

META-IMAGE

Forschungsumgebung für den Bilddiskurs in der
Kunstgeschichte und den Bildwissenschaften

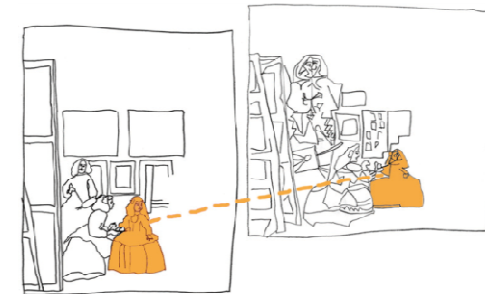
prometheus

→ rechtlich gesicherter, umfangreicher Bildbestand



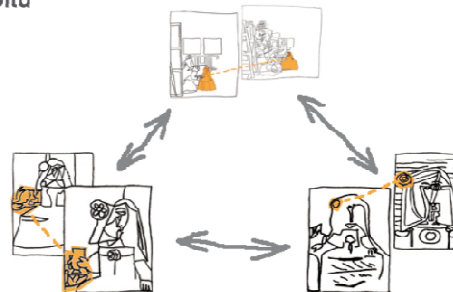
HyperImage

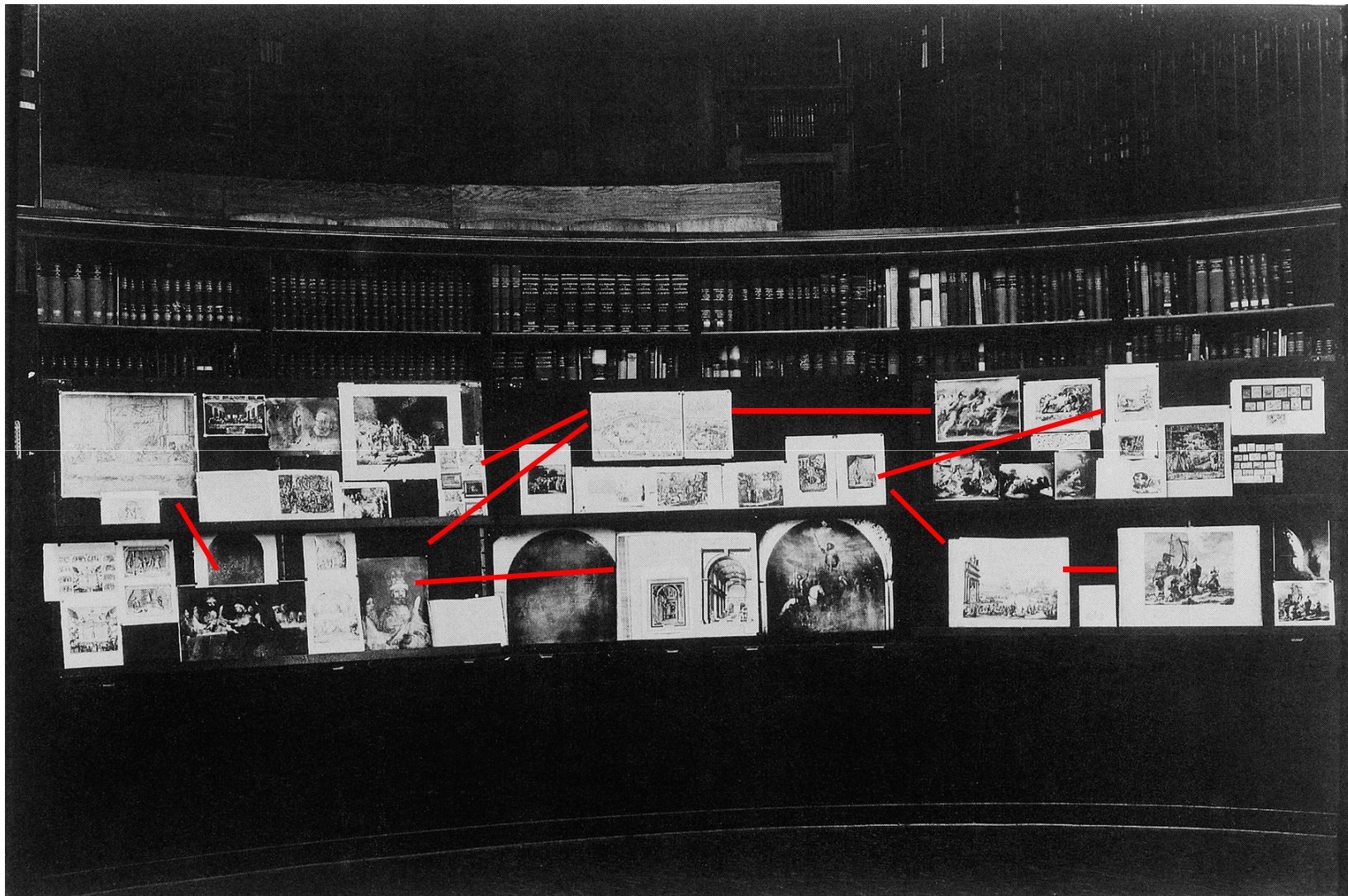
→ Motive und Bilddetails kennzeichnen und verknüpfen



Meta-Image

→ netzbasierte, kollaborative Forschung direkt am Bild





The screenshot shows the Prometheus search interface. At the top left, the 'prometheus' logo is displayed with the tagline 'Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre'. Navigation tabs include 'Suche' (highlighted with a red box), 'Bildsammlung', and 'Präsentation'. A search bar contains the text 'las meninas' (highlighted with a red box). Below the search bar, the results are displayed in a grid of 12 thumbnails, each labeled 'Las Meninas'. The interface also shows search filters like 'Titel' and 'alle', and pagination information: 'Treffer 1 - 40 von 68 (in 62 von 62 Datenbanken)'. A red box highlights the 'Titel' filter and the 'Sortierung' dropdown menu.

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Suche | Bildsammlung | Präsentation

10 Jahre prometheus

Suche | Erweiterte Suche

Titel las meninas
und alle

Siehe Suchhilfe für Details und Beispiele. | mehr

Treffer 21 - 30 von 68 (in 62 von 62 Datenbanken) [Auswahl ändern]

Seite 3 von 7 | Sortierung: Relevanz | Pro Seite: 10

Alle Bilder auswählen | Bilder ablegen in...

