

CARL SCHÄFER

BAUHÜTTE DES MITTELALTERS

I. BAND

TECHNISCHE HOCHSCHULE ZU BERLIN

# DIE BAUHÜTTE

ENTWÜRFE IM STILE DES

# MITTELALTERS

ANGEFERTIGT VON STUDIRENDEN

UNTER LEITUNG

VON

CARL SCHÄFER

DOCENT AN DER KÖNIGLICHEN TECHNISCHEN HOCHSCHULE ZU BERLIN

---

I. BAND: KIRCHENBAU

---



BERLIN

VERLAG VON ERNST WASMUTH

ARCHITEKTUR-BUCHHANDLUNG

1883



Die vorliegende Publikation, auf den Wunsch von Studirenden der Technischen Hochschule veranstaltet, ist in nächster Linie auch auf die Benutzung durch die Studirenden berechnet, welche eines Kommentars zu der Sammlung kaum bedürfen. Für den Fall jedoch, dass von den Blättern, deren erste Abtheilung hiermit an die Öffentlichkeit tritt, auch ausserhalb des genannten Kreises Notiz genommen werden sollte, sei Folgendes bemerkt:

Ein einigermaassen ausführlicher Unterricht in der Architektur gothischen Stiles besteht an der Technischen Hochschule erst, seit ich im Jahre 1878 als Privatdocent mich habilitirte und drei Vorlesungen über Konstruktionen und Formen der mittelalterlichen Baukunst, über Geschichte der Holzarchitektur und über Ausbau und ausstattende Kunst im Mittelalter einrichtete. Mit dem erstgenannten Kolleg waren Übungen im Entwerfen verbunden. Wie ungern ein solcher Unterricht bisher entbehrt worden, ging bald aus der regen Theilnahme hervor, welche die Vorlesungen fanden. Wenn nun, was die Vorträge selbst angeht, eine wachsende Ausdehnung des Hörerkreises durchaus geeignet war, die Freude des Lehrens wach zu halten, so muss von den Übungsstunden andererseits gesagt werden, dass bei der grossen Zahl der Betheiligten die Ungunst der Verhältnisse, unter denen ich zu wirken hatte, besonders schwer fühlbar wurde. Wer erfährt, dass in der Zeit, als die hier vorliegenden Studienblätter entstanden, für meinen Unterricht im Entwerfen im einzelnen Semester bis zu 94 Studirende eingeschrieben waren, und dass ich als Privatdocent einer Unterstützung durch Assistenten oder durch irgend welchen Lehrapparat mich nicht zu erfreuen hatte, wird sicherlich geneigt sein, die publicirten Arbeiten mit mildem Blicke zu betrachten; handelt es sich doch zudem noch allermeist um die ersten Versuche der Betreffenden, mittelalterliche Formen zu Papier zu bringen, und um das Ergebniss einer sehr beschränkten Zahl wöchentlicher Übungsstunden.

Einen Unterricht in der in Rede stehenden Bauweise kann ich mir nur dann als erspriesslich vorstellen, wenn überall auf den historischen Romanismus und auf die historische Gothik zurückgegangen wird, wenn der Schüler, zu den Denkmälern selbst hingeführt, deren Formensprache treu nachzusprechen und dadurch in den Geist des Stiles einzudringen versucht. Das Hausteinmaterial ward begünstigt, weil seine Formen die originalen und deshalb von der Schule zuerst zu berücksichtigen sind.

Da die Publikation nicht von vornherein vorbereitet war, so musste die Auswahl wesentlich auf solche Projekte beschränkt werden, die im betreffenden Moment gerade zur Hand oder doch leicht zu erreichen waren. Während dieser erste Band nur Kirchenentwürfe enthält, befindet sich ein zweiter mit Profanbauten bereits in der Vorbereitung.

Berlin, 1. Januar 1883.

CARL SCHÄFER.

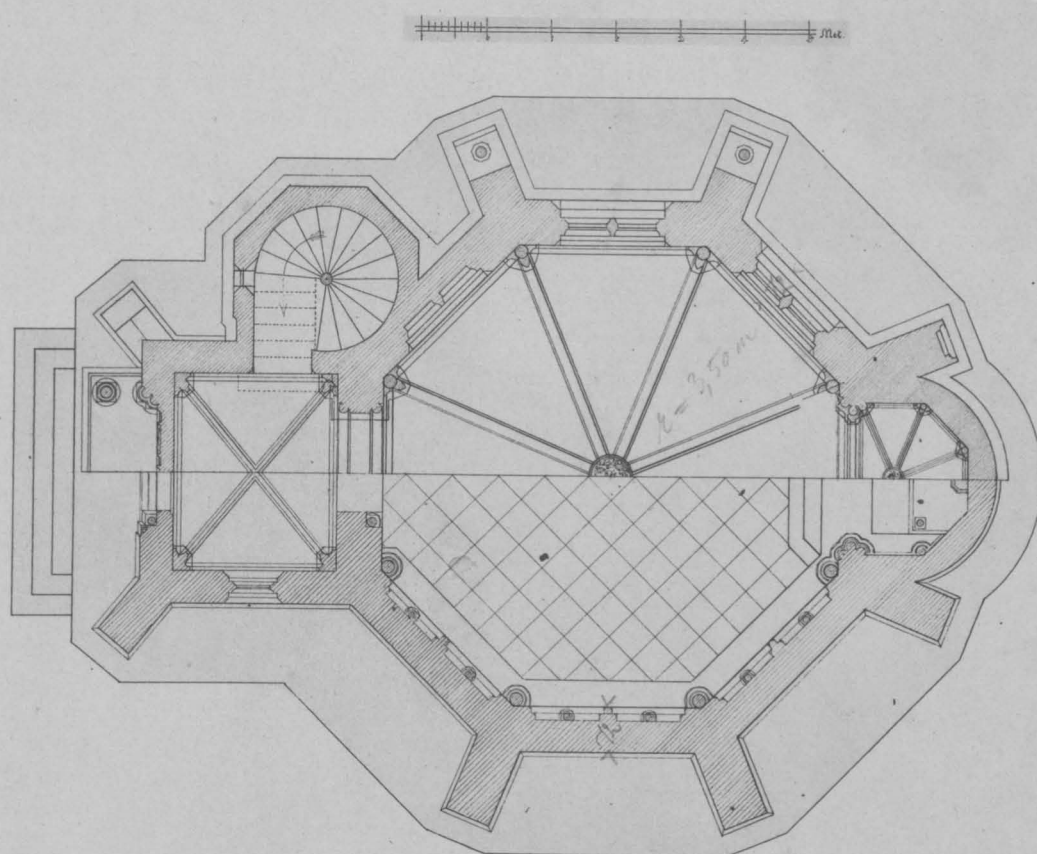
# INHALTS-VERZEICHNISS

---

No. 1.	Blatt No. 1—2	P. Bertram	Wallfahrtskapelle.
„ 2.	„ „ 3—4	L. Biecker	Kapelle mit polygonem Schiff.
„ 3.	„ „ 5—6	L. Braun	Kirche mit einseitigem Nebenschiff.
„ 4.	„ „ 7—8	P. Erpeldinger	Kirche mit Grabgewölbe.
„ 5.	„ „ 9—10	E. Fischer	Dreischiffige Kirche.
„ 6.	„ „ 11	M. Fränkel	Dreischiffige Kirche.
„ 7.	„ „ 12—13	Ch. Fürst	Dreischiffige katholische Kirche.
„ 8.	„ „ 14—15	H. Güth	Einschiffige Kreuzkirche.
„ 9.	„ „ 16	„	Kapelle.
„ 10.	„ „ 17—18	E. Hahn	Dreischiffige evangelische Kirche.
„ 11.	„ „ 19—22	H. Hartung	Evangelischer Dom.
„ 12.	„ „ 23—24	„	Wallfahrtskapelle.
„ 13.	„ „ 25	M. Hasak	Domkirche.
„ 14.	„ „ 26	„	Evangelische Kirche.
„ 15.	„ „ 27—32	W. Hesse	Kapelle.
„ 16.	„ „ 33—34	F. Jacobi	Zweischiffige Kirche.
„ 17.	„ „ 35—36	K. Jllert	Kirche mit einseitigem Nebenschiff.
„ 18.	„ „ 37—38	L. Krämer	Schlosskapelle.
„ 19.	„ „ 39—40	F. Kruse	Dreischiffige katholische Kirche.
„ 20.	„ „ 41—42	J. Meyer	Evangelische Kirche.
„ 21.	„ „ 43	H. Plange	Kapelle.
„ 22.	„ „ 44—47	M. Polack	Dreischiffige Kirche.
„ 23.	„ „ 48	Reimer	Strassenbrücke mit Kapelle.
„ 24.	„ „ 49—50	A. Schultze	Kirche mit Kreuzgang.
„ 25.	„ „ 51—53	R. Schultze	Katholische Pfarrkirche.
„ 26.	„ „ 54	O. Stahn	Dreischiffige Kirche.
„ 27.	„ „ 55	H. Stever	Grabkapelle.
„ 28.	„ „ 56—58	R. Uber	Pfarrkirche.
„ 29.	„ „ 59—60	F. Wichards	Evangelische Kirche.

---





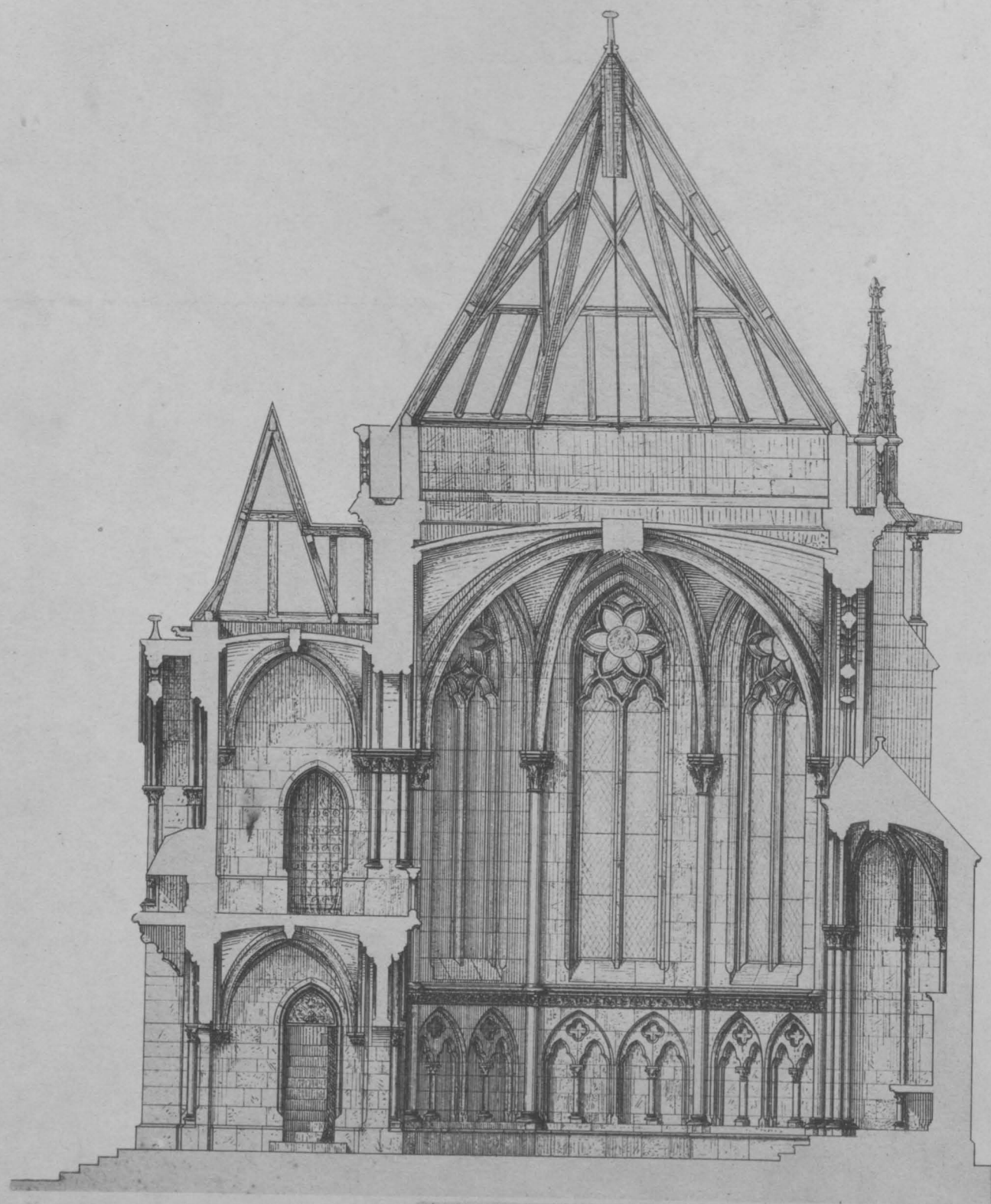
P. Bertram, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

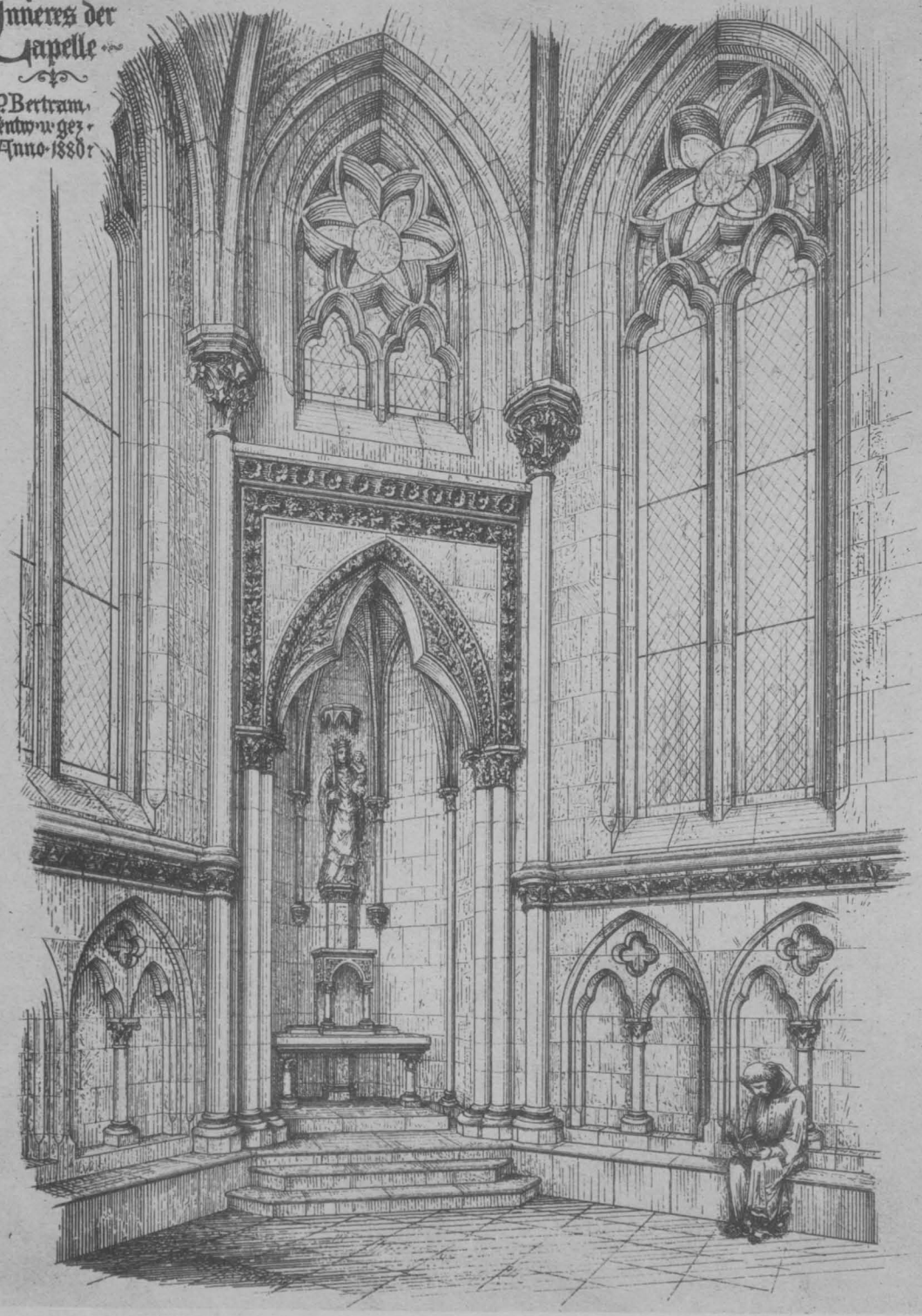
WALLFAHRTSCAPELLE.

AUSSENANSICHT.





Inneres der  
Capelle  
P. Bertram  
entworfen  
Anno 1880r

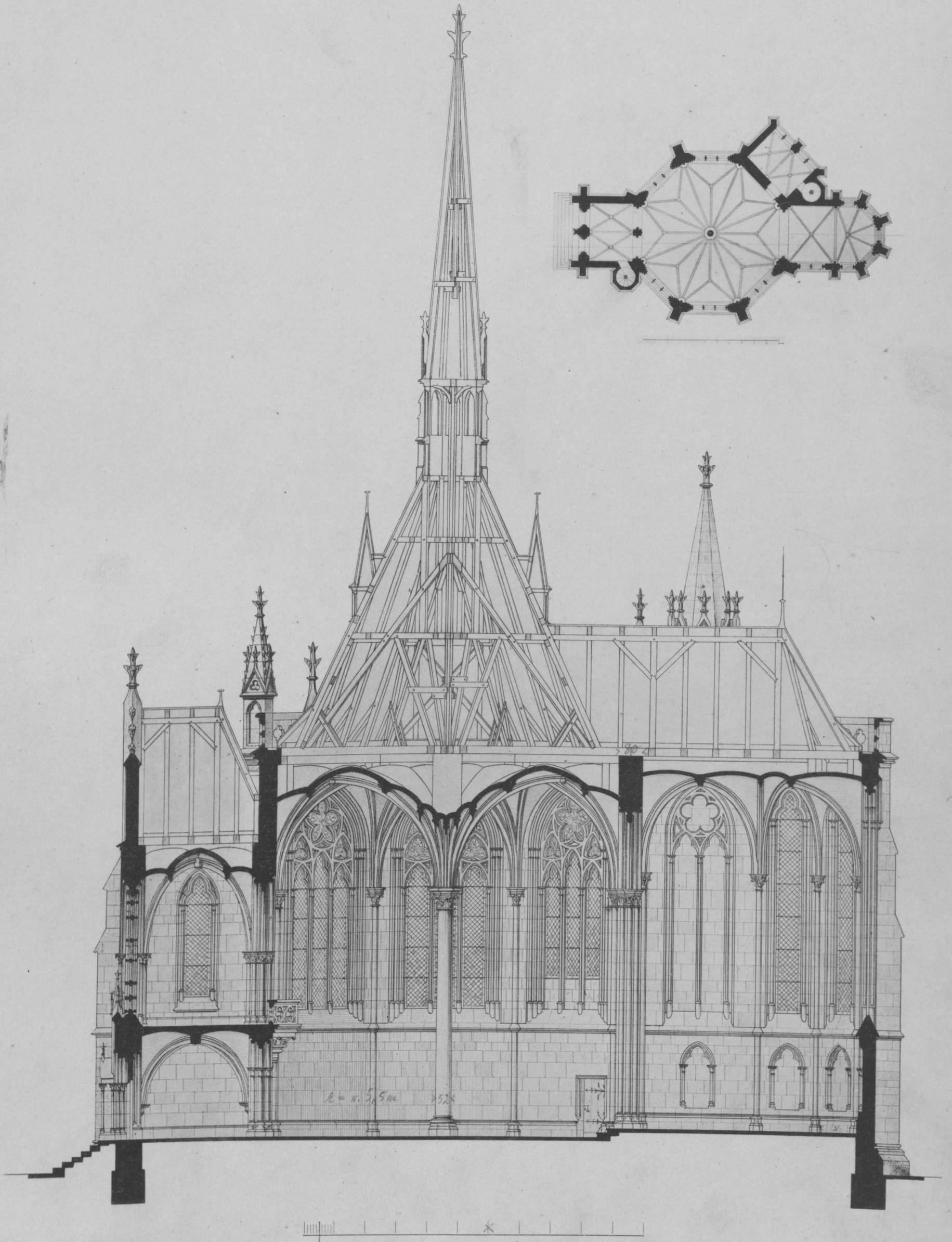
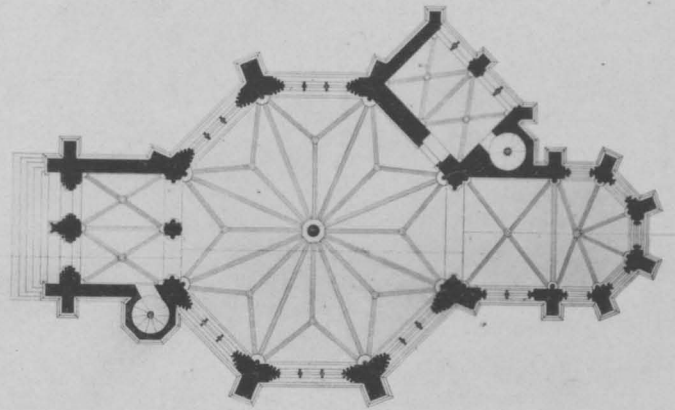


P. Bertram, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

WALLFAHRTSCAPELLE.  
INNENSICHT UND SCHNITT.





L. Biecker, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KAPELLE MIT POLYGONEM SCHIFF.

GRUNDRISS UND LÄNGSSCHNITT





L. Biecker. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE MIT POLYGONEM SCHIFF.

WESTSEITE.





L. Braun. Arch.

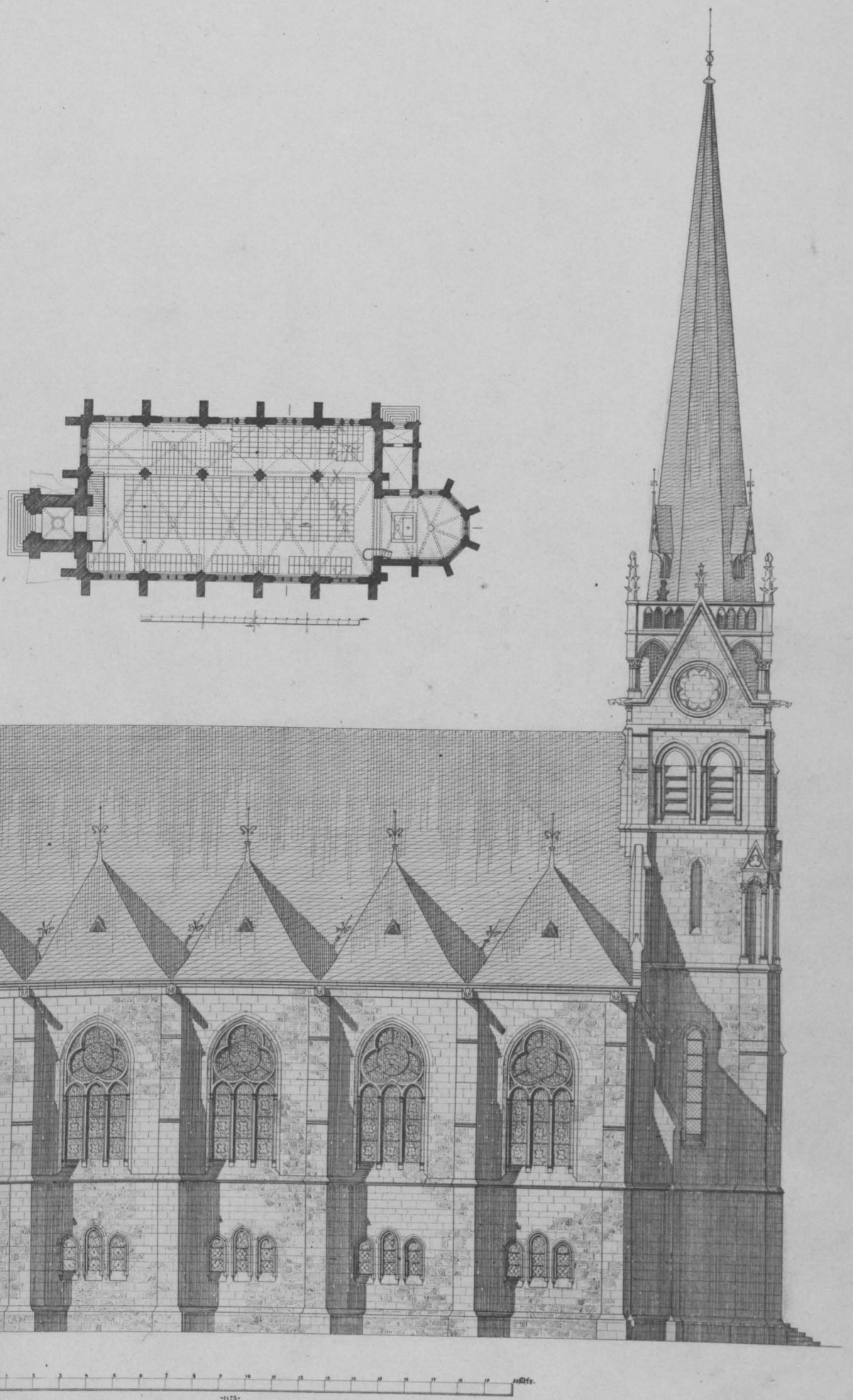
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT EINSEITIGEM NEBENSCHIFF.

ANSICHT.

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin.





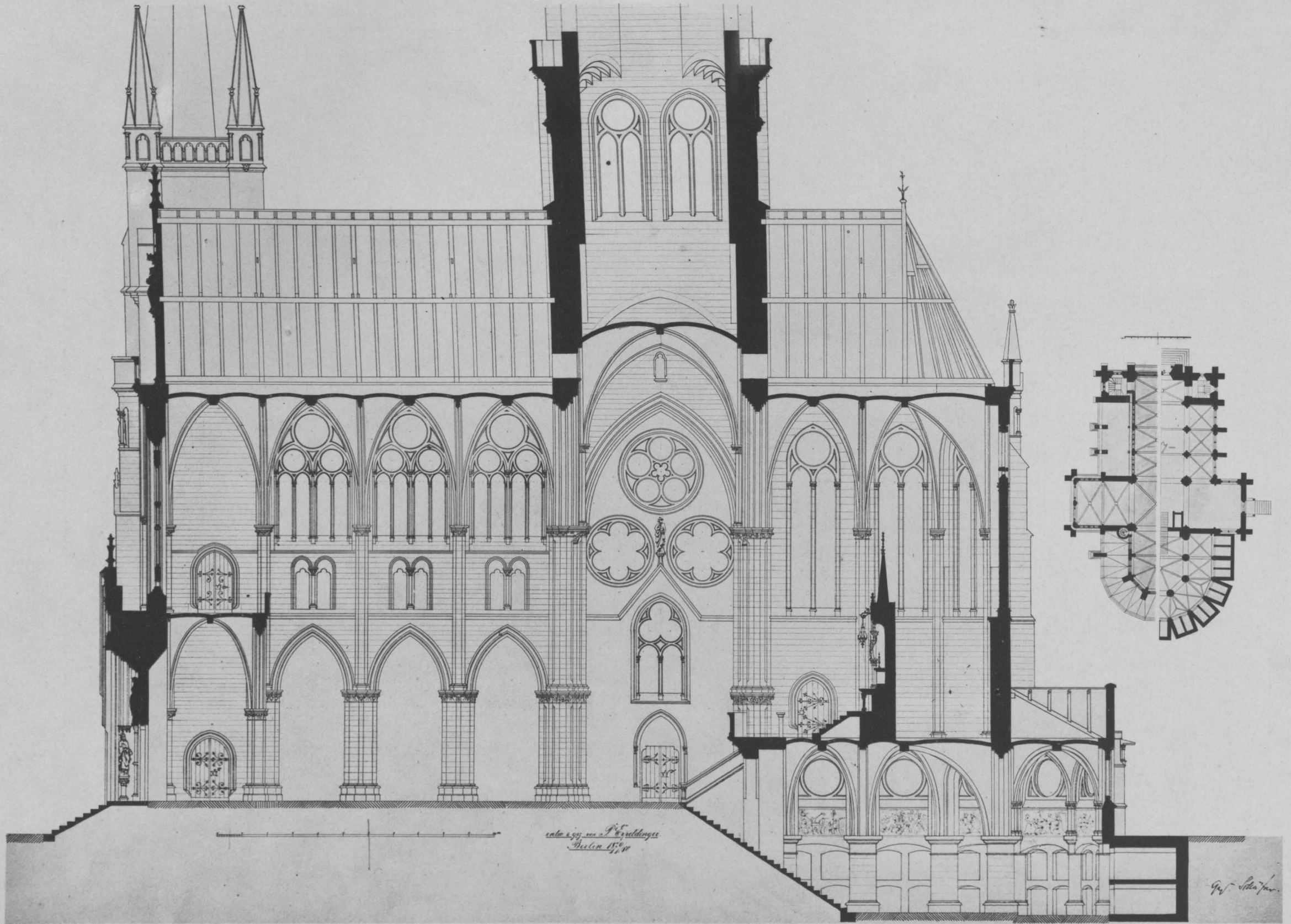
L. Braun. Arch.

