II, Viola, Sopran, Alt, Tenor, Bass, Violoncell, and Orgel. The score is written in 3/8 time with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro' with a metronome marking of 100. The dynamics are marked with 'f' (forte) and 'tr' (trills). The choir parts (Sopran, Alt, Tenor, Bass) are currently silent, with the instruction 'Mit starken Stimmen.' (With strong voices) appearing at the bottom of the page. The organ part is also present at the bottom.

10

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

22

Fl. I I  
Fl. I II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

31

FL. I  
FL. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

Jauch-zet, froh-lo-cket! auf prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-  
 Jauch-zet, froh-lo-cket! auf prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-  
 Jauch-zet, froh-lo-cket! auf prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-  
 Jauch-zet, froh-lo-cket! auf prei-set die Ta-ge! jauch-zet! froh-

41

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

-lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf prei-set die Ta - ge, rüh - met, was heu-te der Höch - ste ge - than!  
-lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf prei-set die Ta - ge, rüh - met, was heu-te der Höch - ste ge - than!  
-lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu-te der Höch-ste ge - than! las -  
-lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf prei-set die Ta - ge, rüh-met, was heu-te der Höch - ste ge - than!

51

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die  
 las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge,  
 - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las -  
 las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za - gen, ver - ban -

62

Fl. I, II, Ob. I, II, Cl. I, II, Fg. I, II, Hn. I, II (D), Trp. I, II, III (D), Pk., VI. I, II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 - set das Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,  
 - net die Kla - ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge,

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
Vi. I  
Vi. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an.  
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an.  
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - - zen und Fröh - lich - keit an.  
las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch - - - zen und Fröh - lich - keit an.

*cresc.*



82

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

Jauch-zet, froh - lo - cket! auf, prei-set die Ta - ge!

Jauch-zet, froh - lo - cket! auf, prei-set die Ta - ge!

Jauch-zet, froh - lo - cket! auf, prei-set die Ta - ge!

Jauch-zet, froh - lo - cket! auf, prei-set die Ta - ge!

95

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

jauch - zet! froh - lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was  
jauch - zet! froh - lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was  
jauch - zet! froh - lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was  
jauch - zet! froh - lo - cket! jauch-zet, froh - lo - cket, auf, prei-set die Ta - ge, rüh-met, was

104

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

heu-te der Höch - ste ge - than! las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las -  
 heu-te der Höch - ste ge - than! las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das  
 heu-te der Höch-ste ge - than! las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver -  
 heu-te der Höch - ste ge - than! las - set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, las - set das Za-gen, ver - ban-net die

115

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

S.  
- set das Za-gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

A.  
Za - gen, las - set das Za - gen, ver - ban-net die Kla-ge, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

T.  
-ban-net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

B.  
Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Hn. I (D)

Hn. II (D)

Trp. I (D)

Trp. II (D)

Trp. III (D)

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

C.B.

Org.

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -

Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, las - set das Za - gen, ver - ban - net die Kla - ge, stim - met voll Jauch -

(Fine)

135

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., VI. I, VI. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

Lyrics:  
 S. - zen und Fröh - lich - keit an. Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -  
 A. - zen und Fröh - lich - keit an. Die - net dem Höch - sten mit herr - lich - en Chö -  
 T. - zen und Fröh - lich - keit an. Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten,  
 B. - zen und Fröh - lich - keit an. Die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö -

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Hn. I (D)

Hn. II (D)

Trp. I (D)

Trp. II (D)

Trp. III (D)

Pk.

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

C.B.

Org.

ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch -

- ren, mit herr - li - chen Chör - ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten, dem Höch - sten, die - net dem

die - net dem Höch - sten, die - net dem Höch - sten mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten mit herr -

- ren, mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - sten,

159

Fl. I, Fl. II, Ob. I, Ob. II, Cl. I, Cl. II, Fg. I, Fg. II, Hn. I (D), Hn. II (D), Trp. I (D), Trp. II (D), Trp. III (D), Pk., Vl. I, Vl. II, Vla., S., A., T., B., Vc., C.B., Org.

