

Abschlusspaneel im Vergleich mit KGM Gestühl

M. 15. Jh.

Fiesole (Toskana)

S. Francesco

- hochrechteckige Rahmen- und Füllungskonstruktion
- überragt die Sitzreihen um ca. 30 cm
- in Vorderkante Intarsienband eingelegt



1467

Padua (Venetien)

S. Giustina

- Außenpaneel ist ähnlich der Zwischenwangen der Sitzreihen gestaltet
- häufig anzutreffender Typ des äußeren Abschlusses, meist bei komplett erhaltenen Gestühlen



1486

Perugia (Umbrien)

Kathedrale S. Lorenzo

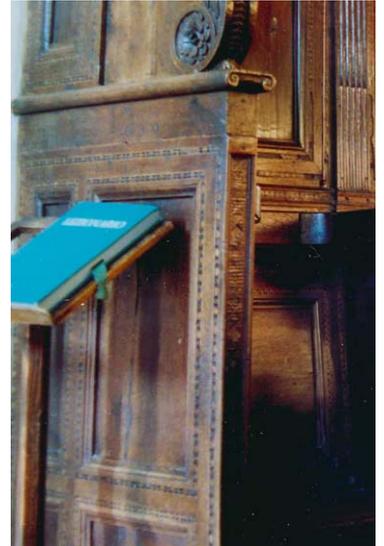
- hochrechteckige Rahmen- und Füllungskonstruktion
- äußeren Füllungen mit Intarsien verziert
- überragt die Sitzreihen um ca. 30 cm



1525

Bibbiena (Toskana)

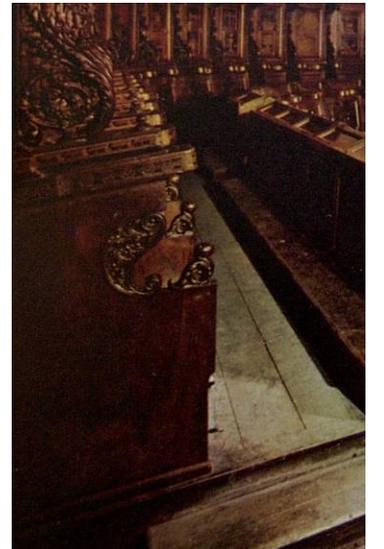
Santa Maria del Sasso, Coro delle Monache



1512

Alba (Piemont)