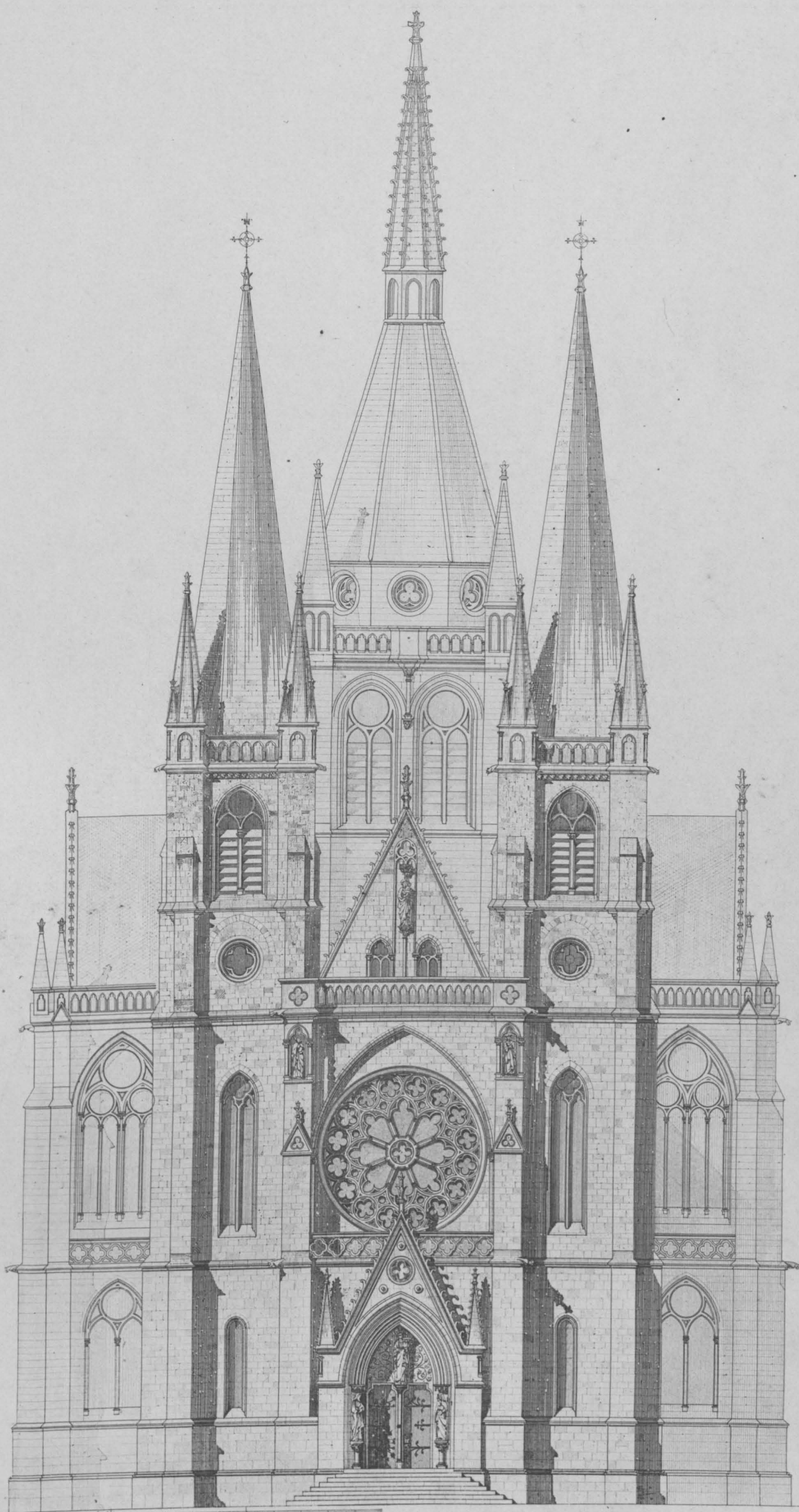
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT EINSEITIGEM NEBENSCHIFF.

GRUNDRISS UND LÄNGSSEITE.







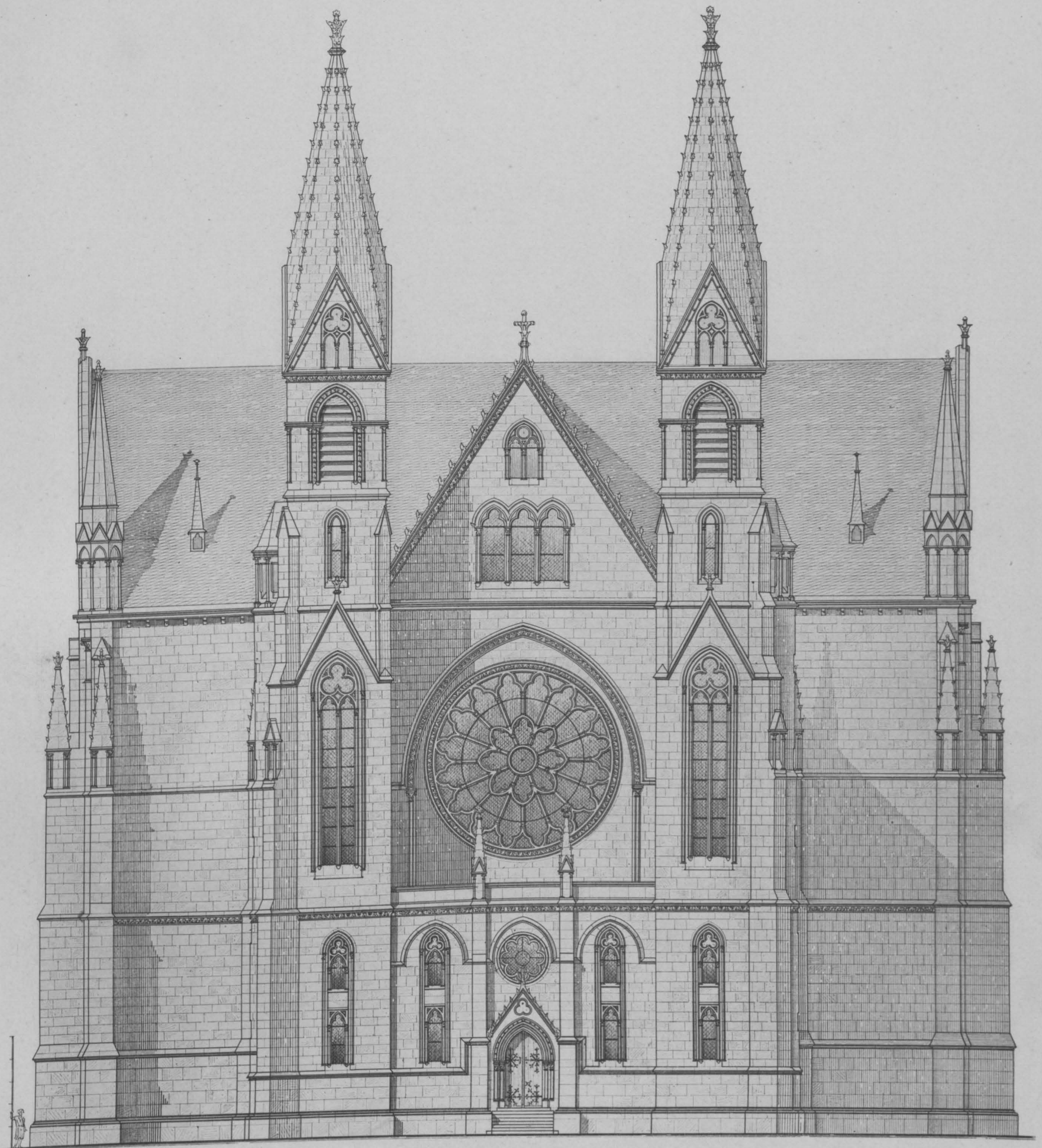
P. Erpeldinger, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT GRÄBGEWÖLBE.

WESTSEITE.





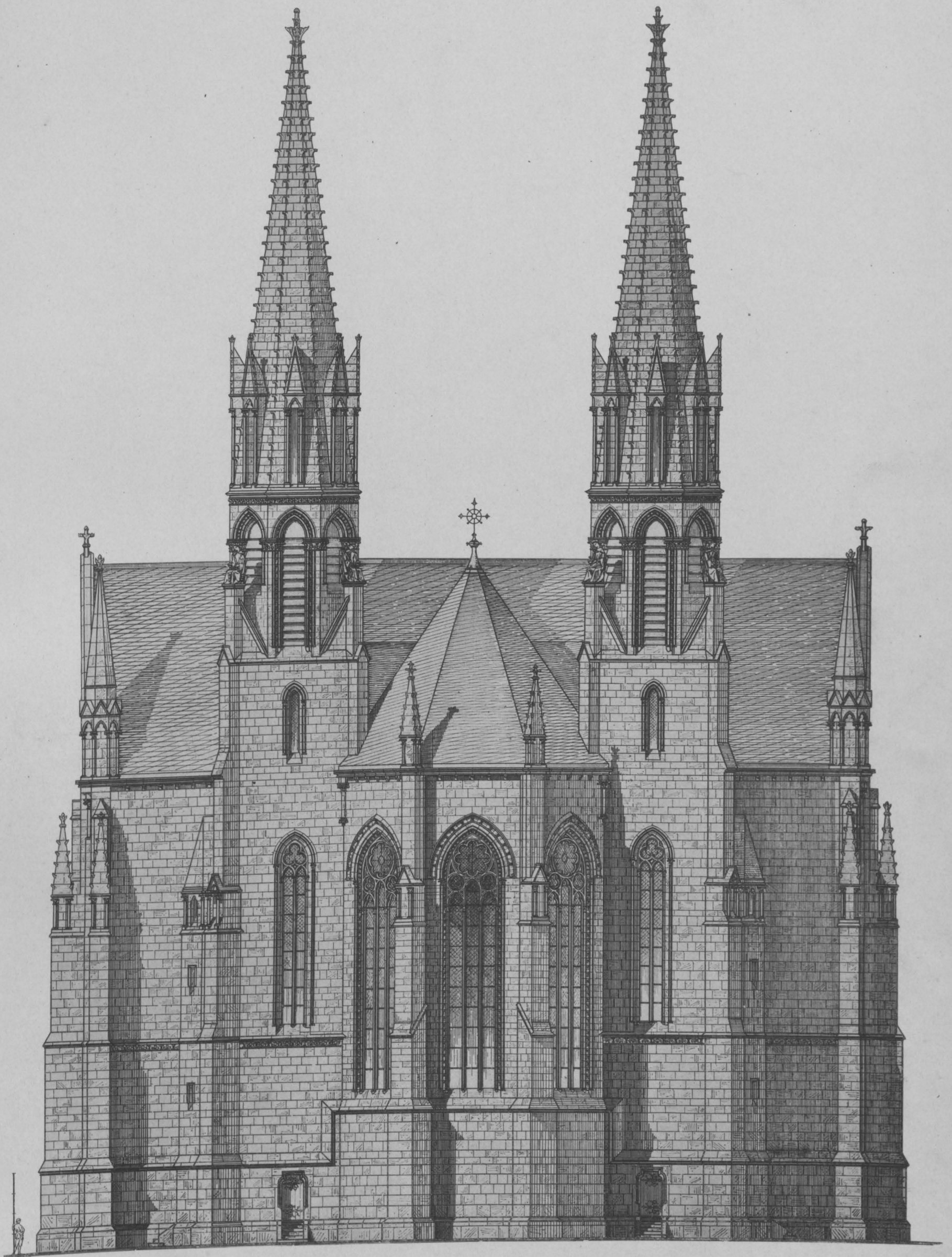
E. Fischer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

WESTSEITE.





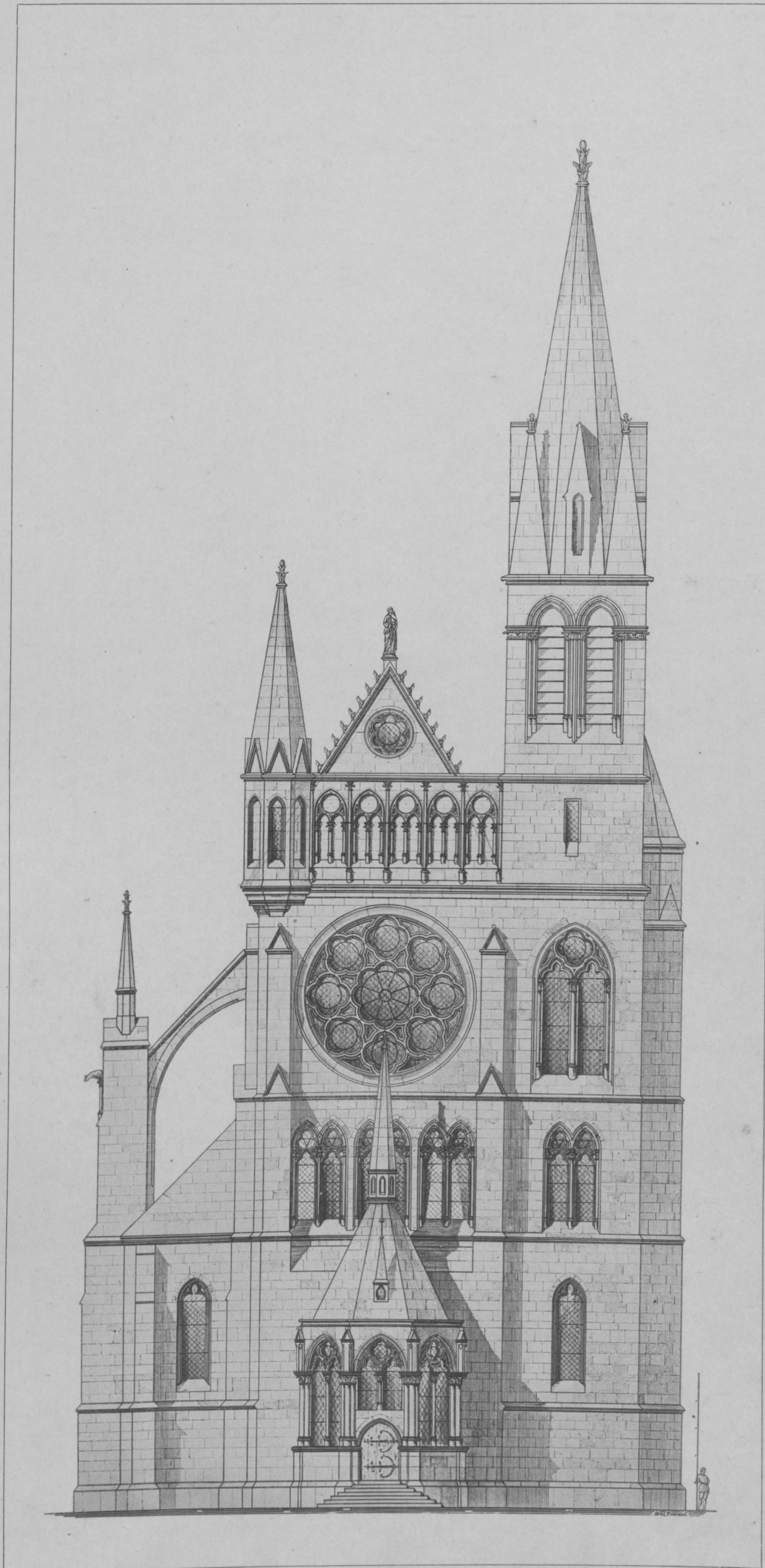
E. Fischer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

OSTSEITE.



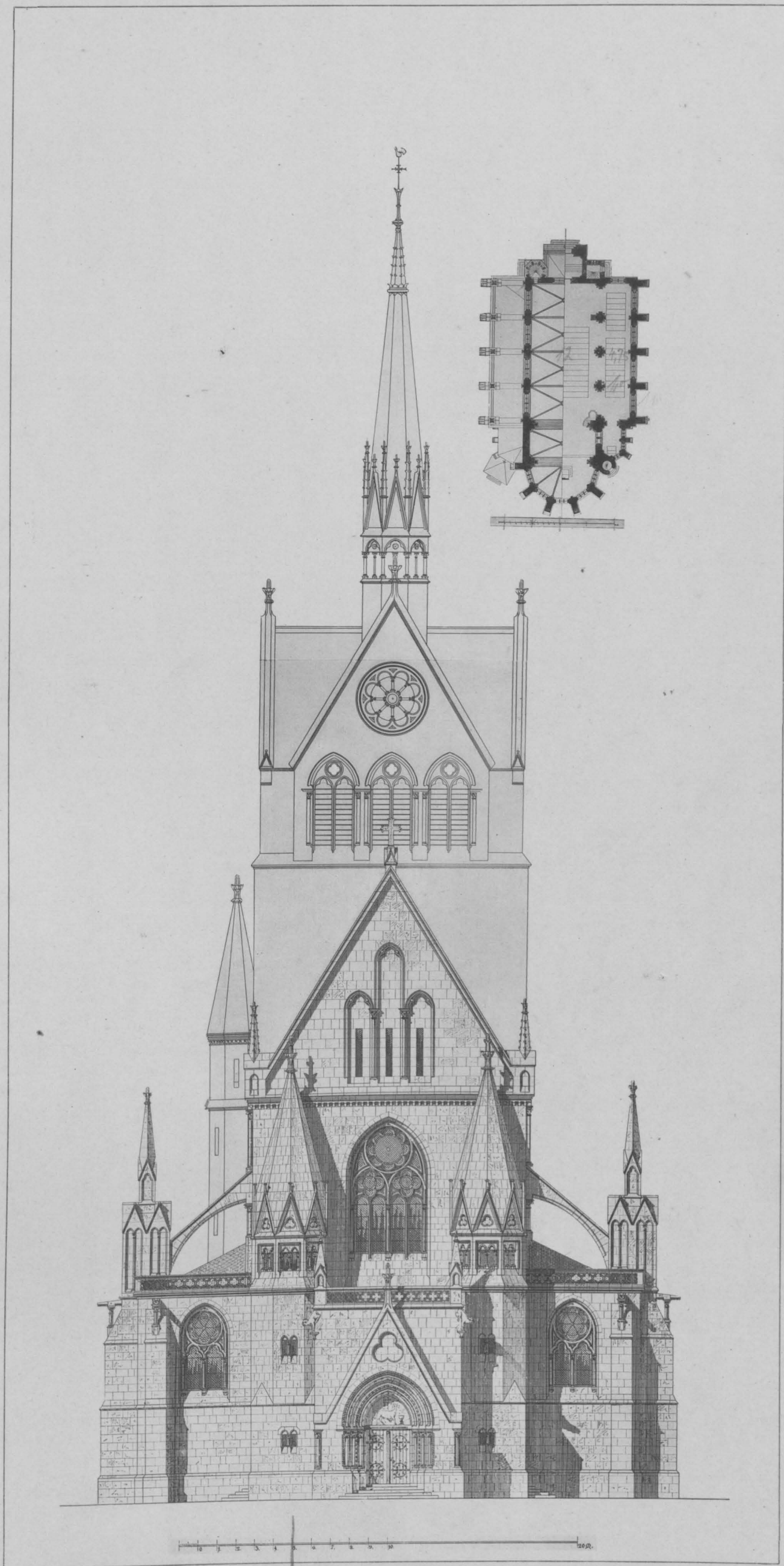


M. Fränkel, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

WESTSEITE.



Ch. Fürst. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KATHOLISCHE KIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.



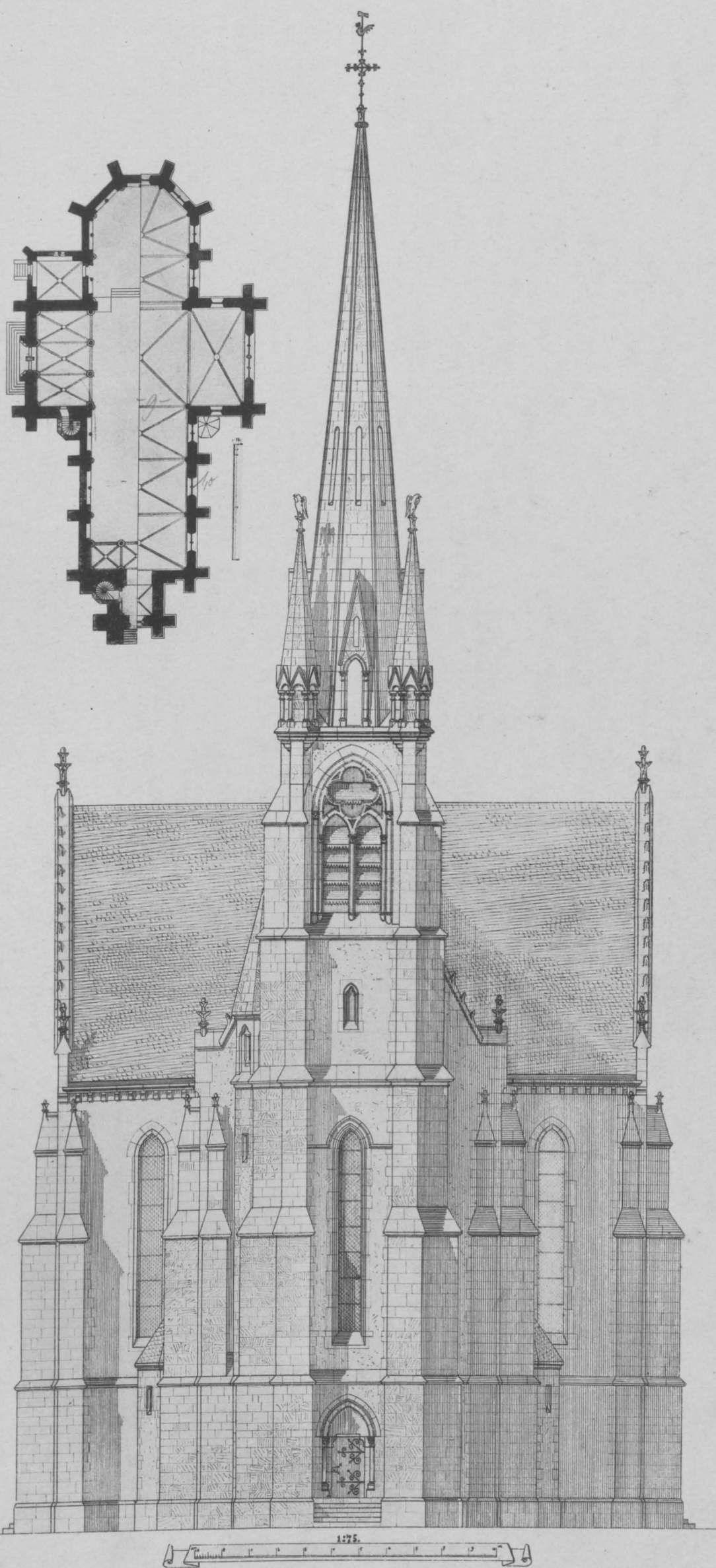


Ch. Fürst, Arch.

DREISCHIFFIGE KATHOLISCHE KIRCHE.  
LÄNGSSCHNITT.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.





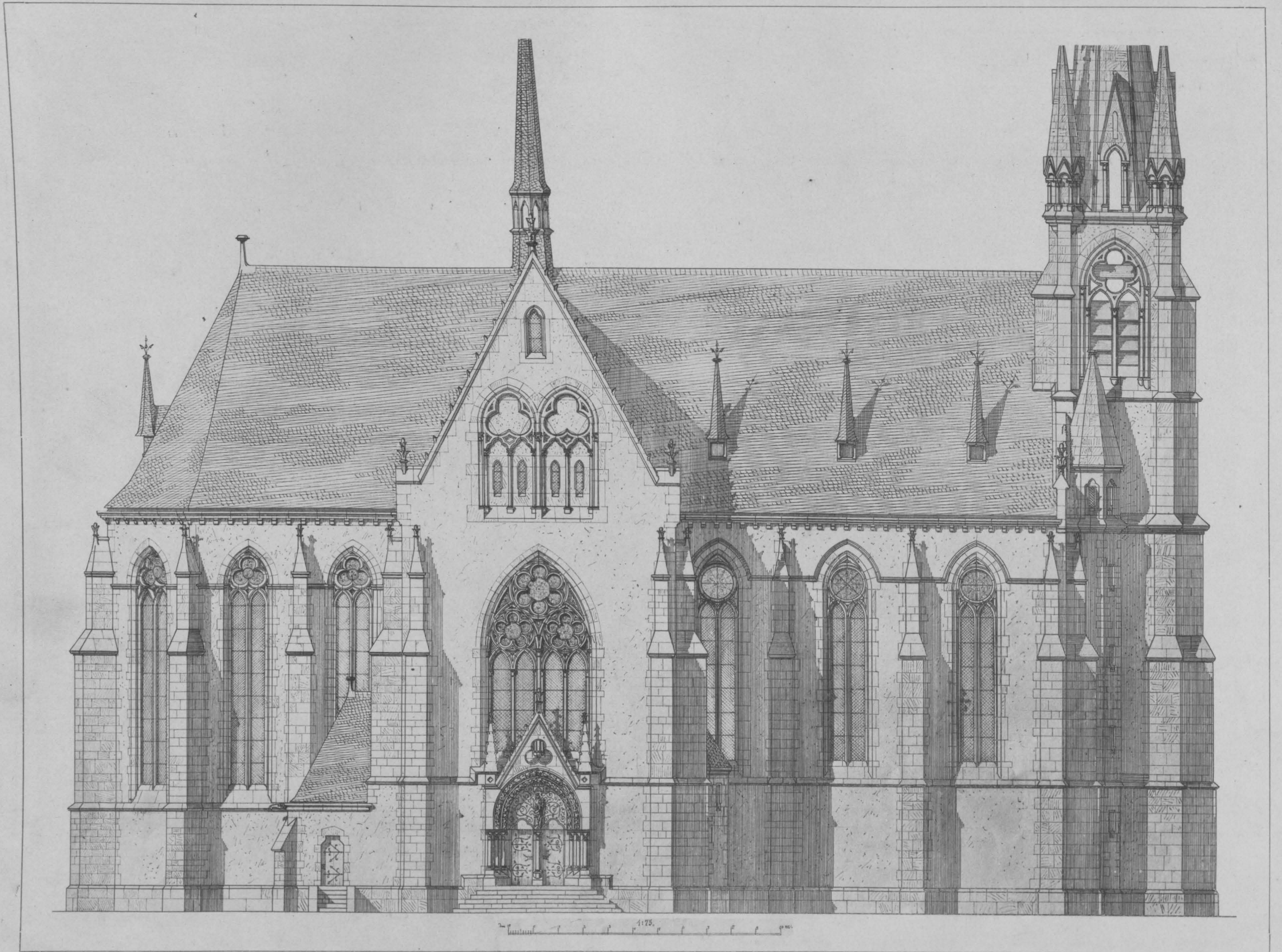
H. Güth, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EINSCHIFFIGE KREUZKIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.