- sten mit herr - li - chen Chö - ren, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr - li - chen Chö - ren!  
 Höch - - - - - sten, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr - li - chen Chö - ren!  
 - li - chen Chö - - - - - ren, die - net dem Höch - - - - - sten mit herr - li - chen Chö - ren!  
 die - net dem Höch - - - - - sten mit herr - li - chen Chö - - - - - ren, mit herr - li - chen Chö - ren!



Musical score for orchestra, measures 172-181. The score is written for a full orchestra and includes the following parts: Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe I (Ob. I), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bassoon I (Fg. I), Bassoon II (Fg. II), Horn I (Hn. I), Horn II (Hn. II), Trumpet I (Trp. I), Trumpet II (Trp. II), Trumpet III (Trp. III), Percussion (Pk), Violin I (VI. I), Violin II (VI. II), Viola (Vla.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Violoncello (Vc.), Contrabass (C.B.), and Organ (Org.). The score is in 2/4 time and features a variety of musical notations, including rests, notes, and trills. The key signature is one sharp (F#).

185

Fl. I *mf* *cresc.* *f*

Fl. II *mf* *cresc.* *f*

Ob. I *mf* *cresc.* *f*

Ob. II *mf*

Cl. I *mf* *f*

Cl. II *mf*

Fg. I *mf*

Fg. II *mf*

Hn. I (D) *mf*

Hn. II (D) *mf*

Trp. I (D)

Trp. II (D)

Trp. III (D)

Pk.

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. *mf*  
 Lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-

A. *mf*  
 Lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-

T. *mf*  
 Lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-

B. *mf*  
 Lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-ren, lasst uns den Na-men des Herr-schers ver-eh-

Vc. *mf*

C.B. *mf*

Org.

794

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (D)  
Hn. II (D)  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh-ren!  
ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh-ren!  
ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh-ren!  
ren, lasst uns den Na - men des Herr - schers ver - eh-ren!

No. 2. RECITATIV

20

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Evangelist (Tenor)  
Es be-gab sich a-ber zu der Zeit, dass ein Ge-bot von dem Kai-ser Au-gu-sto aus-ging, dass al-le Welt ge-schät-zet wür-de, und Je-der-mann ging, dass er sich schät-zen

Violoncell *p*

Bass *p*

6

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo  
lies-se, ein Jeg-li-cher in sei-ne Stadt. Da mach-te sich auch auf, Jo-seph, aus Ga-li-lä-a, aus der Stadt Na-za-reth, in das jü-di-sche Land zur Stadt

Vc.

C.B.

11

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo  
Da-vid's, die da hei-sset Beth-le-hem, da-rum, dass er von dem Hau-se und Ge-schlech-te Da-vid's war; auf dass er sich schät-zen lies-se mit Ma-

Vc.

C.B.

15

VI. I

VI. II

Vla.

T. Solo  
-ri-a, sei-nem ver-trau-ten Wei-be, die warschwan-ger. Und als sie da-selbst wa-ren kam die Zeit, dass sie geb-ä-ren

Vc.

C.B.

Clarinet I in C *p dolce*

Clarinet II in C *p dolce*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Alt Solo *mf*  
Nun wird mein lieb-ster Bräu - ti-gam nun wird der Held aus Da-vids Stamm zum Trost, zum Heil der Er-den ein-mal ge - bo - ren

Evangelist (Tenor) *p*  
soll- te.

Violoncell *p*

Bass *p*

*(riten.)*

Cl. I *cresc.*

Cl. II *cresc.*

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo  
wer-den. Nun wird der Stern aus Ja-cob schei-nen, sein Strahl bricht schon her-vor; auf, Zi-on! und ver-las-se nun das Wei-nen, dein Wohl steigt hoch em-por.

T. Solo

Vc.

C.B.

Andantino

$\text{♩} = 88$

Ritornell.

Score for Ritornell section, measures 1-13. Instruments include Oboe I, Oboe II, Clarinette I in C, Fagott I, Fagott II, Horn I in C, Horn II in C, Violine I, Violine II, Viola, Alt Solo, Violoncell, and Bass. Dynamics range from *mf* to *p*. Includes trills (*tr*) and accents.

14

Accompagnement.

