

**Zusammenführung von Bibliotheks- und Museumsbeständen:**

**Onlinerecherche im Verbund von digiCULT Museen SH und  
der Verbundzentrale des GBV (VZG)**

98. Bibliothekartag Erfurt, 04.06.2009  
Birgit Wiegandt (VZG), Lütger Landwehr (digiCULT)

**GBV**

**digiCULT**

# Überblick

- Was ist digiCULT ?
- Datenbanken und Standards bei digiCULT
- Verbindung Museumsobjekte mit Literatur im Museumsportal
- GBV und Museen/Archive
- Überführung digiCULT Museumsdatenbank in das OCLC pica System („museumdat Mapping“)
- Recherchebeispiele in dem GVK digiCULT Katalog



## Was ist digiCult ?

- digiCult Museen SH ist ein **interdisziplinäres Verbundprojekt** zur digitalen Erfassung und Publikation von Museumsbeständen
- **Getrenntes Erfassen - Gemeinsames Publizieren** unter Verwendung von kontrolliertem Vokabular
- digiCult setzt pilothaft EU Empfehlungen um und entwickelt **Wissensmanagement** für Datenaufnahme, -pflege und -weitergabe **nach Standards**
- digiCult ist **Beratungs- und Kompetenzzentrum** für Museen und Partner (Softwareentwicklung, Vokabularentwicklung, Museumsberatung und -schulung, best-practice, Infrastruktur)
- **digiCult vernetzt**: digiCult betreibt die Entwicklungen in Kooperation mit regionalen und nationalen Partnern und Fachgruppen



## Ziele

- Zugänglichmachung des Kulturgutes für Bildung, Wissenschaft und Tourismus
- Langfristige Sicherung des Kulturerbes mit neuen Technologien; Verbunderfassung und -publikation
- Stärkung des Kultur- und Wirtschaftsstandortes, Profilbildung der Museen
- Wertschätzung des regionalen Kulturerbes für europäische Identitäten



## Beteiligte und Partner von DigiCult

- Universität Kiel (Kompetenzzentrum und Projektleitung)
- Verbundzentrale des GBV in Göttingen
- Verbunderfassung: Schleswig-Holstein und Saarland und mit ca. 60 Museen, davon 5 Universitätsmuseen und Hamburg mit 4 Stiftungsmuseen und 2 Universitätsmuseen
- Institut für Museumsforschung (IfG) und Zuse Institut Berlin (ZIB)
- Fachgruppe Dokumentation des DMB
- Weitere Digitalisierungsprojekte und Fachgruppen



# Sammlungsbestand

Digital erfasster Bestand der digiCULT Museen:

ca. 200 000 Objekte, davon über 28 500 im Internet verfügbar (Stand: Mai 2009)



