



German Sales 1930-1945

Kunst – Auktionen – Provenienzen

Berlin, 100. Deutscher Bibliothekartag, 08.06.2011
Dr. Maria Effinger





German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

Gefördert im „Bilateral Digital Humanities Programme“

- Deutsche Forschungsgemeinschaft
- National Endowment for the Humanities

sowie durch die VolkswagenStiftung

Projektbeginn: 1. November 2010

Laufzeit: 2 Jahre





Projektpartner

- Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin
- Universitätsbibliothek Heidelberg
- Getty Research Institute in Los Angeles

Kooperationspartner

- Arbeitsstelle für Provenienzrecherche/ -forschung, Stiftung Preußischer Kulturbesitz
- Forschungsstelle „Entartete Kunst“, Universität Hamburg



Ziele

- Ermittlung sämtlicher Auktionskataloge, die in Deutschland, Österreich, der Schweiz und den im Zweiten Weltkrieg von Deutschland besetzten Ländern im Zeitraum von 1930 bis 1945 erschienen sind (ca. 2.000-2.200); Erstellung einer Bibliographie
- Digitalisierung inkl. Erzeugung von Volltexten
- Integration in den Getty Provenance Index®
- Präsentation der Projektergebnisse in arthistoricum.net
- Symposien, Publikationen und Ausstellungen



- Ein großer Teil der Objekte, die den meist jüdischen Opfern zwischen 1933 und 1945 entzogenen wurden und auf Auktionen versteigert wurde, gelangte in den Besitz von öffentlichen und privaten Sammlungen. Seitdem fanden in nur unzureichender Zahl Rückgaben statt. Noch immer befinden sich mehrere tausend Kunst- und Kulturgegenstände aus ursprünglich jüdischem Eigentum, oft unerkannt, in Museen, Archiven und Bibliotheken.
- Zahlreiche Kunsthändler wurden aus „rassischen“ Gründen aus der Reichskammer der bildenden Künste ausgeschlossen, ihre Auktionshäuser oder Galerien „arisiert“ und die Eigentümer ins Exil vertrieben oder ermordet.



Auktionskataloge als zentraler Quellenbestand für die Kunst- und Kulturpolitik des Nationalsozialismus:

- oft detaillierte Beschreibung der Kunstwerke ermöglicht Nachweis der Authentizität
- Verzeichnung von Provenienzen
- Analyse des Marktwertes der Kunstwerke

Aber: bislang keine Möglichkeit für Provenienzforscher, Bibliothekare und Archivare sowie Wissenschaftler unterschiedlicher Disziplinen diese Quellen zentral einzusehen

Projektziel: öffentlich zugängliche Datenbank, die eine komfortable und strukturierte Recherche nach allen in den Auktionskatalogen dieser Zeit enthaltenen Informationen ermöglicht.



Am 03.12 1998 verabschiedeten vierundvierzig Staaten, darunter auch die Bundesrepublik Deutschland, die „**Washington Conference Principles on Nazi-Confiscated Art**“.

Sie verpflichteten sich, Kunstwerke, die während der Zeit des Nationalsozialismus beschlagnahmt worden waren, in ihren öffentlichen Museen und Sammlungen ausfindig zu machen, deren rechtmäßige Eigentümer zu suchen und eine „**gerechte und faire Lösung**“ zu finden.

The screenshot shows the website 'Lost Art' with a navigation bar at the top containing logos of various institutions and a language menu. The main header features a red circular seal and the text 'Lost Art Koordinierungsstelle Magdeburg | gegründet 1994'. Below the header is a search bar with the text 'Suche' and a 'Suchen' button. A sidebar on the left lists various services and categories under the heading 'Lost Art'. The main content area displays the title 'Grundsätze der Washingtoner Konferenz in Bezug auf Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt wurden (Washington Principles)' and a sub-heading 'Veröffentlicht im Zusammenhang mit der Washingtoner Konferenz über Vermögenswerte aus der Zeit des Holocaust, Washington, D.C., 3. Dezember 1998'. The text below explains the purpose of the principles and lists two key points: 1. Kunstwerke, die von den Nationalsozialisten beschlagnahmt und in der Folge nicht zurückerstattet wurden, sollten identifiziert werden. 2. Einschlägige Unterlagen und Archive sollten der Forschung gemäß den Richtlinien des International Council on Archives zugänglich gemacht werden.

dt. Übersetzung unter:
<http://www.lostart.de/Webs/DE/Koordinierungsstelle/WashingtonerPrinzipien.html>



Die Umsetzung der „Washingtoner Erklärung“

Als Konsequenz aus der Selbstverpflichtung wurde am 14. 12.1999 die **„Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“** verabschiedet. Darüber hinaus wurde als Arbeitsgrundlage für die Erfassung dieser Kulturgüter eine „Handreichung zur Umsetzung der Washingtoner Erklärung“ veröffentlicht.

Handreichung

zur Umsetzung der „Erklärung der Bundesregierung, der Länder und der kommunalen Spitzenverbände zur Auffindung und zur Rückgabe NS-verfolgungsbedingt entzogenen Kulturgutes, insbesondere aus jüdischem Besitz“ vom Dezember 1999

vom Februar 2001
überarbeitet im November 2007

<http://www.lostart.de/cae/servlet/contentblob/5140/publicationFile/29/Handreichung.pdf>



- **Erfassung von Kulturgütern**, die infolge der nationalsozialistischen Gewaltherrschaft und der Ereignisse des 2. Weltkriegs verbracht, verlagert oder insbesondere jüdischen Eigentümern verfolgungsbedingt entzogen wurden.
- **„Suchmeldungen“**: Recherche nach den Kulturgütern, die von öffentlichen Einrichtungen oder privaten Personen oder Institutionen zur Suche ausgeschrieben wurden.
- **„Fundmeldungen“**: Nachweis von Kulturgütern, von denen bekannt ist, dass sie unrechtmäßig entzogen bzw. kriegsbedingt verlagert wurden



Suche

Buchbegriff

Start > Datenbank > Erweiterte Suche

Erweiterte Suche

Autor / Ersteller / Künstler

Titel / Beschreibung / Schlagworte

Objektart

Material / Technik

Provenienz / Sammlung

Institution / Person

Ort

Bereich alle Suchmeldungen Fundmeldungen

Hilfe

Durch die Eingabe mehrerer Suchbegriffe und dem Wort AND zwischen den Suchbegriffen schränken Sie die Suche ein (UND Verknüpfung). Weiter sind Wildcards wie (*) für eine beliebige Buchstabenfolge und (?) für einen einzelnen Buchstaben bei der Suche zulässig. Das Tilde-Symbol (~) an Ende eines einzelnen Wortes unterstützt die undeutliche Suche.

Suche

Lost Art

Aktuelles
Koordinierungsstelle

Datenbank

Einfache Suche
Erweiterte Suche
Schlagwortsuche
Melder/Suche
Melder/Pund
Objekte melden
Provenienzrecherche
Beratende Kommission
Veröffentlichungen
Infocenter

Service

Forum
Mailingliste
Downloads
Warenkorb

<http://www.lostart.de/>



- Erstellung der Bibliographie durch die **Kunstabibliothek Berlin** auf der Grundlage des dortigen umfangreichen Bestands, ergänzt um die Bestände in Heidelberg, Köln, Düsseldorf etc.
- Aktueller Stand: **1.700 Kataloge**
 - Erfasst wird:
 - Titel, Auktionshaus und –datum, Umfang (Druckseiten, Losnummern und Abbildungen), Informationen zu Schätzpreislisten, Angaben zu den Einreichern, Experten und Autoren sowie die enthaltenen Objektgattungen
 - annotierte Exemplare (Preisangaben, Namensnennungen, kunsthistorische Kommentare zu den einzelnen Losnummern)



Microsoft Access - [Kataloge : Formular]

Frage hier eingeben

Katalog-ID: Berlin Graupe 1937_09_27 URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27 ID: 607

Autoren: Schmidt, Robert; Schnorr v. Carrolsfeld; Köllmann, Erich; Meyer, Erich; Falkenberg, Th; Bange, E. F.