Velazquez, Diego Rodriguez de Silva
Las Meninas (Detail)
Madrid, Museo Nacional del Prado
1656
Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 2001, Abb. 1.
Werk: | Foto:
DILPS Bilddatenbank Udk, Universität der Künste, Berlin


Velázquez, Diego de
Las Meninas [Gesamtansicht]
Madrid, Museo del Prado
José López-Rey: Velázquez. Werkverzeichnis, II, Köln 1996, S. 206.
Werk: | Foto: Madrid, Museo del Prado (I); Taschen (V)
DadaWeb, Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut, Köln

Velázquez, Diego (1599-1660)
Las Meninas, Detail
Madrid (ES), Museo del Prado
1656
Metropolitan Museum of Art: Velázquez (AK), Harry N. Abrams, Inc. New York, 1989, S. 53
Werk: | Foto: Madrid, Museo del Prado
Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin

Picasso, Pablo (1881-1973)
Las Meninas, nach Velázquez
Barcelona (ES), Museo Picasso
1957
Werk: VG Bild-Kunst | Foto:
Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin

Picasso, Pablo (1881-1973)
Las Meninas (Margarita Maria)

← ↑ → Bild ablegen in...



KünstlerIn
Velázquez, Diego (1599-1660)

Titel
Las Meninas

Standort
Madrid (ES), Museo del Prado

Schlagwort
Stil;Barock;Künstler(in);Künstler(in);Datierung;Diego;Tafelmalerei;Künstler;Möbel/Hausrat;S/Hofdame;Hofdame;um;17. Jahrhundert; 165

Datierung
1656-1657

Bildnachweis
Metropolitan Museum of Art: Velázquez (AK),

Urheberrechte
Madrid, Museo del Prado






Fotograf
Oranoz, S. A.

Größe
318 x 276 cm

Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (gut – 4,0 in 2 Bewertungen)

★★★★☆

▼ **Verwandte Objekte** Mehr finden...



★★★★★ (0) ★★★★★ (0) ★★★★★ (0) ★★★★★ (0) ★★★★★ (0)

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Meta Image (Ausloggen) | Einstellungen | Hilfe | Deutsch | English

Suche | Bildsammlung | Präsentation

10 Jahre prometheus

Suche | Erweiterte Suche

Titel: las meninas
und: alle

Siehe Suchhilfe für Details und Beispiele. | mehr

Suche

Treffer 21 - 30 von 68 (in 62 von 62 Datenbanken) [Auswahl ändern]

Seite 3 von 7 | Sortierung: Relevanz | Pro Seite: 10

Alle Bilder auswählen | Bilder ablegen in...

	<p>KünstlerIn: Velazquez, Diego Rodriguez de Silva</p> <p>Titel: Las Meninas (Detail)</p> <p>Standort: Madrid, Museo Nacional del Prado</p> <p>Datierung: 1656</p> <p>Bildnachweis: Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 2001, Abb. 1.</p> <p>Bildrecht: Werk: Foto: DILPS Bilddatenbank Udk, Universität der Künste, Berlin</p> <p>Datenbank: 1 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn: Velázquez, Diego de</p> <p>Titel: Las Meninas [Gesamtansicht]</p> <p>Standort: Madrid, Museo del Prado</p> <p>Bildnachweis: José López-Rey: Velázquez. Werkverzeichnis, II, Köln 1996, S. 206.</p> <p>Bildrecht: Werk: Foto: Madrid, Museo del Prado (I); Taschen (V)</p> <p>Datenbank: DadaWeb, Universität zu Köln, Kunsthistorisches Institut, Köln</p> <p>Datenbank: 1 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn: Velázquez, Diego (1599-1660)</p> <p>Titel: Las Meninas, Detail</p> <p>Standort: Madrid (ES), Museo del Prado</p> <p>Datierung: 1656</p> <p>Bildnachweis: Metropolitan Museum of Art: Velázquez (AK), Harry N. Abrams, Inc. New York, 1989, S. 53</p> <p>Bildrecht: Werk: Foto: Madrid, Museo del Prado</p> <p>Datenbank: Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin</p> <p>Datenbank: 1 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn: Picasso, Pablo (1881-1973)</p> <p>Titel: Las Meninas, nach Velázquez</p> <p>Standort: Barcelona (ES), Museo Picasso</p> <p>Datierung: 1957</p> <p>Bildnachweis: Werk: VG Bild-Kunst Foto: Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin</p> <p>Datenbank: 1 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn: Picasso, Pablo (1881-1973)</p> <p>Titel: Las Meninas (Margarita Maria)</p>

prometheus
Das verteilte digitale Bildarchiv für Forschung & Lehre

Suche **Bildsammlung** Präsentation

10 Jahre prometheus

Suche Erweiterte Suche

Titel las meninas
und alle

Siehe Suchhilfe für Details und Beispiele. | mehr

Suche

Treffer 21 - 30 von 68 (in 62 von 62 Datenbanken) [Auswahl ändern]

Seite 3 von 7 Sortierung: Relevanz Pro Seite: 10

Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...

Bildsammlungen

- Neue Bildsammlung
- Eigene
- Freigegebene
- Öffentliche
- Meta-Image
- Scharfes Hinsehen (von Martin Warrke)
- Telephos-Fries
- Velázquez - Las Meninas
- Zerteilung (von Markus Luef)






Las Meninas [Gesamtansicht]
Velázquez, Diego de (Madrid, Museo del Prado)

Las Meninas [Detail]
Velázquez, Diego (1599-1660)

Las Meninas, nach Velázquez
Picasso, Pablo (1881-1973)

Las Meninas (Margarita Maria)
Picasso, Pablo (1881-1973)

Eigene Freigegebene Öffentliche Meta-Image + Eine neue Bildsammlung erstellen

Velázquez - Las Meninas     

Bildsammlung im Meta-Image-Editor öffnen










Privat 49 Bilder 0 Kommentare

> Details

▼ 49 Bilder

← Seite 1 von 2 → Sortierung: Titel Pro Seite: 40

Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...

		
(0) Las Meninas	(0) Las Meninas	(0) Las Meninas
		
(0) Die kleine Infantin	(0) Infantin Margarita Teresa in blauem K...	(0) L'ultimo quadro di Diego Velázquez / ...
		