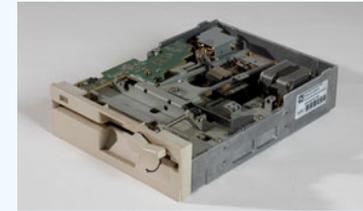
**Kunstmuseen**



**Kulturhistorische Museen**



**Computersammlung**



**Geolog. und Mineralog. Museum**



**Medizin- und Pharmaziehist. Sammlung**



**Feuerwehrmuseum**



**Botanischer Garten**

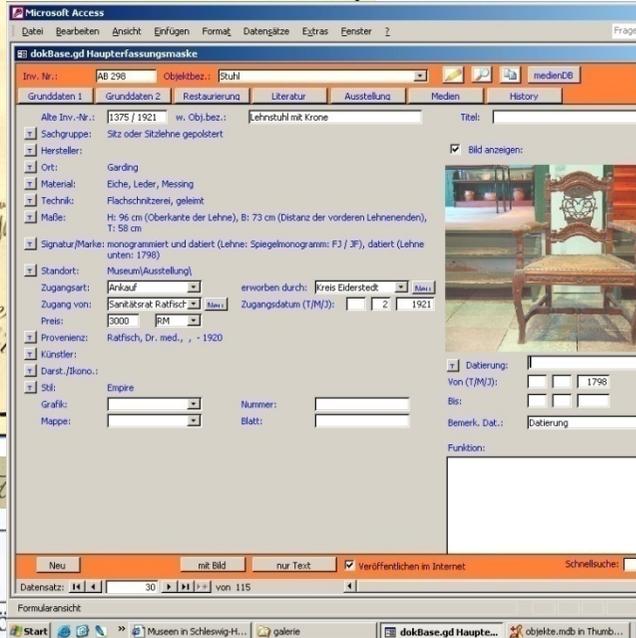
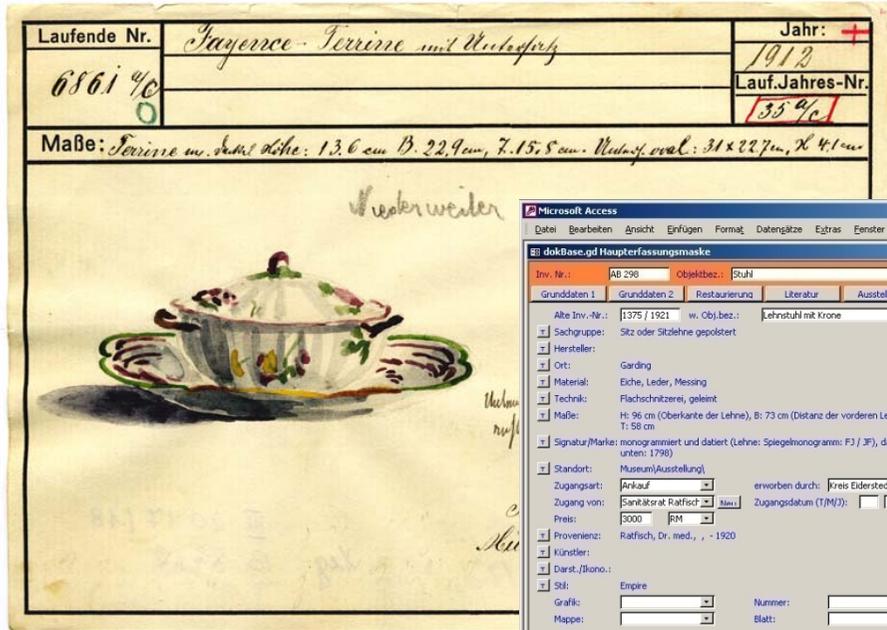


