

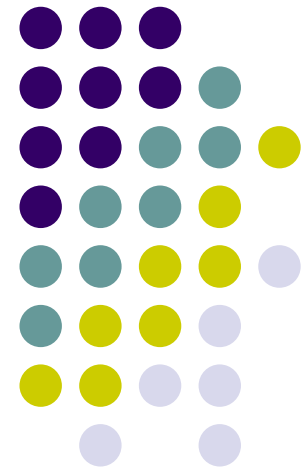
Kopienversand weltweit

ein internationaler Rechtsvergleich

Bibliothekartag Mannheim

5. Juni 2008

Dr. Harald Müller



Details für die zunächst angebotenen Liefermöglichkeiten entnehmen Sie bitte der folgenden Übersicht →

zum Download

Informationen zu Lizenzverträgen für Kunden aus Deutschland, Österreich, Schweiz und Liechtenstein finden Sie → **HIER**

Informationen zu Lizenzverträgen für Kunden aus Europa und dem Rest der Welt finden → **HIER**

Das Neue Urheberrecht seine Konsequenzen und Auswirkungen

Das zweite Gesetz zur Regelung des Urheberrechts in der Informationsgesellschaft („2. Korb“) wurde vom Bundesrat am 21. September 2007 gebilligt und tritt zum **1. Januar 2008** in Kraft treten.

Mit dem Inkrafttreten des Gesetzes wird subito die Dokumentlieferung den neuen gesetzlichen Bestimmungen anpassen. In Deutschland ist dann auf gesetzlicher Basis für alle Kundengruppen grundsätzlich nur noch die Dokumentlieferung auf dem Post- und Faxwege möglich. Die Lieferung einer Grafik-Datei (PDF-Datei) ist nur noch dann zulässig, wenn der Verlag **keinen** Onlinezugang zu diesem Artikel anbietet. Maßgeblich verantwortlich für diese Einschränkung ist der neu gefasste Artikel 53a UrhG, der zur Regelung der Privatkopie (§53 UrhG) ergänzt wurde. Der Gesetzestext schreibt nun vor:

§ 53a Kopienversand auf Bestellung

(1) Zulässig ist auf Einzelbestellung die Vervielfältigung und Übermittlung einzelner in Zeitungen und Zeitschriften erschienener Beiträge sowie kleiner Teile eines erschienenen Werkes im Wege des Post- oder Faxversands durch öffentliche Bibliotheken, sofern die Nutzung durch den Besteller nach § 53 zulässig ist. Die Vervielfältigung und Übermittlung in sonstiger elektronischer Form ist ausschließlich als grafische Datei und zur Veranschaulichung des Unterrichts oder für Zwecke der wissenschaftlichen Forschung zulässig, soweit dies zur Verfolgung nicht gewerblicher Zwecke gerechtfertigt ist. Die Vervielfältigung und Übermittlung in sonstiger elektronischer Form ist ferner nur dann zulässig, wenn der Zugang zu den Beiträgen oder kleinen Teilen eines Werkes den Mitgliedern der Öffentlichkeit nicht offensichtlich von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl mittels einer vertraglichen Vereinbarung zu angemessenen Bedingungen ermöglicht wird.

(2) Für die Vervielfältigung und Übermittlung ist dem Urheber eine angemessene Vergütung zu zahlen. Der Anspruch

Menschenrecht auf Information



- Art. 19 Allgemeine Erklärung der Menschenrechte

Artikel 19

Jeder hat das Recht auf Meinungsfreiheit und freie Meinungsäußerung; dieses Recht schließt die Freiheit ein, Meinungen ungehindert anzuhängen sowie über Medien jeder Art und ohne Rücksicht auf Grenzen Informationen und Gedankengut zu suchen, zu empfangen und zu verbreiten.

garantieren

Informationsfreiheit

- Marked List
- Journals & Databases
- Training & Support
- Permissions Service
- Reprint Service
- About Emerald

Login to gain access:
You do not have rights to view the article
 Username: Password:
 Athens users