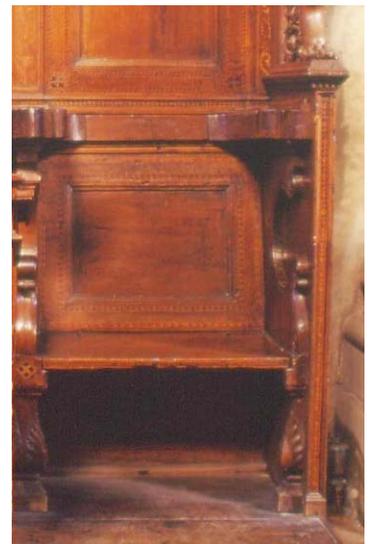
Dom S. Lorenzo



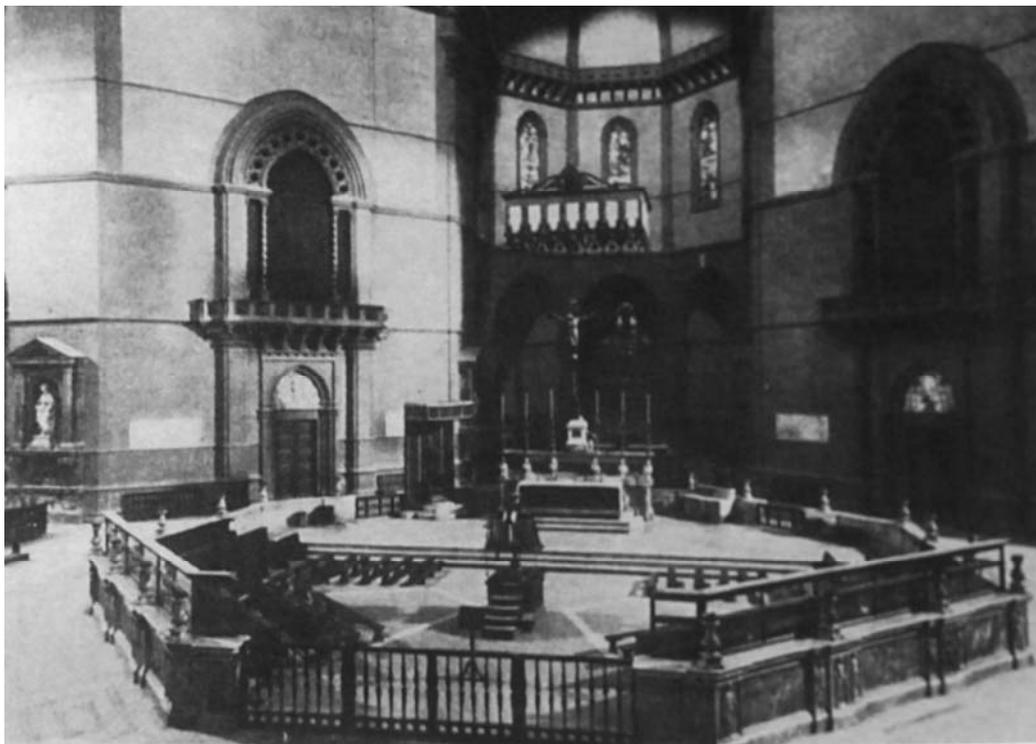
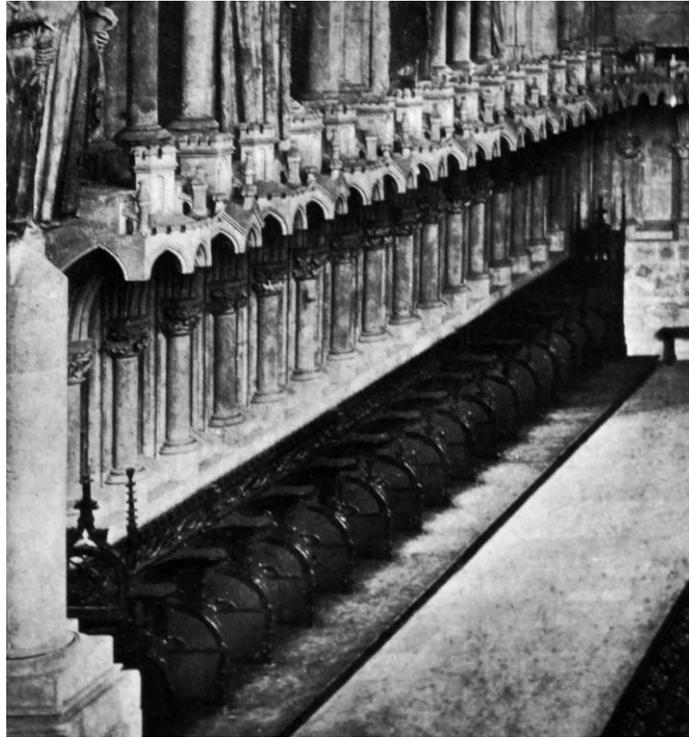
1501

Florenz (Toskana)