**Theatergeschichtliche Sammlung**



**Archäologisches Museum**





Gegenstand:  
Muff

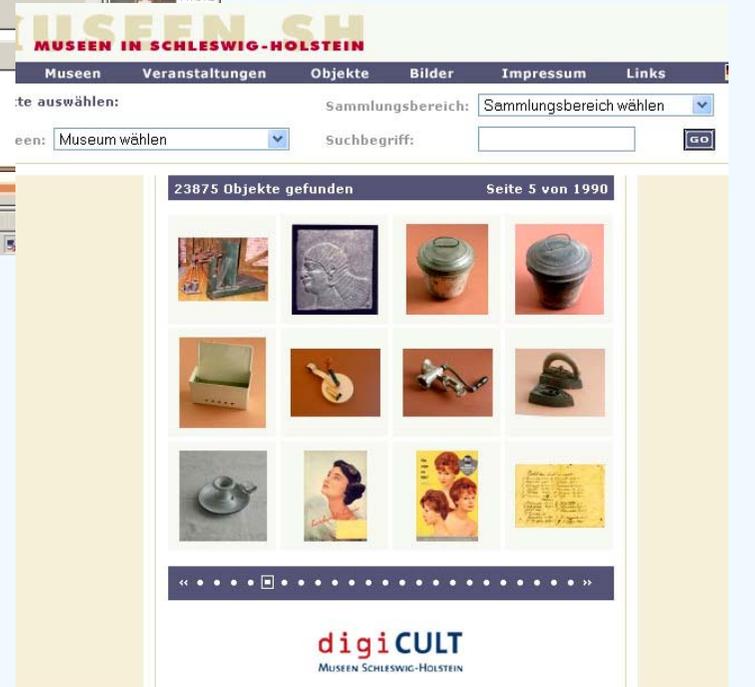
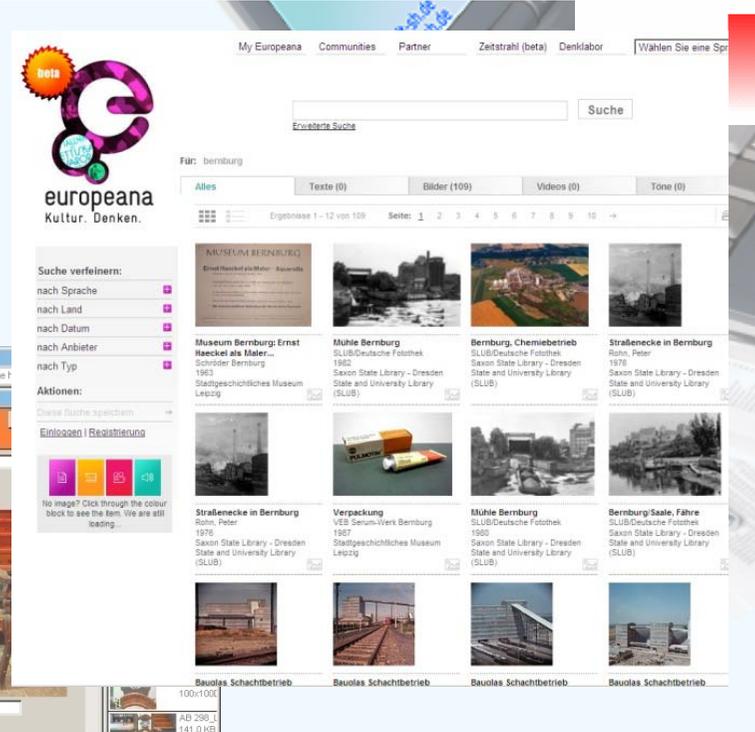
Maße (cm)	Länge: 25	Breite: 30	Höhe:
-----------	-----------	------------	-------

Material(ien):  
Kaninchenfell, Stoff

Herstellung:  
Eigenproduktion(?)

Vorbesitzer/in, letzter Standort:  
Helmut u. Gerda Meißner, Heide, Markt 21

Beschreibung/lit.:  
Muff aus weiß-grauem Kaninchenfell, mit schwarzem Reißverschluss mit einem Fach, 2 schwarze Kordel der Seite schwarze Kordel.



# Paradigmenwechsel

- Von analoger Sacherschließung zu digitaler Verfügbarkeit
- Von singular verwaltetem Wissen zu vernetzten Datenbanken
- Von isolierter Arbeit zu gemeinsamer Wissenserschließung und Nutzung
- Von fachlicher Begrenzung zu überregionaler und internationaler Zugänglichkeit des gesamten kulturellen Erbes

# Was beinhaltet das digiCULT Konzept?

- Verwendung von Standards und kontrolliertem Vokabular für den digiCULT Museumsverbund
- Eigene Software zur Inventarisierung und Dokumentation (DokBase)
- Erfassungsmasken für verschiedene Museumssparten
- Einbindung externer Erfassungssoftware in das Gesamtkonzept
- Software für zentrale Vokabularverwaltung (webbasiert)
- Vokabulare zur Sacherschließung, Mapping mit Normdaten wie SWD
- **Zentrale Objektdatenbank zur gemeinsamen Datenhaltung**
- Ausspielung der Objektdaten auf Webportalen, z.B. Museumportal Schleswig-Holstein, BAM, Europeana
- Mitarbeit an der Entwicklung von Standards und Vokabularen