(0) Las Hilanderas, La fábula de Aracné (...)	(0) Las Meninas	(0) Las Meninas

Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Ordner - Velazquez

- **Bildereingang**
- Velazquez
- Juan Bautista del Mazo - Die F...
- Picassos Versionen
- erste Raumschicht
- Infantinnen Darstellungen von
- zweite Raumschicht
- dritte Raumschicht
- mythologische Wandbilder
- Las Hilanderas
- Las Meninas (Auswahl Velazq...
- Las Meninas (Auswahl Picass...

Sprache: Deutsch

Titel
Velazquez

Anmerkung


B Anmerkung zum
f Ordner [Velazquez](#)
U

Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Bild - 058107

Bilddetails markieren und verknüpfen



Alle Datenfelder Sprache: Deutsch

Künstler
Velazquez, Diego Rodriguez de Silva

Titel
Las Meninas

Ort
Madrid, Museo Nacional del Prado

Entdeckungsort

Gattung

Material

Schlüsselwörter

Beschreibung

Datum
1656

Bildnachweis
Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 200

Ergänzung

Vermerke

Klassifikation

Urheberrecht

Verwahrungsort

Entdeckungs-Rahmen

Anmerkung


B
i
U

Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Bild - 058107

Bilddetails markieren und verknüpfen



Alle Datenfelder Sprache: Deutsch

Künstler
Velazquez, Diego Rodriguez de Silva

Titel
Las Meninas

Ort
Madrid, Museo Nacional del Prado

Entdeckungsort

Gattung

Material

Schlüsselwörter
Hoffräulein

Beschreibung

Datum
1656

Bildnachweis
Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 200

Ergänzung

Vermerke

Klassifikation

Urheberrecht

Verwahrungsort

Entdeckungs-Rahmen

Anmerkung

Seit 1843 heißt das Bild "Las Meninas", salopp: "die Dienstmädchen". Das war insofern keine ganz falsche Bezeichnung, als es ja tatsächlich um Dienstleistungen an der Infantin geht, zu diesen gehörte auch die Dienstleistung des Hofmalers. In einem Inventar von 1734 heißt das Bild "La Familia de Felipe IV". Dieser Begriff taugte nicht mehr, als der Familienbegriff sich auf die bürgerlich intime, blutsverwandte Familie verengte. In früheren Jahrhunderten, seit römischen Zeiten, gehörten zur Familie alle Menschen, die den Hausstand besorgten. Wenn Könige oder Fürsten einen Bediensteten anstellten, konnten sie ihm den Titel einer familiaris verleihen, womit auch Privilegien verbunden waren. Zur familia, die Velázquez dargestellt hat, gehörte auch das sonstige Gesinde, nicht nur die hochadeligen Hoffräulein, welche die Infantin bedienten, sondern eben auch die Zwerge und Narren, die sie unterhielten, wie es die Maler taten. Von vielen Herrschern, auch von Philipp IV., erfahren wir, dass sie allein oder mit ihren Kindern die Werkstatt ihres Hofmalers zur "Erquickung der Seele" besuchten. Velázquez führt also vor Augen, wie er selbst und seine Kolleginnen im Dienste der Infantin tätig sind, in deren Schatten nach Palomino der Maler sein eigenes Bildnis verewigt.

(...)

In dem Familienbild des Velázquez stellt sich der Maler ein in die Reihe der Erzieher und Unterhalter des dynastischen Nachwuchses."

Jan Ameling Emmens deutete die Meninas 1961 als einen Prinzentraktat, wobei er das Spiegelbild des Königspaares mit einem Fürstenspiegel (Wikipedia Link) assoziierte (Verweis auf Text).

"Tatsächlich sind die Erziehungsinstanzen klar um die Prinzessin herum postiert: Sie bekommt den búcaro überreicht, in dem manche Kakao, andere Wasser vermuten. Die Keramikspezialistin Natscha Sesena hat auf eine damalige Manie unter vornehmen Frauen hingewiesen, diese Gefäße zu zerkauen in der Erwartung, dadurch die erwünschte Hautbräunung zu erreichen (Verweis auf Text). Wenn diese kulturgeschichtlich Mitteilung hier mit hineinspielt, dann könnte etwa der Gestus der Linken, mit dem das Hoffräulein die Überreichung des Tablettts begleitet, als ein Mahngestus verstanden werden; aber auch die eher abwehrende Geste der Rechten, die Velázquez der Margarita in einer ersten Fassung zugeordnet hatte, wäre verständlich. Die zweite Menina rechts der Infantin tritt nicht unmittelbar erzieherisch in Erscheinung, aber sie distanziert durch ihre Stellung die Unterhaltungskünste des

Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Ebenen - V58108

- Die Infantin Margaretha Theresa
- Dona Isabel de Velasco
- Hund
- Dona Maria Agustina Sarmienta
- Mari Bárbola
- Nicoló de Pertusato
- Diego Ruiz de Ancona
- Dona Marcela de Ulloa
- Diego Velázquez
- Leinwand
- José Nieto Velázquez
- Bild "Minerva bestraft Arachne"
- Bild "Wettstreit zwischen Paris und Helen"
- Spiegel

Farbe

Deckkraft 40 %

Sprache: Deutsch

Titel

Die Infantin Margaretha Theresa

Anmerkung

B In dem Bild erfährt die Infantin vielfache Zuwendung: Die Fünfjährige steht in der Mitte des Bildes und sieht den Betrachter an. Sie bekommt von der niederknienden [Dona Maria Agustina Sarmienta](#), einer der *meninas*, einen Krug gereicht.

http://

Ebene: Dona Maria Agustina Sarmiento

Zoom: 58 %

Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Ordner - Las Meninas (Auswahl Picasso)

Bildereingang

- Velazquez
- Juan Bautista del Mazo - Die Familie des Künstlers
- Picassos Versionen
- erste Raumschicht
- Infantinnen Darstellungen von Velázquez
- zweite Raumschicht
- dritte Raumschicht
- mythologische Wandbilder
- Las Hilanderas
- Las Meninas (Auswahl Velazquez)
- Las Meninas (Auswahl Picasso)

Sprache: Deutsch

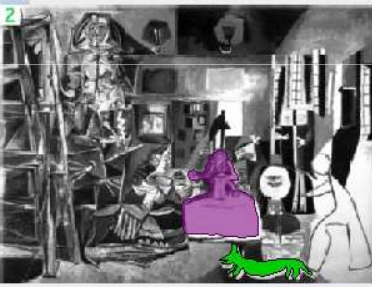
Titel: Las Meninas (Auswahl Picasso)