Badia di Firenze



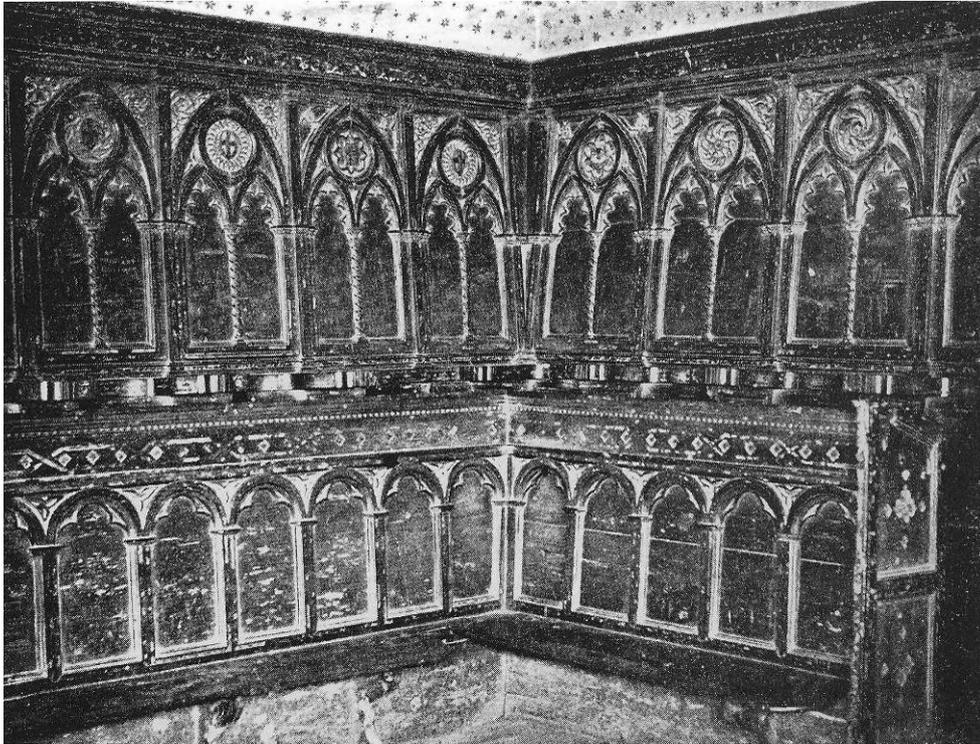
Blatt - Nr.: 1	Thema: Chorgestühl, italienisch / Kunstgewerbemuseum Berlin
Foto - Nr.:	Position / Inhalt :
214	Wandarkatur mit Gestühl, Naumburger Westchor, 1270
215	Choranlage im Dom von Florenz



Blatt - Nr.: 2	Thema: Chorgestühl, italienisch / Kunstgewerbemuseum Berlin
Foto - Nr.:	Position / Inhalt :
216	Chorgestühl in S. Zaccaria, Capella S. Anastasia Venedig, 1455
217	Chorgestühl in S. Benedetto, Fabriano, 1428



Blatt - Nr.: 3	Thema: Chorgestühl, italienisch / Kunstgewerbemuseum Berlin
Foto - Nr.:	Position / Inhalt :
218	Chorgestühl in der Kathedrale von Pienza, 1460
219	Gestühl des Palazzo Pubblico in der Capella de' Signori, Siena 1428



Blatt - Nr.: 4	Thema: Chorgestühl, italienisch / Kunstgewerbemuseum Berlin
Foto - Nr.:	Position / Inhalt :
220	Gestühl von 1466 Florenz, Museo nazionale del Bargello
221	Vergleich der Motive von Tafel VI mit einer Füllung aus einem Bibliothekschränk des Archicenobio, Monte Oliveto Maggiore 1502



Sitzreihe im Vergleich mit KGM Gestühl

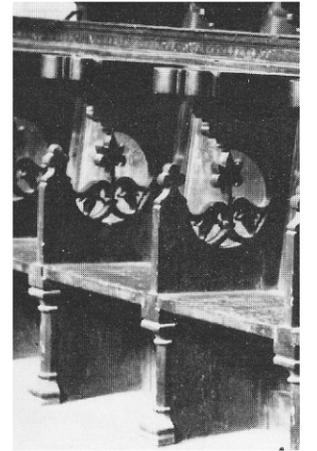
- Mitte 15. Jh.
Fiesole
(Toskana)
S. Francesco
- Zwischenwange mit spitzer Knaufform, C-förmiger Ausschnitt sehr ähnlich
 - ebenfalls vorgeblendete Vasenform
 - Vorderkanten vertieft und Intarsien eingelegt
 - Armlehne mit Kleeblattform an der Vorderkante
 - Rückenlehnenfüllung unverziert



- 1466
Florenz
(Toskana)
Museo nazionale del Bargello
- C- Ausschnitt ähnlich
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Vorderkanten mit Intarsien
 - Armlehne mit Kleeblattverdickung
 - Rückenlehnenfüllung unverziert
 - vor unterer Wange Säule in klassischer Form (Basis, Säule, Kapitell)