# Strukturkonzept

**2. Ein Zentraler Datenbestand** enthält alle Publikationsrelevanten Daten der Museen

**3. Zentrale Veröffentlichung** der Daten im Museumsportal und auf Webseiten der einzelnen Museen.  
Datenweitergabe an BAM-Portal, Prometheus, GBV, DDB, MICHAEL, EUROPEANA

**Zentraler Vokabularserver**  
Verwaltet Vokabular zur Sacherschließung

**1. Museen erfassen ihre Objektbestände räumlich getrennt unter Verwendung von kontrolliertem Vokabular.**



**Das Konzept: Getrennt mit Standards erfassen – Gemeinsam veröffentlichen**

Microsoft Access - [dokBase.gd Hauperfassungsmaske]

Inv. Nr.: 859 Objektbez.: Schiffmodell

Grunddaten | Grunddaten 2 | Restaurierung | Literatur | Ausstellung | Medien | History

Alte Inv.-Nr.: S.040, S. 496 w. Obj.bez.: Titel:

Sachgruppe: Schiffmodelle, Souvenirs

Hersteller:

Ort: China (Herstellungsort)

Material: Holz, Baumwolle (Segel)

Technik: geschnitzt, gefasst, bemalt

Maße: H: 62,6 cm, B: 24,9 cm, L: 74 cm

Signatur/Marke: keine Signatur

Standort: Raum 6 (Seefahrt) (ständiger Standort)

Zugangsart: Schenkung erworben durch: Meili

Zugang von: Amtsvorsteher Richt Meili Zugangsdatum (T/M/J): 1952

Preis:

Provenienz:

Künstler:

Darst./Ikono.:

Stil:

Grafik: Nummer:

Mappe: Blatt:

**kontrolliertes Vokabular**

**Hochladen ins Internet**

Bild anzeigen



Datierung: 2. Hälfte 19. Jahrhundert

Von (T/M/J): 1 1 1851

Bis: 31 12 1900

Bemerk. Dat.: geschätzt

Funktion:

mit Bild | nur Text |  Veröffentlichen im Internet

Schnellsuche: 855

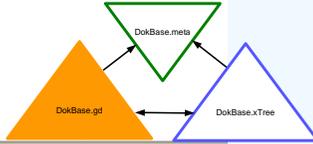
Datensatz: 76 von 312

Formularansicht

Sortiert <inventarNr>

Größe % 100 Font Typ

	859_1.jpg c:\dokbase_... 99,34 Kb 05.10.2005 600x450x24
	859_2.jpg c:\dokbase_... 84,90 Kb 05.10.2005 600x450x24
	859_3.jpg c:\dokbase_... 84,77 Kb 05.10.2005 600x450x24



269,01 Kb gesar

## MUSEEN SH MUSEEN IN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Home Museen Veranstaltungen Objekte Bilder Impressum Links   

### Museum

- ▶ Dr. Carl-Haeberlin Friesen-Museum

### Schiffsmodell



◀◀ zurück zur Startseite      zum Leuchtkasten hinzufügen ▶▶

<b>Objektbezeichnung:</b> Schiffsmodell	<b>Datierung:</b> 2. Hälfte 19. Jahrhundert
<b>Sachsystematik:</b> Schiffsmodelle, Souvenirs	<b>Material:</b> Holz, Baumwolle (Segel)
<b>Technik:</b> geschnitzt, gefasst, bemalt	<b>Maße:</b> L: 74 cm, B: 24,9 cm, H: 62,6 cm
<b>Ort:</b> (Herstellungsort)	<b>Signatur:</b> keine Signatur

**Beschreibung:**  
Schiffsmodell einer chinesischen Dschunke.

Die Figuren sind aufgesteckt und herausnehmbar. Im Bereich der verzierten Reling ist das Deck mit Blumenornamenten bemalt. Rumpf und Deck ist aus einzelnen Planken gefertigt.