Purchase this document:
 Price payable: **GBP £13.00 plus handling charge of GBP £1.50** and VAT where applicable

Request this document:
 Print or e-mail a document request to your librarian:



Title: Interlending and document supply: a review of the recent literature: 59
Author(s): Mike McGrath
Journal: Interlending & Document Supply
ISSN: 0264-1615
Year: 2007 **Volume:** 35 **Issue:** 2 **Page:** 102 - 114
DOI: 10.1108/02641610710754114
Publisher: Emerald Group Publishing Limited
Abstract: Purpose – The purpose of this article is to provide a review of the most recent literature concerning document supply and related matters.
Design/methodology/approach – The article covers the reading of over 150 journals as well as monographs, reports and websites.
Findings – That the fundamental debate on the direction of scholarly publishing continues intensely and that opposition is growing to DRM constraints. Electronic books remain a small minority market but the mass digitisation of books is proceeding apace. Open access continues to grow but with widely differing views on its impact – the publishers start to fight back.
Originality/value – The paper represents a useful source of information for librarians and others interested in document supply and related

Copyright and document delivery in the electronic environment

Author: Cornish G.P.¹
Source: Interlending & Document Supply, Volume 26, Number 3, 1998 , pp. 123-129(7)
Publisher: Emerald Group Publishing Limited



< previous article | next article > | View Table of Contents

<mark item

Key: F - Free content N - New Content S - Subscribed Content T - Free Trial Content

Abstract:

Copyright is a central issue when considering document supply electronically because actions seen as simple in themselves are technically complex and raise many legal issues. The basic concepts of copyright law apply whatever the situation but trying to map these on to the electric situation can be difficult. Proposals from the European Commission to change the law will make the provision of document supply services even more difficult. The use of vehicles such as the World Wide Web for delivering documents and information generally while offering exciting opportunities, is full of obstacles. Recent legal cases give little reason for optimism in this area.

Articles that cite this article?

Keywords: Copyright; Document supply; EDI; European Union; On-line retrieval

Language: English

Document Type: Miscellaneous

Affiliations: 1: Copyright Officer, The British Library, Document Supply Centre, Boston Spa, Wetherby, UK

The full text article is available for purchase

\$25.00 plus tax

The exact price (including tax) will be displayed in your shopping cart before you check out. You will be able to remove this item from your shopping cart at any time before you have completed check-out.

Click here for Page Help

Browse

Search

Electronic content Fax/Ariel content Journal or book title **GO**

Advanced search
Search history

Shopping cart

Tools
Print
Article access options
Subscription options
Export options
Linking options
Alerting options
Bookmarking options

Signed in as:
+MPI for Public International Law

Additional sign in | Sign out

Sign in

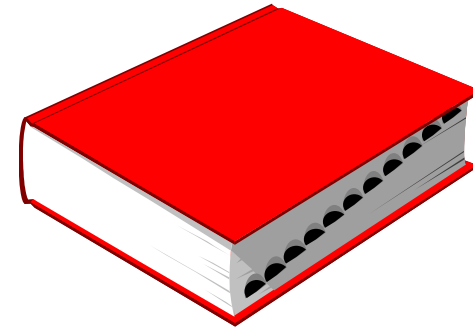
Text size: A | A | A | A

Wofür stehen Bibliotheken?



- Aufgabe einer Bibliothek:

- Sammeln
- Erschließen
- Bewahren
- **Benutzung für jedermann**



- Bibliotheken sind keine Friedhöfe für Medien, sondern zuverlässigste Quelle für Information

Kopienversand



- Teil der überregionalen Literaturversorgung
- Leihverkehr (§ 15 LVO)
- **IFLA:** Internationaler Leihverkehr und internationale Dokumentenlieferung: Grundsätze und Verfahrensrichtlinien (*Zustimmung der IFLA erstmals 1954 ; Gründlich überarb. 1978, mit Änderungen 1987 ; Gründlich überarb. 2001*)
- In Zeiten analoger Kopien = befriedigender Service
- Original ≠ Kopie, wegen Qualitätsverlust