- 1501
Monte Oliveto Maggiore
(Toskana)
Klosterkirche
- Kleeblattförmiger Knauf
 - C-Ausschnitt mit Schnitzerei verziert
 - Armlehne mit Kleeblattwulst
 - untere Wange mit vorgeblendeter Halbsäule – klassische Form



- 1446
Arezzo
(Toskana)
S. Maria della Pieve
- Kleeblattförmiger Knauf am Ende des C-förmigen Ausschnitts
 - C-Ausschnitt mit Schnitzerei verziert
 - Armlehne mit Kleeblattwulst
 - untere Zwischenwange mit vorgeblendeter Halbsäule – klassische Form mit Basis und korinthischem Kapitell



- 1471
Camerino
(Marken)
Museo Diocesiano
Gestühl aus S. Maria a piè la spiaggia
- C- Ausschnitt ähnlich
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Armlehne mit Kleeblattverdickung
 - verwendeten Bretter sehr dünn
 - Rückenlehne ohne Rahmen und Füllungen



- A. 16. Jh.
Lucca
(Toskana)
S. Francesco
- Knaufform anders
 - C-förmiger Ausschnitt sehr ähnlich
 - Vorderkanten mit Intarsien
 - Armlehne mit Kleeblattform



- 1455
Venedig
(Venetien)
S. Zaccaria, Capella S. Anastasia
- C-Ausschnitt geringerer Radius
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Armlehne mit Kleeblattverdickung
 - Rückenlehnenfüllung unverziert



- 1482
Vicenza
(Venetien)
S. Corona
- C-Ausschnitt ähnlich
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Armlehen mit Kleeblattverdickung
 - Rückenlehnenfüllung unverziert



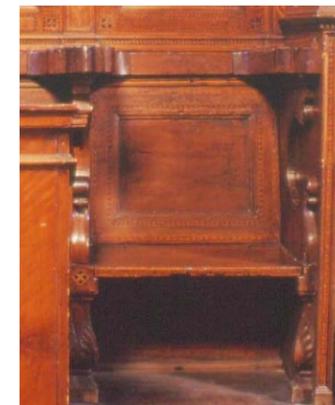
- 1525
Bibbiena
(Toskana)
Santa Maria del Sasso
Coro delle Monache
- C-Ausschnitt ähnlich
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Armlehen mit Kleeblattverdickung



- 2 H.15. Jh.
Reggio Emilia
(Emilia Romangna)
Kathedrale
- C-Ausschnitt in der oberen Seitenwange in ovaler Form
 - Zierelemente im Ausschnitt
 - Kleeblattknauf
 - Armlehne mit Kleeblattform



- 1501
Florenz
(Toskana)
Badia di Firenze
- C- Ausschnitt ähnlich
 - Handknauf in Kleeblattform
 - Armlehne mit Kleeblattverdickung
 - Rückenlehnenfüllung unverziert
 - Blockband in Rahmen
 - vor unterer Wange Vasenform vorgeblendet



Dorsale/ Rückwand im Vergleich mit KGM Gestühl

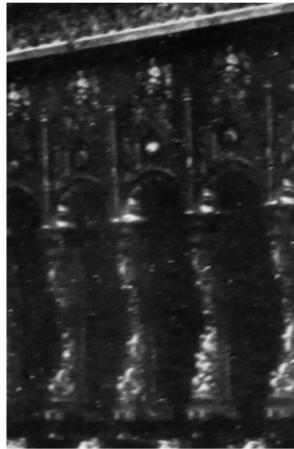
- 1466
Florenz
(Toskana)
Museo nazionale del Bargello
- Innenseiten der Füllungsrahmen leicht profilierte, ohne Blockintarsienband
 - Füllung mit Groteskenmotiven
 - Gliederung der Dorsale als Pilaster in klassischer Aufteilung – Schafft mit Kanneluren, korinthisches Kapitell (auch an anderen Gestühlen des 15. Jh. zu finden)



- 1467
Padua
(Venetien)
S. Giustina
- Rückwandtafel mit schmalen Rahmen
 - Füllungen mit figürlichen Intarsien
 - Hochwangen in ähnlicher C-Volutenform
 - unterer Teil ähnlich geschnitzt