**Inventarnummer:**  
859

### Leuchtkasten

▶ Hier können Sie Bilder zur Wiederansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür auf den roten Pfeil.



[My Europeana](#) [Communities](#) [Partners](#) [Timeline \(beta\)](#) [Thought lab](#) [Choose a language](#)

[Advanced search](#)

Matches for: schiffmodell

Item details

[Return to results](#)



## Schiffmodell einer chinesischen Dschunke. Die Figu...

**Date:** 1851; 1900; 2. Hälfte 19. Jahrhundert

**Description:** Baumwolle

Baumwollgewebe

bemalt

Bemalung

China

gefasst

geschnitzt

Holz

Möbelmalerei

Modell einer chinesischen Dschunke, Laut Karteikerat von Kapitän Boy Jung Hans Boyen (1831-1899), Oevenum (Ek273A.3) aus China mitgebracht. Amtsvorsteher Richard Boysen, Alkersum = der Sohn (s. Karteikarte S. 040).

Schiffmodell einer chinesischen Dschunke. Die Figuren sind aufgesteckt und herausnehmbar. Im Bereich der verzierten Relling ist das Deck mit Blumenornamenten bemalt. Rumpf und Deck ist aus einzelnen Planken gefertigt.

Schnitzerei

**Format:** L: 74 cm, B: 24,9 cm, H: 62,6 cm

**Source:** Dr. Carl-Haeberlin-Friesen-Museum

<http://www.museen-sh.de/ml/inst.php?inst=360>

**Provider:** digiCULT Museen SH; germany

[More](#)

[View in original context](#)

Opens in a new window

### Related content:

Items



Chanel No. 5 und No. 19



Chanel No. 5, EdC



Chanel No. 5

[See all related items](#)

### Actions:

Add a tag



Share with a friend



Save to My Europeana



[Login](#) | [Register](#)

# Was brauchen wir für Erfassung und Recherche im Verbund?

- möglichst Einigung über Datenmodelle und Datenfeldkataloge (nach ICOM/CIDOC, DMB...)
- Standards für Objektdatenaustausch (zur Datenaggregation, Recherche und Ausspielung)
- Standards für die gemeinsame Nutzung von Vokabularen
- Anerkannte Normvokabulare wie SWD, TGN, ULAN, AAT....
  
- Nicht notwendig: einheitliche Erfassungsoftware

## Standards für Erschließungsdaten bei digiCULT

- Museumdat : XML basiertes Harvestingformat für Objektkerndaten, CIDOC CRM basiert
- Museumvok: XML-basiertes Format für die Beschreibung von kontrolliertem Vokabular, SKOS basiert
- kontrollierte Vokabulare
- Linking mit Normdateien

**Netzbasierte  
Datenausspielung**

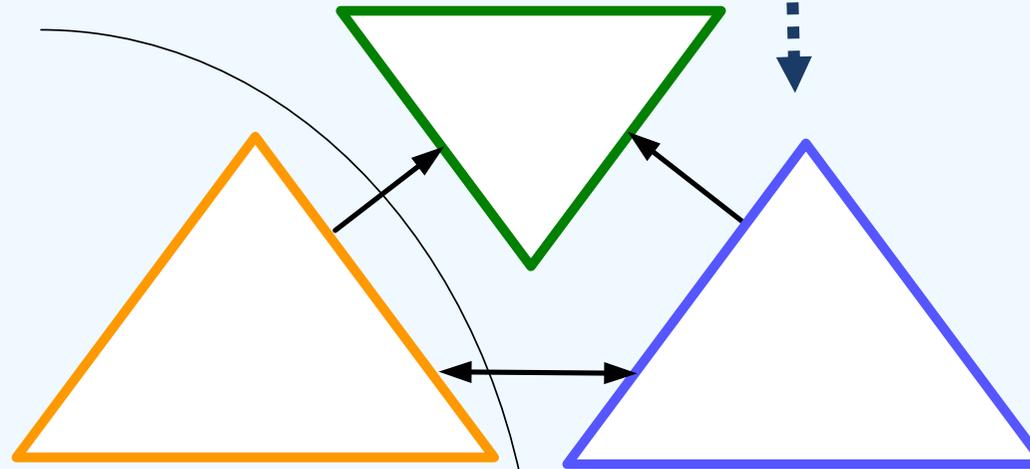
Regionale, nationale  
und internationale  
Museumsportale