Anmerkung

B
i
U

Bild - 058003

Bilddetails markieren und verknüpfen



Ebene: Hund

Alle Datenfelder

Sprache: Deutsch

Künstler: Pablo Picasso

Titel: Les Ménines (d'après Velasquez) (Las Meninas (nach Velázquez))

Ort: Barcelona, Museu Picasso

Gattung: Malerei

Schlüsselwörter: Hoffräulein

Datum: 1957

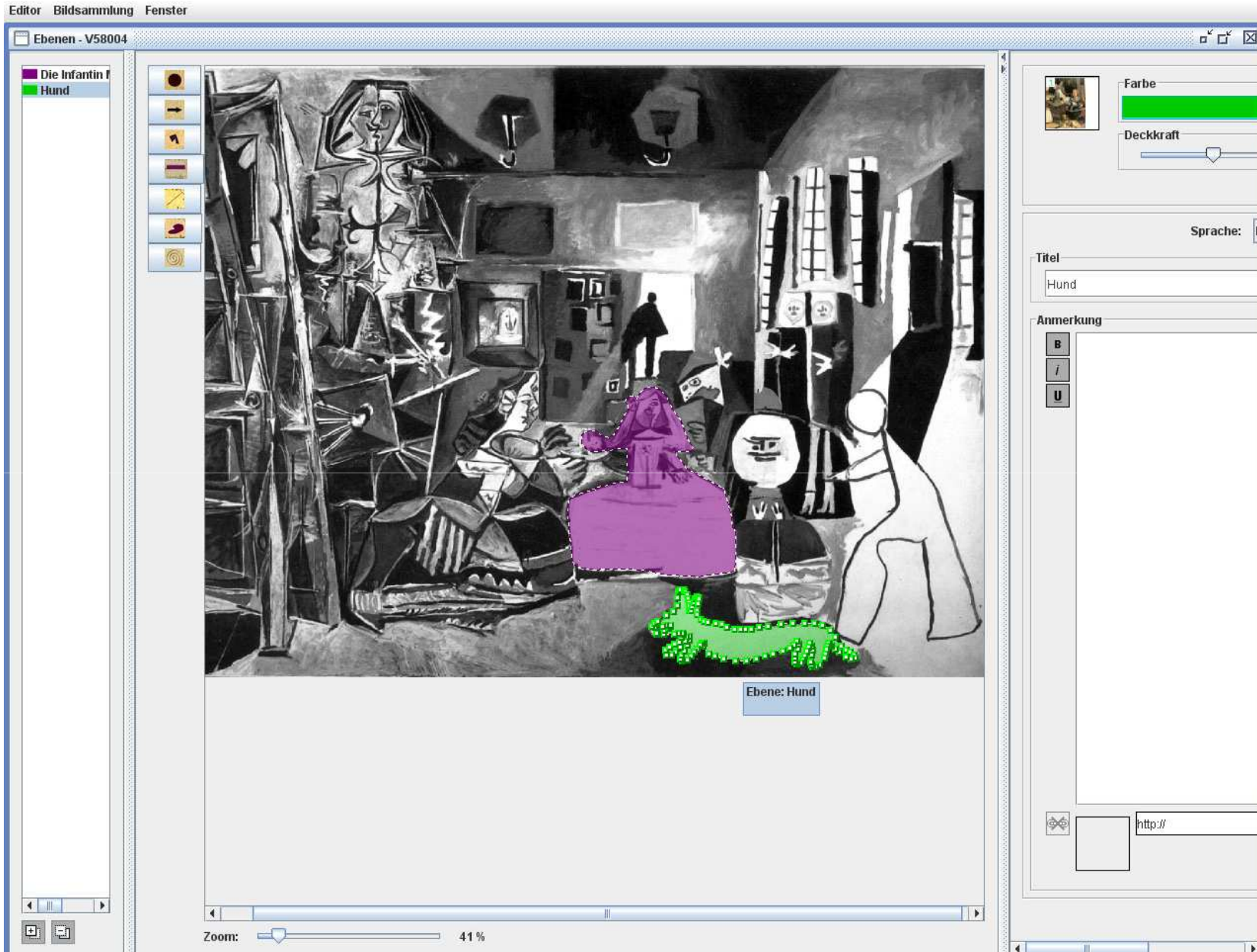
Bildnachweis: Carsten-Peter Warncke: Pablo Picasso 1881-1973, Teil I Werke 1890-1936

Anmerkung

B
i
U

http://

http://




Meta-Image Editor - Velázquez - Las Meninas

Editor Bildsammlung Fenster

Bild - 058153

Bilddetails markieren und verknüpfen



1

Alle Datenfelder Sprache: Deutsch

Künstler
Velázquez, Diego (1599-1660)

Titel
Las Meninas, Detail

Ort
Madrid (ES), Museo del Prado

Schlüsselwörter
Stil;Barock;Künstler(in);Künstler(in),Datierung;Kunstgattung;Tiere;Mensch;Malerei;Velázquez, Die

Datum
1656

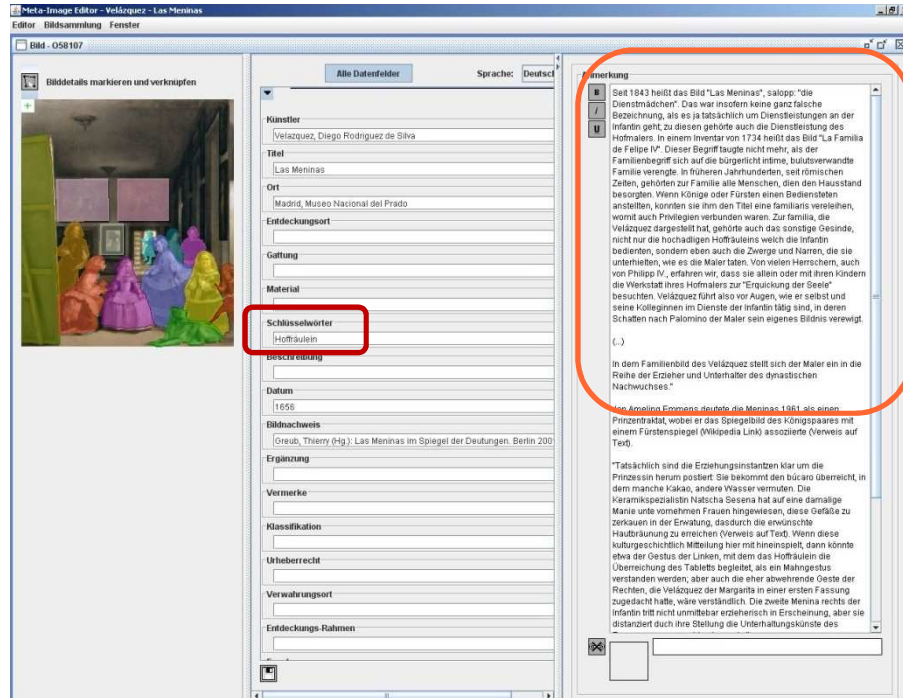
Bildnachweis
Metropolitan Museum of Art: Velázquez (AK), Harry N. Abrams, Inc. New York, 1989, S. 53