Auktionshaus 1: Paul Graupe <Berlin> Auktionshaus 2: Auktionshaus 3:

Aukt.haus 4:

Titel: Sammlung Frau Emma Budge+, Hamburg, Die : Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe ; Versteigerung am 27., 28. und 29. Sept. 1937

Land ISO 3166: DE Ort: Berlin Verlag: Jahr: 1937

Umfang: 190 S. : 152 Taf Abbildungen: 211 Preisliste: j; eingelegt Bemerkung: handschriftl: Auktion 4./5./6.10

Serie:

Versteigerungstage: 27.-29.9.1937 Versteigerungsort: Losanzahl: 1020

Einleitung/Vorwort: j Sammler: Budge, Emma Gattungen: Gemälde, Graphik, Skulptur, Möbel, Kunstgewerbe, Teppiche

Auktionskataloge_Exemplare

Stan	Signatur	Zugang	7120	7121	PPN	Katalog_ID	Annotationen	Bemerkun
▶ KMB	Yna Berlin Graupe 1937.				196605458	Berlin_Graupe_1937_09_27	fast alle Preise	Daten der Ausstellung und der Versteigerung ha
KB	ZV 1937 Berlin Graupe 27				196605458	Berlin_Graupe_1937_09_27	n	
KB	MB ZV 1937 Berlin Graup				196605458	Berlin_Graupe_1937_09_27	n	
SKS	KAT PRIV BUDG 1937				196605458	Berlin_Graupe_1937_09_27	n	
*					196605458			

Datensatz: 605 von 1928
Formularansicht



Fritz Boehle

1873 Emmendingen—1916 Frankfurt a. M.

- 38 *holl* 47 Der Schweinehirt. Radierung. 1893. roy. qu. fol. Schrey 5.
Hauptblatt der Frühzeit in prachtvollem Abdruck des 2. Zustands vor vielen Arbeiten. Auflage nur 9 Exemplare. Auf Japan. Bezeichnet: F. Böhle 1894. Sammlung Biach, Wien. **Sehr selten.**
- 11 *holl* 48 Kinder unter einem Apfelbaum. Radierung. 1895. fol. Schr. 12.
Abdruck auf Japan. Vom Künstler bezeichnet: F. Böhle 1896. Auflage nur 29 Abzüge. **Selten.**
- 85 *Berger* 49 Sitzendes ländliches Liebespaar, dabei ein Pferd. Radierung. 1896. roy. fol. Schr. 17.
Seltene Hauptblatt in prachtvollem Abdruck auf starkem Kupferdruckpapier, von denen nur 5 Exemplare gedruckt wurden. Vom Künstler eigenhändig bezeichnet: F. Böhle 1896. **Sehr selten.**

== Siehe die Abbildung auf Tafel I ==

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/hollstein_puppel1936_11_10bd1/0009

1/200	44. Kästchen, truhenförmig, beschläge. Nussbaum.
600.-/200.-	45. Truhe, einfach und kurz, r Südtirol, Anfang 16. Jahrhu
- 35	46. Geschnitzte gotische F 16. Jahrhundert.
200.-	47. Spätgotische Truhe, m
380.-/250.-	48. Grosse Deckeltruhe mit alles in den beiläufigen For
520.-/250	49. Zweitürige Kredenz mit Bologna, um 1600.
50.-/20	50. Schmäler venezianisch Gleichzeitiger Besitzerstemp Um 1600.

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/fischer1937_08_30/0015

H. Christianus 1624 Justitia et concordia
v. Braunschweig-Künden 6-
1616-1636
+ Johann Georg 1655. original 6-
Brandenburg
Friedr. III 1609 2/3 4-
8 Kiste Ernestus Frid. Wil. Berthold. Jo. Fridr. S.
1613. 3-
Joh. Fridr. 1562. Hier nach deinem Willen
Feld 20-
Ulrich, Johann Ernst. Gott lasset die Zeit
und die Land 1622. — 50
Joh. Georg 1694. Doppelgän — 50

http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/grabow1939_07_27/0077



Die Sammlung von Henry Budge (1840-1928) und seiner Frau Emma Ranette Budge, (1852-1937), war die grösste und wertvollste, die in Berlin während der Zeit des Nationalsozialismus versteigert wurde.

Erst in den 1990er Jahren wurde bekannt, dass es sich um verfolgungsbedingte Verkäufe gehandelt hatte.





Nach dem Krieg erhielten die Erben zwar eine Teilentschädigung für die veräußerte Hamburger Villa und anderes enteignetes Eigentum, der Verlust der Kunstsammlung wurde jedoch nicht ausgeglichen.

Die Objekte sind heute über die ganze Welt verstreut und gelten mittlerweile als Raubkunst.

Ein Berliner Rechtsanwalt betreibt im Auftrag der Erben und der drei Budge-Stiftungen bis heute ihre Restitution.

<i>I N H A L T</i>	
I. Gemälde	Nr. 1—23
II. Farbstickerei	Nr. 24—67
III. Skulpturen, italienisch, niederländisch und französisch	Nr. 68—79
IV. Kleinplastik aus Holz und Elfenbein, deutsch, niederländisch und französisch	Nr. 80—87
V. Bronzestatuetten, deutsch und nieder- ländisch	Nr. 88—100
VI. Bronzestatuetten, französisch	Nr. 101—106
VII. Bronzestatuetten, italienisch	Nr. 107—133
VIII. Bronzegeräte und Holz	Nr. 139—163
IX. Silber	Nr. 164—170
X. Möbel	Nr. 171—198
XI. Majoliken und Fayence	Nr. 199—337
XII. Miniaturen, Goldlösen und Kleingerät	Nr. 338—383
XIII. Fächer	Nr. 384—401
XIV. Kissen	Nr. 402—441
XV. Tapissereien	Nr. 442—464
XVI. Teppiche	Nr. 465—470
XVII. Textilien	Nr. 471—639
XVIII. Dosen aus Porzellan und Email	Nr. 640—721
XIX. Porzellan	Nr. 722—1120



Aus das Schweriner Museum gehörte 1937 zu den Käufern. Es erwarb drei Objekte: zwei französische Fächer aus dem 18. Jahrhundert und eine um 1712 entstandene Meißener Steinzeugstatuette eines Feldherrn.

1997 stellte die Nachfolgeorganisation der „Jewish Claims Conference (JCC)“ einen Antrag auf Restitution bzw. Entschädigung.

Im Februar 2001 wurden die drei Objekte restituiert; ein Leihvertrag zwischen der JCC und dem Schweriner Museum regelt, dass sie bis auf weiteres als Leihgabe dort verbleiben können.





Aktuelle Ausstellung zum Berliner Kunsthandel 1933-1945

www.aktives-museum.de

Stiftung Neue Synagoge Berlin – Centrum Judaicum
Oranienburger Straße 28-30, 10117 Berlin
www.centrumjudaicum.de

10. April – 31. Juli 2011
Sonntag und Montag 10–20 Uhr
Dienstag bis Donnerstag 10–18 Uhr
Freitag 10–17 Uhr, Samstag geschlossen

Verkehrsanbindung
S 1, 2, 25 Oranienburger Straße und S 5, 7, 9, 75 Hackescher Markt
U 6 Oranienburger Tor und U 8 Weinmeisterstraße
Tram M1, M6 Oranienburger Straße

AKTIVEMUSEUM
Forschung und Weiterbildung in Berlin e.V.

HAUPTSTADT
KULTUR
FONDS

Landesarchiv Berlin

EINE AUSSTELLUNG DES AKTIVEN MUSEUMS
IM CENTRUM JUDAICUM
10. APRIL – 31. JULI 2011

GUTE GESCHÄFTE KUNSTHANDEL IN
BERLIN 1933–1945

<http://www.aktives-museum.de/>



- Digitalisierung aller Kataloge durch die Universitätsbibliothek Heidelberg im hauseigenen Digitalisierungszentrum
- aktuell **ca. 650 Kataloge online**
 - ca. 400 aus dem Bestand der UB Heidelberg
 - ca. 250 aus dem Bestand der Kunstbibliothek Berlin
- Einhaltung der **DFG Praxisregeln** „Digitalisierung“
- Organisation und Abwicklung über das Heidelberger Workflow-Programm **DWork**
- Bearbeitung mit **automatischer Texterkennung** (OCR = Optical Character Recognition), Erzeugung recherchierbarer Volltexte



eingesetzte **Scanner**:

- A2-Aufsichtscanner (Zeutschel OS12000)
- Scanroboter (Quidenus RBS Pro TT)
- Auflösung/Farbtiefe jeweils 300 dpi/24 Bit



Quelle: <http://www.zeutschel.de>



Quelle: <http://www.roboticbookscan.com>



- **Speicherung** der bibliographischen Metadaten + Strukturdaten als XML-Datei, unter Anwendung des „Metadata Encoding and Transmission Standard“ (METS) und des "Metadata Object Description Schema" (MODS)
- **Archivierung** aller Daten im Universitätsrechenzentrum Heidelberg (IBM-Tivoli-Storage-Manager), zusätzliche Sicherung Universitätsrechenzentrums Karlsruhe
- **Datenaustausch** per OAI-Schnittstelle
- **Creative Commons-Lizenz** cc-BY-NC-SA (Namensnennung - Keine kommerzielle Nutzung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen).



komfortable Nutzungsmöglichkeiten, z.B.