Score for Accompaniment section, measures 14-27. Instruments include Ob. I, Ob. II, Cl. I, Fg. I, Fg. II, Hn. I (C), Hn. II (C), Vl. I, Vl. II, Vla., A. Solo, Vc., and C.B. Dynamics range from *cresc.* to *p*. Includes trills (*tr*) and accents.

Be - rei-te dich, Zi-on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den schön-sten, den Lieb-stenbald bei dir zu sehn, den Schön-sten! den

27

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo

Lieb-sten! be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li-chen Trie-ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li-chen Trie-ben, den

Vc.

C.B.

41

Breit.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo

Schön-sten, den Lieb-stenbald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li-chenTrie-ben, den Schön-sten, den Lieb-stenbald bei dir. zu sehn, den Schön-sten!

Vc.

C.B.

54

Ob. I  
Cl. I  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (C)  
Hn. II (C)  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
A. Solo  
Vc.  
C.B.

den Lieb-sten! be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, be - rei - te dich, Zi - on, mit

67

Breit. Ritornell.

Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Fg. I  
Fg. II  
Hn. I (C)  
Hn. II (C)  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
A. Solo  
Vc.  
C.B.

zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.



Breit. (Fine) Accompagnement.

81

Ob. I *mf* *cresc.* *p*

Ob. II *mf* *cresc.* *p*

Cl. I *mf* *cresc.* *p*

Fg. I *mf* *cresc.* *p*

Fg. II *mf* *cresc.* *p*

Hn. I (C) *mf* *p*

Hn. II (C) *mf* *p*

VI. I *mf* *cresc.* *p*

VI. II *cresc.* *pizz. arco* *p*

Vla. *cresc.* *pizz. arco* *p*

A. Solo *p*

Vc. *cresc.* *p*

C.B. *cresc.* *p*

Dei-ne Wan - gen müs-sen heut' viel schö - ner

94

Ob. I *cresc.* *p*

Ob. II *cresc.* *p*

Cl. I *p*

Fg. I *cresc.* *p*

Fg. II *cresc.* *p*

Hn. I (C) *p*

Hn. II (C) *p*

VI. I *pizz. arco* *p*

VI. II *cresc.* *pizz. arco* *p*

Vla. *cresc.* *p*

A. Solo *cresc.* *p*

Vc. *cresc.* *p*

C.B. *cresc.* *p*

pran - gen, müs-sen heut' viel schö - ner pran - gen, ei - le, den Bräu-ti-gam sehn-lichst zu lie - ben, ei - le, ei - le, den Bräu - ti-gam

*hervortretend*

Ritornell.

107

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo  
sehn - - licht zu lie - ben, ei - le den Bräu - ti - gam sehn - licht zu lie - ben.

Vc.

C.B.

Accompagnement.

121

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo  
Dei - ne Wan - gen müs - sen heut' viel schö - ner pran

Vc.

C.B.

133

Breit. (D.C.) Ritornell.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo

Vc.

C.B.

gen, ei - le, den Bräu-ti-gam sehn-lichst zu lie-ben.

*p*

*p*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*mf*

148

Breit. Accompagnement.

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Fg. I

Fg. II

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I

VI. II

Vla.

A. Solo

Vc.

C.B.

Be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt-li - chen Trie-ben, den Schön-sten, den

*mf*

*mf*

*cresc.*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*mf*

*p*

*p*

*p*

*cresc.*

*cresc.*

*p*

*p*

Breit.  
(poco riten.)

160

Ob. I *mf* *cresc.*

Ob. II *mf* *cresc.*

Cl. I *tr* *tr* *cresc.*

Fg. I *mf* *cresc.*

Fg. II *mf* *cresc.*

Hn. I (C)

Hn. II (C)

VI. I *tr* *tr* *cresc.*

VI. II *cresc.*

Vla. *cresc.*

A. Solo  
 Lieb - sten bald bei dir zu sehn, be - rei - te dich, Zi - on, mit zärt - li - chen Trie - ben, den Schön - sten, den Lieb - sten bald bei dir zu sehn.

Vc. *cresc.*

C.B. *cresc.*

Flöte I *mf*

Oboe I *mf*

Oboe II *mf*

Clarinette I in C *mf*

Clarinette II in C *mf*

Fagott I *mf*

Fagott II *mf*

Violine I *mf*

Violine II *mf*

Viola *mf*

Sopran *mf*  
 Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!  
 o al - ler Welt Ver - lang - en, o mei - ner See - len Zier!