Urheberrecht
Madrid, Museo del Prado

Fotograf
Oronoz, S. A.

Technik
Öl auf Leinwand

Groesse
318 x 276 cm



Künstler
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva

Titel
Las Meninas

Ort
Madrid, Museo Nacional del Prado

Entdeckungsort

Gattung

Material

Schlüsselwörter
Hofräulein

Beschreibung

Datum
1656

Bildnachweis
Dress, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen, Berlin 200

Ergänzung

Vermerke

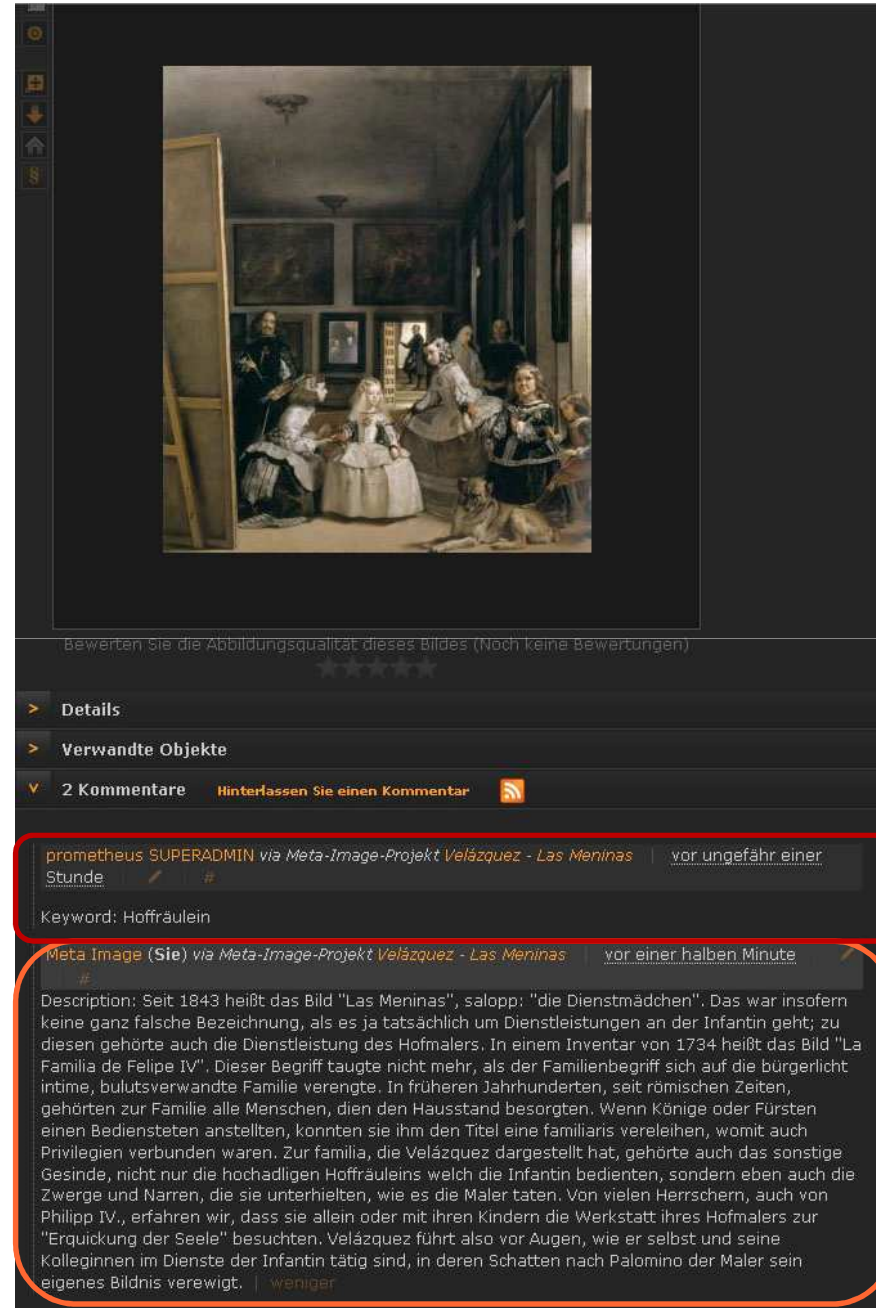
Klassifikation

Urheberrecht

Verwahrungsort

Entdeckungs-Rahmen

Anmerkung
Seit 1843 heißt das Bild "Las Meninas", salopp: "die Dienstmädchen". Das war insofern keine ganz falsche Bezeichnung, als es ja tatsächlich um Dienstleistungen an der Infantin geht; zu diesen gehörte auch die Dienstleistung des Hofmalers. In einem Inventar von 1734 heißt das Bild "La Familia de Felipe IV". Dieser Begriff taugte nicht mehr, als der Familienbegriff sich auf die bürgerlich intime, blutsverwandte Familie verengte. In früheren Jahrhunderten, seit römischen Zeiten, gehörten zur Familie alle Menschen, die den Hausstand besorgten. Wenn Könige oder Fürsten einen Bediensteten anstellten, konnten sie ihm den Titel einer familiaris verleihen, womit auch Privilegien verbunden waren. Zur familia, die Velázquez dargestellt hat, gehörte auch das sonstige Gesinde, nicht nur die hochadligen Hofräulein, welche die Infantin bedienten, sondern eben auch die Zwerge und Narren, die sie unterhielten, wie es die Maler taten. Von vielen Herrschern, auch von Philipp IV., erfahren wir, dass sie allein oder mit ihren Kindern die Werkstatt ihres Hofmalers zur "Erquickung der Seele" besuchten. Velázquez führt also vor Augen, wie er selbst und seine Kolleginnen im Dienste der Infantin tätig sind, in deren Schatten nach Palomino der Maler sein eigenes Bildnis verewigt.



Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (Noch keine Bewertungen)

Details

Verwandte Objekte

2 Kommentare [Hinterlassen Sie einen Kommentar](#)

prometheus SUPERADMIN via *Meta-Image-Projekt Velázquez - Las Meninas* | vor ungefähr einer Stunde
Keyword: Hofräulein

Meta Image (Sie) via *Meta-Image-Projekt Velázquez - Las Meninas* | vor einer halben Minute

Description: Seit 1843 heißt das Bild "Las Meninas", salopp: "die Dienstmädchen". Das war insofern keine ganz falsche Bezeichnung, als es ja tatsächlich um Dienstleistungen an der Infantin geht; zu diesen gehörte auch die Dienstleistung des Hofmalers. In einem Inventar von 1734 heißt das Bild "La Familia de Felipe IV". Dieser Begriff taugte nicht mehr, als der Familienbegriff sich auf die bürgerlich intime, blutsverwandte Familie verengte. In früheren Jahrhunderten, seit römischen Zeiten, gehörten zur Familie alle Menschen, die den Hausstand besorgten. Wenn Könige oder Fürsten einen Bediensteten anstellten, konnten sie ihm den Titel einer familiaris verleihen, womit auch Privilegien verbunden waren. Zur familia, die Velázquez dargestellt hat, gehörte auch das sonstige Gesinde, nicht nur die hochadligen Hofräulein, welche die Infantin bedienten, sondern eben auch die Zwerge und Narren, die sie unterhielten, wie es die Maler taten. Von vielen Herrschern, auch von Philipp IV., erfahren wir, dass sie allein oder mit ihren Kindern die Werkstatt ihres Hofmalers zur "Erquickung der Seele" besuchten. Velázquez führt also vor Augen, wie er selbst und seine Kolleginnen im Dienste der Infantin tätig sind, in deren Schatten nach Palomino der Maler sein eigenes Bildnis verewigt.

Suche Erweiterte Suche

Beschreibung

und


Siehe [Suchhilfe](#) für Details und Beispiele. [mehr](#)

Treffer 1 - 10 von 10 (in 62 von 62 Datenbanken) [\[Auswahl ändern\]](#)

← Seite 1 von 1 → Sortierung: Relevanz Pro Seite: 10

Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...

The image shows a search results page for 'dienstmädchen' (maids) in a digital library. The search interface includes a search bar with the term 'dienstmädchen' highlighted in red, a search button, and a 'Suche' button. Below the search bar, there are navigation and sorting options: 'Seite 1 von 1', 'Sortierung: Relevanz', and 'Pro Seite: 10'. A toolbar offers options like 'Alle Bilder auswählen' and 'Bilder ablegen in...'. The main content area displays a grid of 10 manuscript pages, each featuring a colorful illustration of a domestic scene with a maid and a lady, accompanied by text. Each page has a star rating and a '(0)' next to it, indicating no ratings have been given yet.



Bewerten Sie die Abbildungsqualität dieses Bildes (Noch keine Bewertungen)

> Details

> Verwandte Objekte

2 Kommentare [Hinterlassen Sie einen Kommentar](#)

prometheus SUPERADMIN via Meta-Image-Projekt Velázquez - Las Meninas | vor ungefähr einer Stunde

Keyword: Hofräulein

Meta Image (Sie) via Meta-Image-Projekt

die Dienstmädchen

Description: Seit 1843 heißt das Bild "La keine ganz falsche Bezeichnung, als es diesen gehörte auch die Dienstleistung Familia de Felipe IV". Dieser Begriff taugte nicht mehr, als der Familienbegriff sich auf die bürgerlich intime, blutsverwandte Familie verengte. In früheren Jahrhunderten, seit römischen Zeiten, gehörten zur Familie alle Menschen, den den Hausstand besorgten. Wenn Könige oder Fürsten einen Bediensteten anstellten, konnten sie ihm den Titel eine familiaris verleihen, womit auch Privilegien verbunden waren. Zur familia, die Velázquez dargestellt hat, gehörte auch das sonstige Gesinde, nicht nur die hochadligen Hofräuleins welche die Infantin bedienten, sondern eben auch die Zwerge und Narren, die sie unterhalten, wie es die Maler taten. Von vielen Herrschern, auch von Philipp IV., erfahren wir, dass sie allein oder mit ihren Kindern die Werkstatt ihres Hofmalers zur "Ergückung der Seele" besuchten. Velázquez führt also vor Augen, wie er selbst und seine Kolleginnen im Dienste der Infantin tätig sind, in deren Schatten nach Palomino der Maler sein eigenes Bildnis verewigt. | weniger