- Inhaltsverzeichnis mit einzeln anwählbaren Überschriften
- Blätterfunktion
- Sprung zu einer bestimmten Seite
- Zoommöglichkeit für die Betrachtung einzelner Details in verschiedenen Vergrößerungsstufen
- Drehen einzelner Seiten
- Druckfunktion
- Link zu bibliographischen Informationen
- Download kompletter Auktionskataloge als pdf-Datei
- Darstellung auch über den DFG-Viewer
- zweisprachige Oberfläche (dt./engl.)



HEIDI Web-Seiten

Literatursuche und
-bestellung

Elektronische Medien

Nutzung und Service

Fachbezogene
Informationen

Schulungen

Bibliotheken der Universität

A bis Z

Aktuelles

UB für Einsteiger

Konto

Studiengebühren

Startseite > Elektronische Medien >

Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]

**Die Sammlung Frau Emma Budge Hamburg: Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe ;
Versteigerung am 27., 28. und 29. September 1937**

Berlin, 1937

Die Auktion fand tatsächlich vom 04.-06.10.1937 statt.

Bibliographische Information
Sammlung

Persistente URL: http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27
URN: [um:nbn.de:bsz:16-diglit-56838](http://nbn.de/urn:bsz:16-diglit-56838)

Bestellung [Download](#)
(PDF, 77 MB)

[Sprung zur Seite](#) (z. B.: IV, 145, xii)

[Volltextsuche](#)

Inhalt

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)
- 16-21 II. Farbstiche (Nr. 24-67)
- 22-24 III. Skulpturen (Nr. 68-79)
- 25-27 IV. Kleinplastik (Nr. 80-87)
- 28-30 V. Deutsche und niederländische Bronzestatuetten (Nr. 88-30)
- 31-32 VI. Französische Bronzestatuetten (Nr. 101-106)
- 33-39 VII. Italienische Bronzestatuetten (Nr. 107-138)
- 40-43 VIII. Bronzegeräte und Holz (Nr. 139-163)
- 44-60 IX. Silber (Nr. 164-270)
- 61-64 X. Möbel (Nr. 271-298)
- 65-70 XI. Majoliken und Fayence (Nr. 299-3379)
- 71-78 XII. Miniaturen, Gold Dosen und Kleingerät (Nr. 338-383)
- 79-88 XIII. Fächer (Nr. 384-401)
- 89-93 XV. Tapiserien (Nr. 442-464)
- 94 XVI. Teppiche (Nr. 465-470)
- 95-115 XVII. Textilien (Nr. 471-639)
- 116-126 XVIII. Dosen aus Porzellan und Email (Nr. 640-727)
- 127-190 XIX. Porzellan (Nr. 728-1020)
- Tafel 1 - 152
- Unverbindliche Schätzungen
- Maßstab/Farbkeil





Heidelberger historische Bestände – digital

Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]
Die Sammlung Frau Emma Budge
Hamburg: Gemälde, Farbstiche,
Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe
; Versteigerung am 27., 28. und 29.
September 1937

Berlin, 1937 Seite: **a**

Bibliographische
Information [Download](#)
Startseite des Bandes (PDF, 77 MB)
Sammlung

Sprung zur Seite (z. B.: IV,
145, xii)

Inhaltsverz. Volltextsuche

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)
- 16-21 II. Farbstiche (Nr. 24-67)
- 22-24 III. Skulpturen (Nr. 68-79)
- 25-27 IV. Kleinplastik (Nr. 80-87)
- 28-30 V. Deutsche und niederländische Bronzestatuetten (Nr. 88-30)
- 31-32 VI. Französische Bronzestatuetten (Nr. 101-106)
- 33-39 VII. Italienische Bronzestatuetten (Nr.107-138)
- 40-43 VIII. Bronzegeräte und Holz (Nr. 139-163)
- 44-60 IX. Silber (Nr. 164-270)
- 61-64 X. Möbel (Nr. 271-298)
- 65-70 XI. Majoliken und Fayence (Nr. 299-3379)
- 71-78 XII. Miniaturen, Gold Dosen und Kleingerät (Nr. 338-383)
- 79-88 XIII. Fächer (Nr. 384-401)
- 89-93 XV. Tapiserien (Nr.

Persistente URL:
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27/0001

Seitensicht OCR-Volltext Vorschau

a	b	c	d	e	f	1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38



Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]
Die Sammlung Frau Emma Budde
Hamburg: Gemälde, Farbstiche,
Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe
; Versteigerung am 27., 28. und 29.
September 1937

Berlin, 1937 Seite: Tafel_123

Bibliographische
Information [Download](#)
Startseite des Bandes (PDF, 77 MB)
Sammlung

[Sprung zur Seite](#) (z. B.: IV,
145, XII)

[Inhaltsverz.](#) [Volltextsuche](#)

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)
- 16-21 II. Farbstiche (Nr. 24-67)
- 22-24 III. Skulpturen (Nr. 68-79)
- 25-27 IV. Kleinplastik (Nr. 80-87)
- 28-30 V. Deutsche und niederländische Bronzestatuetten (Nr. 88-30)
- 31-32 VI. Französische Bronzestatuetten (Nr. 101-106)
- 33-39 VII. Italienische Bronzestatuetten (Nr. 107-138)
- 40-43 VIII. Bronzegeräte und Holz (Nr. 139-163)
- 44-60 IX. Silber (Nr. 164-270)
- 61-64 X. Möbel (Nr. 271-298)
- 65-70 XI. Majoliken und Fayence (Nr. 299-3379)
- 71-78 XII. Miniaturen, Gold Dosen und Kleingerät (Nr. 338-383)
- 79-88 XIII. Fächer (Nr. 384-401)
- 89-93 XV. Tapissereien (Nr. 442-464)
- 94 XVI. Teppiche (Nr. 465-470)
- 95-115 XVII. Textilien (Nr. 471-639)
- 116-126 XVIII. Dosen aus Porzellan und Email (Nr. 640-727)
- 127-190 XIX. Porzellan (Nr. 728-1020)
- **Tafel 1 - 152**
- Unverbindliche Schätzungen
- Maßstab/Farbkeil



Persistente URL:
http://digi.ub.uni-heidelberg.de/diglit/graupe1937_09_27/0321

[Seitenansicht](#) [OCR-Volltext](#) [Vorschau](#)

Tafel 123



779

778



780



Volltextsuche in den Auktionskatalogen

Sprung zur Seite (z. B.: IV, 145, xii)

Volltextsuche

Inhalt

- Umschlag
- Titelblatt
- Auktionsbedingungen
- Vorwort
- Inhalt
- 9-15 I. Gemälde (Nr. 1-23)

Inhaltsverz. Volltextsuche

Hinweise zur Nutzung
127-190 XIX. Porzellan (Nr. 728-1020)

130 steinzeug: das sonst nirgends bekannte Standbild eines jugendlichen Feldherrn in

140 yJS Statuette eines Feldherrn aus rotbraunem Böttgersteinzeug, angeblich Kurprinz Friedrich

778 Statuette eines Feldherrn aus rotbraunem Böttgersteinzeug, angeblich Kurprinz Friedrich August, Sohn Augusts des Starken, in Allongeperücke und blank poliertem Harnisch, hohen Kniestrümpfen und niedrigen Schuhen. Die erhobene Rechte hält den Marschallstab, die Linke rafft in Hüfthöhe den zurückgestreiften Mantel. Flacher rechteckiger Plattensockel, dessen vordere rechte Ecke fehlt. Ohne Marke. H. 15,7 cm.
Meißen, Böttgerperiode 1710—20.
Tafel 123.

778 Statuette eines Feldherrn aus rotbraunem Böttgersteinzeug, angeblich Kurprinz Friedrich August, Sohn Augusts des Starken, in Allongeperücke und blank poliertem Harnisch, hohen Kniestrümpfen und niedrigen Schuhen. Die erhobene Rechte hält den Marschallstab, die Linke rafft in Hüfthöhe den zurückgestreiften Mantel. Flacher rechteckiger Plattensockel, dessen vordere rechte Ecke fehlt. Ohne Marke. H. 15,7 cm.
Meißen, Böttgerperiode 1710—20.
Tafel 123.