- 1468
Venedig
(Venetien)
Frarik
- Hochwangen in ähnlicher C-Volutenform - ähnlich beschnitzt



- 1475
Spilimbergo
(Friaul)
Dom
- Rückwand in Rahmen mit Füllungen
 - Rahmen profiliert und umlaufendem Blockband
 - Gliederung durch Pilaster mit ausladenden Voluten als Basis und Kapitell



- 1482
Cremona
(Lombardei)
Kathedrale
- Hochwangen in ähnlicher Form wie auch am KGM Gestühl beschnitzt



- 1482
Vicenza
(Venetien)
S. Corona
- Hochwangen in ähnlicher Form beschnitzt
 - Rückwand mit Rahmen und Füllung
 - Füllung mit Einlegearbeiten, Stadtansichten und figürliche Darstellungen
 - Rundbogenförmig gerahmt



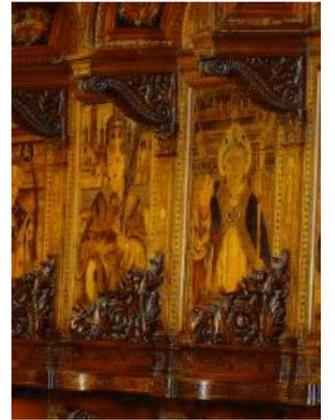
- 1483
Sanseverino
Marche
(Marken)
Duomo vecchio
- Rahmen mit Füllungen der Rückwandtafeln
 - teilweise mit Spitzbögen
 - Füllungen mit Grotesken
 - vertikale Gliederung durch Pilaster mit Voluten als Basis und Kapitell



- 1486
Perugia
(Umbrien)
Kathedrale
S. Lorenzo
- Füllungen mit Grotesken in sehr klarer Ausbildung
 - vertikale Gliederung durch Pilaster mit Voluten als Basis und Kapitell
 - Zwischenwangen der Sitzreihe antikisierend



- 1487
Pavia
(Lombardei)
Certosa di Pavia
- Rückwandtafel mit schmalen Rahmen
 - Füllungen mit figürlichen Intarsien
 - unterer Teil der Hochwangen ähnlich geschnitzt
 - Oberteil klassische Konsole



- 1500
Arezzo
(Toskana)
Badia delle Sante Flore e Lucilla
Sakristei-schrank
- Motive der Intarsienbänder entsprechen denen am KGM Gestühl

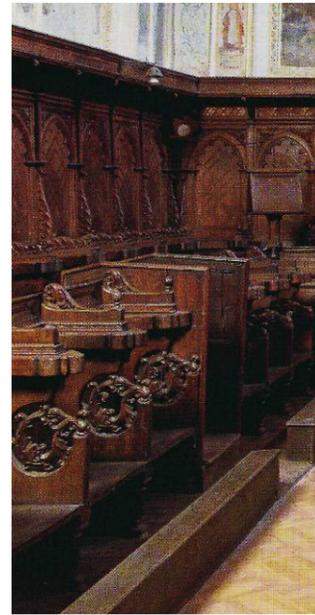


- 1502
Monte Oliveto Maggiore
(Toskana)
Schrank in der Bibliothek Archicenobio
- Motiv der Füllung gleicht dem der Tafel VI des KGM Gestühls (Vgl. siehe ...)



Gesims im Vergleich mit KGM Gestühl

- 1428
Fabriano
(Marken)
S. Benedetto
- vorkragendes Gesims von volutenförmig, eingerollten Konsolen getragen
 - Vorderfront des Gesimses mit profilierten Leisten oben und unten, dazwischen Intarsienband
 - Hochwange nur bis zur Mitte der Dorsale, weitergeführt in Halbsäule



- 1455
Venedig
(Venetien)
S. Zaccaria,
Capella S.
Anastasia
- rundbogiger Baldachin mit Muschelornament als Viertelkugel in Form einer Kuppel über den Sitzen
 - getragen von geschnitzten Hochwangen
 - oberer Abschluss mit profilierten Leisten, unterbrochen von Blockintarsienband