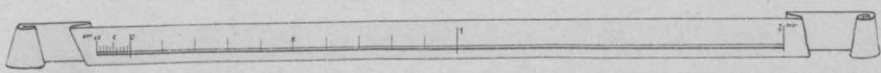
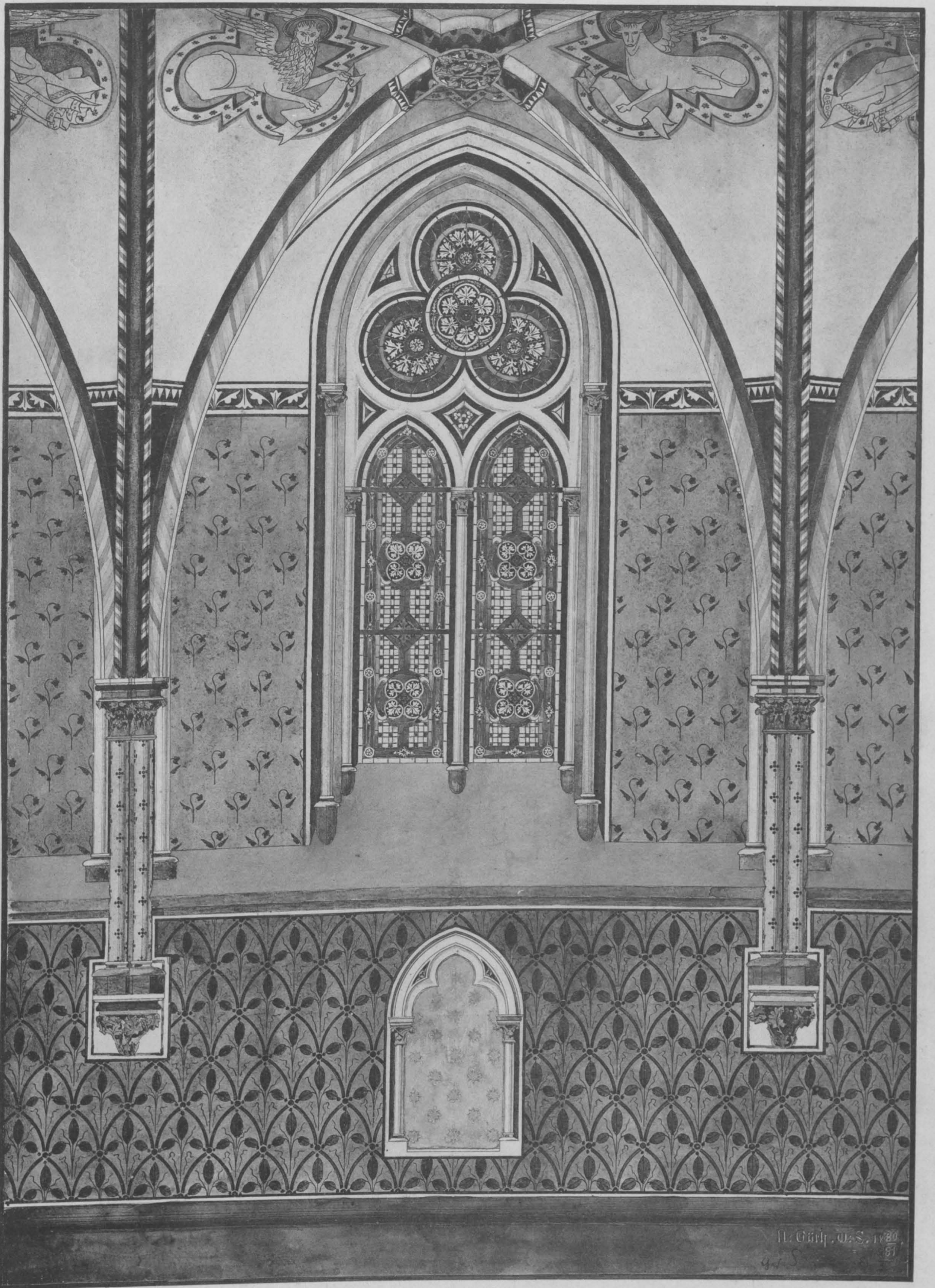
H. Güth, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EINSCHIFFIGE KREUZKIRCHE.

SÜDSEITE.





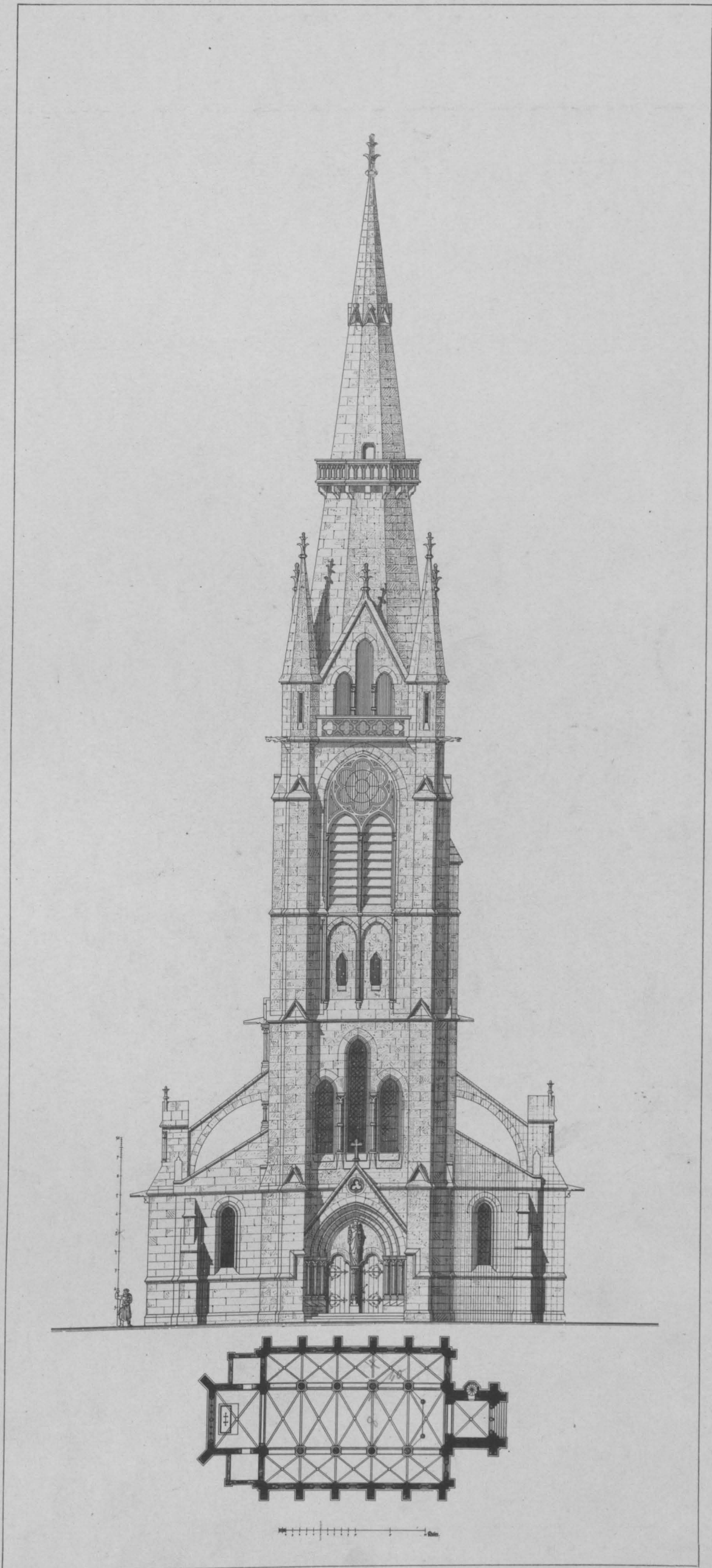
H. Güth, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

DETAIL.





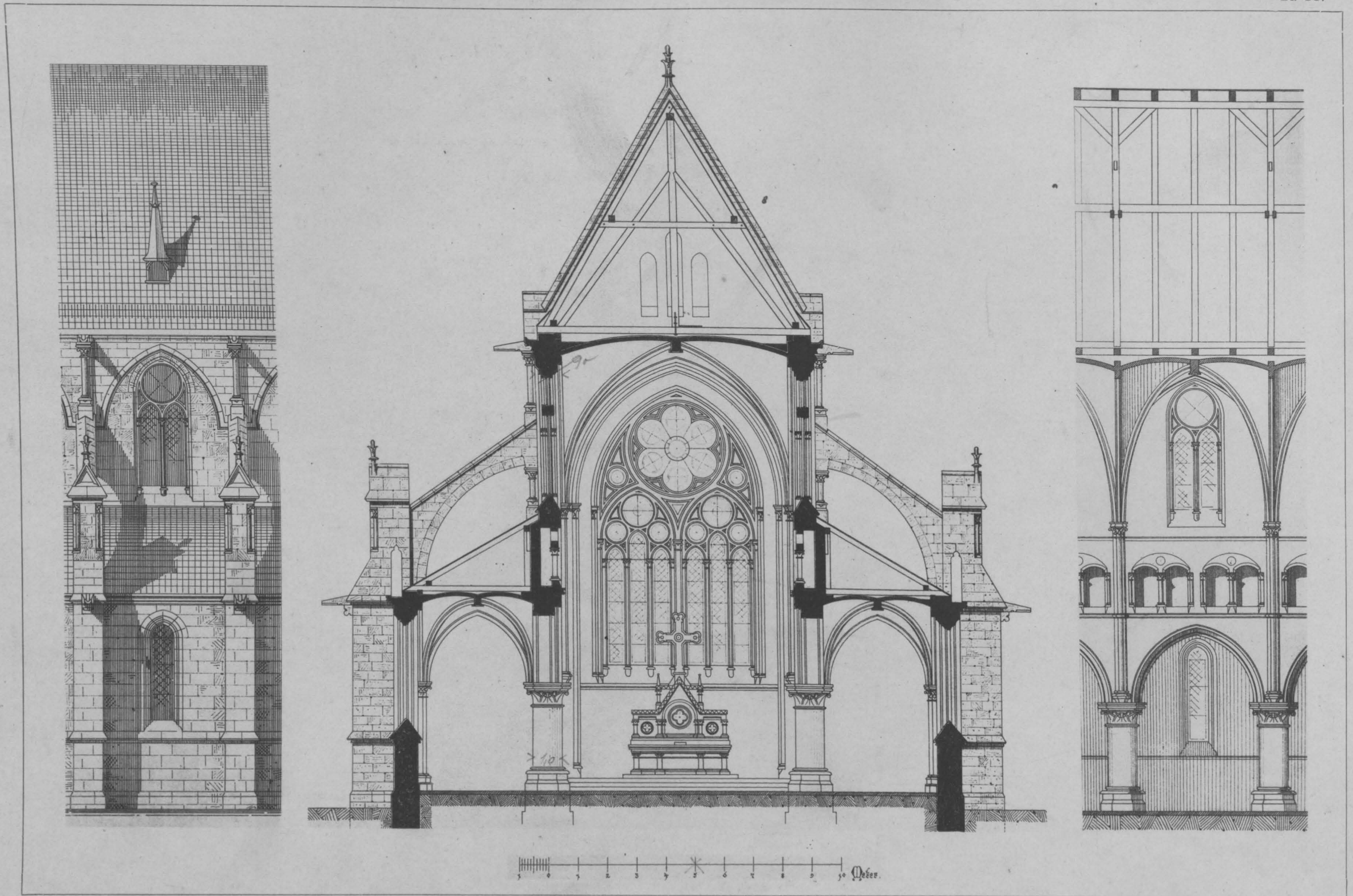
E. Hahn, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE EVANGELISCHE KIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.



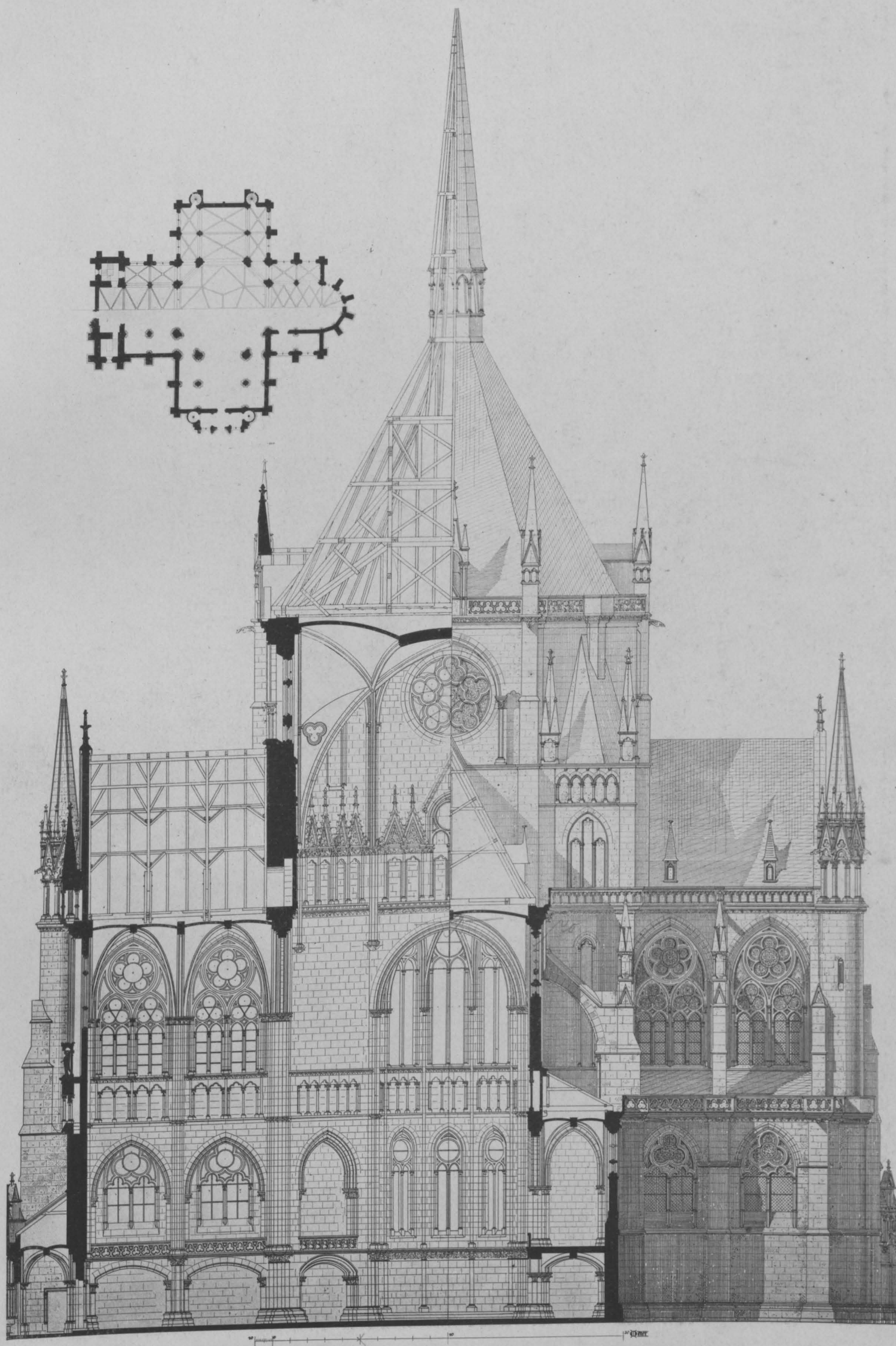


E. Hahn, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE EVANGELISCHE KIRCHE.  
SYSTEM UND QUERSCHNITT.





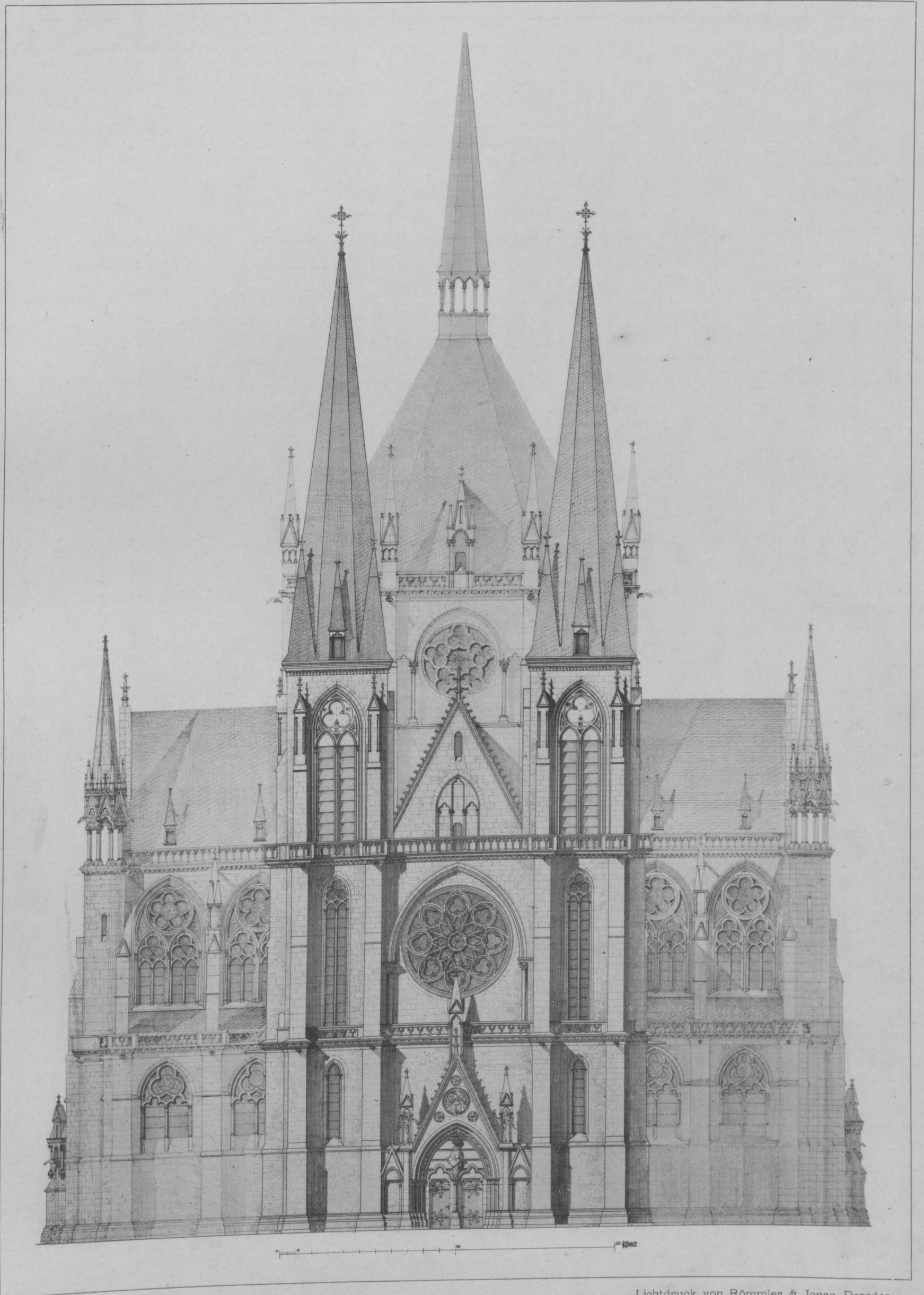
H. Hartung, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHER DOM.

GRUNDRISS UND SCHNITT.





H. Hartung. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHER DOM.

WESTSEITE.





H. Hartung. Arch.

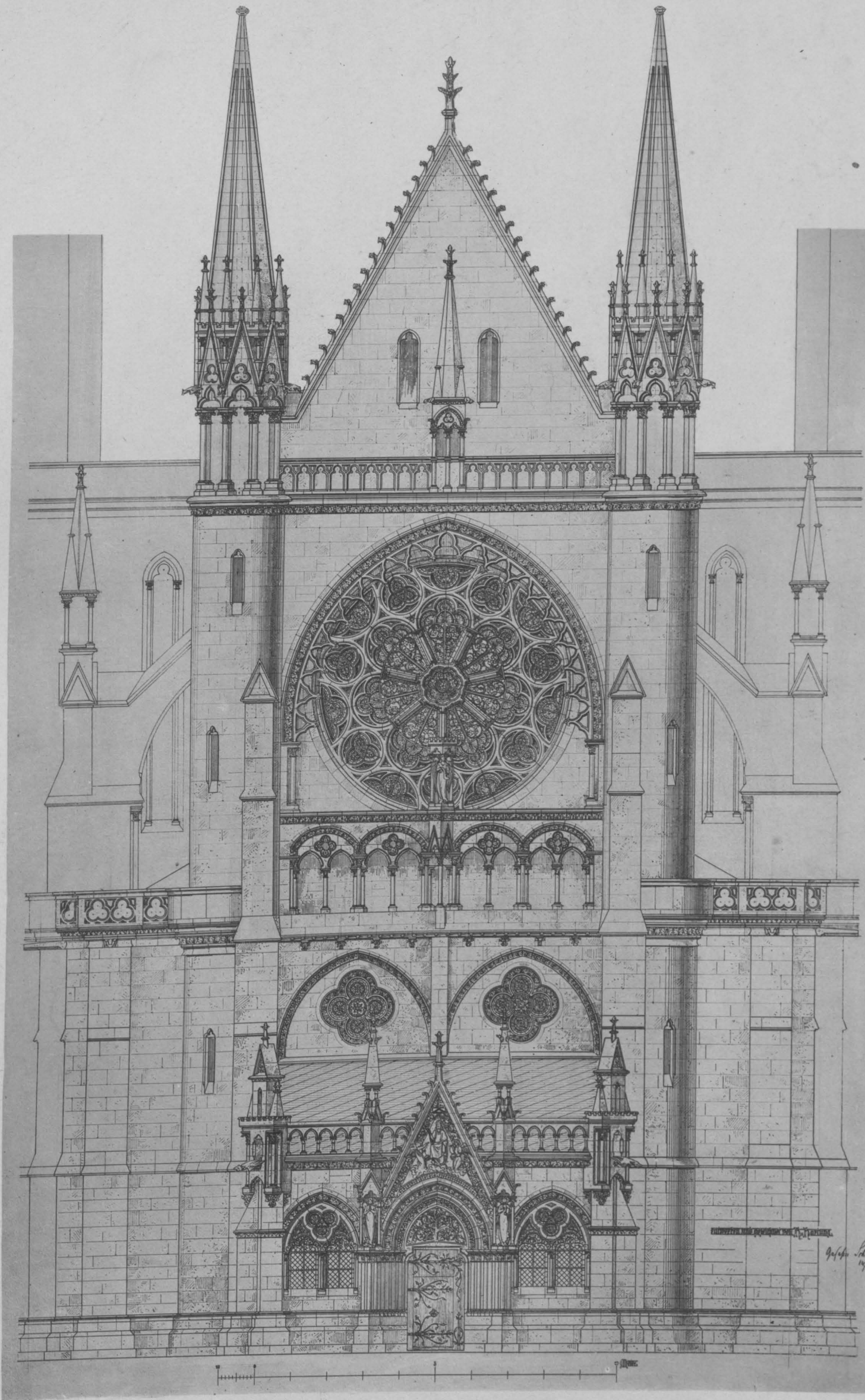
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHER DOM.

OSTSEITE.

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin.