	Autor, Hrsg. etc.	
UND	Titel(-Stichworte)	Berliner Privatbesitz
UND	Volltext	
UND	Überall	

Sortierung nach

Treffer

Hermann Ball <Berlin> [Hrsg.]: Eine Wiener Sammlung: [Freitag, den 15. Mai 1931 - Sonnabend, den 16. Mai 1931] (Katalog Nr. 12) (Berlin, 1931)

- 141-142 D. Möbel und Tapisseries aus Berliner Privatbesitz (Nr. 596-599)

Kunstsalon Paul Cassirer <Berlin> [Hrsg.]: Bilder und Kunstgegenstände aus dem Nachlass Geheimrat Hermann Frenkel, aus Berliner Privatsammlungen, der Faustzyklus von Lovis Corinth, Sammlung Dr. S, Berlin: Ausstellung: Montag, den 17. Oktober bis Mittwoch, den 19. Oktober 1932 ; Versteigerung: Donnerstag, den 20. Oktober 1932 (Berlin, 1932)

- 9-13 Bilder und Kunstgegenstände aus Berliner Privatbesitz (Nr. 42-78)

Hugo Helbing <München> [Hrsg.]: Keramik, Glasscheiben, Silber, alte Möbel, Bildnisminiaturen, Gemälde alter Meister aus Berliner Privatbesitz und anderem Besitz: Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, 9. und 10. Juni, Ausstellung 4., 6., 7., 8. Juni 1932 (München, 1932)

Hermann Ball <Berlin> [Hrsg.]: Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]: Eine Gemäldesammlung aus süddeutschem Fürstenbesitz: mit einigen Beiträgen aus berliner und westfälischem Privatbesitz ; Ausstellung ... 22. September 1930 bis ... 24. September 1930 ... ; Versteigerung ... 26. September 1930 ... (Berlin, 1930)

Hans W. Lange <Berlin> [Hrsg.]: Wertvolles Kunstgewerbe aus Berliner und anderem Privatbesitz: am 19., 20. und 21. Mai 1941 (Berlin, 1941)

Paul Graupe <Berlin> [Hrsg.]: Verschiedener deutscher Kunstbesitz: Gemälde alter und neuer Meister ; Möbel vom 16. bis 18. Jahrhundert, Plastiken, Keramik, Textilien



Autor, Hrsg. etc.	
UND Titel(-Stichworte)	
UND Volltext	
UND Überall	Tabakdose

Sortierung nach Titel

Treffer

Hugo Helbing <München> [Hrsg.]: Alte Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Zinn, Bronze, Messing, alte Möbel, Holzskulpturen, Gemälde alter Meister, aus dem Nachlass Oberbaurat Wallraff Nürnberg und aus süddeutschem Privatbesitz u. a. B. : Bildnisminiaturen aus dem Besitz eines Wiener Sammlers und aus deutschem Privatbesitz : Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, 1. u. 2. Dezember, Ausstellung 26., 28., 29., 30. November (München, 1932)

Münchener Kunstversteigerungshaus Adolf Weinmüller [Hrsg.]: Altes Kunstgewerbe, Plastik, Gemälde des 15. - 18. Jahrhunderts aus süddeutschem Privatbesitz: 2., 3 und gegebenenfalls 4. Dezember 1937 (Katalog Nr. 12) (München, 1937)

Hugo Helbing <München> [Hrsg.]: Altes Kunstgewerbe, Silber, Möbel, Plastik, alte Gemälde: aus dem Besitz Sr. Excellenz Botschafter Graf Johann Heinrich von Bernstorff Starnberg ; deutschem Museums-, hochadeligem u.a. Besitz ; Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing München, Dienstag 1. und Mittwoch 2. März 1932 (München, 1932)

Internationales Kunst- und Auktions-Haus <Berlin [Hrsg.]: Antiquitäten - Möbel, Beleuchtungen, Porzellan, Fayence, Silber, Zinn, Plastik: Graphik und

Anzahl

⇒ 1
Treffer im
Volltext

⇒ 2
Treffer im
Volltext

⇒ 1
Treffer im
Volltext

281 TABAKDOSE, Steinbockhorn mit Silberfassung. Süddeutsch, 18. Jahrh. — Länge 9 cm, Breite 5,5 cm.

292 TABAKDOSE MIT BILDNIS BLÜCHERS. Miniatur auf Elfenbein. — Durchmesser 6,5 cm. — In vergoldetem Rähmchen, auf ovaler Schildpattdose. Deutsch, nach 1813. Gezeigt auf der Jahrhundert-Ausstellung Breslau 1913. — Länge 11,5 cm, Breite 8,5 cm.





- Aktuell
 - Erfassung aller digitalen Auktionskataloge im Südwestdeutschen Bibliotheksverbund (SWB) (formal: RAK-WB; sachlich: RSWK)
 - ggf. Erfassung in ZDB/EZB
- Nachweis in artlibraries.net (via HEIDI/Heidelberger Fachkatalog Kunstgeschichte)
- später: Nachweis auch im Gemeinsamen Bibliotheksverbund (GBV)



Suchgeschichte | Kurzliste | **Vollanzeige** | Nachweisinformationen

Abmelden 2 von 5

Ergebnisanalyse ◀ ▶

Speichern/ Druckansicht

Felder | MARC21 | isbd | ReferenceManager RIS | Endnote Tagged Format | BibTex-Format

Ihre Aktion: suchen [und] (Suche über alles [ALL]) **Sammlung Emma budge** 2 von 5

PPN: 333872444 [Zitier](#)
[Elektronische Ressource]

Titel: [Die Sammlung Frau Emma Budge, Hamburg](#) : Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe; Versteigerung am 27., 28. und 29. September 1937

Beteiligt: [Budge, Emma](#)

Erschienen: Berlin : Graupe, 1937

Umfang: 190 S., 152 Taf. : zahlr. Ill. + Beil.

Anmerkung: Die Auktion fand tatsächlich vom 04. - 06.10.1937 statt. - Mit Schätzpreisliste

Bibliogr. Zusammenhang: Druckausg.: [Die Sammlung Frau Emma Budge, Hamburg](#)

Sonstige Nummern: OCLC: 612093670

Sekundärausgabe: Online-Ausg.
Erschienen: Heidelberg : Univ.-Bibl., 2011
Umfang: Online-Ressource
Gesamttitel: [Auktionskataloge](#)
Link zum Volltext: [Elektronische Ressource: Zugang zum Digitalisat](#) (Lizenzangabe: Kostenfrei ohne Registrierung)
URN: <http://nbn-resolving.de/urn:nbn:de:bsz:16-diglit-56838>

Art und Inhalt: Text

Sachgebiete: SSG-Nummer: 9,10

Schlagwortfolge: *[Budge, Emma](#) ; [Kunsthandwerk](#) ; [Sammlung](#) ; Auktionskatalog ; [Berlin <1937>](#) ; Online-Publikation → [Zum Register](#)

2 von 5 2 von 5



ZENTRALES VERZEICHNIS DIGITALISIRTER DRUCKE

[Startseite](#) [Detaillierte Suche](#) [Kollektionen/Sammlungen](#) [vd18](#)

[zvdd](#) » [Digitale Sammlungen](#) » [Bibliographische Titeldaten](#)

[zurück](#)

Die Sammlung Frau Emma Budge Hamburg : Gemälde, Farbstiche, Skulpturen, Statuetten, Kunstgewerbe ; Versteigerung am 27., 28. und 29. September 1937

Dokumenttyp: Monographie

Sonstige Körperschaft: Paul Graupe <Berlin>

Erscheinungsjahr: 1937

Erscheinungsort: Berlin

Person: Budge, Emma

Schlagwörter: Kunsthandwerk

Schlagwörter: Sammlung



Auswahl

- [Inhaltsverzeichnis](#)
- [Bibliographische Titeldaten](#)
- [DFG Viewer](#)
- [METS XML](#)

Hilfe/Erläuterung

Durch Anklicken des verlinkten URN bzw. der PURL gelangen Sie zur Anzeige des digitalen Dokuments in der Benutzeroberfläche des jeweiligen



[My Europeana](#) [About us](#) [Communities](#) [Partners](#) [ThoughtLab](#) [Choose a language](#)

Search



[Refine Search](#) [Advanced search](#)

Matches for: helbing münchen

All

Texts (11)

Images (6)

Videos (0)

Sounds (0)



Results 1 - 12 of 17

Page: 1 2 →

share

Refine your search:

By provider

By country

By type

By language

By date

By rights

Actions:

Save this search →



Sammlung Geheimrat Ritter von Groth sowi...

Hugo Helbing [Hrsg.]
1928

Universitätsbibliothek Heidelberg



Altes Kunstgewerbe, Glas, Keramik, Metal...

Hugo Helbing [Hrsg.]
1930

Universitätsbibliothek Heidelberg



Antiquitäten, Keramik, Metallarbeiten, M...