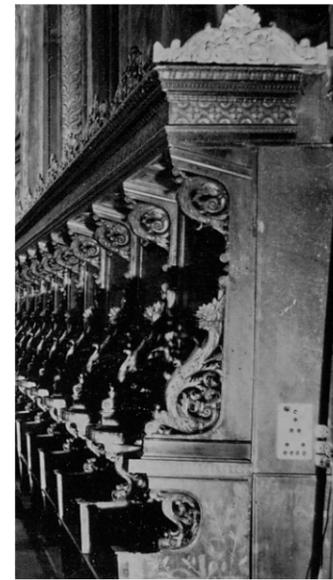
- 1467
Padua
(Venetien)
S. Giustina
- vorkragendes Gesims von volutenförmig, eingerollten Hochwangen getragen
 - unterer Teil der Hochwange geschnitztes Blattornament
 - Vorderfront des Gesimses mit profilierten Leisten oben und unten, dazwischen geschnitztes Ornament



- 1470
Assisi
(Umbrien)
S. Francesco,
Unterkirche
- vorkragendes Gesims von geschnitzten Hochwangen getragen (ähnlich KGM Gestühl)
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl
 - auf der Gesimsunterseite sind geschnitzte Rosetten aufgesetzt



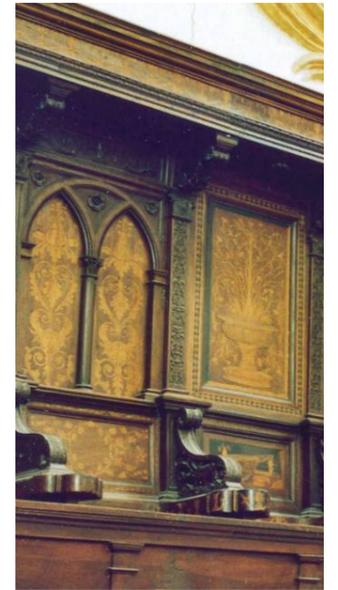
- 1482
Cremona
(Lombardei)
Kathedrale
- vorkragendes Gesims von geschnitzten Hochwangen getragen (ähnlich KGM Gestühl)
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl
 - auf Gesims über jedem Sitz geschnitzter Giebel aufgesetzt



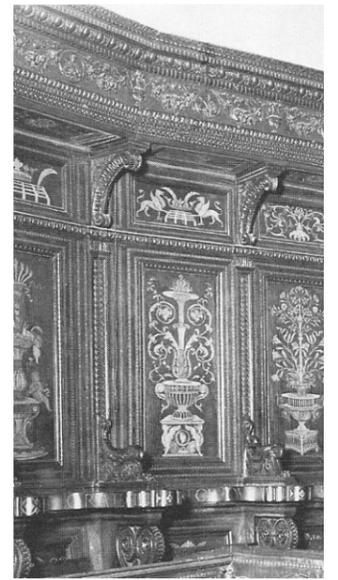
- 1482
Vicenza
(Venetien)
S. Corona
- vorkragendes Gesims von geschnitzten Hochwangen getragen (ähnlich KGM Gestühl)
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl
 - auf Gesims über jedem Sitz geschnitzter Rundgiebel aufgesetzt



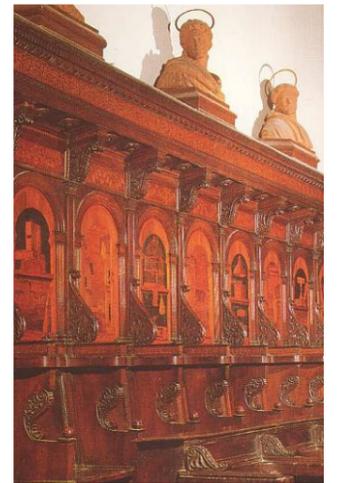
- 1483
Sanseverino
Marche
(Marken)
Duomo
vecchio
- vorkragendes Gesims von volutenförmig, eingerollten Konsolen getragen
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl



- 1486
Perugia
(Umbrien)
Kathedrale S.
Lorenzo
- vorkragendes Gesims von volutenförmig, eingerollten Konsolen getragen
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl
 - Gesimsunterseite in Rahmen und Füllung, Füllung mit Intarsien