„Things have changed“ (Bob Dylan)



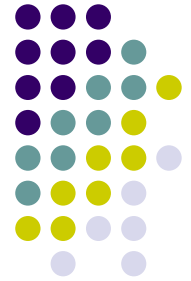
1. Digitalkopie = kein Qualitätsverlust
2. Besserer Begriff >>> Clonen
3. Verlage eröffneten kommerzielle Dienste für Kopienversand
4. Bibliotheken werden Wettbewerber genannt
5. Kopienversand geht vor Gericht

Argumente



- **Verleger:** „Digitaler Kopienversand ist unser ureigenstes Geschäft, Bibliotheken sind Wettbewerber“.
- **Bibliotheken:** „Kopienversand ist untrennbarer Teil von Informationsversorgung und seit jeher Aufgabe von Bibliotheken“.
- *Faktischer Konflikt = Rechtlicher Konflikt*

Lösungen für Rechtskonflikte



Gerichtsurteile

Verträge

Gesetze

Open Access





Gerichtsurteil: Canada

CCH Canadian Ltd. v. Law Society of Upper Canada, [2004] 1 S.C.R. 339, 2004 SCC 13

Juristische Werke werden von Bibliothekaren der Great Library verteilt und persönlich, per Post oder Fax an Nutzer geliefert.

- *“The Copyright Act does not infringe copyright when a single copy of a reported case, case summary, statute, regulation or limited selection of text is made by the Great Library in accordance with its access policy.”*
- *“Under s. 29 of the Copyright Act, copying for the purpose of research or private study does not infringe copyright. “Research” must be given a large and liberal interpretation in order to ensure that users’ rights are not unduly constrained, and is limited to non-commercial or private contexts. Lawyers carrying on the business of law for profit are conducting research within the meaning of s. 29.”*

Analoger Kopienversand erlaubt



Gerichtsurteile: Deutschland

1. TIB Urteil 1999

(BGHZ 141, 13-40; NJW 1999,1953 – 1959;
<http://www.jurpc.de/rechtspr/19990113.htm>)

- Keine gesetzliche Grundlage
- Internationales Interesse
- Kopieren nicht gestattet

2. Subito Urteil 2009

(siehe http://de.wikisource.org/wiki/Oberlandesgericht_M%C3%BCnchen (Kopienversand))

- Keine gesetzliche Grundlage
- Aber Gewohnheitsrecht
- Analoger Kopienversand gestattet
- digitaler Kopienversand nicht gestattet

Analoger Kopienversand erlaubt

Privatrechtlicher Vertrag



- auch: Lizenzvertrag
- Stets **nachteilig** für Bibliotheken (IFLA, EBLIDA, eIFL):

eIFL-IP Advocacy for Access to Knowledge: copyright and libraries : Handbook on Copyright and Related Issues for Libraries / Electronic Information for Libraries, 2006. pp. 4-6. (www.eifl.net)

- Vertrag vorrangig vor Gesetz
- Ungleiche Partner (David – Goliath)
- Vertragsrechtlich spezialisierte Anwälte
- Vertragssprache Englisch
- Vertragstext für Laien oft unverständlich
- Jede Nutzung wird kostenpflichtig