Hugo Helbing [Hrsg.]
1930

Universitätsbibliothek Heidelberg



Sammlung Eduard v. Grützner, München: eu...

Hugo Helbing [Hrsg.]
1930

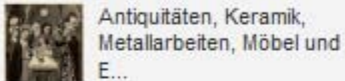
Universitätsbibliothek Heidelberg





europaena
think culture

Related content:



Antiquitäten, Keramik,
Metallarbeiten, Möbel und
E...



Altes Kunstgewerbe,
Skulpturen, Wand- und
Oriente...



Sammlung August Wolff
Heidelberg: altes
Kunstgewer...

Actions:

Add a tag →

Save to My Europeana →

Embed →

Translate details →

[Login](#) | [Register](#)

Item details

[↑ Return to results](#)

[+ share](#)



 **Sammlung Geheimrat Ritter von Groth sowie Beiträge aus anderem Besitz: Zeichnungen, Graphik, Antiquitäten, Keramik, Gobelins, Möbel, Plastiken, Gemälde alter Meister ; Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, Dienstag, 3. Juli, Mittwoch, 4**

Title:  Sammlung Geheimrat Ritter von Groth sowie Beiträge aus anderem Besitz: Zeichnungen, Graphik, Antiquitäten, Keramik, Gobelins, Möbel, Plastiken, Gemälde alter Meister ; Versteigerung in der Galerie Hugo Helbing, München, Dienstag, 3. Juli, Mittwoch, 4. Juli

Date: [1928] ; 1928

Creator:  Hugo Helbing [Hrsg.]

Language: ger

Europeana rights: [Creative Commons - Attribution, Non-commercial, Share Alike \(CC BY-NC-SA\)](#)

Provider:  Universitätsbibliothek Heidelberg ;  Germany

[More](#)

[View in original context](#)
Opens in a new window



Share

Search Tools & Databases

- Library Catalog
- Catalog Plus
- Collection Inventories & Finding Aids
- ▶ Research Guides & Bibliographies
- ▶ Digital Collections
- ▶ Article & Research Databases
- ▼ **Collecting & Provenance Research**
 - **Getty Provenance Index® Database**
 - Collectors' Files
 - Goupil & Cie Stock Books
 - Payments to Artists Database
 - ▶ Frequently Asked Questions
 - ▶ Project for the Study of Collecting & Provenance
 - Events Related to the History of Collecting

Collecting and Provenance Research

The Getty Provenance Index® databases—with transcriptions of inventories, auction catalogs, stock books, and payments to artists—offer a rich resource for research projects at the Getty Research Institute and for scholars around the world interested in the study of collecting and provenance. The databases' vast holdings of primary source material contain more than one million records covering the late 16th to the early 20th century and are searchable online.

Getty Provenance Index® Databases

Search archival records that document the sales and ownership history of artworks.

Getty Collectors' Files

Search library records of over 25,000 folders of information on international collectors, dealers, auctioneers, and art institutions from the late Middle Ages to the present.

Frequently Asked Questions

A guide to using the Getty Provenance Index® Databases as well as answers to common questions about collecting and provenance.

Project for the Study of Collecting and Provenance (PSCP)

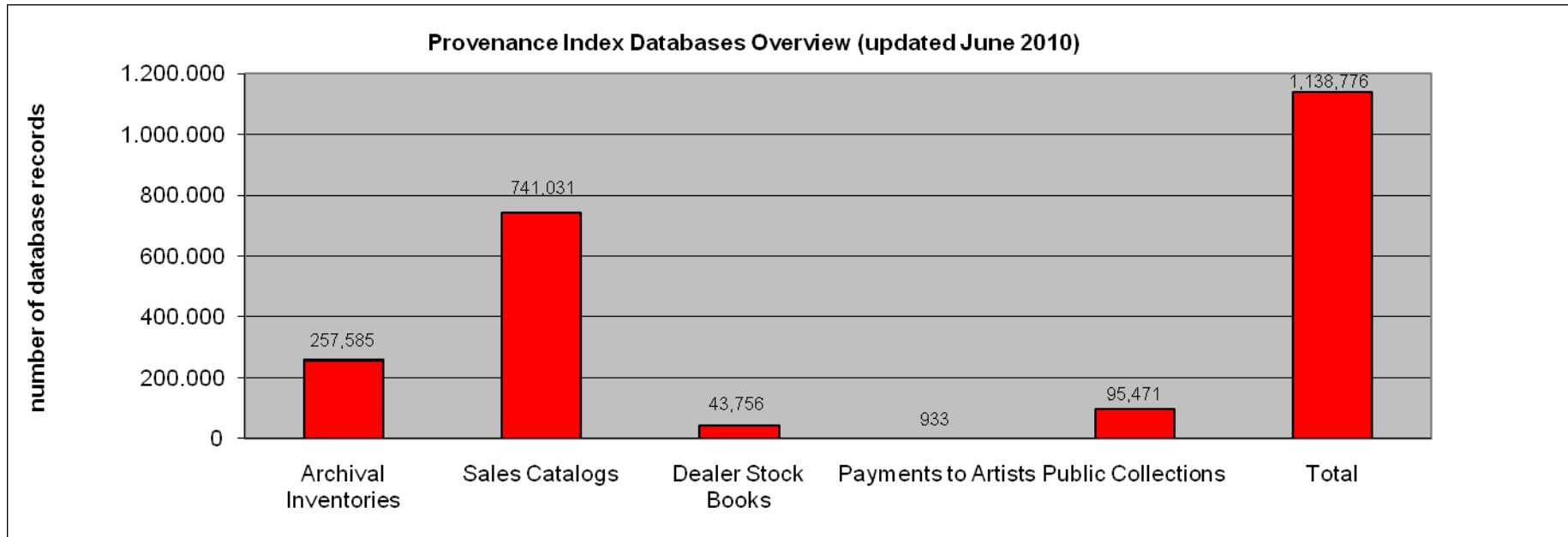
PSCP broadens accessibility of the GRI's collecting and provenance resources to researchers and institutions around the

Related Research Guides:

- [Collecting and Provenance Research Resources at the GRI](#)
- [Holocaust-Era Research Resources at the GRI](#)
- [View scanned pages from the Goupil & Cie/Boussod, Valadon & Cie ledgers.](#)

Have a Question?

- ✉ [Contact the GRI](#)
- ✉ [Contact Collecting & Provenance Research](#)
- ✉ [Contact Reproductions & Permissions](#)



Insgesamt ca. 1.138.000 Datensätze, davon

- ca. 257.000 aus Archivdokumenten
- ca. 741.000 aus Auktionskatalogen
- ca. 44.000 aus Geschäftsbüchern
- ca. 95.000 aus Öffentlichen Sammlungen



[Research Home](#) ▶ [Search Tools & Databases](#) ▶ [Collecting & Provenance Research](#) ▶ [Provenance Databases](#)

The Getty Provenance Index® Databases

Archival Inventories

- inventories and other documents from city, state, and national archives
- works of art from private collections in France, Italy, the Netherlands, and Spain
- period covered: 1550 - 1840

You have the option of searching the contents or descriptions of the archival documents.

Sale Catalogs

- works of art from auction catalogs
- sales in Belgium, France, Germany, Great Britain, the Netherlands, and Scandinavia
- period covered: 1650 - 1840

You have the option of searching the contents or descriptions of the sale catalogs.

Public Collections

- description and provenance of paintings by artists born before 1900
- American and British public institutions
- period covered: 1500 - 1990

You have the option of searching the descriptions or provenance of paintings.