Alt *mf*  
 Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!  
 o al - ler Welt Ver - lang - en, o mei - ner See - len Zier!

Tenor *mf*  
 Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!  
 o al - ler Welt Ver - lang - en, o mei - ner See - len Zier!

Bass *mf*  
 Wie soll ich dich em - pfan - gen, und wie be - gegn' ich dir? O Je - su, Je - su!  
 o al - ler Welt Ver - lang - en, o mei - ner See - len Zier!

Violoncell *mf*

Bass *mf*

Orgel

6

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

VI. I

VI. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Vc.

C.B.

Org.

set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei.

set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei. \_\_\_\_\_

set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei. \_\_\_\_\_

set - ze mir selbst die Fa - ckel bei, da - mit was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send sei. \_\_\_\_\_

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Evangelist (Tenor)  
Und sie gebar ih-ren er - sten Sohn, und wi-ckel-te ihn in Win-deln, und leg-te ihn in ei-ne Krip-pe, denn sie hat-ten sonst kei-nen Raum in der Her-ber-ge.

Violoncell *p*

Bass *p*

No. 7. CHORAL und RECITATIV

**Andante**  
♩ = 66

Oboe I *p dolce*

Clarinete I in A *p dolce*

Fagott I *p dolce*

Violine I *p*

Violine II *p*

Viola *p*

Sopran Solo

Bass Solo

Violoncell *p*

Bass *p*

9

Ob. I *cresc.*

Cl. I

Fg. I

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. Solo *mf hervortretend*  
Er ist auf Er - den kom-men arm...

Vc.

C.B.

17 **Recitativ** **Andante**

Ob. I *p*

Cl. I *p dolce*

Fg. I *p dolce*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. Solo — dass er

B. Solo Wer kann die Lie-be recht er-höh'n, die un-ser Hei-land für uns hegt,

Vc. *p dolce*

C.B. *p dolce*

24 **Recitativ**

Ob. I

Cl. I

Fg. I

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. Solo un - ser sich er - barm',

B. Solo ja, wer ver-mag es ein-zu - se - hen, wie ihn der Men-schen Leid be-

Vc.

C.B.



31 Andante

Ob. I *p dolce*

Cl. I *p*

Fg. I

VI. I *mf* *hervortretend*

VI. II *mf*

Vla. *mf*

S. Solo  
uns in dem Him-mel ma - che reich.

B. Solo  
wegt?

Vc. *p*

C.B. *p*

40 Recitativ

Andante

Ob. I *p dolce*

Cl. I *p dolce*

Fg. I *p dolce*

VI. I *p*

VI. II *p*

Vla. *p*

S. Solo

B. Solo  
Des H"och-sten Sohn kommt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge - f"allt;

Vc. *p*

C.B. *p*

Recitativ

47



Ob. I

Cl. I

Fg. I

*p dolce* *hervortretend*

VI. I

*mf*

VI. II

*mf*

Vla.

*mf*

S. Solo

und sei - nen lie - ben En - geln gleich,

B. Solo

so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den.

Vc.

C.B.

55 Andante



Ob. I

*p dolce*

Cl. I

*p dolce*

Fg. I

*p dolce*

VI. I

*mf* *hervortretend*

VI. II

*mf*

Vla.

*mf*

S. Solo

Ky - ri - e - leis!

B. Solo

Vc.

*p*

C.B.

*p*

61

Ob. I  
Cl. I  
Fg. I  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
Vc.  
C.B.

No. 8. ARIE

Allegro  
♩ = 76  
Ritornell.

Flöte I  
Clarinetto I in C  
Clarinetto II in C  
Fagott I  
Fagott II  
Trompeta I in D  
Violine I  
Violine II  
Viola  
Bass Solo  
Violoncell  
Bass

Accompagnement.