Nationale Urheberrechtsgesetze



- Italien
- Canada
- Australien
- USA
- United Kingdom
- Deutschland

Legge 22 aprile 1941 n. 633

Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio



Art. 68

1. E' libera la riproduzione di singole opere o brani di opere per uso personale dei lettori, fatta a mano o con mezzi di riproduzione non idonei a spaccio o diffusione dell'opera nel pubblico.
2. E' libera la fotocopia di opere esistenti nelle biblioteche accessibili al pubblico o in quelle scolastiche, nei musei pubblici o negli archivi pubblici, effettuata dai predetti organismi per i propri servizi, senza alcun vantaggio economico o commerciale diretto o indiretto.
3. Fermo restando il divieto di riproduzione di spartiti e partiture musicali, è consentita, nei limiti del quindici per cento di ciascun volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità, la riproduzione per uso personale di opere dell'ingegno effettuata mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo.
4. I responsabili dei punti o centri di riproduzione, i quali utilizzino nel proprio ambito o mettano a disposizione di terzi, anche gratuitamente, apparecchi per fotocopia, xerocopia o analogo sistema di riproduzione, devono corrispondere un compenso agli autori ed agli editori delle opere dell'ingegno pubblicate per le stampe che, mediante tali apparecchi, vengono riprodotte per gli usi previsti nel comma 3. La misura di detto compenso e le modalità per la riscossione e la ripartizione sono determinate secondo i criteri posti all'art. 181-ter della presente legge. Salvo diverso accordo tra la SIAE e le associazioni delle categorie interessate, tale compenso non può essere inferiore per ciascuna pagina riprodotta al prezzo medio a pagina rilevato annualmente dall'ISTAT per i libri.
5. Le riproduzioni per uso personale delle opere esistenti nelle biblioteche pubbliche, fatte all'interno delle stesse con i mezzi di cui al comma 3, possono essere effettuate liberamente nei limiti stabiliti dal medesimo comma 3 con corresponsione di un compenso in forma forfetaria a favore degli aventi diritto di cui al comma 2 dell'articolo 181-ter, determinato ai sensi del secondo periodo del comma 1 del medesimo articolo 181-ter. Tale compenso è versato direttamente ogni anno dalle biblioteche, nei limiti degli introiti riscossi per il servizio, senza oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato o degli enti dai quali le biblioteche dipendono. I limiti di cui al comma 3 non si applicano alle opere fuori dai cataloghi editoriali e rare in quanto di difficile reperibilità sul mercato.
6. E' vietato lo spaccio al pubblico delle copie di cui ai commi precedenti e, in genere, ogni utilizzazione in concorrenza con i diritti di utilizzazione economica spettanti all'autore.

Legge 22 aprile 1941 n. 633

Protezione del diritto d'autore e di altri diritti connessi al suo esercizio



Art. 68

1. E' libera la riproduzione di singole opere o brani di opere per uso personale dei lettori, fatta a mano o con mezzi di riproduzione non idonei a spaccio o diffusione dell'opera nel pubblico.
2. E' libera la fotocopia di opere esistenti nelle biblioteche accessibili al pubblico o in quelle scolastiche, nei centri pubblici o negli archivi pubblici, effettuata dai predetti organismi per i propri servizi, senza alcun onere economico o commerciale diretto o indiretto.
3. Fuori dal divieto di riproduzione di spartiti e partiture musicali, è consentita, nei limiti del quindici per cento del volume o fascicolo di periodico, escluse le pagine di pubblicità, la riproduzione per uso personale dell'ingegno effettuata mediante fotocopia, xerocopia o sistema analogo.
4. I responsabili dei punti di riproduzione, i quali utilizzino nel proprio ambito o mettano a disposizione di terzi, anche gratuitamente, per fotocopia, xerocopia o analogo sistema di riproduzione, devono corrispondere un compenso agli autori ed agli editori delle opere dell'ingegno pubblicate per le stampe che, mediante tali apparecchiature, sono prodotte per gli usi previsti nel comma 3. La misura di detto compenso e le modalità per la riscossione e la ripartizione sono determinate secondo i criteri posti all'art. 181-ter della presente legge. Salvo approvazione della SIAE e le associazione delle categorie interessate, tale compenso non può essere inferiore al prezzo medio a pagina riprodotta al prezzo medio a pagina rilevato annualmente dall'ISTAT per i libri.
5. Le riproduzioni per uso personale delle opere esistenti nelle biblioteche, fatte all'interno delle stesse con i mezzi di cui al comma 3, possono essere effettuate liberamente nei limiti stabiliti dal medesimo comma 3 con corresponsione di un compenso in forma forfettaria per l'eventuale diritto di cui al comma 2 dell'articolo 181-ter, determinato ai sensi del secondo periodo del medesimo articolo 181-ter. Tale compenso è versato direttamente ogni anno dalle biblioteche nei limiti degli introiti riscossi per il servizio, senza oneri aggiuntivi a carico del bilancio dello Stato e degli enti dai quali le biblioteche dipendono. I limiti di cui al comma 3 non si applicano alle opere fuori dai cataloghi editoriali e rare in quanto di difficile reperibilità sul mercato.
6. E' vietato lo spaccio al pubblico delle copie di cui ai commi precedenti e, in genere, ogni utilizzazione in concorrenza con i diritti di utilizzazione economica spettanti all'autore.