Exit & Logout

[Overview](#) | [About the Databases](#) | [Contact Us](#)

[Collectors Files](#) | [Events Related to the History of Collecting](#) | [Goupil Stock Books](#) | [Payments to Artists](#)



The J. Paul Getty Trust

© J. Paul Getty Trust | [Privacy Policy](#) | [Terms of Use](#)



The Getty Provenance Index® Databases

Archival Inventories

- Search Inventory Contents
- Search Inventory Descriptions

Sale Catalogs

- **Search Sale Contents**
- [Search Sale Descriptions](#)

Public Collections

- Search Public Collections
- Search Provenance of Paintings

Records retrieved:

Keywords:	<input type="text"/>	<input type="button" value="Search"/>	<input type="button" value="Clear All"/>
Artist Name:	<input type="text"/>	(e.g., Cuyp or Jacob Jordaens)	
Artist Nationality:	<input type="text"/>	(e.g., French)	
Lot Title:	<input type="text"/>	(e.g., Venus or batailles)	
Object Type:	<input type="text"/>	(e.g., painting or tapestry)	
Buyer or Seller Name:	<input type="text"/>	(e.g., Pembroke)	
Transaction Type:	<input type="text"/>	(e.g., sold or withdrawn)	
Auction House:	<input type="text"/>	(e.g., Christie's or Lebrun)	
City of Sale:	<input type="text"/>	(e.g., Copenhagen)	
Country of Sale:	<input type="text"/>		
Date of Sale:	<input type="text"/>	(e.g., 1839* or 1821*:1825*)	
Lot #:	<input type="text"/>	(e.g., 6410)	
PI Record #:	<input type="text"/>	(e.g., D-1)	Lot #: <input type="text"/> (e.g., 0002)

[Overview](#) | [About the Databases](#) | [Contact Us](#)





UB Heidelberg liefert via OAI-Schnittstelle

- Scans als PDF-Datei
- Volltext als txt-Datei (erzeugt durch OCR)

Getty Research Institute

- Extraktion der Objektinformationen aus den txt-Dateien und strukturierte Ablage
- Überführung der Daten in Provenance Index

Aber: nur „schmutziges“ OCR (zwar Optimierung durch Korrektur der Perspektive, aber keine manuelle Nachbearbeitung)

Lesefehler: z.B. Lot-Nummer wird nicht erkannt, Textverlust durch Krümmung der Seiten im Falz, Annotationen werden als Teil des Textes missverstanden



Skip to Navigation
S M
B Kunstbibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

[Bibliotheks katalog](#) [Digitale Volltexte](#) [Datenbankinformationssystem](#) [Webseitensuche](#) [Impressum](#) [Kontakt](#)

Kunstbibliothek

- Startseite
- Wir über uns
- Bibliotheken
- Sammlungen
- Ausstellungen
- Publikationen
- ▾ Projekte
 - German Sales
 - Ornamental Prints

Service

- Auskunft
- Benutzung
- Fotokopien
- Kataloge
- Nachrichten
- Reproduktionen

Digitale Bibliothek

- Digitale Bibliothek
- Digitale Bildarchive
- Digitale Volltexte
- E-Zeitschriften
- Literatursuche

RSS-Feeds

- artinfo24.com
- Art History Newsletter
- blog.arthistoricum
- Kunst - FAZ.NET
- New York Art Resources Consortium
- New York Times

[Startseite](#) >

German Sales 1930-1945

Förderinstitutionen:

Deutsche Forschungsgemeinschaft e.V.
Kennedyallee 40
53175 Bonn

National Endowment for the Humanities
1100 Pennsylvania Avenue NW
Washington, DC 20506

VolkswagenStiftung
Kastanienallee 35
30519 Hannover

Projektpartner:

The Getty Research Institute
1200 Getty Center Drive, Suite 1100
Los Angeles, CA 90049-1688

Universitätsbibliothek Heidelberg
Plöck 107-109
69117 Heidelberg

Kunstbibliothek, Staatliche Museen zu Berlin – Preußischer Kulturbesitz
Matthäikirchplatz 6
10785 Berlin-Tiergarten

Mitwirkende in Berlin:

Dr. Joachim Brand (Projektleitung)
Dr. Astrid Bähr (wissenschaftliche Mitarbeiterin)

Das Projekt „German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“ hat das Ziel, bis zu 2.200 Auktionskataloge aus Deutschland, der Schweiz, Österreich und den im Zweiten Weltkrieg von Deutschland besetzten Ländern aus dem Zeitraum 1930 bis 1945 im Getty Provenance Index® zu erfassen, die Kataloge zu digitalisieren, mit OCR in durchsuchbare Volltexte umzuwandeln und in der Virtuellen Fachbibliothek Kunstgeschichte, arthistoricum.net, einer wissenschaftlichen Auswertung zugänglich zu machen. Projektpartner sind die Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin, die die umfangreichste Sammlung von Auktionskatalogen in Deutschland besitzt, die Universitätsbibliothek Heidelberg, die über die größte Erfahrung bei vergleichbaren Digitalisierungsprojekten verfügt und das Getty Research Institute in Los Angeles, das seine eine über Jahrzehnte erprobte Datenbank-Infrastruktur einbringt. Als Ergebnis des Projekts werden unverzichtbare Quellen für die Provenienzforschung und die kunst- und sozialwissenschaftliche Forschung über den deutschen Kunstmarkt bereitgestellt und auch der allgemeinen Öffentlichkeit frei zugänglich gemacht.

Links:

[German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy / Getty Research Institute](#)

[Auktionskataloge - digital / Universitätsbibliothek Heidelberg](#)

[Kunstmarktgeschichte der NS-Zeit](#)

Literatursuche

Blogs

- An embarrassment of photojournalists?
- Kunstgeschichte aber wie?
- Art in the Streets
- Osterrätzel
- Würzburg: ein kunsthistorischer Appell

[mehr](#)

Feuilletons

- Design Notebook: Kips Bay Decorated, and Curated
- T Magazine: Magic Lanterns
- On the Met's Roof Garden, Sculpture at Play
- T Magazine: Mouthwatering Gems
- Art Review: Thinking Outside the Canvas

[mehr](#)



Scholars & Projects

- ▶ Scholars Program
- ▶ Research Projects
 - Art on Screen
 - British Sales 1780-1800
 - Digital Mellini
 - The Display of Art in Roman Palaces
 - German Sales 1930-45
 - Los Angeles Architecture 1940-1990
 - Orientalist Photography
 - Pacific Standard Time
 - Surrealism in Latin America
 - The Future of Art Bibliography

German Sales, 1930–45: Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

Overview

Modern art markets and their artistic, cultural, and historical mechanisms have become an important field of study. Although individual art dealers and collectors, as well as specific works of art, have been the subjects of monographic publications and exhibitions, the wider German art trade during the first half of the 20th century has not yet been fully explored. This research is not only important from an art historical perspective; it can also provide new insight into the cultural policy and political objectives of the National Socialist regime during the 1930s and 1940s.

At present information concerning the German art market is scattered among numerous disparate archives and libraries. Auction catalogs are often not even inventoried. There is an urgent need among museum professionals, scholars, and archivists for a universally-accessible database that includes information on all known auctions of the period. The German Sales project was developed to address this need. Although in its initial phase the project focuses on German-speaking countries in the 1930s and 1940s only, its scope will eventually widen to include other countries and decades.

The Getty Research Institute, in partnership with the Kunstbibliothek—Staatliche Museen zu Berlin, the Universitätsbibliothek Heidelberg, and the Forschungsstelle "Entartete Kunst" at the Universität Hamburg, is currently working on locating auction catalogs that record art transactions in Germany, Austria and Switzerland between 1930 and 1945, documenting and digitizing thousands of catalogs in Europe and the United States, and producing a database of these records that will form part of the Getty Provenance Index®. This extensive resource will enable scholars to explore wider issues concerning the German art market, beyond traditional provenance research.

Collections

The Getty Provenance Index® includes over one million records documenting the exchange of artworks from the end of the sixteenth to the beginning of the twentieth century. Drawn from archival inventories, auction catalogs, and stock books, these records are contained in several databases that, collectively, serve as one of the most powerful and important tools for art historical research on art markets, collecting practices, and provenances of paintings.

Outcomes

This research project will result in a new database within the Provenance Index, a scholarly symposium, and a publication—all of which will facilitate research and enable scholars to better understand the dynamics of art markets. Furthermore, generating new knowledge about the history of the German art market will allow greater interdisciplinary exchange among scholars from a variety of fields, including art history, economics, and cultural studies.

This project is supported jointly by the [National Endowment for the Humanities](#) and the [Deutsche Forschungsgemeinschaft](#), as well as by a grant from the [VolkswagenStiftung](#).



Paintings in storage at the Munich Central Collecting Point, Johannes Felbermeyer (German, d. 1987), ca. 1945–49. Photo Study Collection, The Getty Research Institute, 89.P.4

Dig Deeper

Find Out More about Collecting and Provenance Research

Related Research Guides

- [Collecting and Provenance Research Resources at the GRI](#)
- [Holocaust-Era Research Resources at the GRI](#)

Have a Question?

-
-
-





HEIDI Web-Seiten

Literatursuche und
-bestellung

Elektronische Medien

Nutzung und Service


**Fachbezogene
Informationen**

Kurse und Tutorials

Bibliotheken der Universität

A bis Z

UB für Einsteiger
Konto

 Die UB auf Facebook

Startseite > Fachbezogene Informationen > Kunstgeschichte > Kunstwissenschaftliche Literatur - digital >

Auktionskataloge – digital

(<http://artsales.uni-hd.de/>)


Die Universitätsbibliothek Heidelberg besitzt im Rahmen ihres Sondersammelgebietes Kunstgeschichte mehrere Tausend Auktionskataloge verschiedener deutscher und internationaler Auktionshäuser.