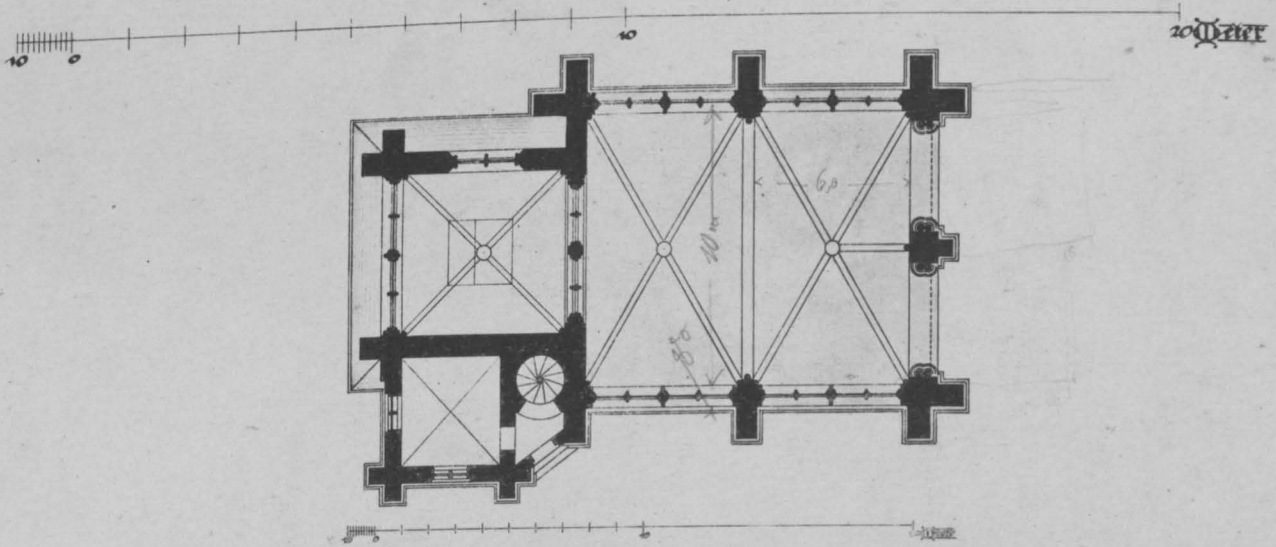
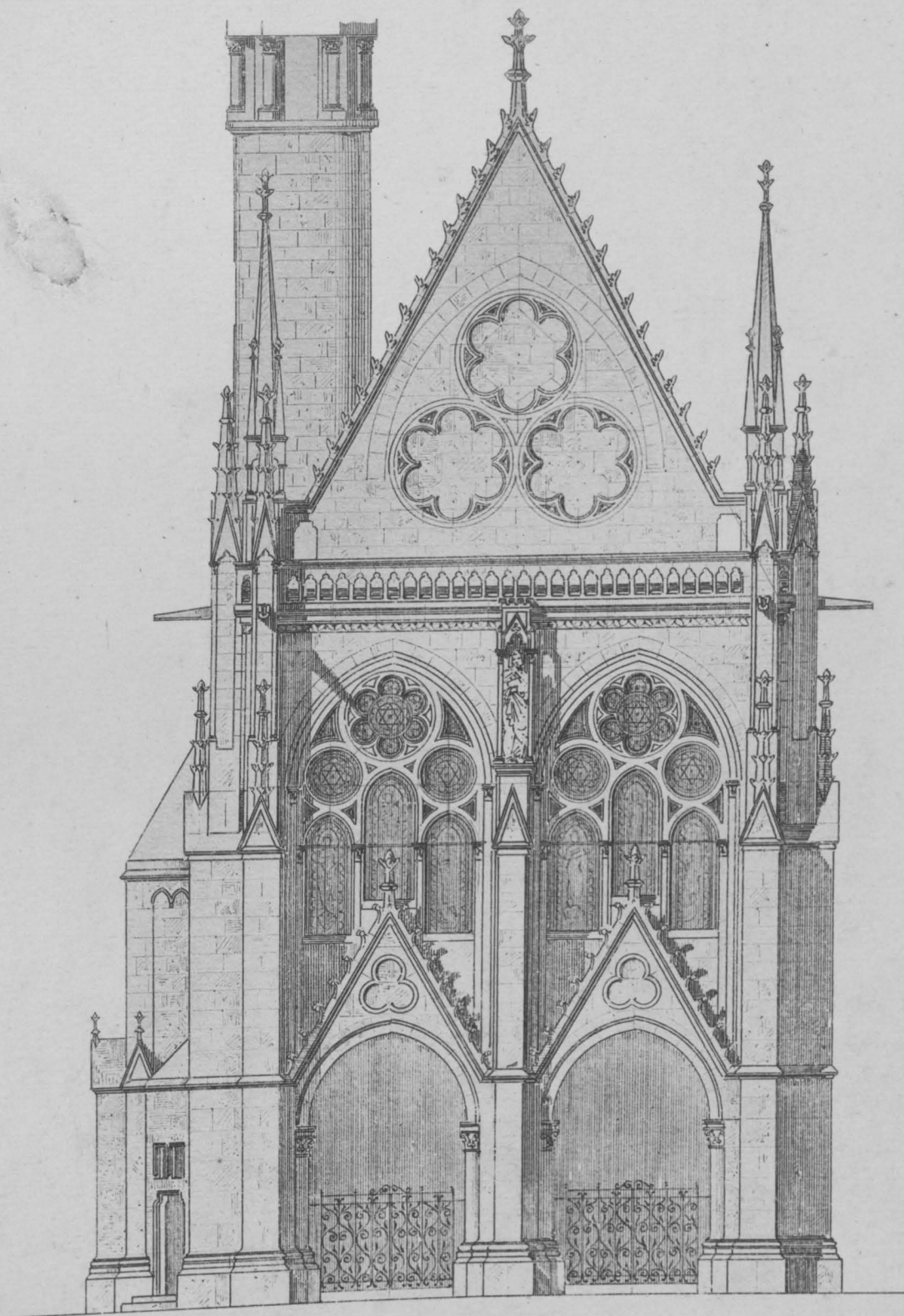


H. Hartung, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHER DOM.  
KREUZSCHIFF.





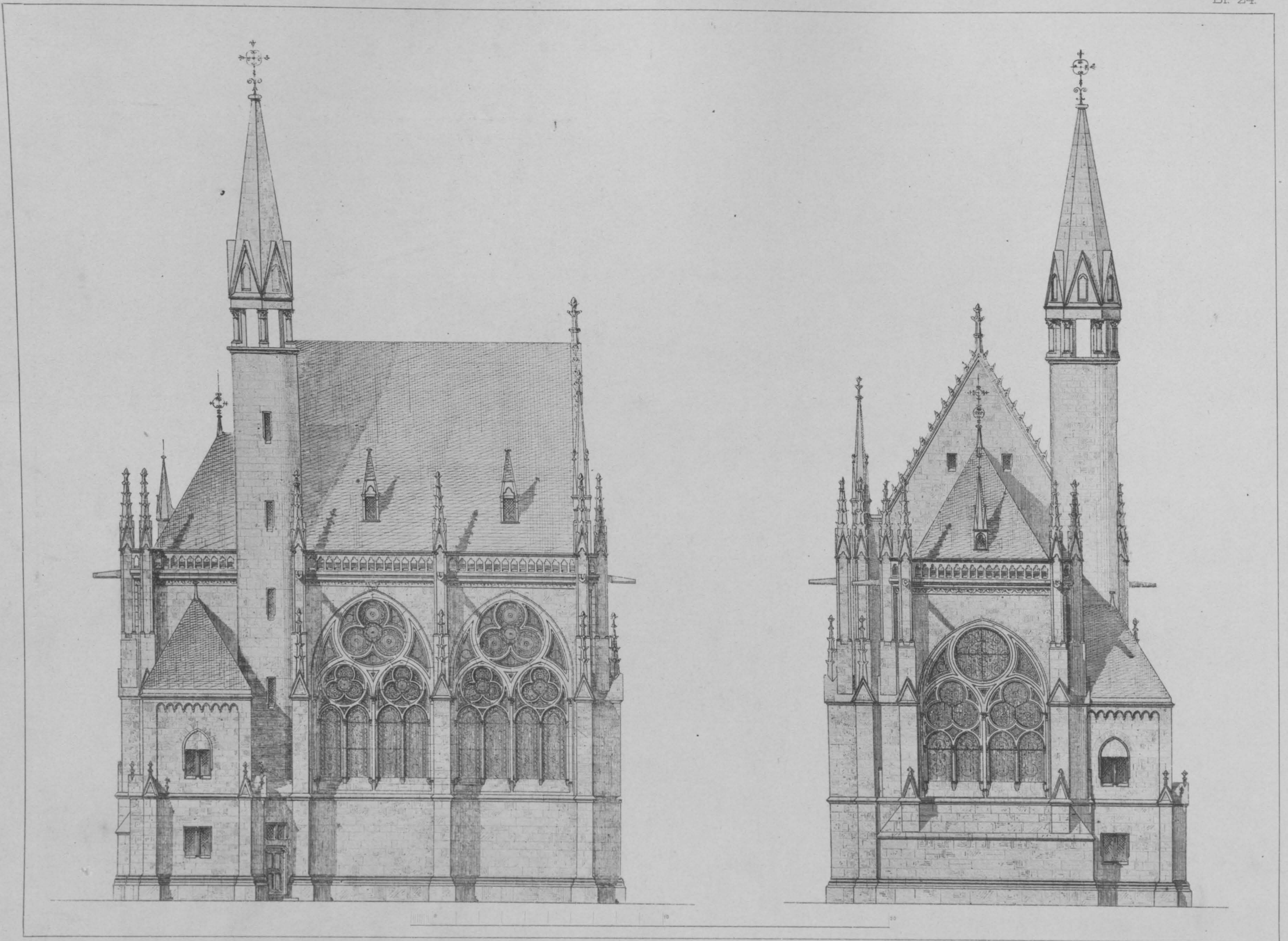
H. Hartung, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

WALLFAHRTSCAPELLE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.



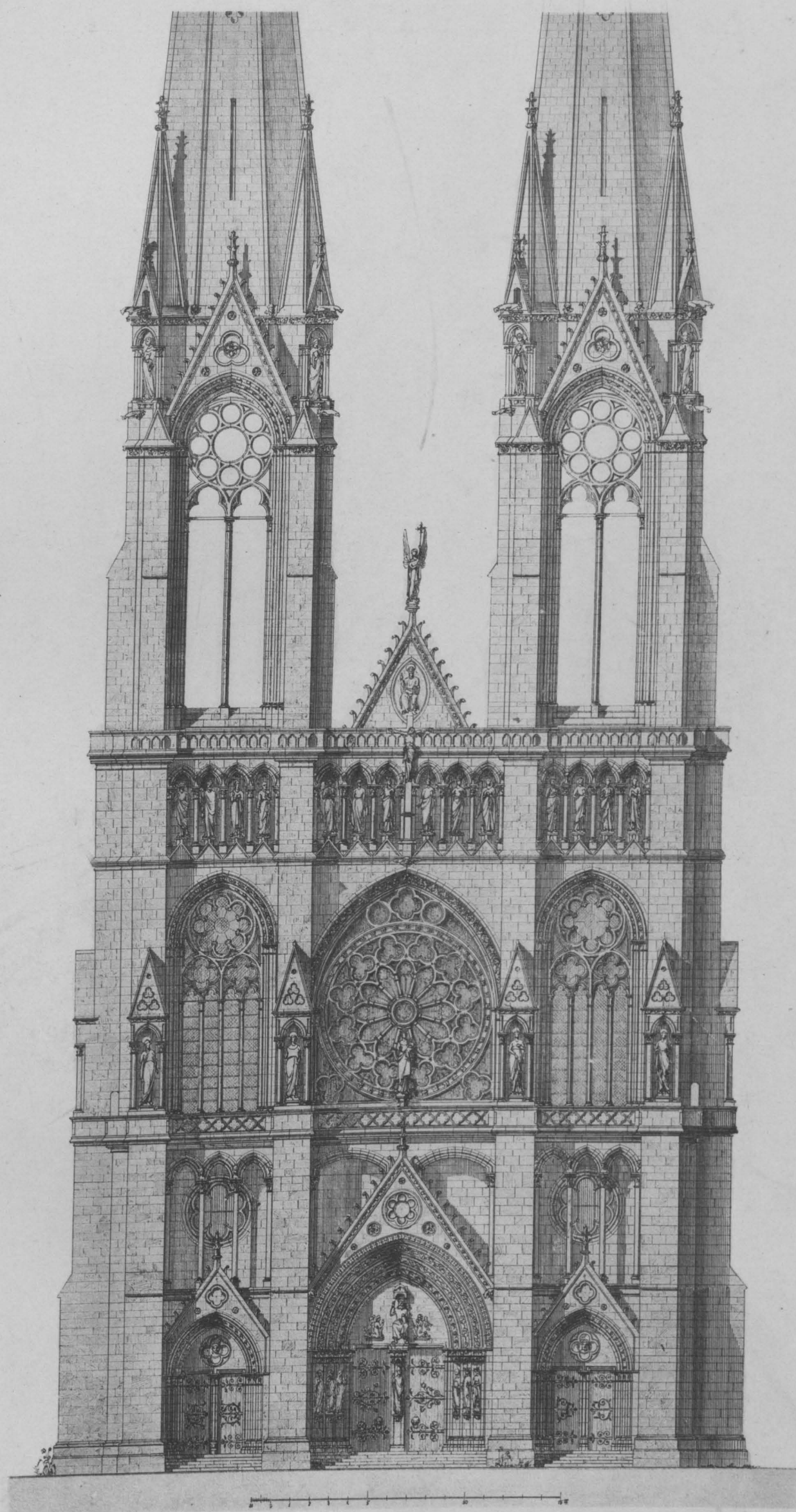


H. Hartung. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

WALLFAHRTSCAPELLE.  
SÜD- UND OSTSEITE.





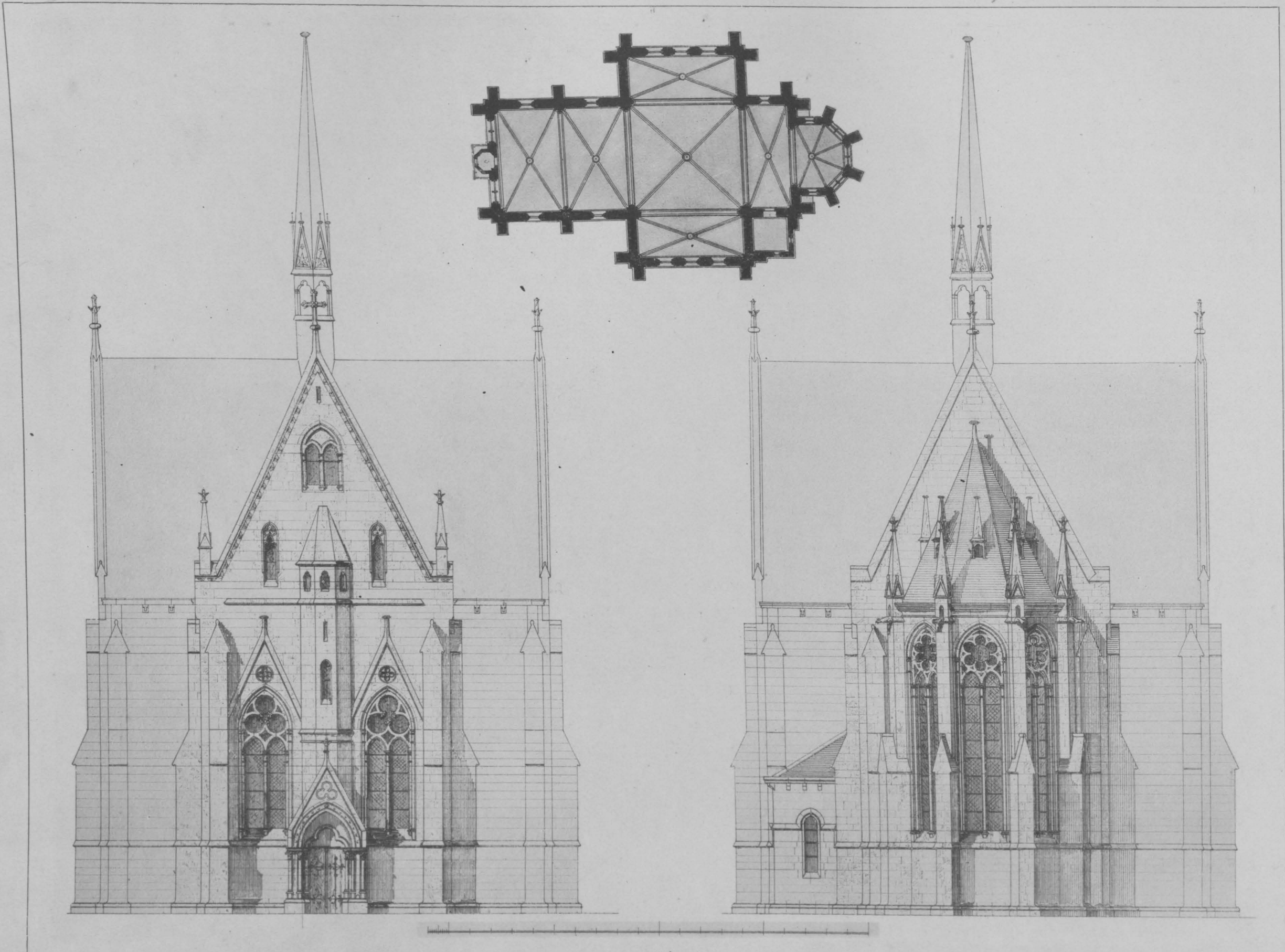
M. Hasak, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DOMKIRCHE.

WESTSEITE.





M. Hasak, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHE KIRCHE.  
GRUNDRISS, WESTSEITE, OSTSEITE.





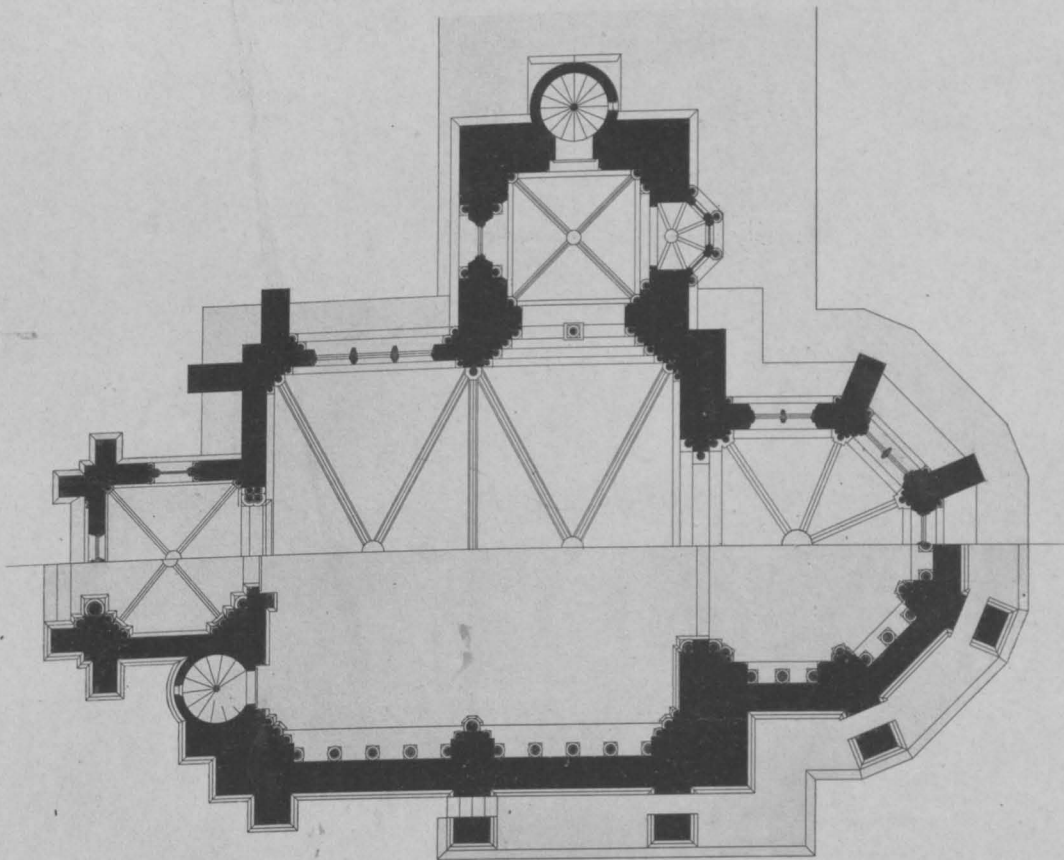
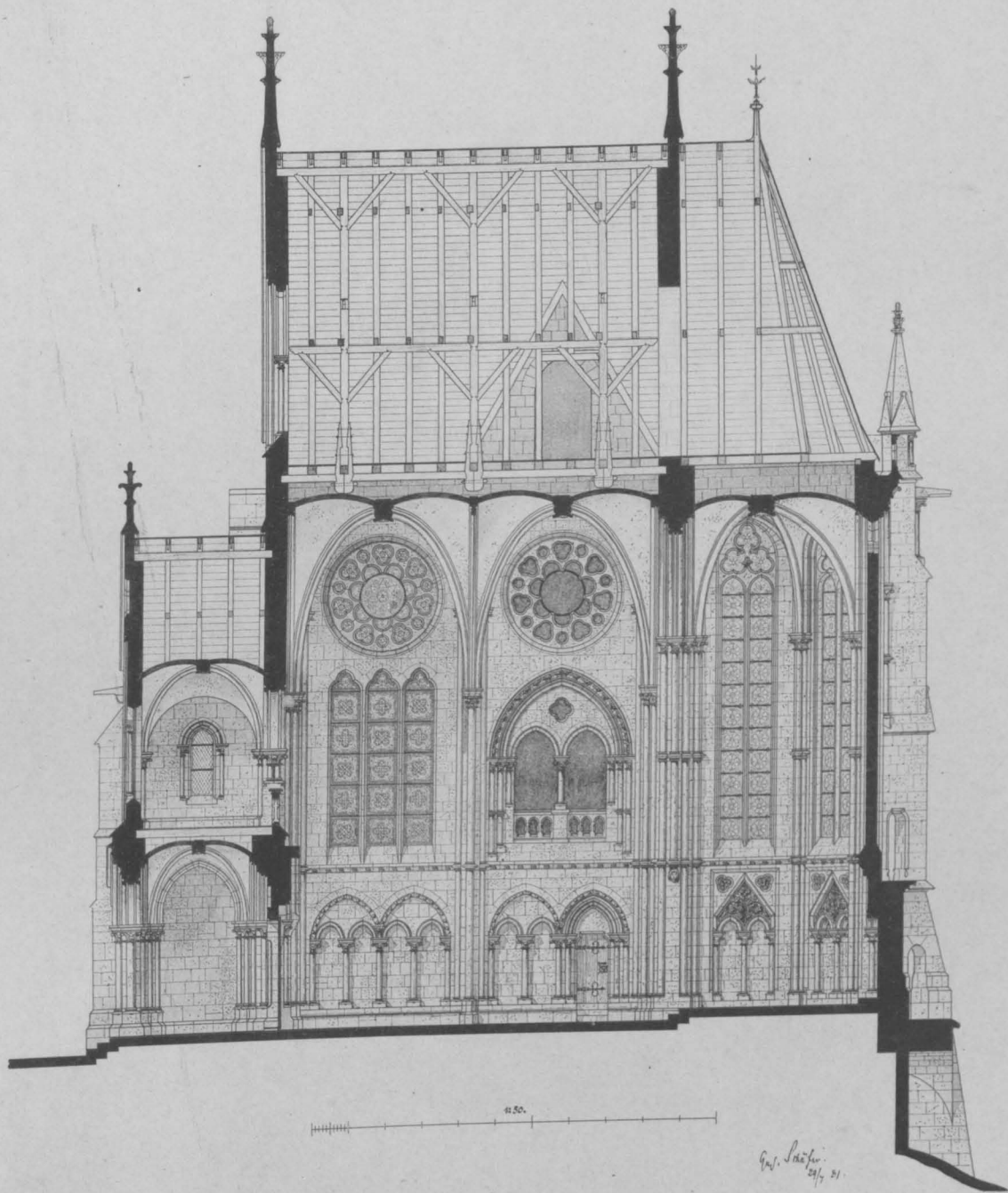
W. Hesse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

ANSICHT.





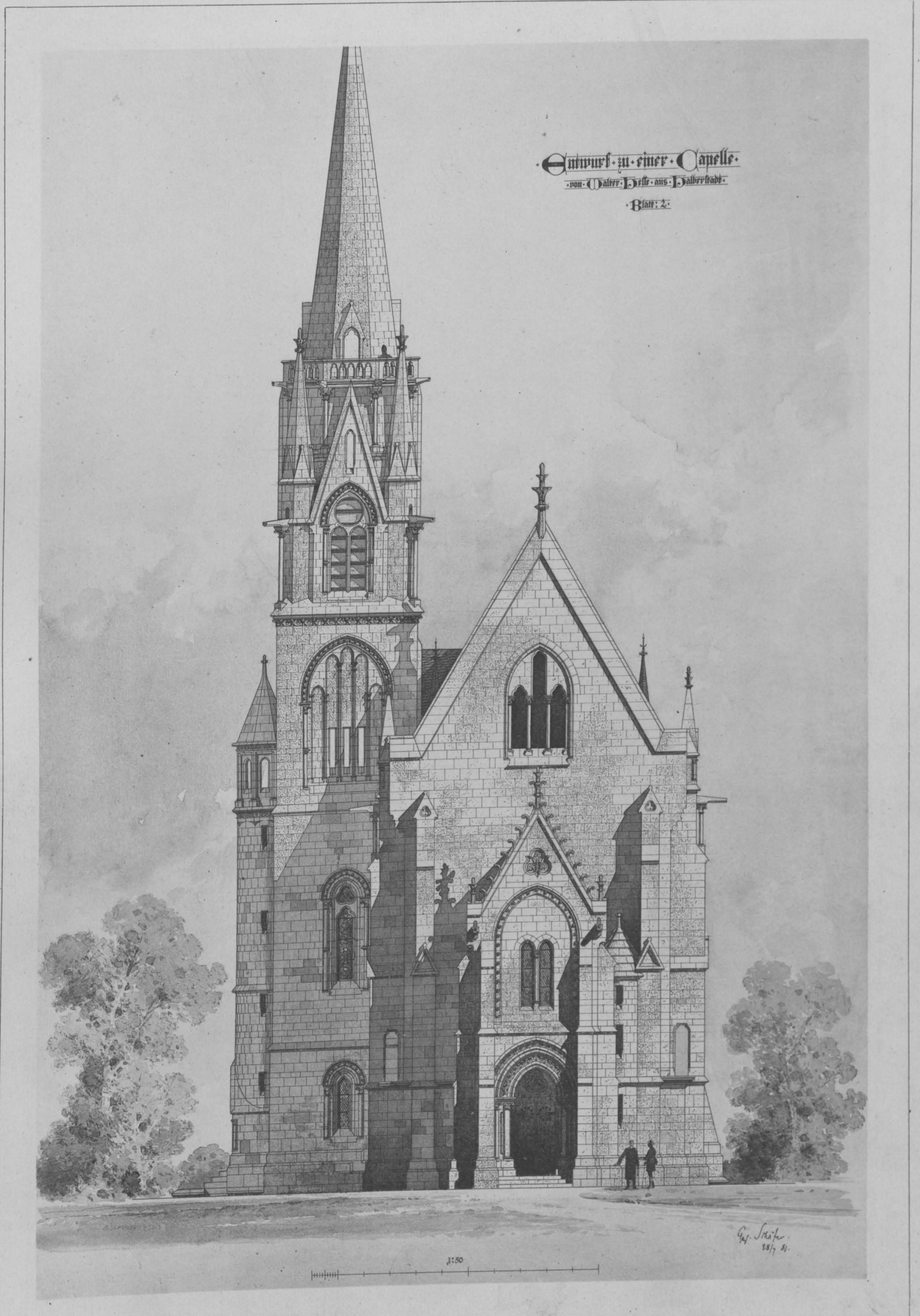
W. Hesse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

GRUNDRISS UND LÄNGSSCHNITT.





Entwurf einer Capelle.  
von Walter Hesse aus Halberstadt.  
Blatt 2.

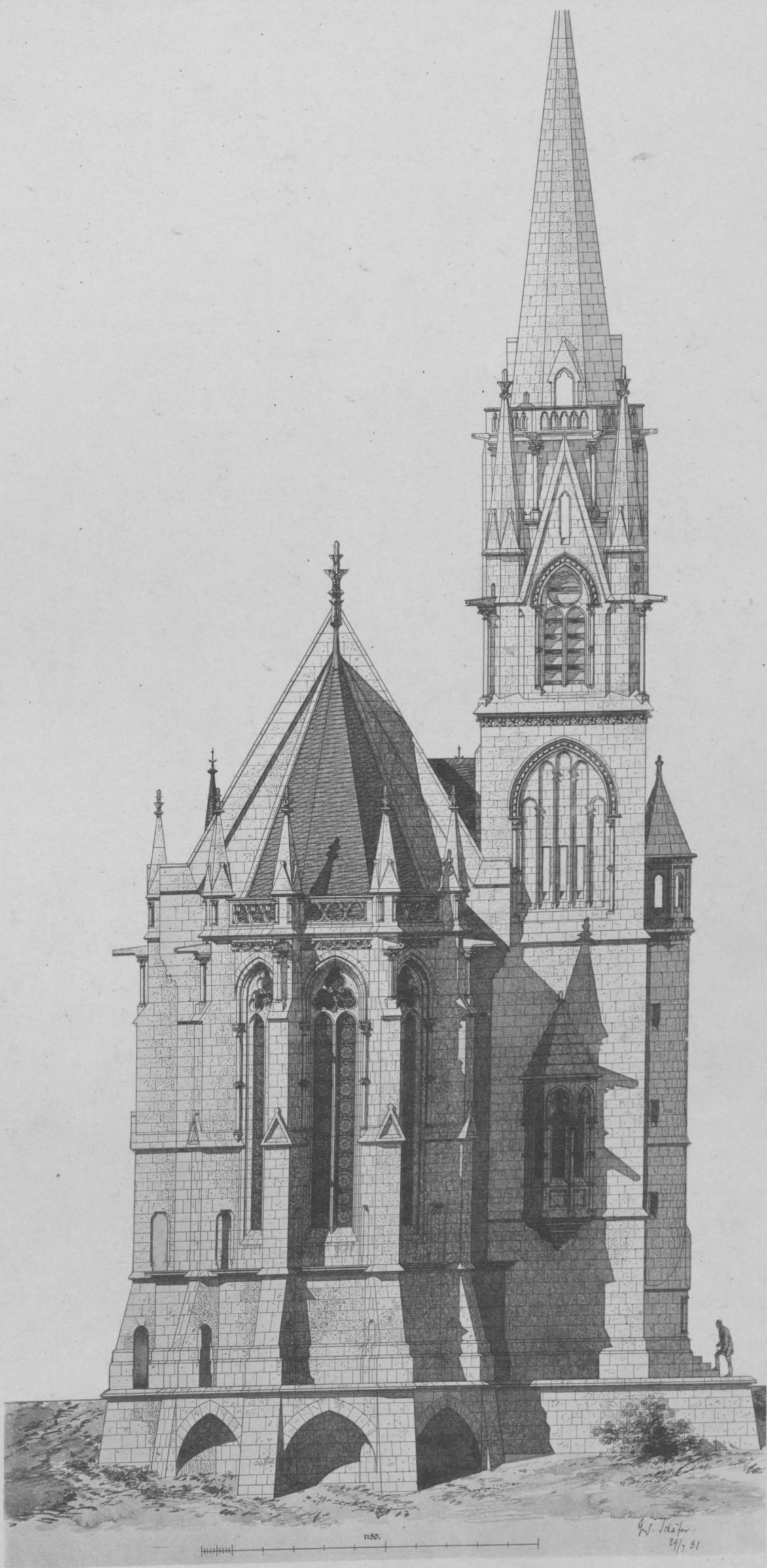
W. Hesse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

WESTSEITE.