Analoger Kopienversand erlaubt

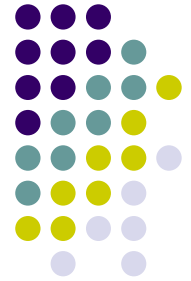
Canada: Copyright Act (R.S., 1985, c. C-42) Act current to June 2nd, 2007



Section 30.2 (2) It is not an infringement of copyright for a library, archive or museum or a person acting under the authority of a library, archive or museum to make, by reprographic reproduction, for any person requesting to use the copy for research or private study, a copy of a work that is, or that is contained in, an article published in

- (a) a scholarly, scientific or technical periodical; or
- (b) a newspaper or periodical, other than a scholarly, scientific or technical periodical, if the newspaper or periodical was published more than one year before the copy is made.

Canada: Copyright Act (R.S., 1985, c. C-42) Act current to June 2nd, 2007



(5) A library, archive or museum or a person acting under the authority of a library, archive or museum may do, on behalf of a person who is a patron of another library, archive or museum, anything under subsection (1) or (2) in relation to printed matter that it is authorized by a provision to do on behalf of a person who is one of its patrons, but the copy given to the patron must not be in digital form.

Analoger Kopienversand erlaubt

Australia:

COPYRIGHT ACT 1968 - SECT 49



Reproducing and communicating works by libraries and archives for users

- (1) A person may furnish to the officer in charge of a library or archives:
- (a) a request in writing to be supplied with a reproduction of an article, or a part of an article, contained in a periodical publication or of the whole or a part of a published work other than an article contained in a periodical publication, being a periodical publication or a published work held in the collection of a library or archives; and
 - (b) a declaration signed by him or her stating:
 - (i) that he or she requires the reproduction for the purpose of research or study and will not use it for any other purpose; and
 - (ii) that he or she has not previously been supplied with a reproduction of the same article or other work, or the same part of the article or other work, as the case may be, by an authorized officer of the library or archives.

Australia:

COPYRIGHT ACT 1968 - SECT 49



(5A) If an article contained in a periodical publication, or a published work (other than an article contained in a periodical publication) is acquired, in electronic form, as part of a library or archives, the officer in charge of the library or archives may make it available online in a manner that users cannot, by using equipment supplied by the library or archives:

- (a) make an electronic reproduction of the article or work; or
- (b) communicate the article or work.

Digitaler Kopienversand erlaubt

USA:

17 USC 108, 2004



108. Limitations on exclusive rights: Reproduction by libraries and archives

(a) Except as otherwise provided in this title and notwithstanding the provisions of section 106, it is not an infringement of copyright for a library or archives, or any of its employees acting within the scope of their employment, to reproduce no more than one copy or phonorecord of a work, except as provided in subsections (b) and (c), or to distribute such copy or phonorecord, under the conditions specified by this section, if —

USA:

17 USC 108, 2004



108. Limitations on exclusive rights: Reproduction by libraries and archives

(d) The rights of reproduction and distribution under this section apply to any copy made from the collection of a library or archives which a user makes his or her request or from that of another library or archives, of no more than one article or other contents from a copyrighted collection or periodical issue, or one copy or phonorecord of a small part of any other copyrighted work, if —

Digitaler Kopienversand erlaubt

United Kingdom:

Copyright, Designs and Patents Act 1988



Copying by librarians: articles in periodicals.