Im Rahmen des internationalen Kooperationsprojekts **„German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“** werden ab dem 1. November 2010 alle Auktionskataloge der Jahre 1930 bis 1945 aus Deutschland, der Schweiz und Österreich nachgewiesen, digitalisiert und online bereit gestellt. Durch OCR-Bearbeitung entstehen durchsuchbare Volltexte, die in den [Getty Provenance Index](#) integriert werden.

Als Ergebnis des Projekts werden unverzichtbare Quellen für die Forschung zum deutschen Kunstmarkt in der Zeit des „Dritten Reiches“ bequem und umfassend recherchierbar gemacht. Insbesondere für die Provenienzforschung sind die Auktionskataloge in höchstem Maße von Bedeutung. So wird das Projekt nicht nur zur Klärung fraglicher Provenienzen in Museumsbeständen weltweit beitragen, sondern auch zum besseren Verständnis der Dynamik des Kunstmarkts in der besonderen politischen Situation des „Dritten Reiches“.

Projektpartner sind die [Kunstabibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin](#), die die umfangreichste Sammlung von Auktionskatalogen in Deutschland besitzt, die UB Heidelberg, die über große Erfahrung bei vergleichbaren Digitalisierungsprojekten verfügt und das [Getty Research Institute](#) in Los Angeles, das seine über Jahrzehnte erprobte Datenbank-Infrastruktur einbringt. Die [Arbeitsstelle für Provenienzforschung](#) (Stiftung Preußischer Kulturbesitz) ist als Kooperationspartner in das Projekt eingebunden.

Das Projekt wird von der [Deutschen Forschungsgemeinschaft \(DFG\)](#), der Stiftung [National Endowment for the Humanities \(NEH\)](#) sowie der [VolkswagenStiftung](#) für zwei Jahre gefördert.

 [Neuerscheinungen \(RSS 2.0\)](#)

 [„German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“](#)

 [Auktionskataloge vor 1930](#)

Recherche

Autor, Hrsg.	<input type="text"/>
Titel(-Stichworte)	<input type="text"/>
Volltext	<input type="text"/>
Überall	<input type="text"/>

Sortieren nach Auch Inhaltsverzeichnisse durchsuchen

[Hilfe zur Recherche](#)

 **Weitere Informationen:**





HEIDI Web-Seiten

Literatursuche und
-bestellung

Elektronische Medien

Nutzung und Service

Fachbezogene
Informationen

Schulungen

Bibliotheken der Universität

A bis Z

Aktuelles

UB für Einsteiger

Konto

Studiengebühren

Startseite > Elektronische Medien >


German Sales 1930 - 1945: Auktionskataloge im Überblick

Der hier angebotene Browseneinstieg ermöglicht Ihnen den Zugriff auf die digitalisierten Auktionskataloge nach dem Sitz des Auktionshauses. Für die S oder Inhalten nutzen Sie bitte die [Recherchemaske](#)


- Auktionskataloge (579)
 - Deutschland (470)
 - + Aachen (1)
 - + Berlin (240)
 - + Düsseldorf (3)
 - Frankfurt a.M. (50)
 - + F. A. C. Prestel <Frankfurt, Main> (1)
 - Frankfurter Münzhandlung E. Button <Frankfurt, Main> (3)
 - [Frankfurter Münzhandlung E. Button \[Hrsg.\]: Die Taler-Sammlung des Herrn v. St., die Madonnen-Sammlung Baron G.: Versteigerung: Die November 1941 \(Katalog Nr. 88\) \(Frankfurt/Main, 1941\)](#)
 - [Frankfurter Münzhandlung E. Button \[Hrsg.\]: Gold- und Silbermünzen, die Sammlung des Herrn v. St. \(3. Teil\): Antike, Mittelalter, Neuzeit, Ausland, Orden, Gold, numismatische Bücher ; Versteigerung: Dienstag, den 2. März 1943 und ff. Tage \(Katalog Nr. 90\) \(Frankfurt am Main, 1943\)](#)
 - [Frankfurter Münzhandlung E. Button \[Hrsg.\]: Goldmünzen - Antike, Mittelalter, Neuzeit, bedeutende Serien Schwalbach und Reichsgeld -, numismatische Bücher: Versteigerung: Dienstag, den 4. Januar 1944, und ff. Tage \(Katalog Nr. 91\) \(Frankfurt am Main, 1944\)](#)
 - + Hugo Helbing <Frankfurt, Main> (18)
 - + Joseph Baer & Co., Buchhandlung und Antiquariat <Frankfurt, Main> (5)
 - + Kunsthaus Heinrich Hahn <Frankfurt, Main> (15)
 - + Sally Rosenberg <Frankfurt, Main> (8)
 - + Hamburg (8)
 - + Köln (29)
 - Leipzig (31)
 - + Antiquariat Adolf Weigel <Leipzig> (1)
 - + C. G. Boerner, Auktions-Institut, Kunst- und Buchantiquariat <Leipzig> (30)
 - + München (105)
 - + Rostock (3)
 - + Stuttgart (3)
 - + Würzburg (1)
- Österreich (73)
 - + Wien (73)
- Schweiz (36)
 - + Basel (1)
 - + Bern (2)
 - + Genf (2)
 - + Luzern (28)
 - + Zürich (4)








arthistoricum.net
VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK KUNSTGESCHICHTE



[ÜBER UNS](#) / [PARTNER](#) / [PRESSE](#) / [PUBLIKATIONEN](#) / [IMPRESSUM](#) / [FAQ](#) / [SITEMAP](#) / [KONTAKT](#)

HOME
RECHERCHE
E-PUBLISHING
THEMENPORTALE
TUTORIALS
RESSOURCEN
BLOG



/ SUCHE in artlibraries.net - Virtueller Katalog Kunstgeschichte

Autor

Stichwort

Freitext

[Erweiterte Suche >>](#)

/ RECHERCHE


Schneller Zugriff auf die zentralen Recherchertools des Portals

- ▶ [Elektronische Zeitschriftenbibliothek](#)
- ▶ [ARTicles online - Kunsthistorische Aufsätze aus E-Journals](#)
- ▶ [ART-Guide - Sammlung kunsthistorischer Internetquellen](#)
- ▶ [artlibraries.net - Virtueller Katalog Kunstgeschichte](#)
- ▶ [Kunsthistorische Institute](#)
- ▶ [Forschungsdatenbank](#)

- ▶ [Bildrecherche](#)


/ E-PUBLISHING

Elektronisches Publizieren fachwissenschaftlicher Texte.




KUNSTFORM
[Rezensionsjournal zur Kunstgeschichte](#)

▶ [Aktuelle Ausgabe](#)



ART-Dok
[Publikationsplattform Kunstgeschichte](#)


▶ [Browsen](#) ▶ [Suchen](#)




FONTES
[E-Quellen und Dokumente zur Kunst 1350-1750](#)

/ THEMENPORTALE


Themenorientierte Angebote auf arthistoricum.net




Themenportal [Geschichte der Kunstgeschichte](#)




Themenportal [Photographie](#)



Themenportal [German Sales 1930-1945](#)



Themenportal [Architektur als Medium](#)



Themenportal [Kunst auf Papier](#)

[Crystal Palace](#) [Eiffelturm](#) [Exposition Universelle](#) [Exposition universelle de 1889](#) [London 1851](#) [Paris 1867](#) [Paris 1878](#) [Paris 1889](#) [Paris 1900](#) [Weltausstellung Wien 1873](#)

/ LINK-TIPP

ULB Düsseldorf: [Düsseldorfer Malerschule - digital](#)

▶ [Archiv](#)

/ NEWS

[Neues Themenportal: German Sales 1930-1945](#)

[KUNSTFORM 12 \(2011\). Nr. 5](#) erschienen

14.06.2011

Dr. Maria Effinger, UB Heidelberg

41



arthistoricum.net
VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK KUNSTGESCHICHTE

[ÜBER UNS](#) / [PARTNER](#) / [PRESSE](#) / [PUBLIKATIONEN](#) / [IMPRESSUM](#) / [FAQ](#) / [SITEMAP](#) / [KONTAKT](#)

HOME
RECHERCHE
E-PUBLISHING
THEMENPORTALE
TUTORIALS
RESSOURCEN
BLOG

German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

- ▶ Projektdarstellung
- ▶ Digitalisierte Auktionskataloge
- ▶ Fachportale und Datenbanken
- ▶ Vorträge, Tagungen, Ausstellungen, Presse
- ▶ Literatúrauswahl
- ▶ Kooperationspartner
- ▶ Kontakt

📍 Sie sind hier: [arthistoricum.net](#) > [Themenportale](#) > [German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy](#)

/ German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

Das vom Getty Research Institute initiierte Projekt „German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“ hat das Ziel, erstmals sämtliche Auktionskataloge, die in Deutschland, Österreich und der Schweiz im Zeitraum von 1930 bis 1945 erschienen sind, zu erfassen, zu digitalisieren und als Forschungsdatenbank online zugänglich zu machen. Darüber hinaus soll auf der Basis dieses umfassenden Datenbestands durch Symposien, Publikationen und Ausstellungen ein besseres Verständnis für die Zusammenhänge der nationalsozialistischen Kunstmarkt- und Enteignungsmaschinerie gewonnen werden.