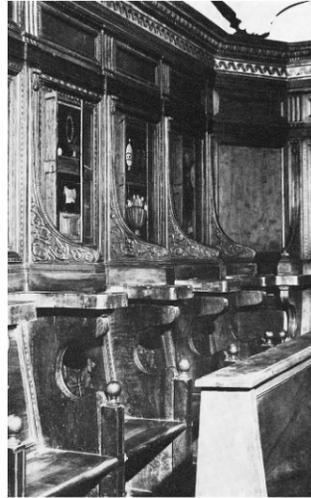


- 1518
Bologna
(Emilia
Romagna)
S. Giovanni
in Monte
- vorkragendes Gesims von geschnitzten Konsolen getragen
 - Vorderfront des Gesimses wie KGM Gestühl
 - auf der Gesimsunterseite sind geschnitzte Rosetten aufgesetzt

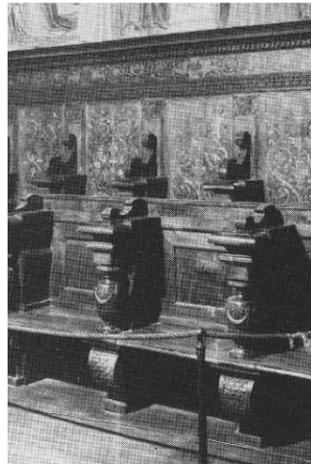


Andere Gesimsformen

- 1484
Fano
(Marken)
Santa Maria
Nuova
- Dorsalabschluss ohne Gesims, lediglich vorkragendes Profil (auch an Gestühl von 1446 in Arezzo)
 - Sitzreihe eher schlicht gestaltet



- 1485
Florenz
(Toskana)
Santa Maria
Novella
- Dorsalabschluss ohne Gesims, lediglich vorkragendes Profil
 - Zwischenwangen als massive, antike Vasen gestaltet
 - auch oberen Trennungen der Dorsale in massive Voluten



- 1501
Monte Oliveto
Maggiore
(Toskana)
Klosterkirche
- geschwungener Gesimsansatz, ist in ähnlicher Form auch an anderen Gestühlen aus dem 15. Jh. zu finden



Gestühle in eindeutig gotischer Manier

- 1330
Susa
(Piemont)
Cattedrale
- durchbrochen geschnitzte Hochwangen, als oberer Abschluss Vierpass
 - gerade, geschlossene Zwischenwangen
 - Dreipassbogen in Baldachinfront
 - Füllungen der Rückwand mit Stoff bespannt, Rahmen in Dreifachpassbogen



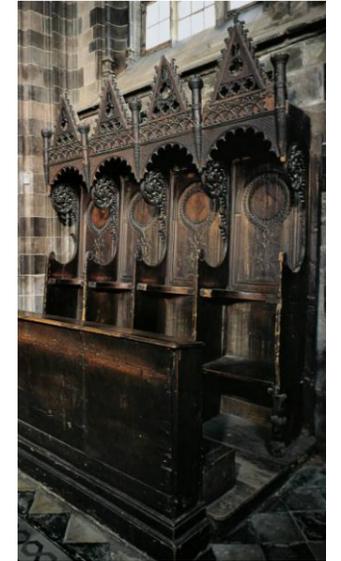
14. Jh.
Villar
Focchiardo
(Piemont)
Chiesa della
Certosa di
Banda
- Dreipassbogen in Baldachinfront und Rückwand der Dorsale
 - Füllungen mit Holzimitation
 - geschlossen wirkende Hochwangen, ebenfalls mit Dreipass



- 1460
Pienza
(Toskana)
Kathedrale
- Dorsale in spitzbogigem Maßwerkfenster gegliedert
 - Rückwand ohne oberen Abschluss
 - untere Vorderwand/Brüstung mit Rundbogenarkaden



- 1480
Saluzzo
(Piemont)
San
Giovanni
- gotischer Baldachin
 - Rückwand in Rechteckform
 - Füllung mit Flachschnitt in Blattmotiv
 - gerade, geschlossene Zwischenwangen der Sitze



- 2 H. 15. Jh.
Reggio
Emilia
(Emilia
Romagna)
Kathedrale
- gotischer Spitzgiebel auf rundbogigem Baldachin