W. Hesse, Arch.

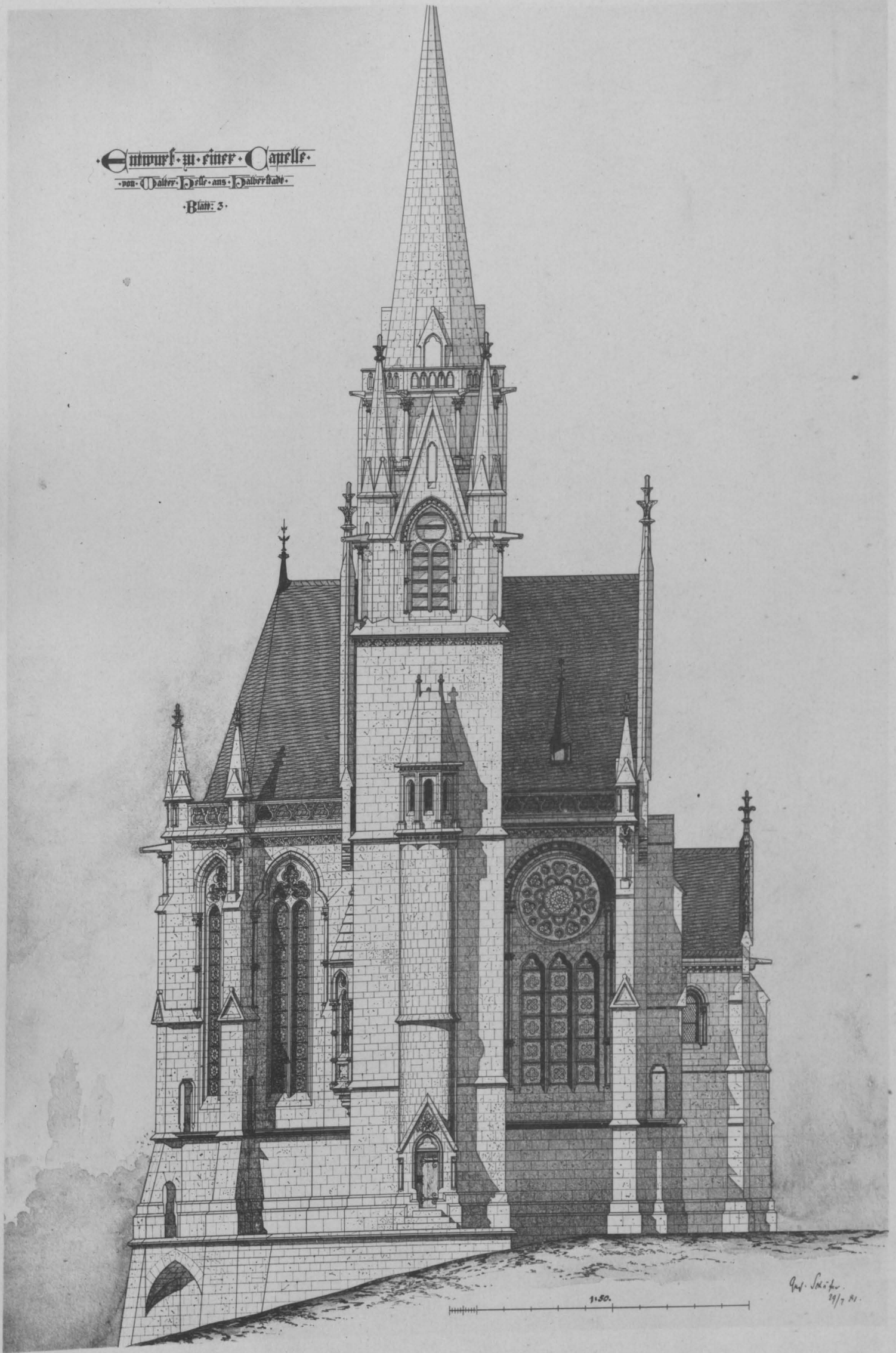
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

OSTSEITE.



Entwurf einer Capelle.  
von Walter Dill aus Habersdorf.  
Blatt 3.



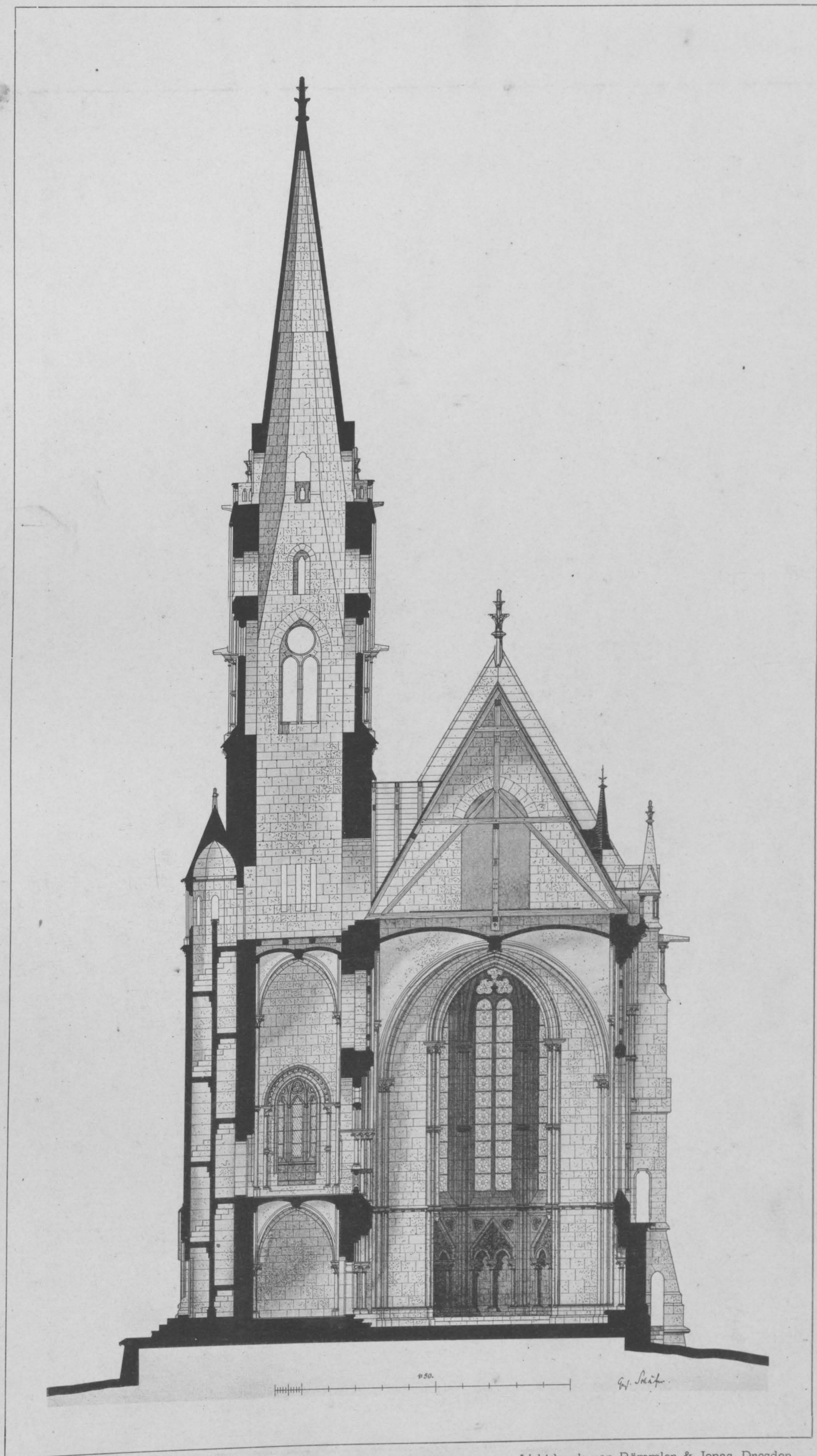
W. Hesse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

SÜDSEITE.





W. Hesse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

QUERSCHNITT.





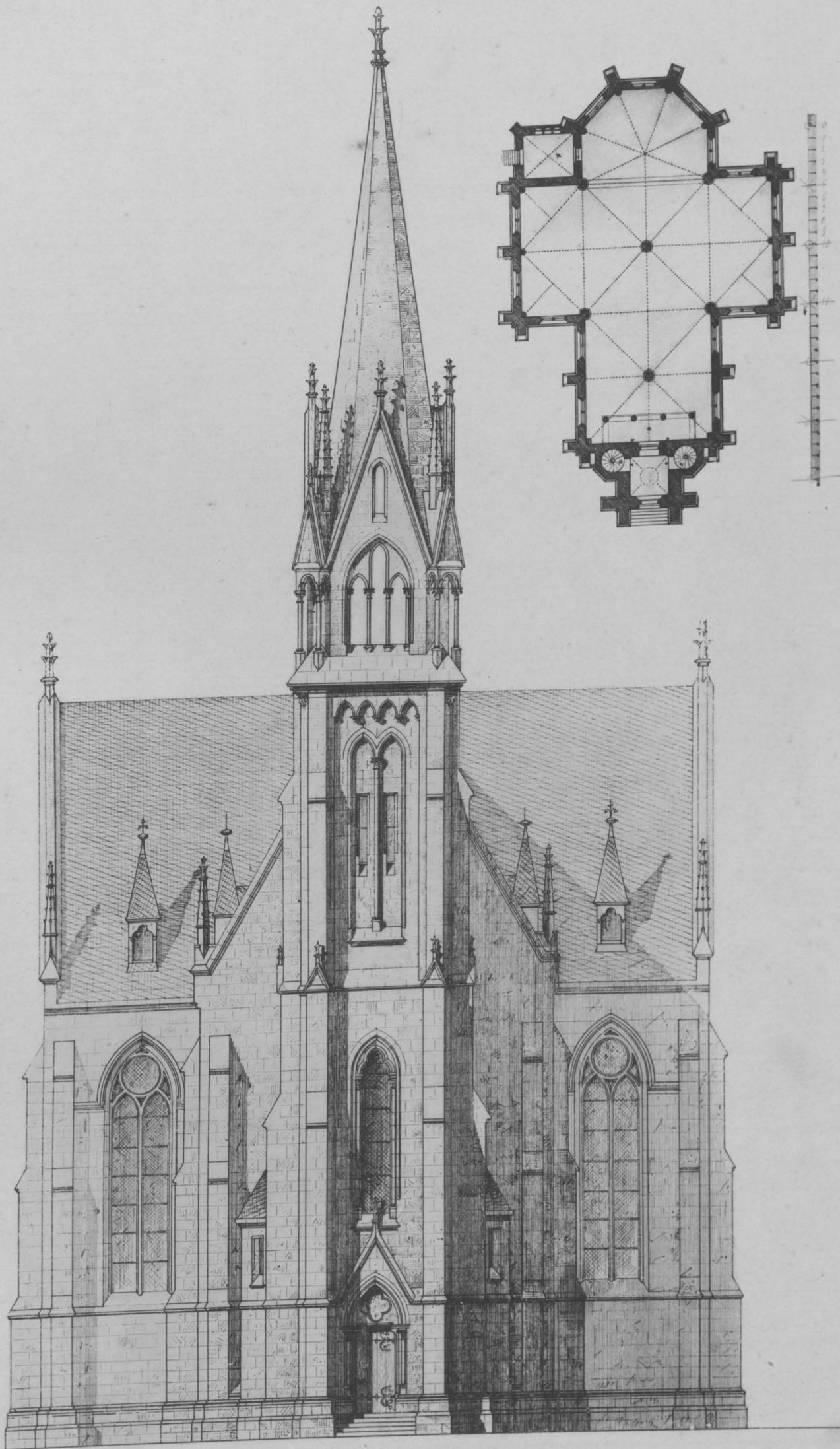
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

F. Jacobi, Arch.

ZWEISCHIFFIGE KIRCHE.

ANSICHT.



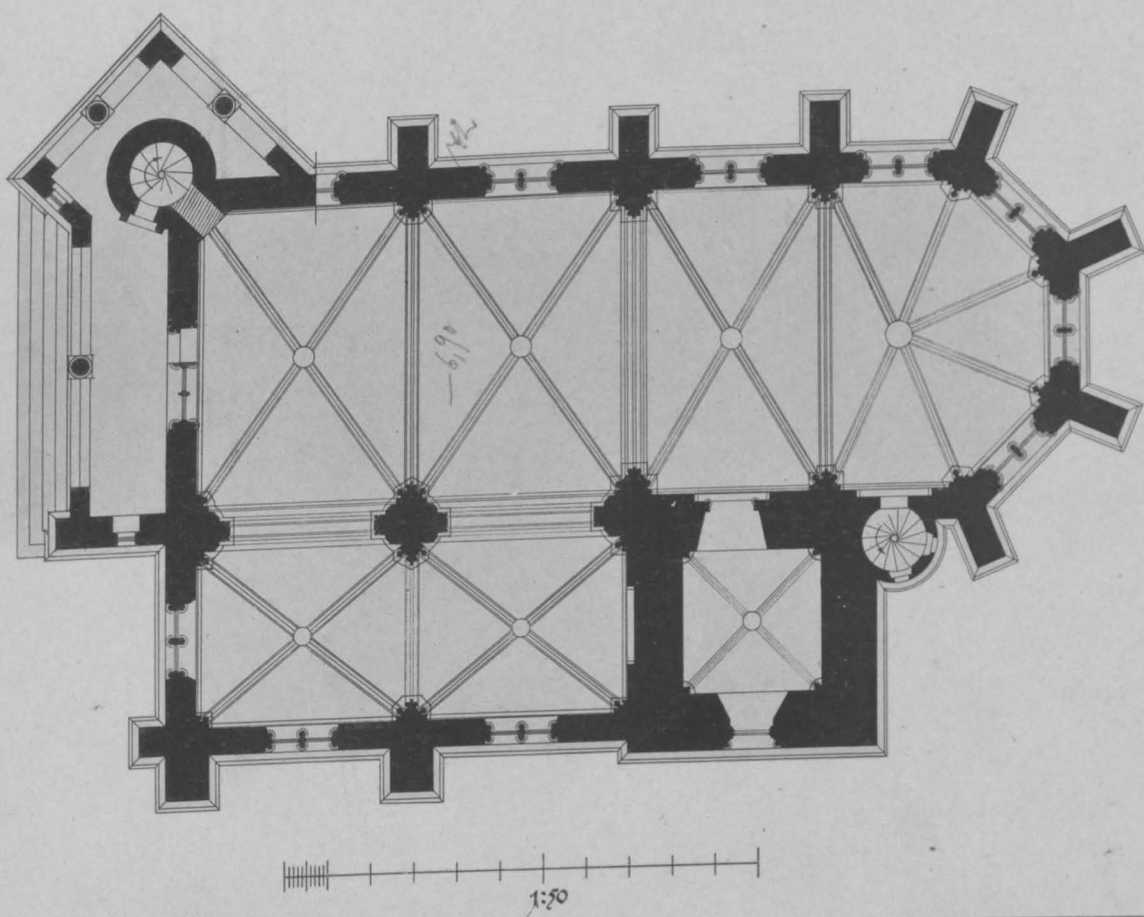
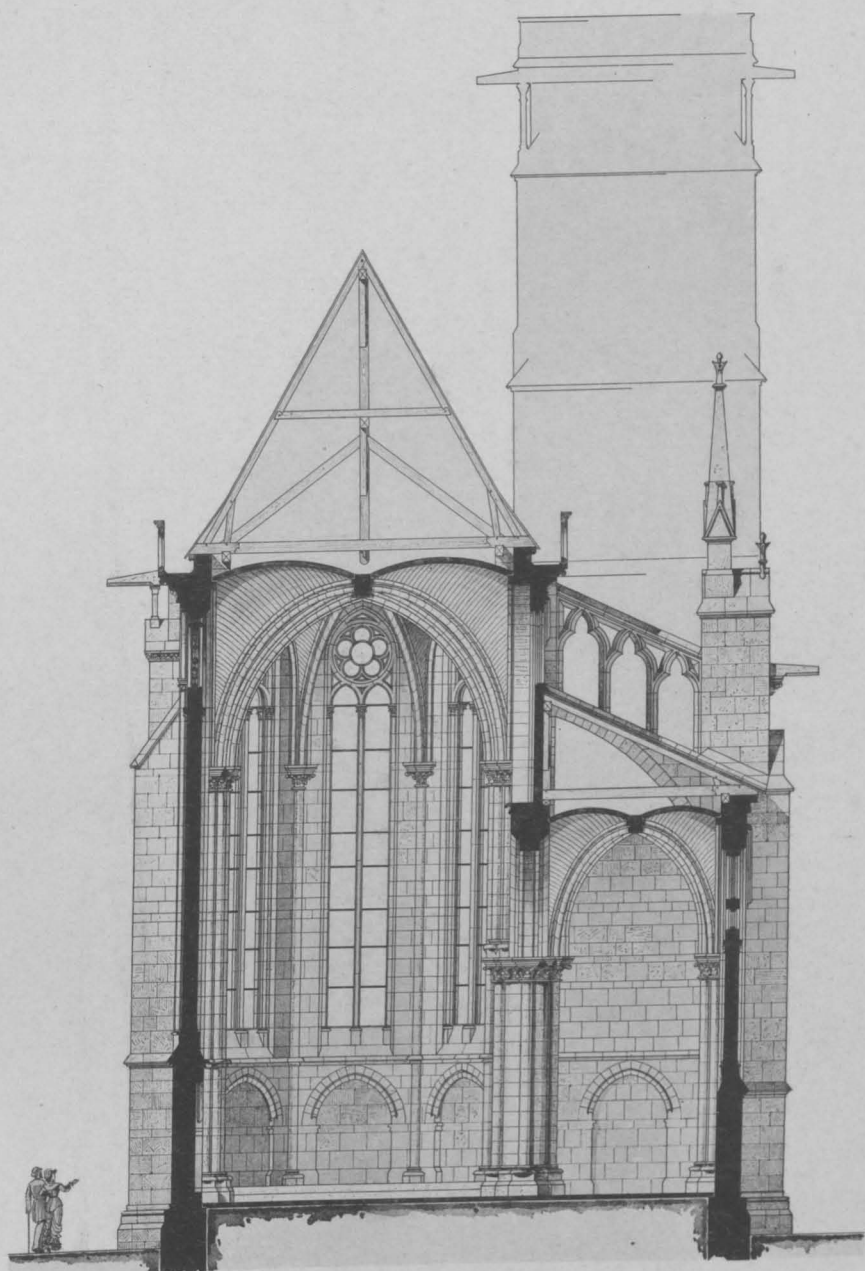


F. Jacobi Arch

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

ZWEISCHIFFIGE KIRCHE.  
GRUNDRISS UND WESTSEITE.





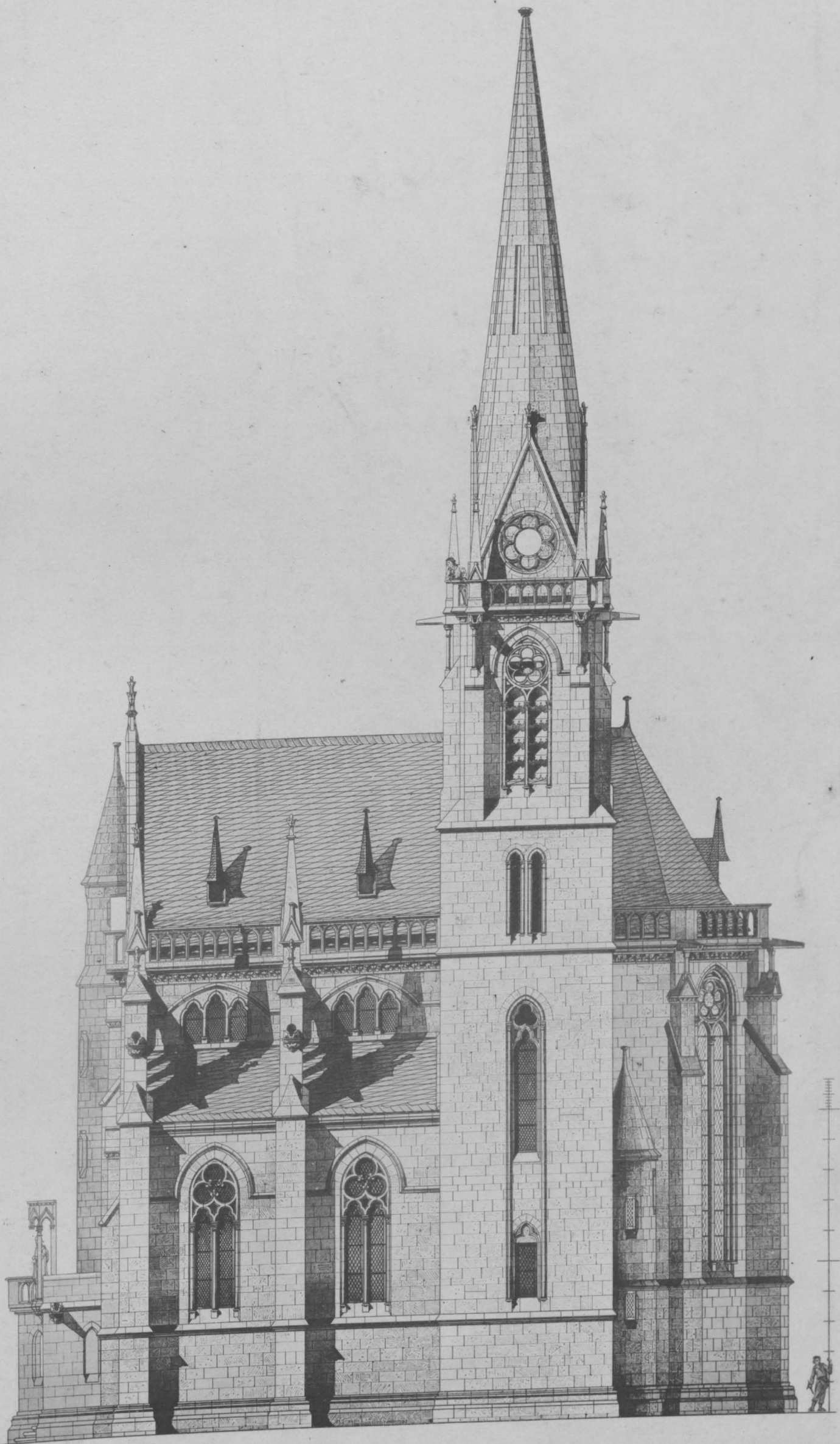
K. Jllert, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT EINSEITIGEM NEBENSCHIFF.

GRUNDRISS UND SCHNITT.





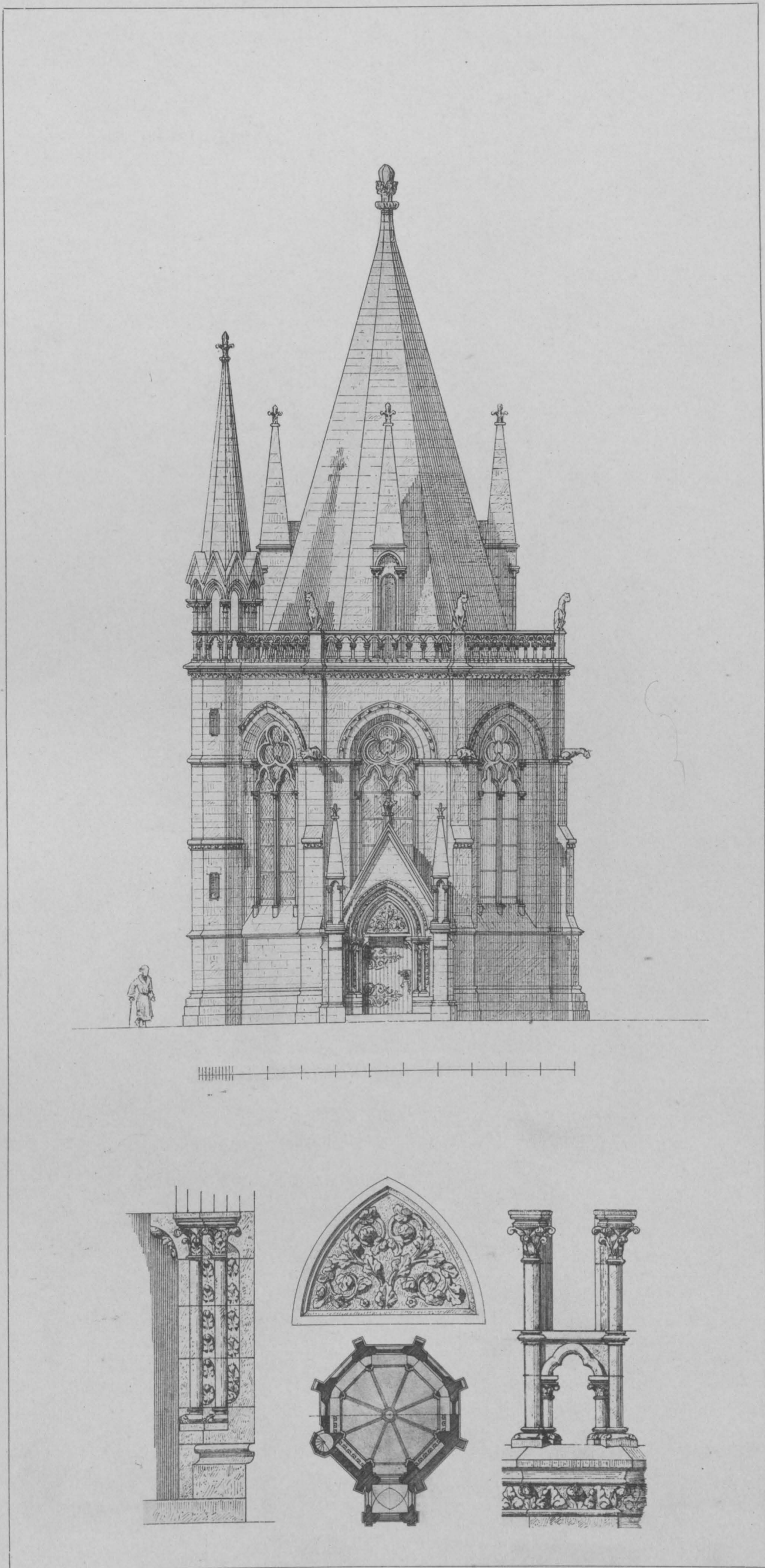
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

K. Jllert, Arch.

KIRCHE MIT EINSEITIGEM NEBENSCHIFF.

NORDSEITE.