Projektpartner sind die [Kunstabibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin](#), die die umfangreichste Sammlung von Auktionskatalogen in Deutschland besitzt, die [Universitätsbibliothek Heidelberg](#), die über die größte Erfahrung bei vergleichbaren Digitalisierungsprojekten verfügt und das [Getty Research Institute](#) in Los Angeles, das mit dem Getty Provenance Index® seine über Jahrzehnte erprobte Datenbank-Infrastruktur einbringt. Als Ergebnis des Projekts werden unverzichtbare Quellen für die kunst- und sozialwissenschaftlichen Forschung zum deutschen Kunstmarkt 1930 bis 1945 sowie zur Provenienzrecherche bereitgestellt und der allgemeinen Öffentlichkeit bequem recherchierbar zugänglich gemacht.

Gefördert wird das Projekt durch die [Deutsche Forschungsgemeinschaft](#), den [National Endowment for the Humanities](#) sowie die [VolkswagenStiftung](#).

Das Portal „German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy“ befindet sich derzeit noch im Aufbau. Bitte entschuldigen Sie noch fehlende bzw. unvollständige Angaben. Sollten Sie Anregungen oder Kritik haben, können Sie uns dies gerne unter [a.baehr\(at\)smb.spk-berlin.de](mailto:a.baehr(at)smb.spk-berlin.de) mitteilen. Herzlichen Dank.

S M
B

Kunstabibliothek
Staatliche Museen
zu Berlin

UNIVERSITÄTS-
BIBLIOTHEK
HEIDELBERG

NATIONAL ENDOWMENT FOR THE
HUMANITIES

VolkswagenStiftung

📄 📌 📄

Jetzt bookmarken: +

GROSSE AUKTION IN ZÜRICH

BEDEUTENDE ANKER-SAMMLUNG
VON
HERRN FRITZ ZBINDEN SEL., ZÜRIGER IN ERBLICH
OBERLIEDER, AQUARELLE, ZEICHNUNGEN

1930-1945
L2000
Fischer
-1242-
20.02.01





VIRTUELLE FACHBIBLIOTHEK KUNSTGESCHICHTE





ÜBER UNS / PARTNER / PRESSE / PUBLIKATIONEN / IMPRESSUM / FAQ / SITEMAP / KONTAKT

HOME
RECHERCHE
E-PUBLISHING
THEMENPORTALE
TUTORIALS
RESSOURCEN
BLOG

German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy

- ▶ Projektdarstellung
- ▶ **Bibliographie der Auktionskataloge**
- ▶ Digitalisierung
- ▶ Getty Provenance Index®
- ▶ Weiterführende Vorhaben
- ▶ Digitalisierte Auktionskataloge
- ▶ Fachportale und Datenbanken
- ▶ Vorträge, Tagungen, Ausstellungen, Presse
- ▶ Literatúrauswahl
- ▶ Kooperationspartner
- ▶ Kontakt

Sie sind hier: [arthistoricum.net](#) > [Themenportale](#) > [German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy](#) > [Projektdarstellung](#) > [Bibliographie der Auktionskataloge](#)

/ Bibliographie der Auktionskataloge

Bibliographie der Auktionskataloge

Die Kunstbibliothek der Staatlichen Museen zu Berlin erstellt die umfassende Bibliographie sämtlicher in Deutschland, Österreich, der Schweiz und den von Deutschland besetzten Ländern erschienenen Auktionskataloge von 1930 bis 1945. Grundlage dafür bietet der reiche Bestand der Auktionskataloge der Kunstbibliothek Berlin, in der ca. 1.400 Kataloge dieses Zeitraums nachgewiesen und nach Autopsie aufgenommen werden konnten. Durch die Bestände der Universitätsbibliothek Heidelberg, der Kunst- und Museumsbibliothek Köln, des Kunsthistorischen Instituts der Universität Köln sowie der Bibliothek des Museums Kunstpalast Düsseldorf konnte die Bibliographie um weitere 400 Auktionskataloge ergänzt werden. In der Restlaufzeit des Projekts sollen weitere Bibliotheken konsultiert und deren Bestände an Auktionskatalogen in die Bibliographie eingearbeitet werden.

Neben dem Titel des Auktionskatalogs, dem Auktionshaus und dem Auktionsdatum wird die Bibliographie auch Umfang (Druckseiten, Losnummern und Abbildungen), Informationen zu Schätzpreislisten, Angaben zu den Einreichern, Experten und Autoren sowie den verauktionierten Objektgattungen enthalten. Darüber hinaus werden in einer Exemplardatenbank sämtliche annotierte Exemplare verzeichnet. Preisangaben, Namensnennungen sowie kunsthistorische Kommentare zu den einzelnen Losnummern können damit der Forschung zugänglich gemacht werden. Insbesondere für die Provenienzforschung wird dies eine entscheidende Arbeits erleichterung darstellen.

Außer durch die Erstellung der Bibliographie werden bislang unbekannte Ergebnisse zur Geschichte einzelner Auktionshäuser zu Tage gefördert. Neben Informationen zur Gründung und Auflösung, insbesondere von kleineren, häufig unbekanntem Auktionshäusern, können so Inhaberwechsel und damit auch Hinweise auf Enteignungen gewonnen werden. Programmatische Vorworte liefern zudem klarere Vorstellungen von Käuferinteressen und -schichten sowie ästhetischen Wertvorstellungen.

[Auktionskataloge in der Kunstbibliothek - Staatliche Museen zu Berlin](#)






Jetzt bookmarken: 



**German Sales
1930-1945. Art Works,
Art Markets, and Cultural
Policy**

- ▶ Projektdarstellung
- ▶ Digitalisierte Auktionskataloge
- ▶ Fachportale und Datenbanken
- ▶ Vorträge, Tagungen, Ausstellungen, Presse
- ▶ Literaturauswahl
- ▶ Kooperationspartner
- ▶ Kontakt

Sie sind hier: [arthistoricum.net](#) > [Themenportale](#) > [German Sales 1930-1945. Art Works, Art Markets, and Cultural Policy](#) > [Digitalisierte Auktionskataloge](#)

/ Digitalisierte Auktionskataloge

Der hier angebotene Browsingeinstieg ermöglicht Ihnen den Zugriff auf die digitalisierten Auktionskataloge nach dem Sitz des Auktionshauses. Für die Suche nach Titeln oder Inhalten nutzen Sie bitte die Recherchemaske.

Autor, Hrsg.	<input type="text"/>
Titel(-Stichworte)	<input type="text"/>
Volltext	<input type="text"/>
Überall	<input type="text"/>

Sortieren nach Auch Inhaltsverzeichnisse durchsuchen

[Hilfe zur Recherche](#)

- [-] Auktionskataloge (652)
 - [-] Deutschland (528)
 - + Aachen (1)
 - [-] Berlin (269)
 - + Antiquitätenhaus Wertheim <Berlin> (5)
 - + Auktionshaus Dr. Walther Achenbach <Berlin> (4)
 - + Auktionshaus Leonor Joseph <Berlin> (1)
 - + Auktions-Haus Union <Berlin> (1)
 - [-] Dr. Ernst Mandelbaum <Berlin> (4)

Dr. Ernst Mandelbaum <Berlin> [Hrsg.]; Peter Paul Kronthal <Berlin> [Hrsg.]: Aus ausländischem Besitz - Beleuchtungen und Möbel des 18. Jahrhundert, Kunstgewerbe, Handzeichnungen, Gemälde: aus verschiedenem Besitz - komplette Herren- u. Speisezimmer, Perser- und Aubusson-Teppiche, Kunstgewerbe, Service, Gemälde ; [27. Mai 1936] (Berlin, 1936)

Dr. Ernst Mandelbaum <Berlin> [Hrsg.]: Mobiliar - komplette Zimmer, Einzelmöbel, Aubusson- und Perser-Teppiche, Antiquitäten, Gemälde: [13. Juni 1936] (Berlin, 1936)



Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Dr. Maria Effinger
effinger@ub.uni-heidelberg