38.- (1) The librarian of a prescribed library may, if the prescribed conditions are complied with, make and supply a copy of an article in a periodical without infringing any copyright in the text, in any illustrations accompanying the text or in the typographical arrangement.

(2) The prescribed conditions shall include the following-

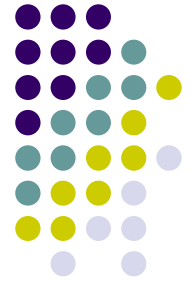
(a) that copies are supplied only to persons satisfying the librarian that they require them for purposes of research or private study, and will not use them for any other purpose;

(b) that no person is furnished with more than one copy of the same article or with copies of more than one article contained in the same issue of a periodical; and

(c) that persons to whom copies are supplied are required to pay for them a sum not less than the cost (including a contribution to the general expenses of the library) attributable to their production.

United Kingdom:

Copyright, Designs and Patents Act 1988



39.-(1) Copying by librarians: parts of published works

40.-(1) Restriction on production of multiple copies of the same material.

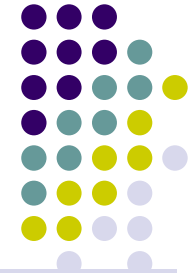
41.-(1) Copying by librarians: supply of copies to other libraries

43.-(1) Copying by librarians or archivists: certain unpublished works.

Digitaler Kopienversand erlaubt?

Deutschland:

§ 53a Kopienversand auf Bestellung



- (1) Zulässig ist auf Einzelbestellung die Vervielfältigung und Übermittlung einzelner in Zeitungen und Zeitschriften erschienener Beiträge sowie kleiner Teile eines erschienenen Werkes im Wege des Post- oder Faxversandes durch öffentliche Bibliotheken, sofern die Nutzung durch den Besteller nach § 53 zulässig ist. Die Vervielfältigung und Übermittlung in sonstiger elektronischer Form ist zulässig als grafische Datei und zur Veranschaulichung des Unterrichts sowie für Zwecke der wissenschaftlichen Forschung zulässig, soweit dies zur Verfolgung beruflicher Zwecke gerechtfertigt ist. Die Vervielfältigung und Übermittlung in sonstiger elektronischer Form ist ferner nur dann zulässig, wenn der Zugang zu Beiträgen oder kleinen Teilen eines Werkes den Mitgliedern der Öffentlichkeit nicht offensichtlich von Orten und zu Zeiten ihrer Wahl mittels einer vertraglichen Vereinbarung zu angemessenen Bedingungen ermöglicht wird.
- (2) Für die Vervielfältigung und Übermittlung ist dem Urheber eine angemessene Vergütung zu zahlen. Der Anspruch kann nur durch eine Verwertungsgesellschaft geltend gemacht werden.

Digitaler Kopienversand erlaubt

Open Access



- Sehen Verlage als Bedrohung

“Die Autoren und Rechteinhaber solcher Veröffentlichungen erteilen allen Benutzern das freie, unwiderrufliche und weltweite Zugangsrecht und die Erlaubnis, die Veröffentlichung für jeden verantwortlichen Zweck zu kopieren, zu benutzen, zu verteilen, zu übertragen und abzubilden unter der Bedingung der korrekten Nennung der Urheberschaft ... sowie das Recht, eine beschränkte Anzahl gedruckter Kopien für den persönlichen Gebrauch zu machen.”

(Berliner Erklärung über offenen Zugang zu wissenschaftlichem Wissen)

- Bibliotheken begrüßen und fördern Open Access

Zusammenfassung



- Globaler Rechtsvergleich zeigt einen **Trend**
- Kopienversand wird durch **Gesetz** geregelt
= Urheberrechtsgesetz
- **Lizenzverträge** eindeutig zweitrangig
- klarer **Wille** des **Gesetzgebers**

Was können Bibliotheken tun?



- Gib Informationen an Deine Abgeordneten, Minister, Regierung
- Mach diese Informationen öffentlich
- Nutze diese Informationen für Lobbyarbeit
- Auch das ist

Informationsfreiheit