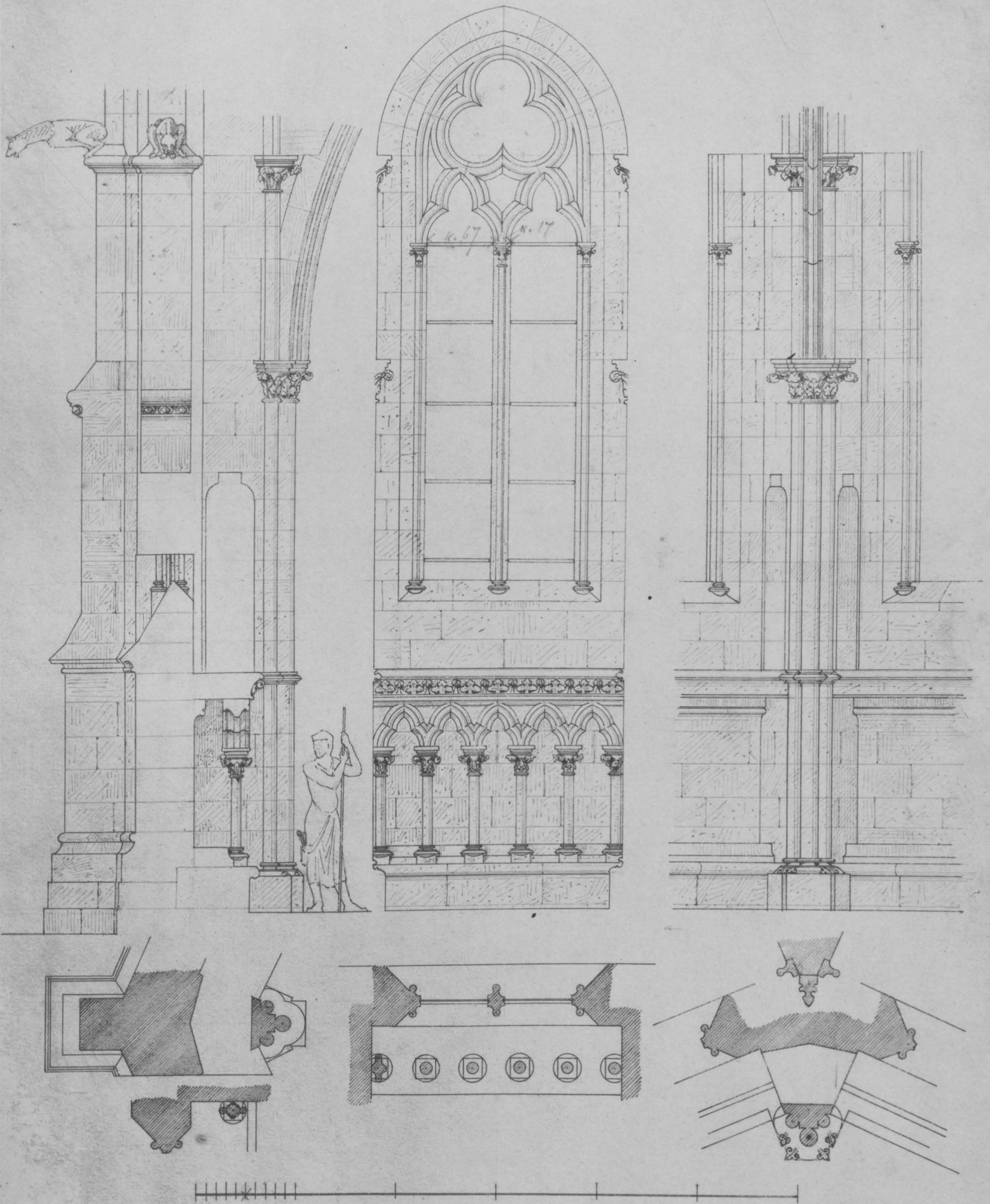
L. Krämer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

SCHLOSSCAPELLE.

GRUNDRISS, WESTSEITE, DETAILS.



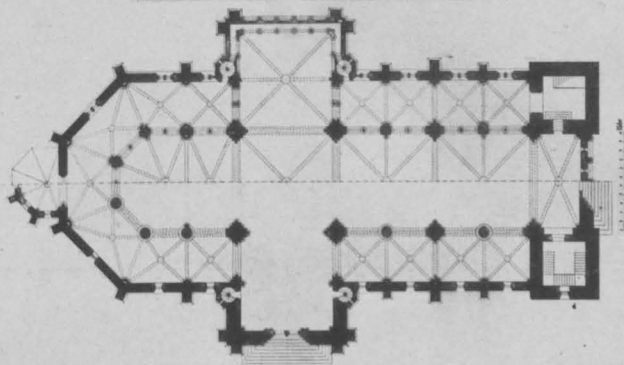
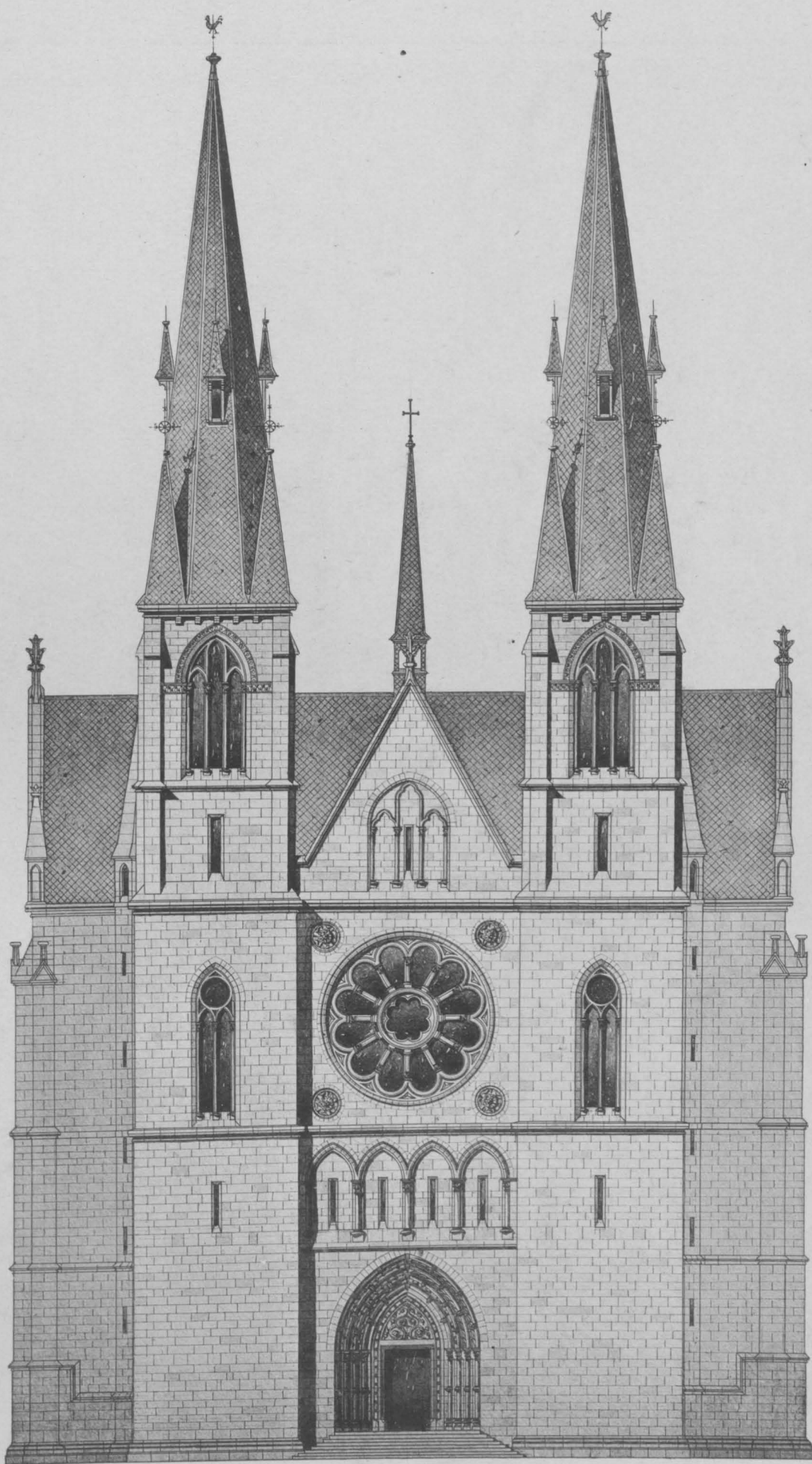


L. Krämer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

SCHLOSSCAPELLE.

DETAILS.



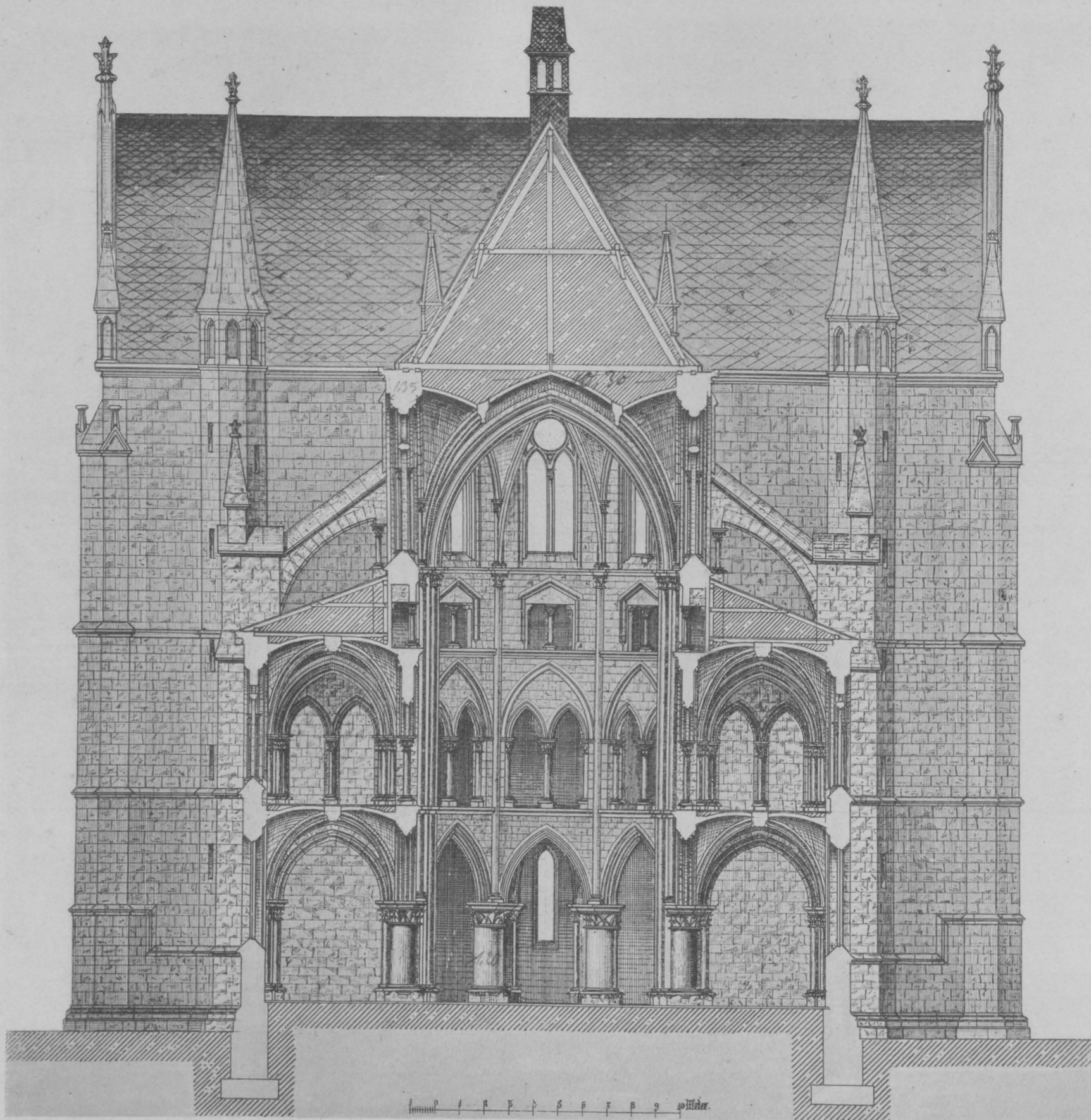
F. Kruse, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KATHOLISCHE KIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.

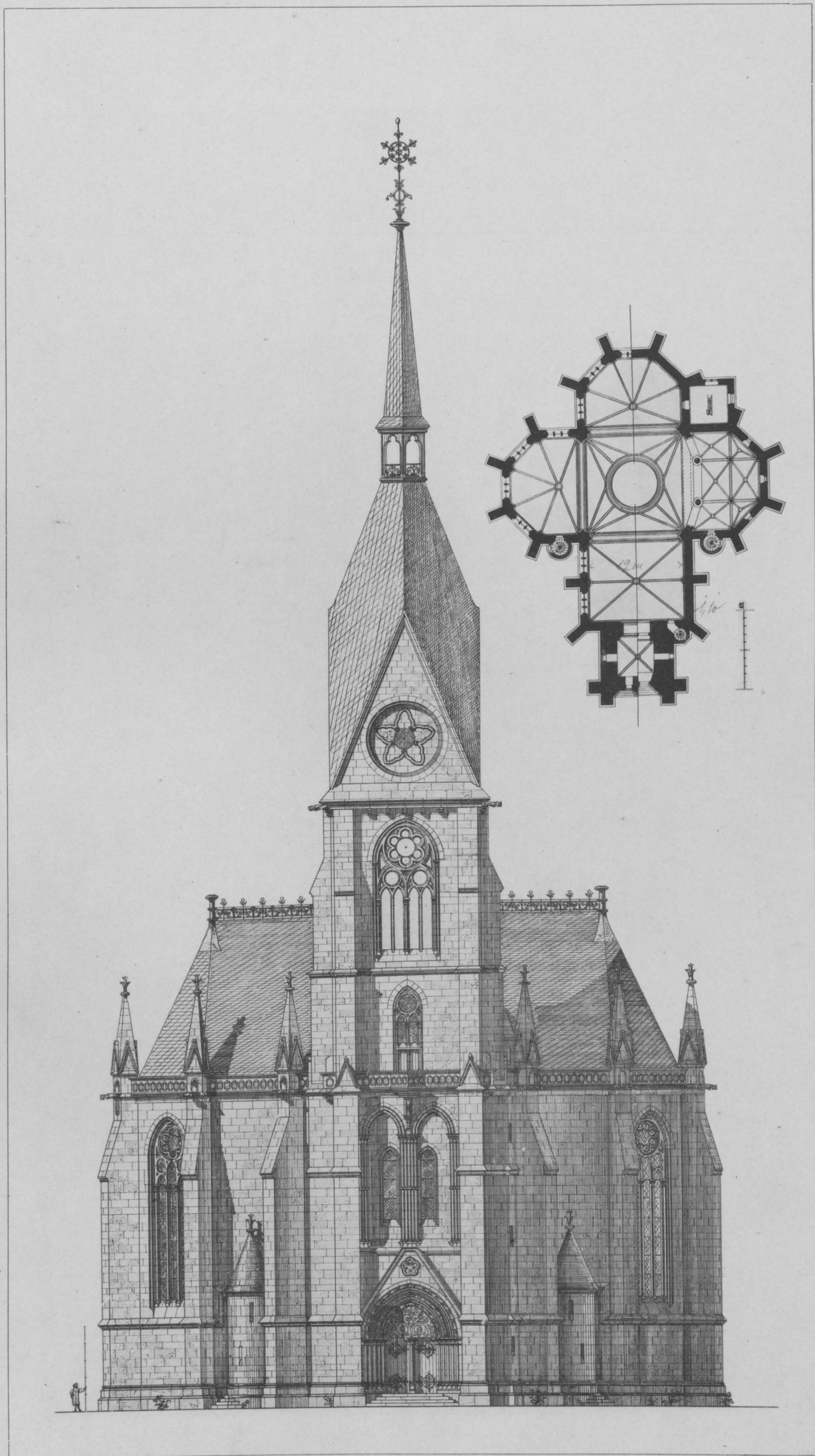




F. Kruse. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KATHOLISCHE KIRCHE.  
 QUERSCHNITT.



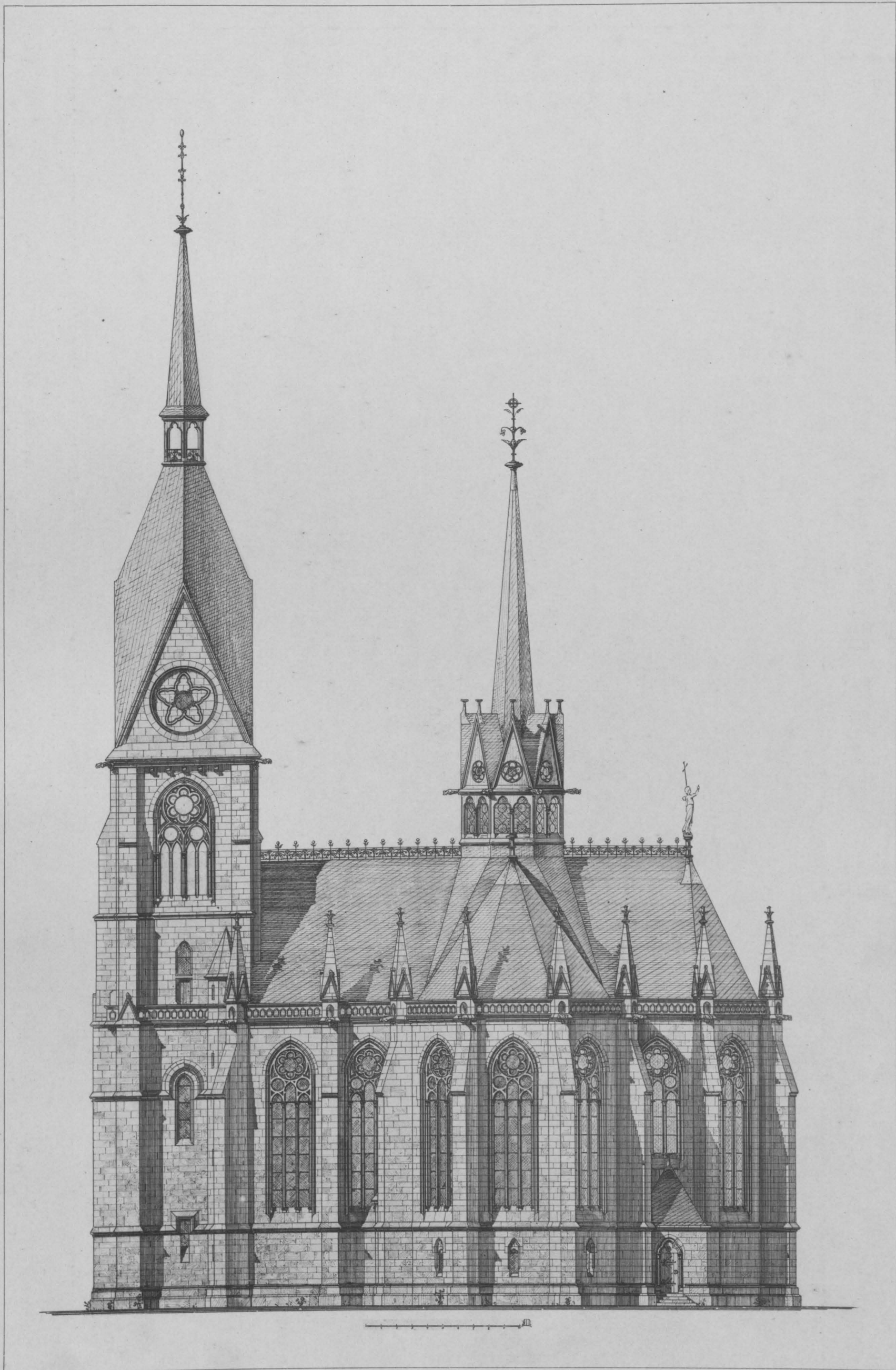
J. Meyer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHE KIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.





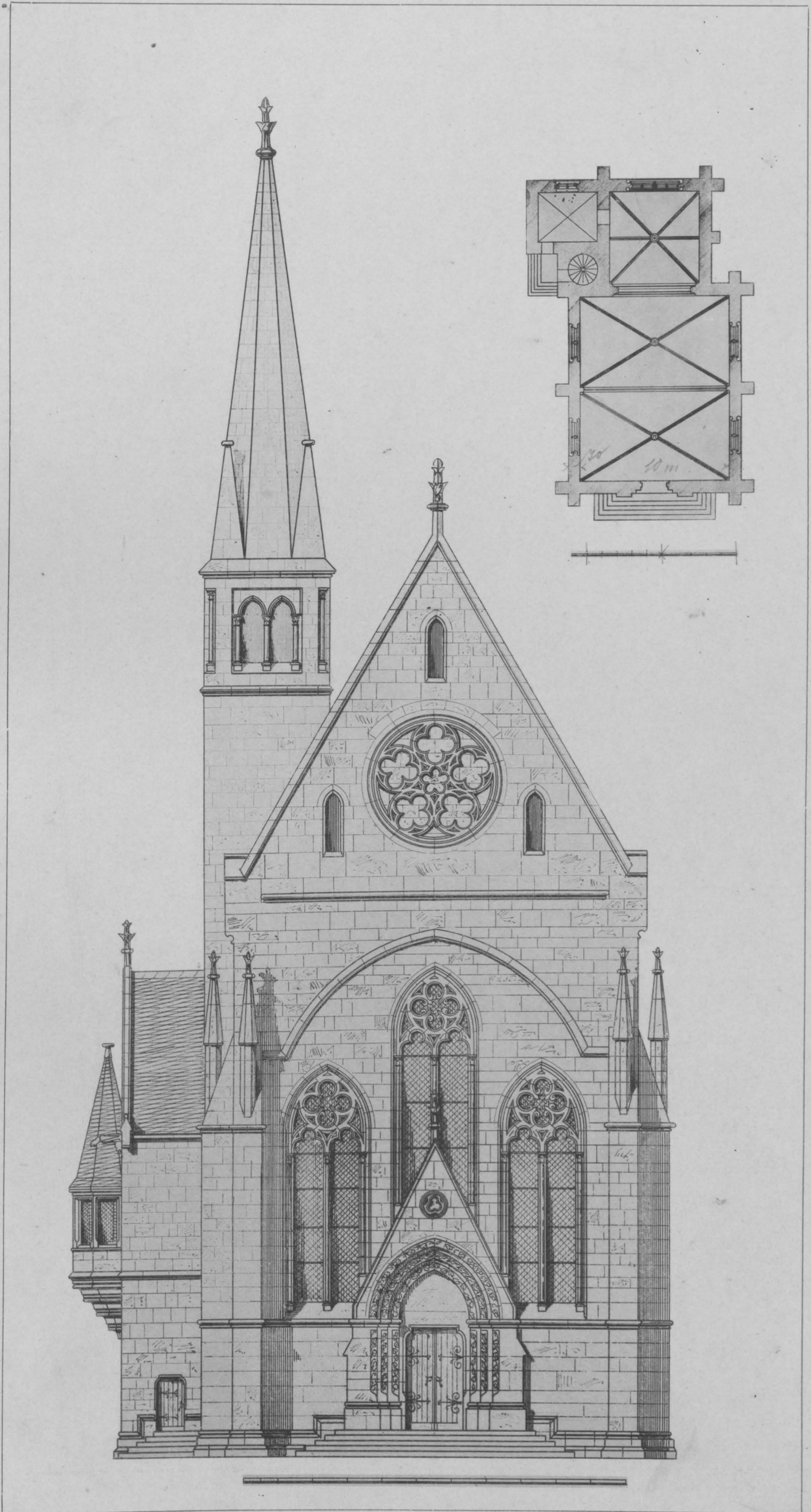
J. Meyer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

EVANGELISCHE KIRCHE.

NORDSEITE.





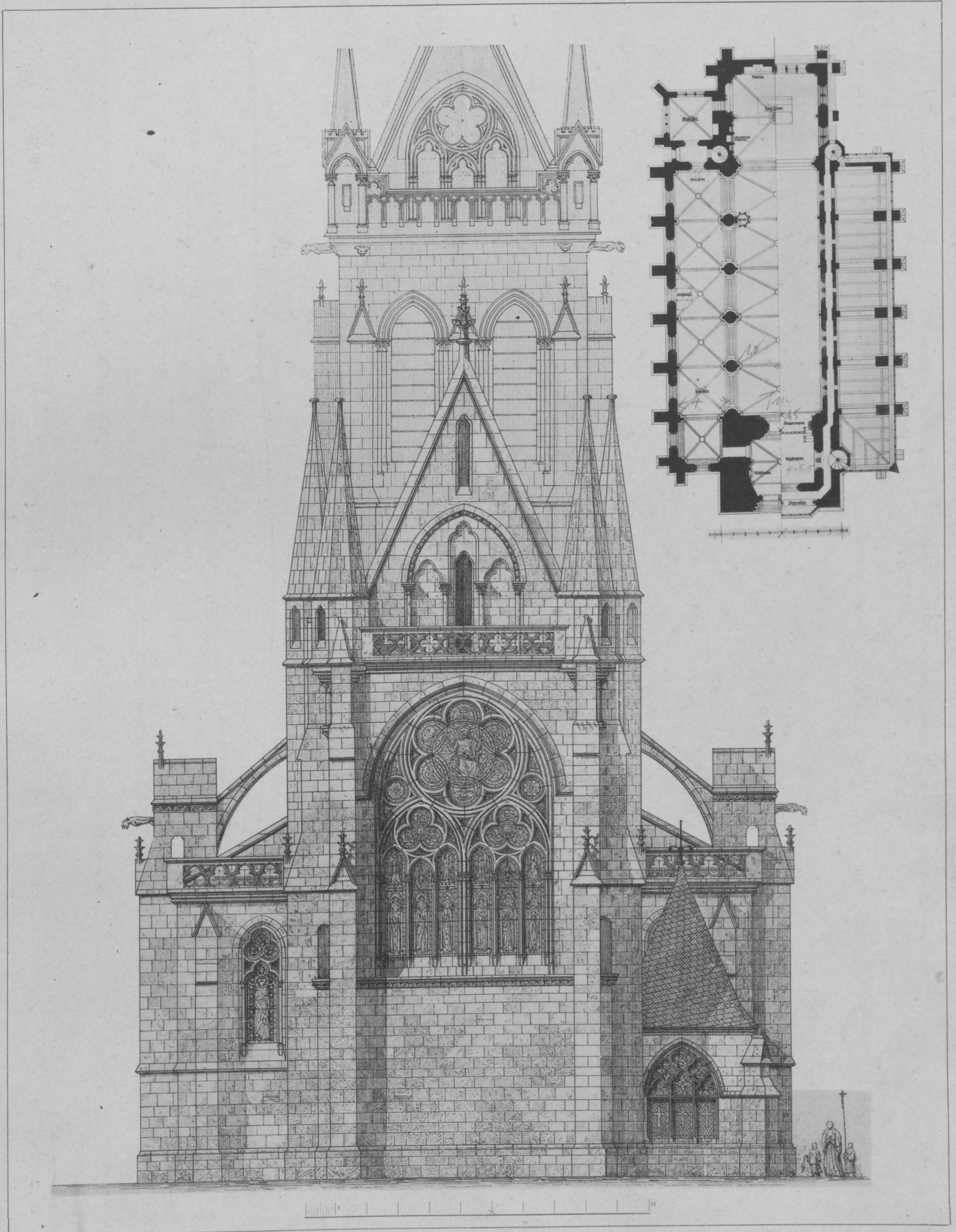
H. Plange, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

CAPELLE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.