Suche Erweiterte Suche

Beschreibung

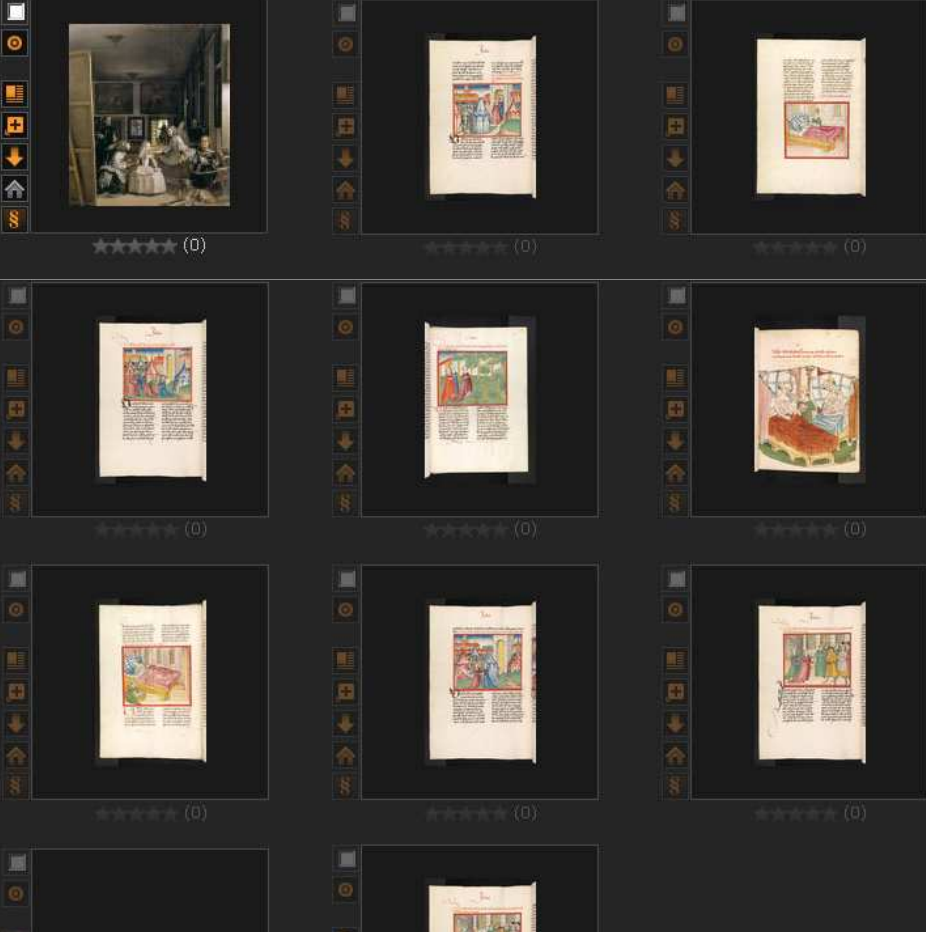
und





Siehe [Suchhilfe](#) für Details und Beispiele. | [mehr](#)



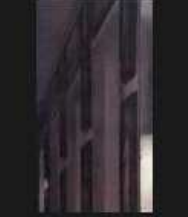

Treffer 1 - 10 von 10 (in 62 von 62 Datenbanken) [[Auswahl ändern](#)]

← Seite 1 von 1 → Sortierung: Relevanz Pro Seite: 10




Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...



	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez <i>Las Meninas (Det.)</i> Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 189 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez <i>Las Meninas (Det.)</i> Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 190 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez <i>Las Meninas (Det.)</i> Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 194 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank Bildsammlungen</p>	<p>Velazquez, Diego Rodriguez de Silva <i>Las Meninas</i> Madrid, Museo Nacional del Prado 1656 Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 2001, Abb. 2. Werk: Foto: DILPS Bilddatenbank UdK, Universität der Künste, Berlin</p> <p>6 eigene, 1 freigegebene, 2 öffentliche</p>

	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez Las Meninas (Det.) Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 189 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez Las Meninas (Det.) Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 190 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Diego Velázquez Las Meninas (Det.) Spanien, Madrid, Prado Velázquez. The Technique of Genius, 1998, S. 194 Werk: Foto: wie in Literaturvorlage angegeben RUDI, Friedrich-Alexander-Universität, Kunsthistorisches Institut, Erlangen</p>
	<p>KünstlerIn Titel Standort Datierung Bildnachweis Bildrecht Datenbank</p>	<p>Velazquez, Diego Rodriguez de Silva Las Meninas Madrid, Museo Nacional del Prado 1656 Greub, Thierry (Hg.): Las Meninas im Spiegel der Deutungen. Berlin 2001, Abb. 2. Werk: Foto: DILPS Bilddatenbank UdK, Universität der Künste, Berlin 6 eigene, 1 freigegebene, 2 öffentliche</p>

[-> Meta-Image-Referenzen](#)

	<p>KünstlerIn Picasso, Pablo (1881-1973)</p> <p>Titel Las Meninas</p> <hr/> <p>Standort Barcelona (ES), Museo Picasso</p> <p>Datierung 1957</p> <p>Bildnachweis</p> <p>Bildrecht Werk: VG Bild-Kunst Foto:</p> <p>Datenbank Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin</p> <p>Bildsammlungen 0 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn Picasso, Pablo (1881-1973)</p> <p>Titel Las Meninas</p> <hr/> <p>Standort Barcelona (ES), Museo Picasso</p> <p>Datierung 1957</p> <p>Bildnachweis</p> <p>Bildrecht Werk: VG Bild-Kunst Foto:</p> <p>Datenbank Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin</p> <p>Bildsammlungen 0 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>
	<p>KünstlerIn Picasso, Pablo (1881-1973)</p> <p>Titel Las Meninas</p> <hr/> <p>Standort Barcelona (ES), Museo Picasso</p> <p>Datierung 1957</p> <p>Bildnachweis</p> <p>Bildrecht Werk: VG Bild-Kunst Foto:</p> <p>Datenbank Imago, Humboldt-Universität, Kunstgeschichtliches Seminar, Berlin</p> <p>Bildsammlungen 1 eigene, 0 freigegebene, 0 öffentliche</p>

Suche | Bildsammlung | Präsentation

10 Jahre prometheus

Öffentliche

Anna Oppermann in der Hamburger Kunsthalle
von Carmen Wedemeyer

Bildsammlung im Meta-Image-Reader öffnen

Ein hypermediales Bild-Text-Archiv zu ihren Ensemble "Öl auf Leinwand", "MKÜVO" und "MKÜVO-Fenstercke"

Öffentlich lesbar | 2.191 Bilder | 0 Kommentare

> Details

▼ 2.191 Bilder

← Seite 4 von 55 → Sortierung: Einfügereihenfolge Pro Seite: 40

Alle Bilder auswählen Bilder ablegen in...

HyperImageReader

http://www.uni-lueneburg.de/hyperimage/Hi_Goethe/

Goethe

Datei Texte Navigation Suchen Gruppen Lichtisch

◀ ▶ Aufbau Frankfurt – Gesamtansicht | 1982

Layer L773

Metadaten Anmerkung Inschrift Suchen

Anmerkungen zum Objekt
 Diese Leinwand entstand noch während der Ausstellungszeit des Ensembles im Foyer des Hessischen Rundfunks in Frankfurt a.M., denn sie wird später in der Ausstellung ausgetauscht gegen die auf dieser Aufnahme noch im Vordergrund liegende Leinwand [49_0_82](#), die einen Ausschnitt des Frankfurter Aufbaus zeigt. Vergl. dazu das Foto [49_3_284](#). Vergl. hierzu auch die [Aufbauskizze](#).