12

Fl. I *cresc.* *f* *p*

Cl. I *p*

Cl. II *p*

Fg. I *p*

Fg. II *p*

Trp. I (D) *cresc.* *f* *p* *tr*

Vl. I *cresc.* *f* *p*

Vl. II *cresc.* *f* *p*

Vla. *cresc.* *f* *p*

B. Solo *f*

Vc. *f* *dim.* *p*

C.B. *f* *dim.* *p*

Gro-sser Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-land, o- wie we-nig ach-

24

Fl. I *tr*

Cl. I *tr*

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

Vl. I *tr*

Vl. II

Vla.

B. Solo *tr*

Vc.

C.B.

- test du der Er-den Pracht, der Er-den Pracht! Gro-sser Herr und star-ker Kö-nig, lieb-ster Hei-

35

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

- land, o wie we - nig ach - - test du der Er - den Pracht, \_\_\_\_\_ lieb - ster Hei - land, gro - sser Herr. und star - ker

46

*poco rit.* *A tempo*

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

Kö - nig, o wie we - nig ach - test du der Er - den Pracht! Gro - sser Herr und star - ker Kö - nig, lieb - ster



Accompagnement.

76

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

Der die gan - ze Welt er - hält, die

86

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

gan-ze Welt, die gan-ze Welt er - hält, ih-re Pracht und Zier er-schaf-fen, muss in har - ten Krip-pen schla - fen.

97 Ritornell.

Accompagnement.

FL I

CL I

CL II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

*f*

*mf*

*dim.*

*p*

Der die gan-ze, die

107

FL I

CL I

CL II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

*p*

gan-ze Welt er - hält, die gan-ze Welt er - hält, ih - re Pracht und Zier er - schaf - fen, muss



poco rit.

A tempo  
(D.C.) Ritornell.

117

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

— in har - ten Krip-pen schla - fen.

129

Accompagnement.

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

Vl. I

Vl. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

Gro-sser Herr und star - ker Kö-nig, lieb - ster—

140

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

Hei - land o wie we - nig ach - - - test, du der Er - den Pracht, der

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

149

*poco rit.*

*A tempo*

Ritornell.

Fl. I

Cl. I

Cl. II

Fg. I

Fg. II

Trp. I (D)

VI. I

VI. II

Vla.

B. Solo

Vc.

C.B.

Er - den Pracht!

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

*mf*

*f*

157

Fl. I  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Trp. I (D)  
Vl. I  
Vl. II  
Vla.  
B. Solo  
Vc.  
C.B.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 157 to 162. The score is for a symphony orchestra and includes parts for Flute I, Clarinet I and II, Bassoon I and II, Trumpet I (D), Violin I and II, Viola, Bass Solo, Violoncello, and Contrabass. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Flute I part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet I part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bassoon I and II parts have a similar rhythmic pattern. The Trumpet I (D) part has a melodic line with slurs and accents. The Violin I and II parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The Viola part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Bass Solo part is silent. The Violoncello and Contrabass parts have a rhythmic pattern of eighth notes. The score ends with a double bar line and repeat signs.

No. 9. CHORAL

Flöte I *f*

Flöte II *f*

Oboe I *f*

Oboe II *f*

Clarinete I in C *f*

Clarinete II in C *f*

Fagott I *f*

Fagott II *f*

Trompete I in D *mf*

Trompete II in D *mf*

Trompete III in D *mf*

Pauken *mf*

Violine I *f*

Violine II *f*

Viola *f*

Sopran *f*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein,

Alt *f*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein,

Tenor *f*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein,

Bass *f*  
Ach, mein herz - lie - bes Je - su - lein! mach' dir ein rein sanft Bet - te - lein,

Violoncell *f*

Bass *f*

Mit starken Stimmen.

Orgel

7

FL. I  
FL. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
C.B.  
Org.

zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,  
zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,  
zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,  
zu ruh'n in mei - nes Her - zens Schrein,

11

Fl. I  
Fl. II  
Ob. I  
Ob. II  
Cl. I  
Cl. II  
Fg. I  
Fg. II  
Trp. I (D)  
Trp. II (D)  
Trp. III (D)  
Pk.  
VI. I  
VI. II  
Vla.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Vc.  
Cb.  
Org.

dass ich nim - mer ver - ges - se dein.  
dass ich nim - mer ver - ges - se dein.  
dass ich nim - mer ver - ges - se dein.  
dass ich nim - mer ver - ges - se dein.