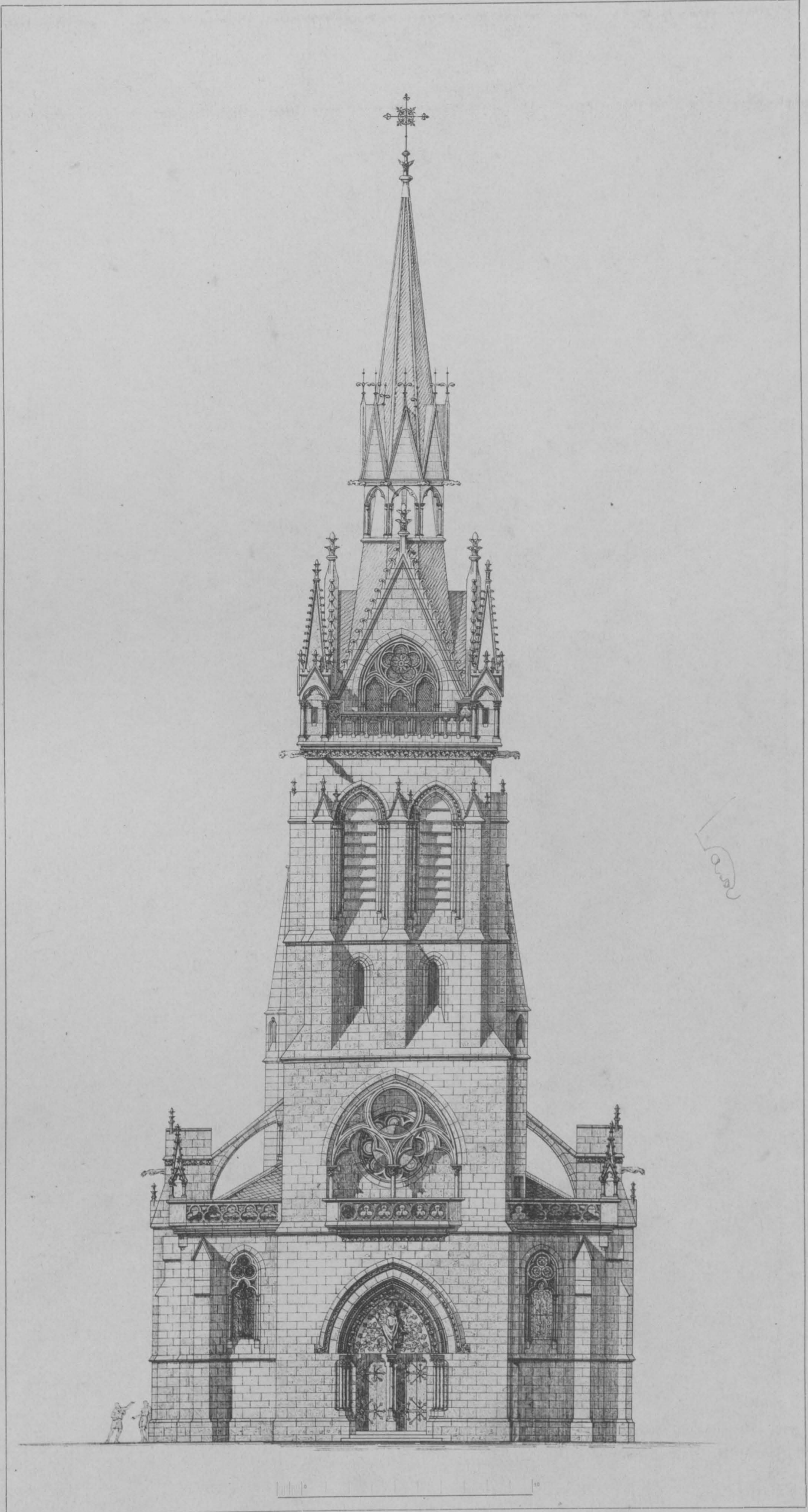
M. Polack, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

GRUNDRISS UND OSTSEITE.





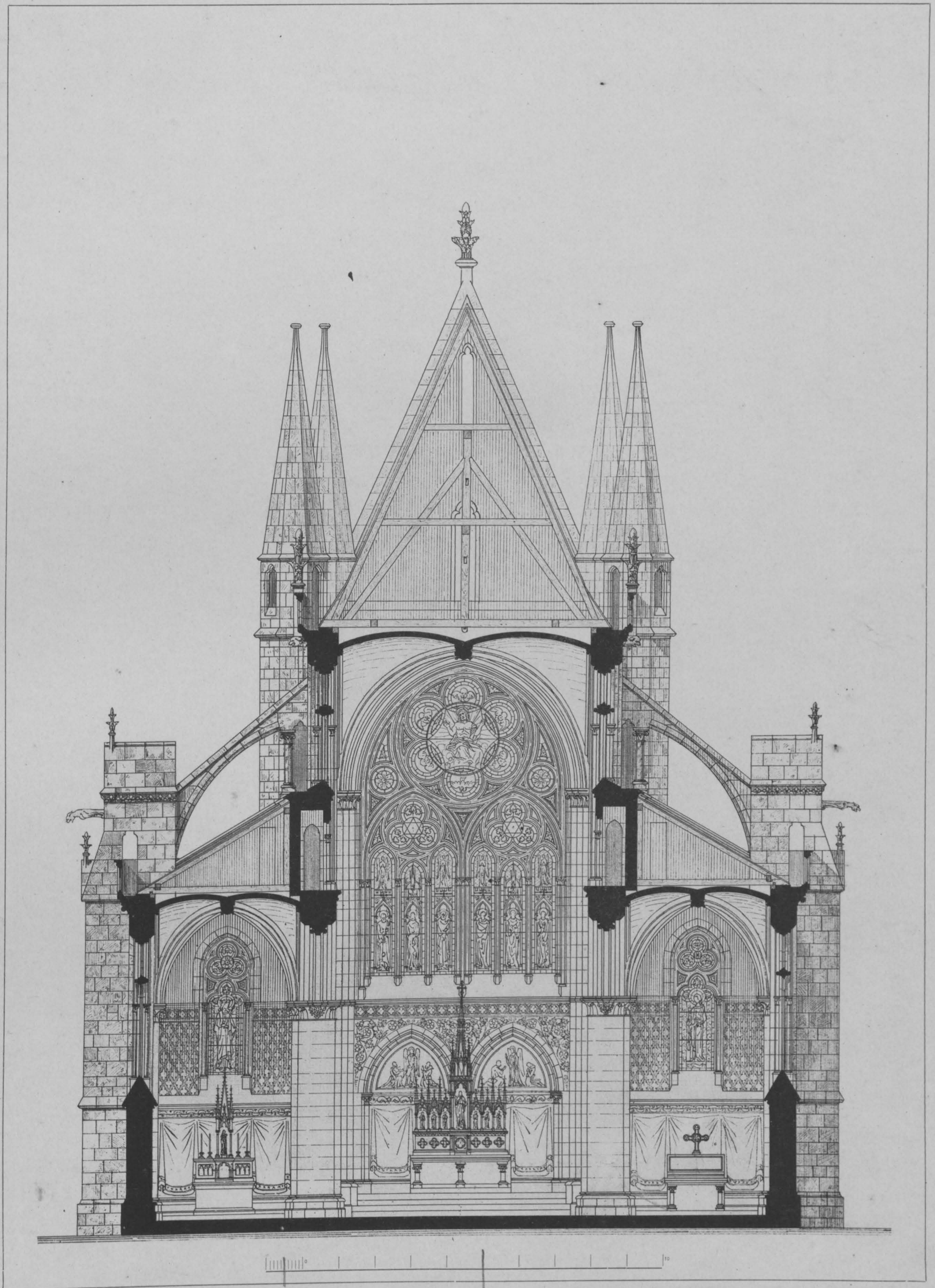
M. Polack, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

WESTSEITE.





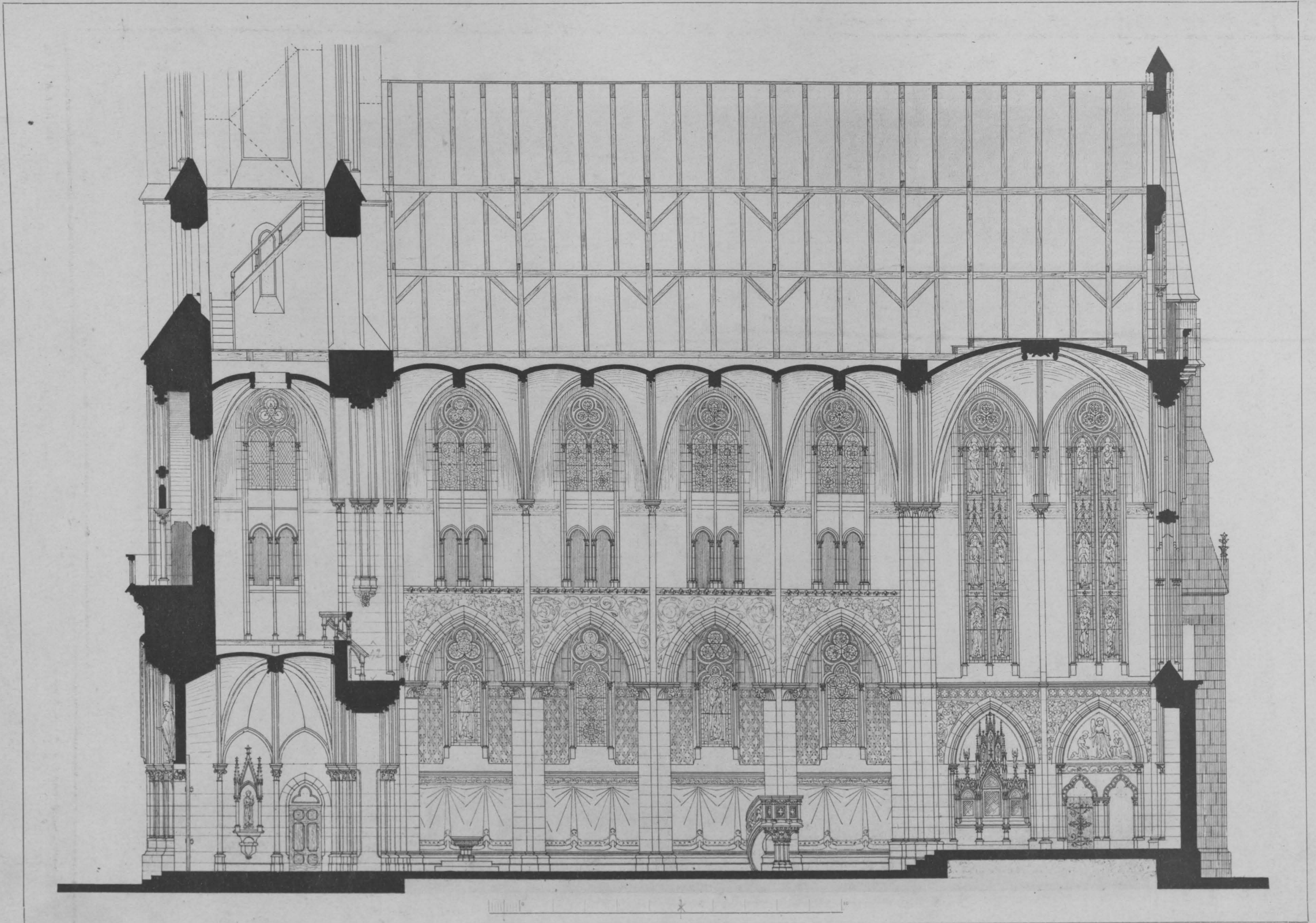
M. Polack, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

QUERSCHNITT.





M. Polack, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.  
LÄNGSSCHNITT.

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin.



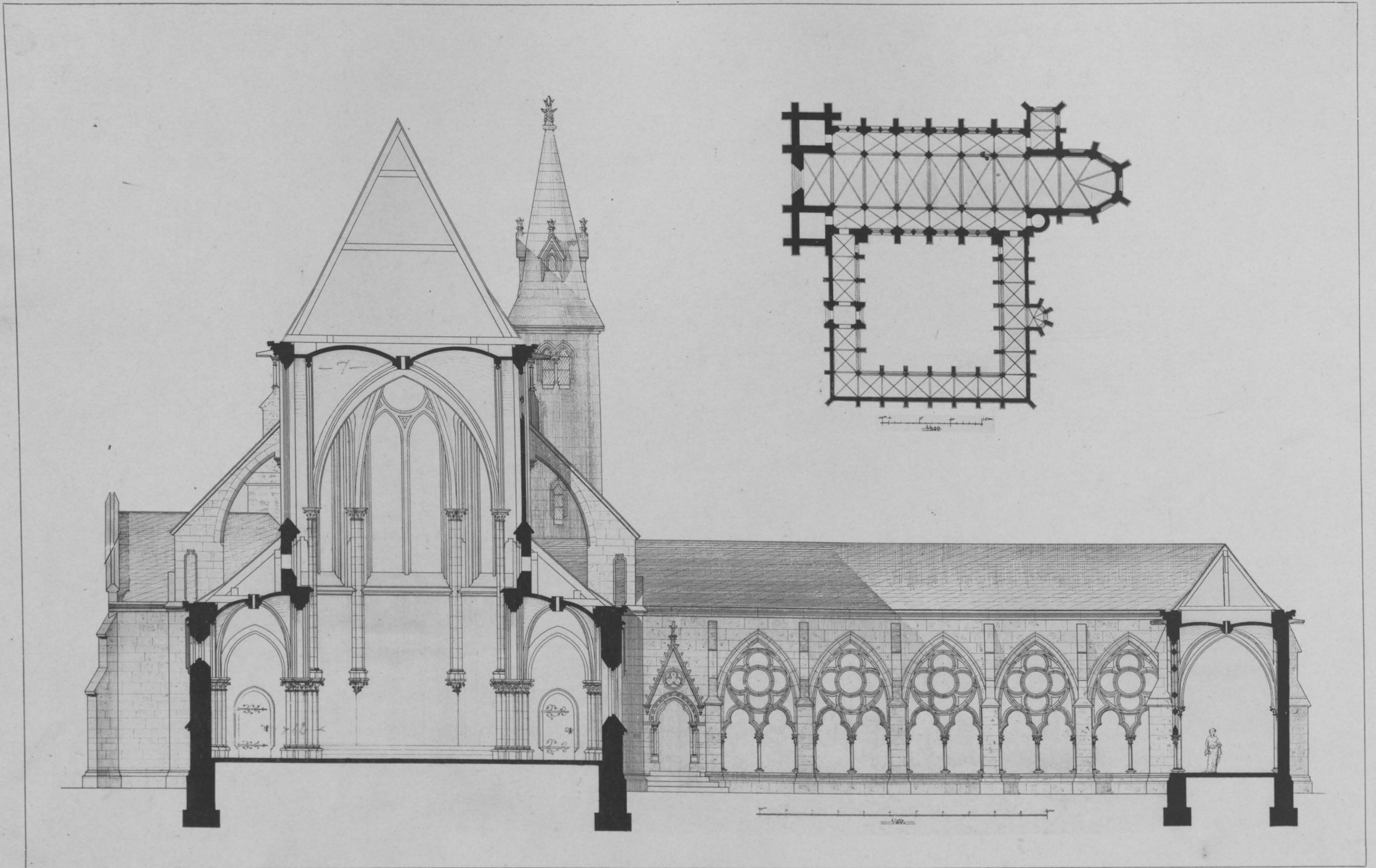


Reimer, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

STRASSENBRÜCKE MIT CAPELLE.



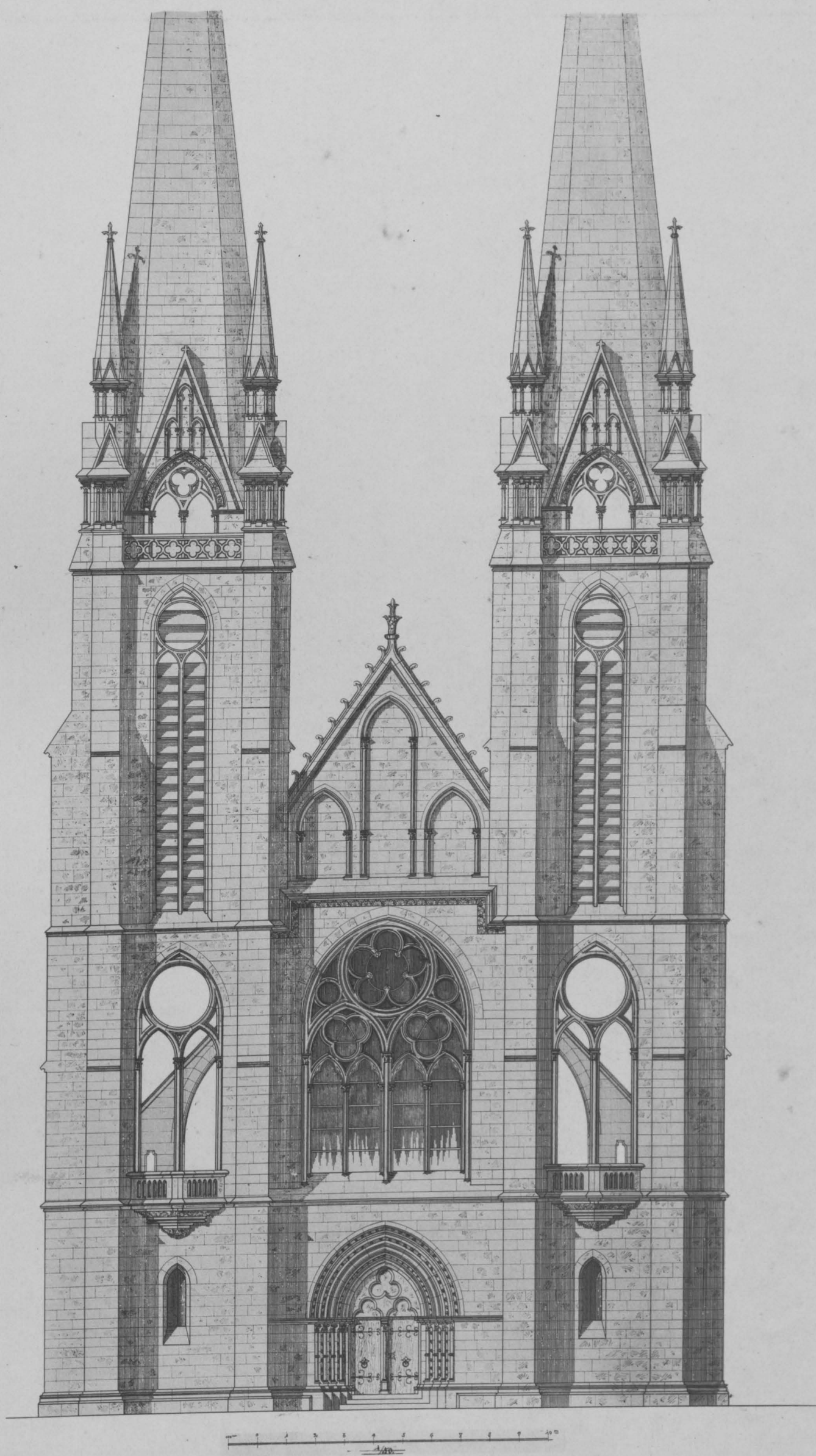


A. Schultze, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT KREUZGANG.  
GRUNDRISS UND SCHNITT.





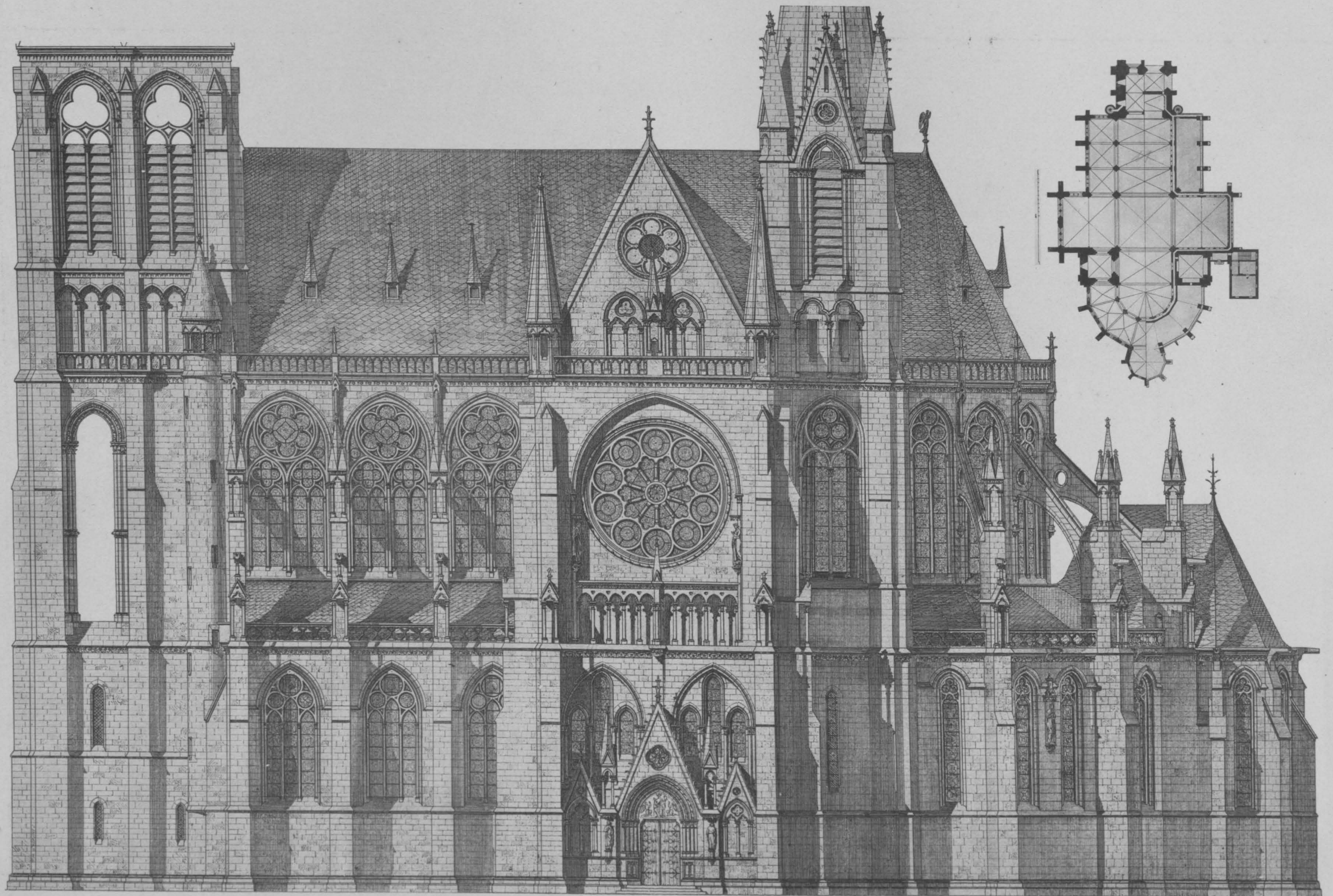
A. Schultze. Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KIRCHE MIT KREUZGANG.

WESTSEITE.





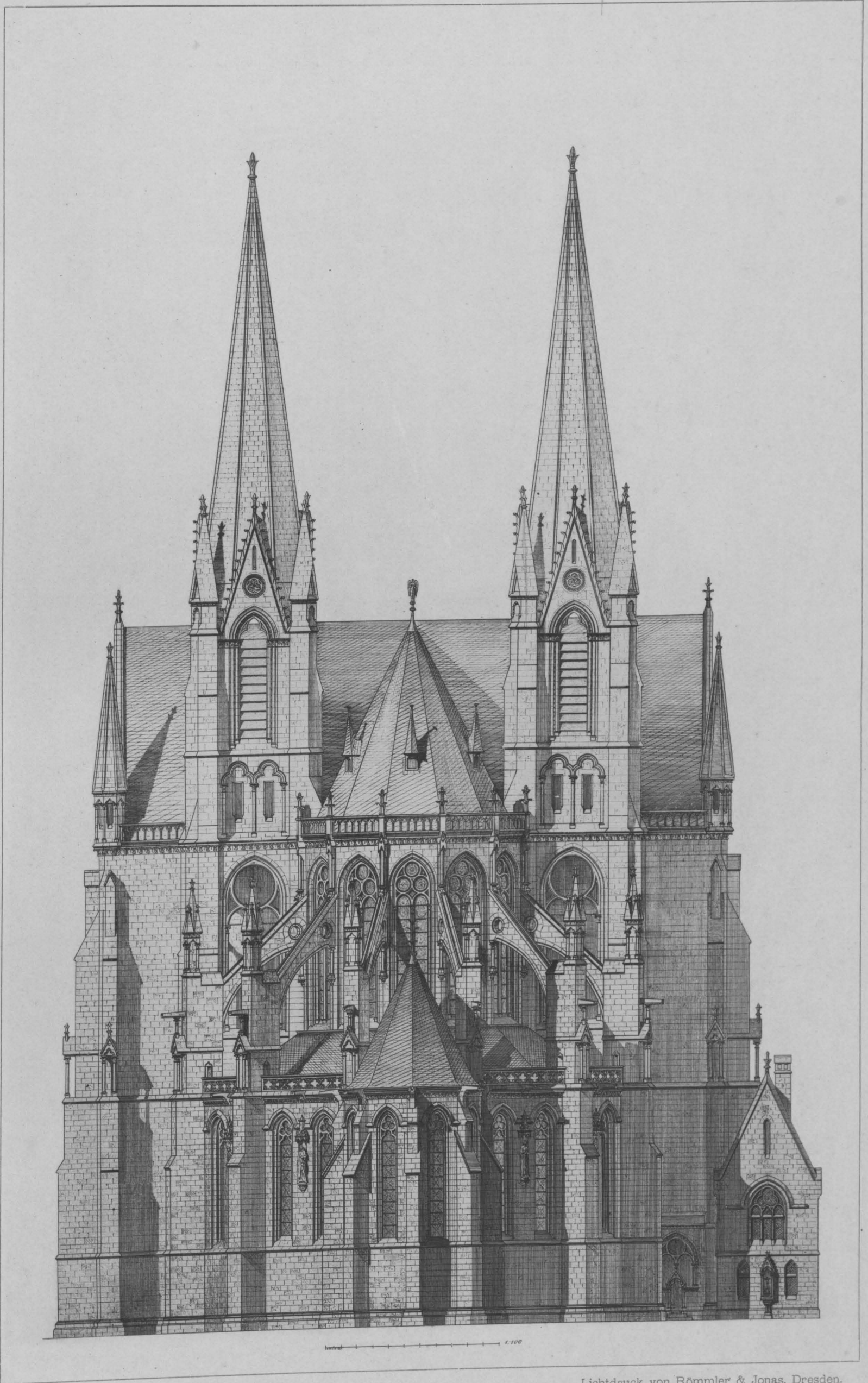
R. Schultze, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KÄTHOLISCHE PFARRKIRCHE.  
GRUNDRISS UND NORDSEITE.

Verlag von Ernst Wasmuth, Berlin.