Besinnungsobjekte über das Thema Verehrung 1982

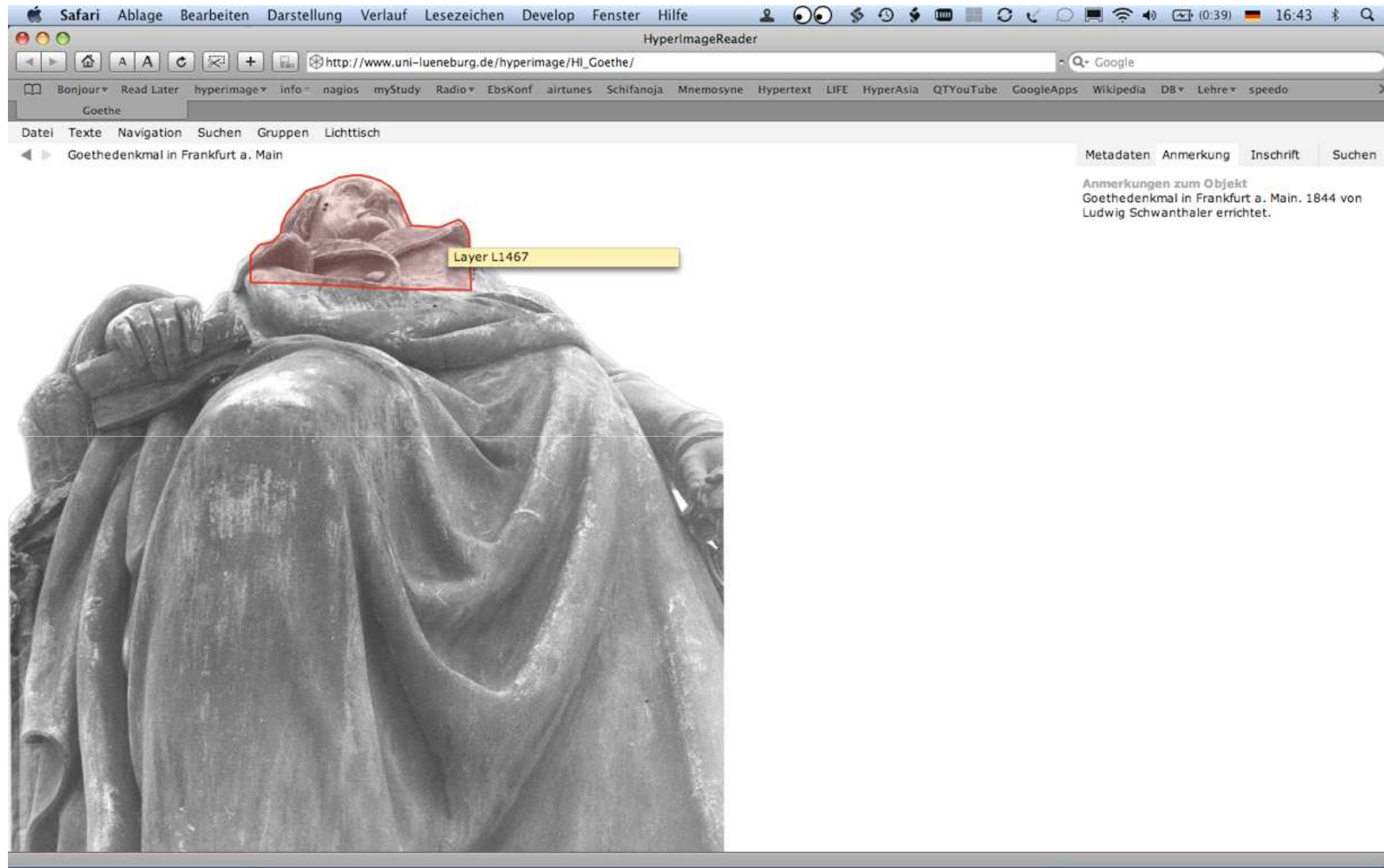
Man beliebt einmal
erwiderte Goethe mich
nicht so sehen zu wollen
wie ich bin, und wendet
die Blicke vor allem
hinweg, was mich in
meinem wahren
Lichte zeigen
könnte.

Zeichnung vom Goethekopf

Metadaten Anmerkung Inschrift Suchen

Anmerkungen zum Objekt
Diese Fotoleinwand zeigt ein Detail der
auf [49_0_121](#) abgebildeten Situation.
Auf einer [Themenskizze](#) bezeichnet Anna
Oppermann sie mit dem Begriff "Denkmal".

The screenshot shows a web browser window with the URL http://www.uni-lueneburg.de/hyperimage/HI_Goethe/. The browser's menu bar includes 'Safari', 'Ablage', 'Bearbeiten', 'Darstellung', 'Verlauf', 'Lesezeichen', 'Develop', 'Fenster', and 'Hilfe'. The address bar shows the URL, and the search bar contains 'Google'. The browser's toolbar includes 'Bonjour', 'Read Later', 'hyperimage', 'info', 'nagios', 'myStudy', 'Radio', 'EbsKonf', 'airtunes', 'Schifanoja', 'Mnemosyne', 'Hypertext', 'LIFE', 'HyperAsia', 'QTYoutube', 'GoogleApps', 'Wikipedia', 'DB', 'Lehre', and 'speedo'. The browser's status bar shows 'Goethe' and navigation options: 'Datei', 'Texte', 'Navigation', 'Suchen', 'Gruppen', 'Lichttisch'. The main content area displays a digital document with a drawing of Goethe's head on the left and handwritten text on the right. A red outline highlights the drawing, and a yellow label 'Goethekopf' points to it. The handwritten text includes: 'Die Frankfurter wollten oben an der Welt was wir einen Souverän auf dem Bauernal...'. The browser's search bar contains 'Goethe' and the search results show 'Goethedenkmal Frankfurt - Detail | Anna Oppermann'. The search results also include 'Metadaten', 'Anmerkung', 'Inschrift', and 'Suchen'. The search results show: 'Titel: Goethedenkmal Frankfurt - Detail', 'Person: Anna Oppermann', 'Zusatzinformation: Maße: 13,2 cm x 26 cm', and 'Material/Technik: Zeichnung'.





Honoré Victorin Daumier: „ Eh! bien en regardant ce tableau de près on finit par y découvrir des qualités, on voit que la couleur est bonne.“, 1865, Museum of Art, New York

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!