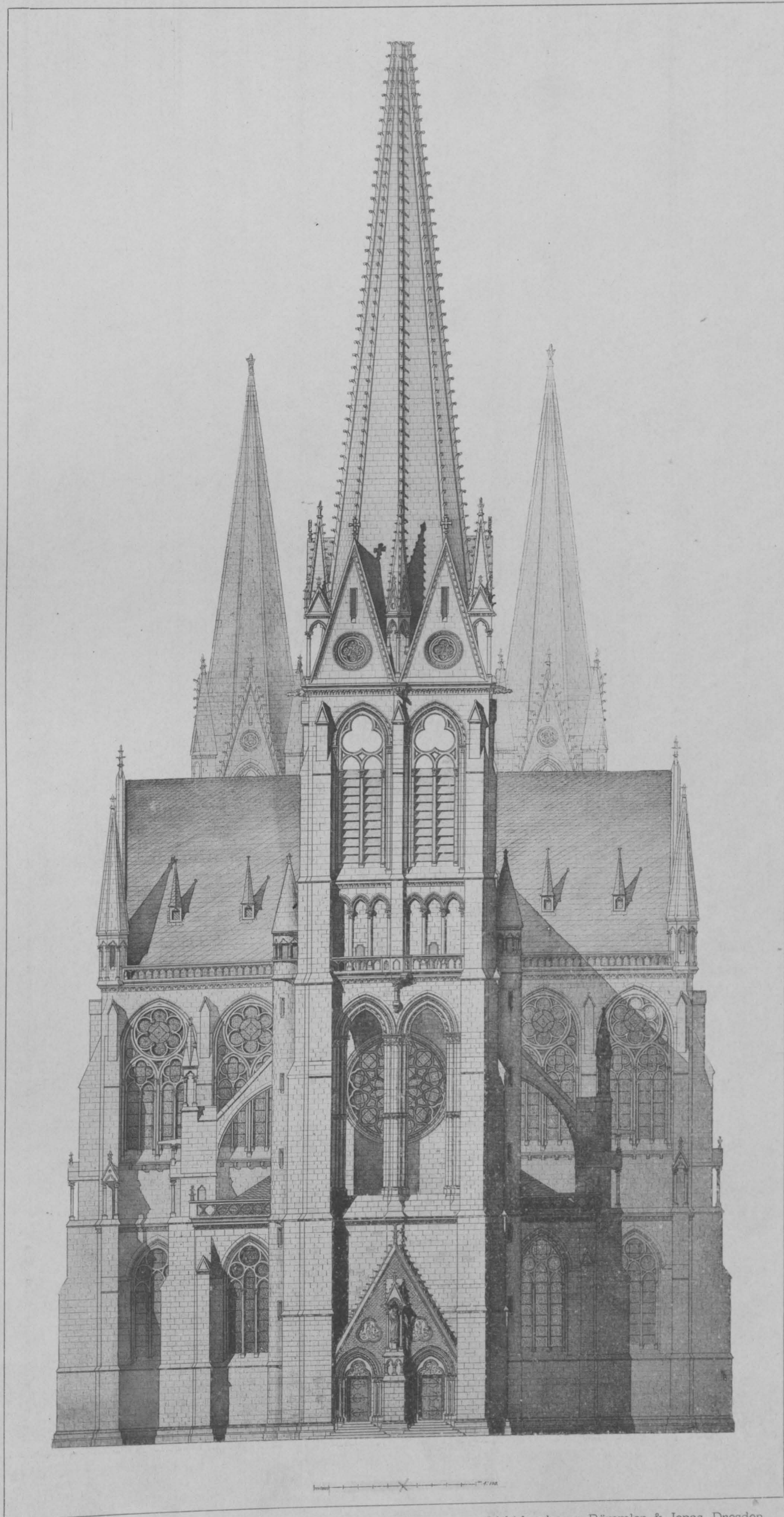
R. Schultze, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE.

OSTSEITE.





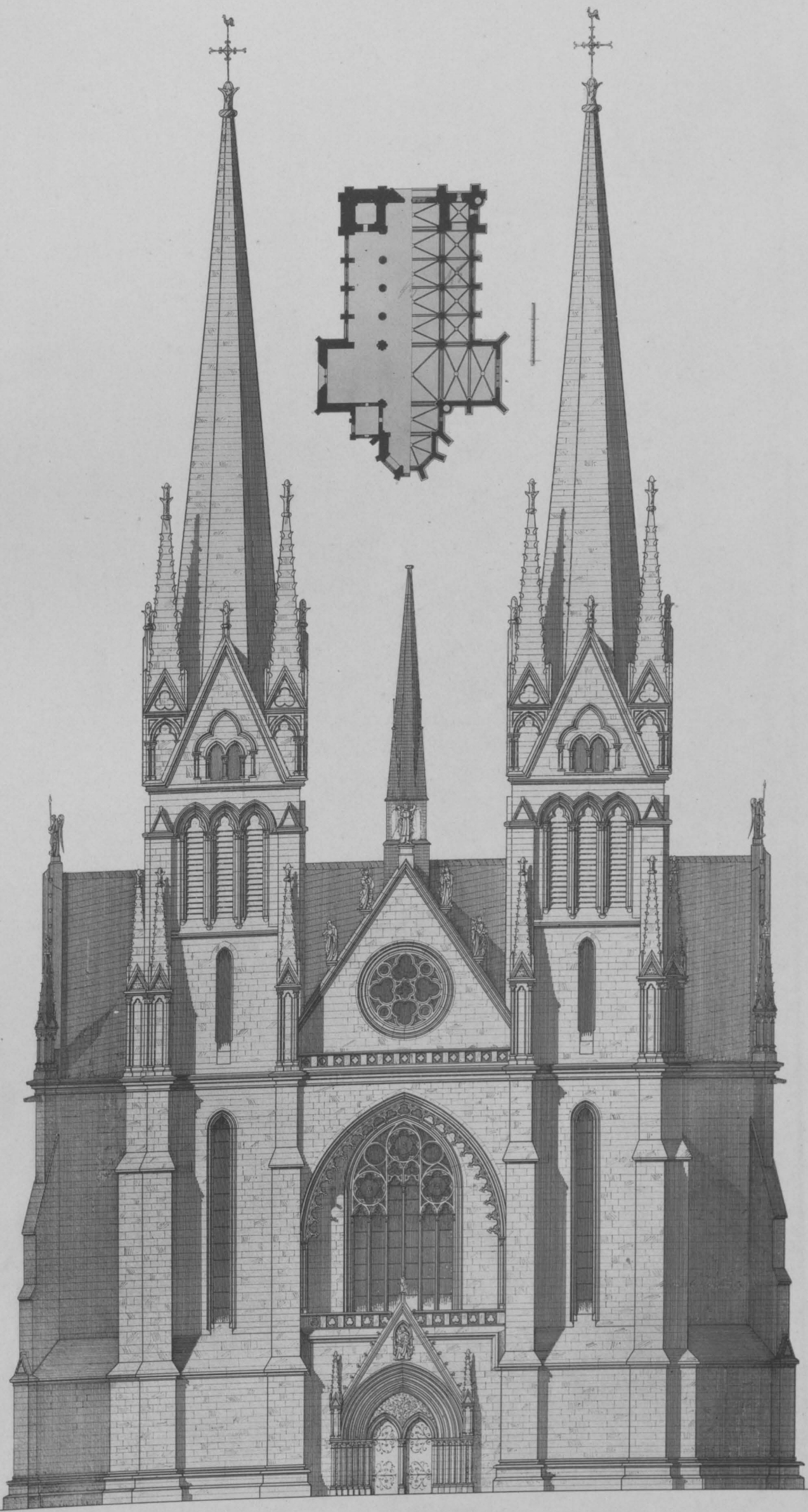
R. Schultze, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

KATHOLISCHE PFARRKIRCHE,

WESTSEITE.





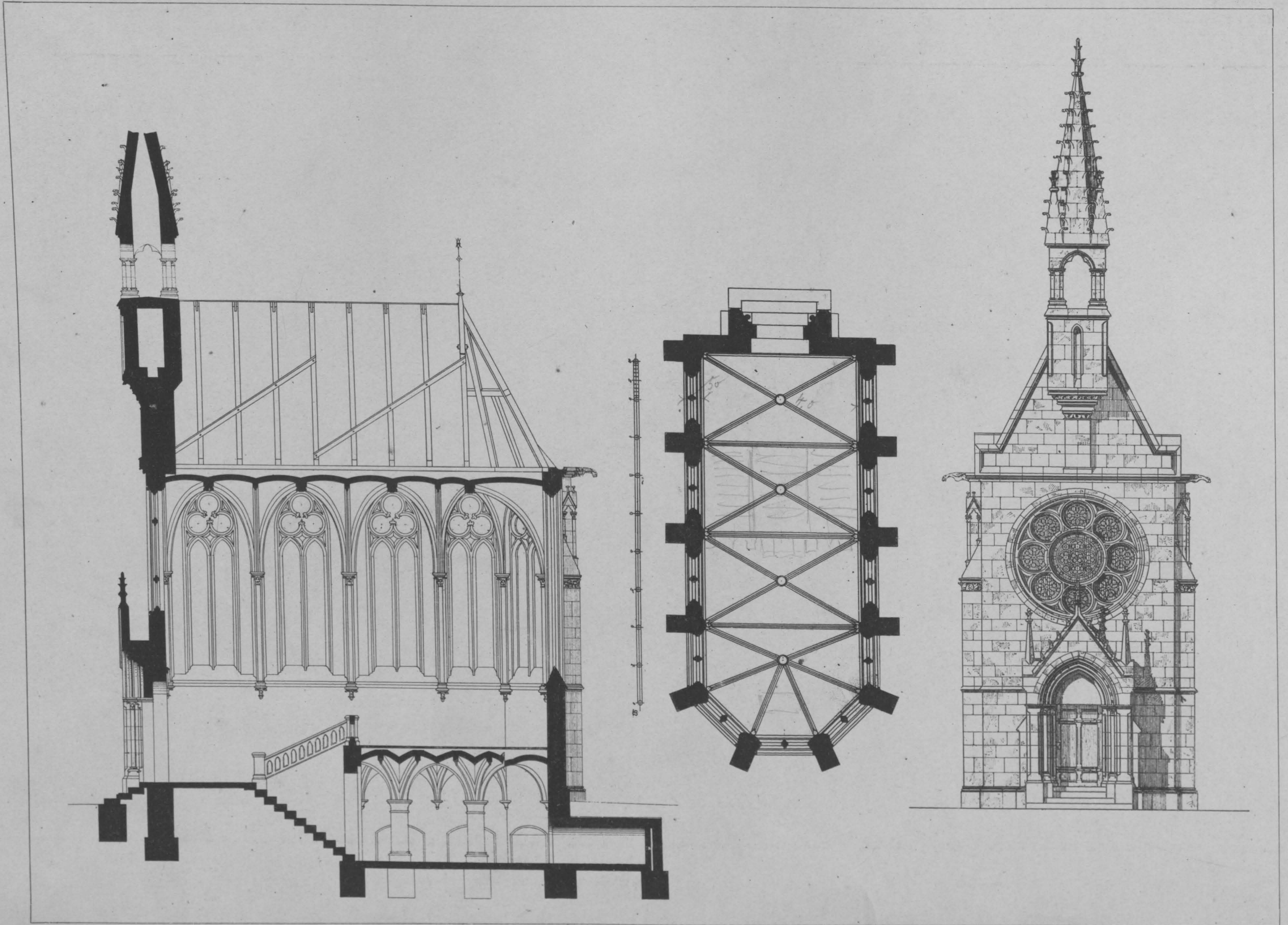
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

O. Stahn, Arch.

DREISCHIFFIGE KIRCHE.

GRUNDRISS UND WESTSEITE.



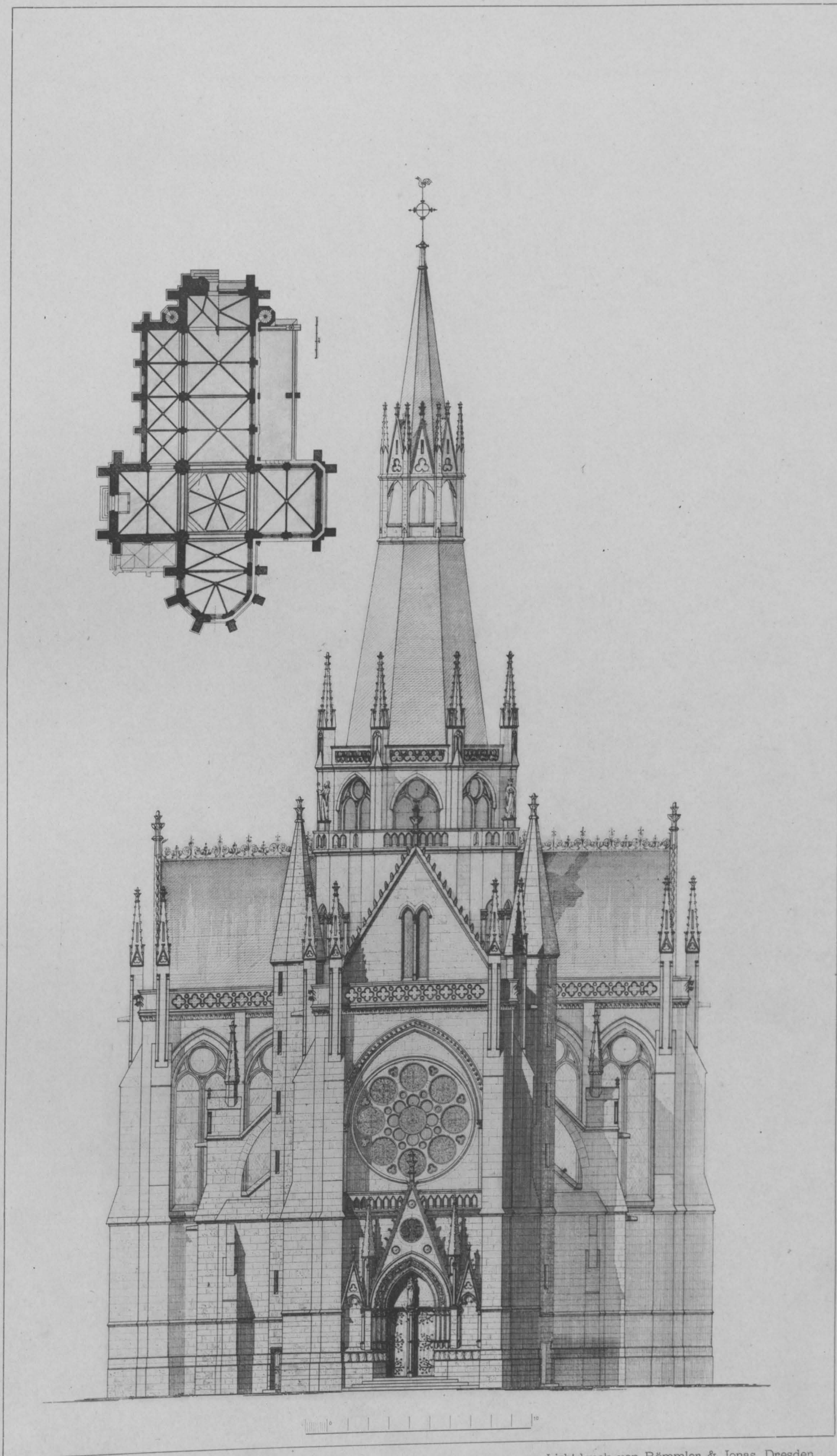


H. Stever, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

GRABCAPELLE.  
GRUNDRISS, LÄNGSSCHNITT, WESTSEITE.



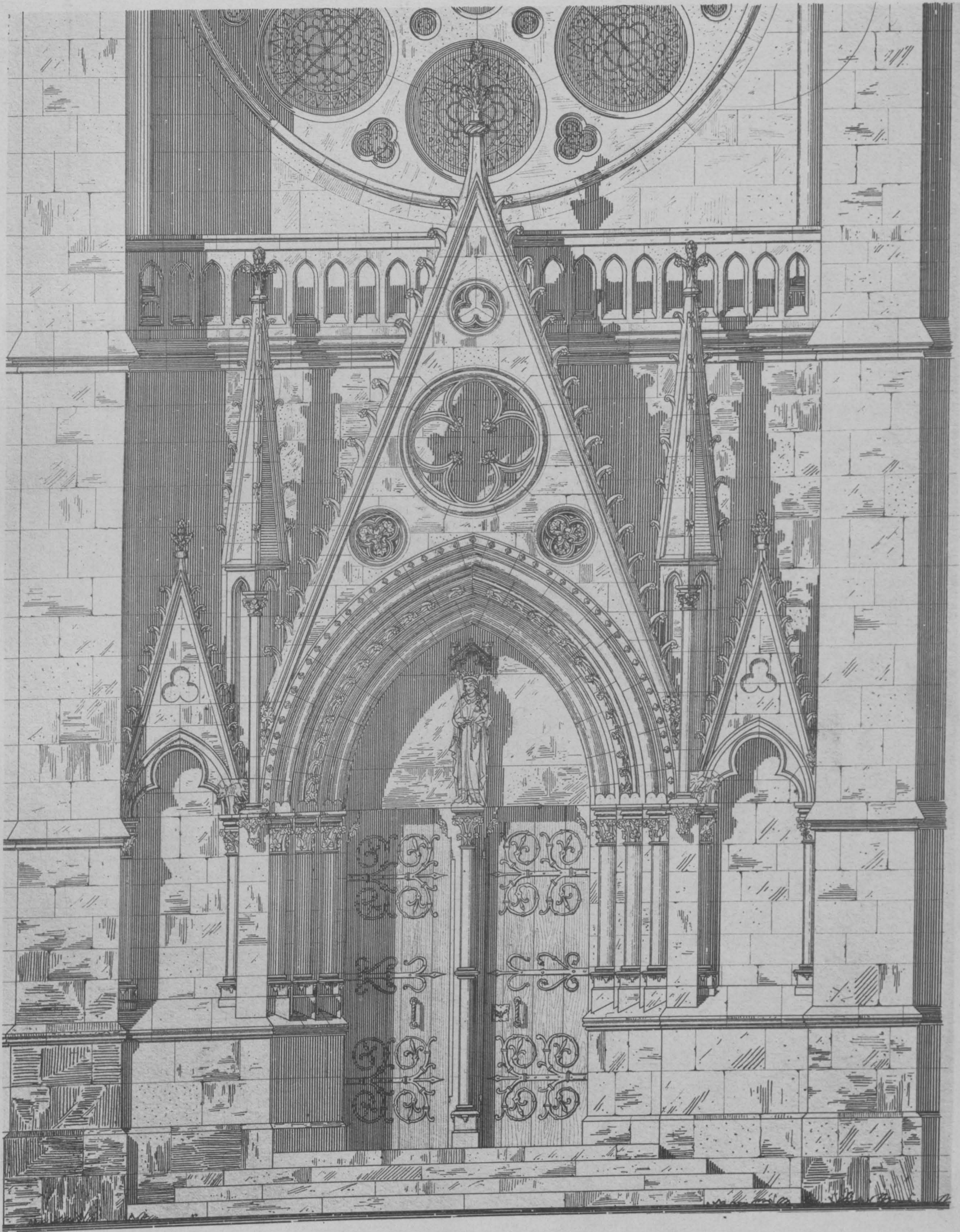


R. Uber, Arch.

Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

PFARRKIRCHE.  
GRUNDRISS UND WESTSEITE.





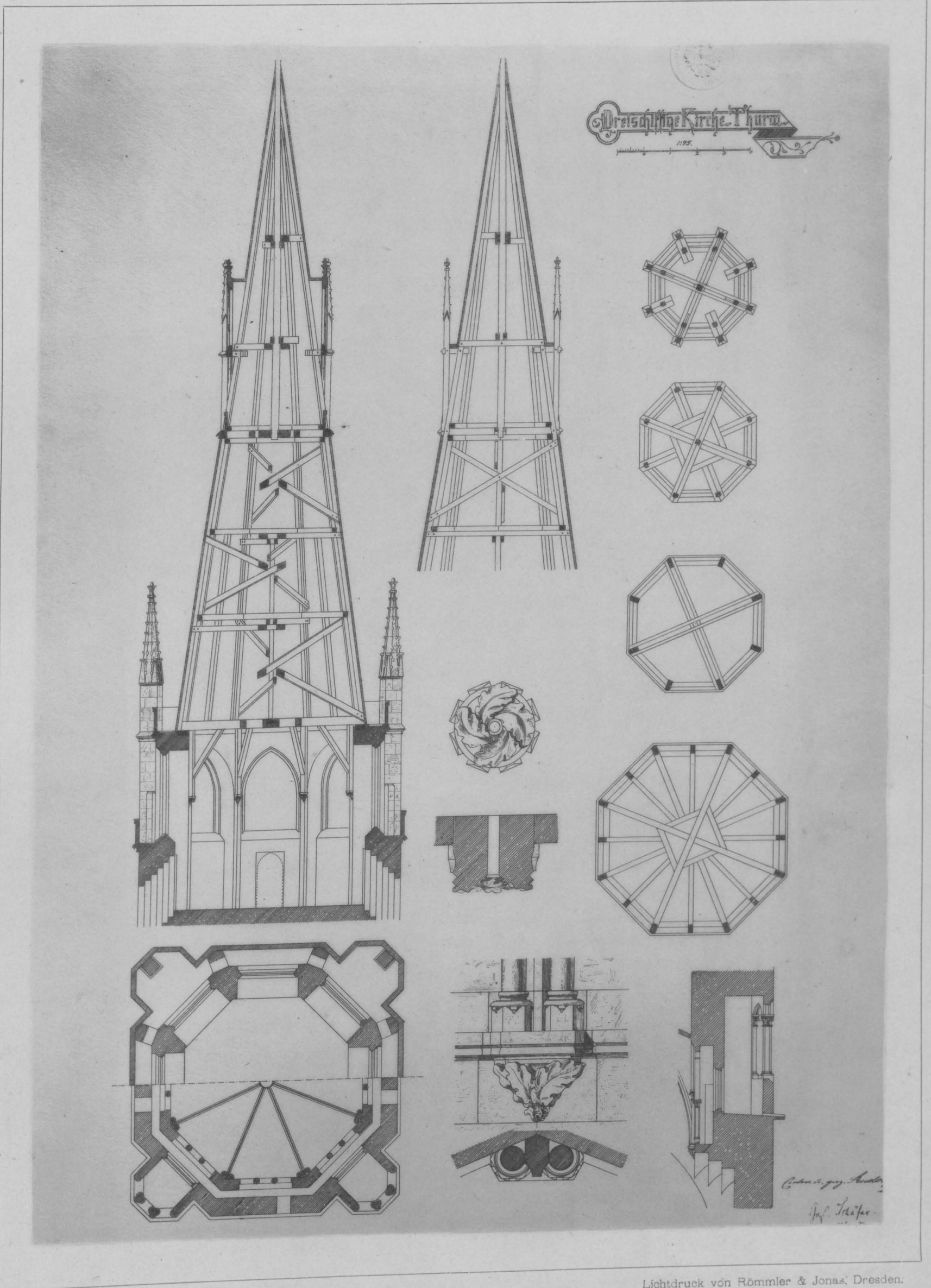
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

R. Uher, Arch.

PFARRKIRCHE.

DETAIL.





Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

R. Uber, Arch.

PFARRKIRCHE.

DETAILS:



Project einer  
Dorfkirche.

Frau Richards  
entw. u. gez.



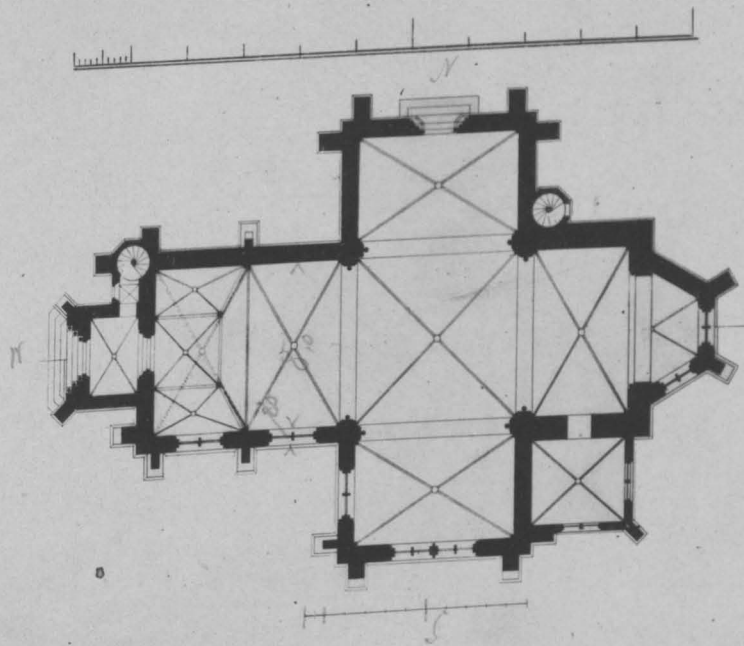
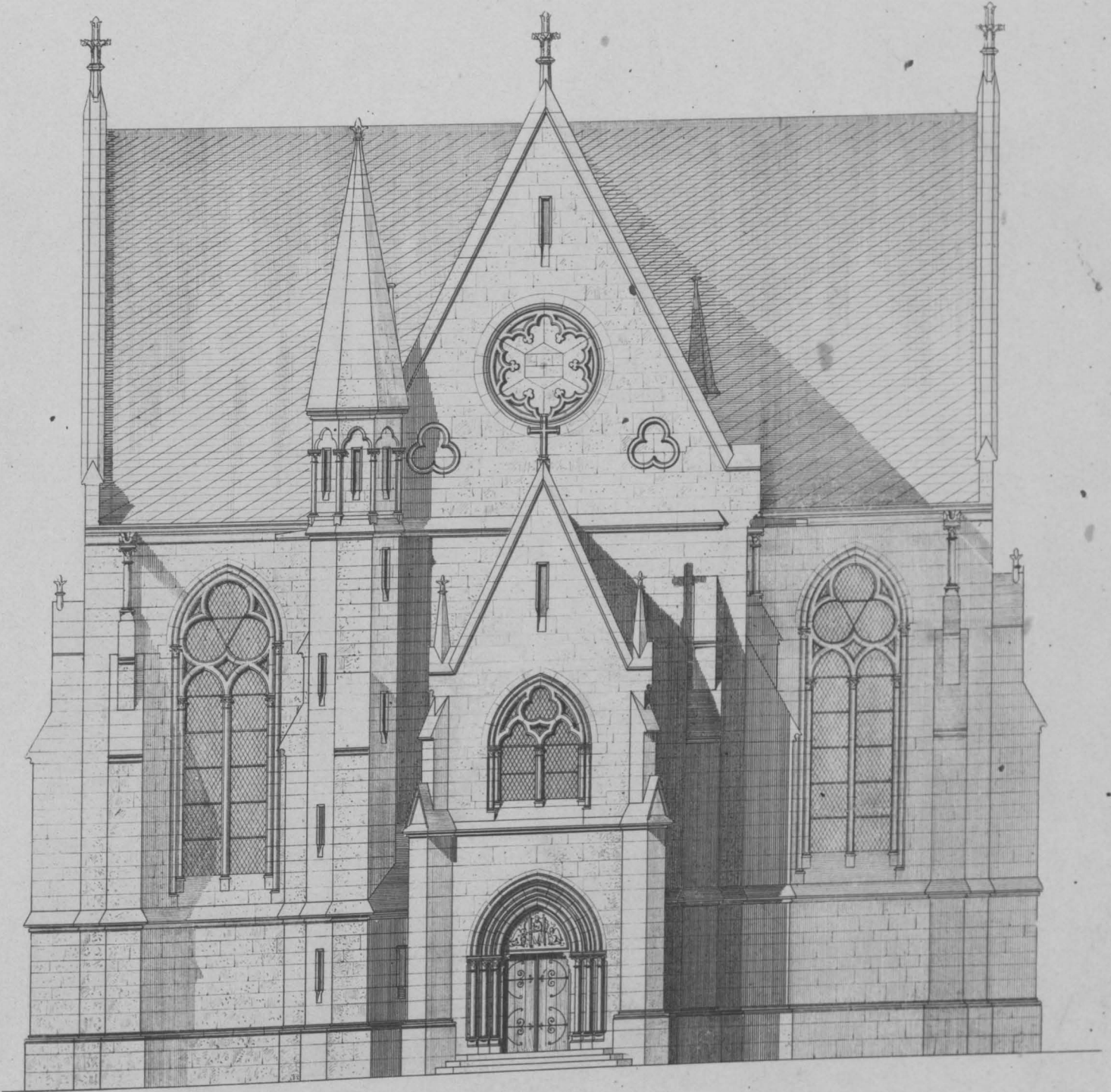
Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

F. Richards, Arch.

EVANGELISCHE KIRCHE.

ANSICHT.





Lichtdruck von Römmler & Jonas, Dresden.

F. Wichards. Arch.

EVANGELISCHE KIRCHE.  
GRUNDRISS UND NORDSEITE.