**Zentrale  
Datenhaltung  
Datenveredelung**

**Kontrolliertes  
Vokabular**

**Lokale  
Datenerfassung**



Erfassung auch mit Software wie  
Adlib, Hida, Imdas, Museumplus,  
Faust, FirstRumos...möglich

**Datennetzwerk von DigiCult**  
(Bedienung der Standards museumdat und museumvok)

Technische Struktur: modularer Auf-  
bau, Datenaustausch über Webservice

dokBase.gd Haupterfassungsmaske

Inv. Nr.:\* A 273 Objektbez.:\* Krug Anz.:  medienDB

Grunddaten 1 Grunddaten 2 Restaurierung Literatur Ausstellung Medien History

Alte Inv.-Nr.: A123 w. Obj.bez.: Titel:

Objektbez.: Krug  Objekt gesehen  Prinzen  Herrscher

Fundplatz: Edelfhof  Bild anzeigen:

Lon: 9.936 Lat: 53.5524 Bezugssystem: WGS84

Befund: 1234: rote Verfärb. Grabungskampagne:

Fundumstände: Probegrabung Funddatum (T/M/J): 23 10 1933

Finder: Mertens, Kathrin Fundquadrat:

Planum: Schicht:

Tiefe: Schnitt:

Kultureller Kon.: **Kontrolliertes Vokabular**

Sachgruppe:

Hersteller:

Ort:

Material: Bronze, Eisen

Technik:

Maße: L: 125 cm

Signatur/Marke:

Standort: Archäologie\Metallmagazin Museumsplatz\ (ständiger Standort), Archäologie\Dauerausstellung 2009\ (vorübergehender Standort)

Zugangsart: Fund erworben durch:

Zugang von: Puttfarken, Ernst Zugangsdatum (T/M/J):

Preis:

Datierung: Vorrömische Eisenzeit

Von (T/M/J):

Bis:

Bemerk. Dat.:

Funktion:

Provenienz:

Künstler:

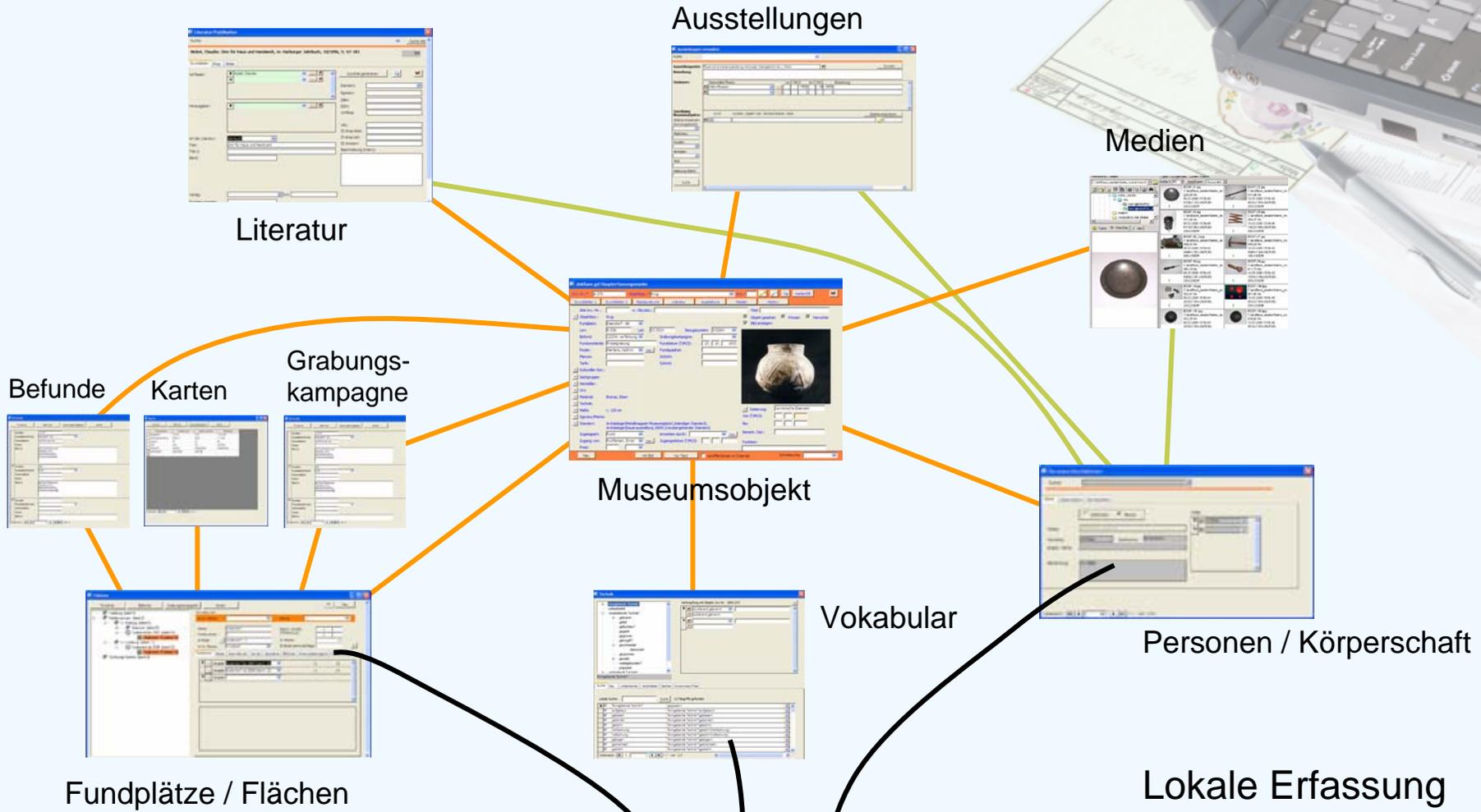
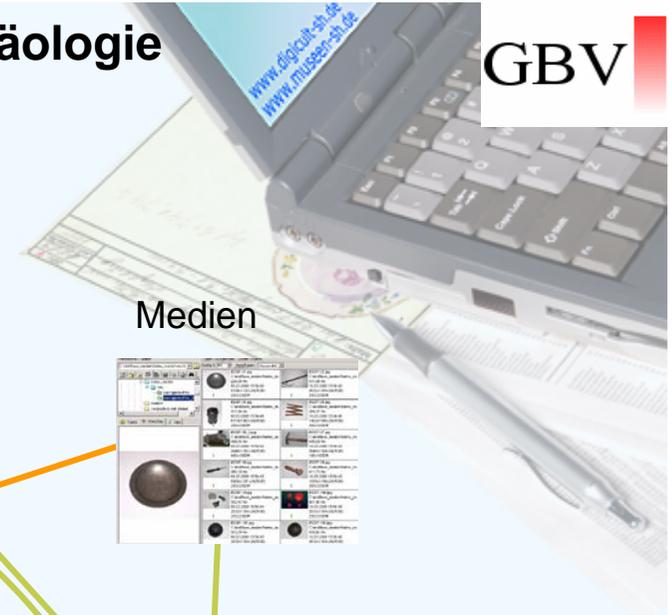
Darst./Ikono.:

Stil:

dargest. Person:

mit Bild nur Text  Veröffentlichen im Internet Schnellsuche:

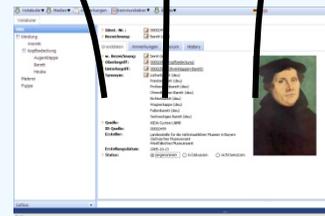




**WebService API**

- Vokabulare für die Achäologie:
- Objektbezeichnungsthesaurus
  - Materialthesaurus
  - Technikthesaurus
  - Datierungsthesaurus / Kultureller Kontext

**Webbasiertes xTree**



## Erfassungsmaske: Beispiel für lokal verfügbaren Thesaurus

hier: Sachsystematik Kulturgeschichte

**Sachgruppe**

Verknüpfung mit Objekt: Inv.Nr. 12269

Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druc

Suche Synonyme/xTree

Lokale Suche:  Suche 11 Begriffe gefunden

Eintrittskarten	Schriftgut\Freizeit/Unterhaltung\Eintrittskarten\	<input type="radio"/>
Fahrkarten	Schriftgut\Transport und Verkehr\Fahrkarten\	<input type="radio"/>
Fürsten- und Schauspielerkarten	Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Bild- und Schriftkarten\Fi	<input type="radio"/>
Genrekarten	Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Bild- und Schriftkarten\G	<input type="radio"/>
Kartenspiele	Spielzeug/Spiel/Sport\Familien- und Gesellschaftsspiele\Kartenspiele\	<input type="radio"/>
<b>Kartographische Karten und Pläne</b>	<b>Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Kartographische Karten  </b>	<input checked="" type="radio"/>
Kunst- und Künstlerpostkarten	Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Bild- und Schriftkarten\Ki	<input type="radio"/>
Thematische Karten (Forst-/Wander-/Straße	Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Kartographische Karten	<input type="radio"/>
Topographische Karten	Bildwerke/Bildende Kunst\Reproduktionen/Druckerzeugnisse\Kartographische Karten	<input type="radio"/>

Datensatz: 8 von 11

Weitgehender  
Abgleich der  
Deskriptoren  
mit der SWD

# Vokabularverwaltung: Dokbase.xTree

- Webbasiertes Verwaltungsmodul zum Aufbau und zur Pflege von Listen, Klassifikationen, Thesauri und Personendaten
- Beispiele: Hessische Systematik, Ikonographie, OBG, Materialthesaurus, Technikthesaurus, Ortsthesaurus, Stilthesaurus, Künstlerdatenbank...
- **Abgleich mit Normdaten wie SWD**, IconClass, Getty ULAN + TGN etc. (geplant: AKL, AAT)
- Abgleich museumsspezifischer Klassifikationen (z.B. eigene Systematiken)
- Kontrolliertes Vokabular nach DIN 1463 (Polyhierarchien, Synonyme, Assoziationen), **Standard museumvok, SKOS basiert**
- **Eindeutige Digi-ID für jeden Deskriptor**
- Technische Grundlage für [www.museumsvokabular.de](http://www.museumsvokabular.de) (zentrales Vokabularportal)

Ikonographie	Start	Suche	Neu
+	Abstrakte Ideen/Konzepte (Id: 3.9)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	Abstrakte, ungegenständliche Kunst (Id: 3.16)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
-	Bibel (Id: 3.14)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Altes Testament (Id: 3.17)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
-	Neues Testament (Id: 3.18)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
-	Ahnen und Eltern Christi (Id: 3.317)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	Anna selbdritt (Id: 3.1050)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	<b>Heilige Sippe (Id: 3.1007)</b>	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Joachim und Anna (Id: 3.1161)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	Wurzel Jesse (Id: 3.1036)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Apostelgeschichte, Briefe (Id: 3.98)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Auferstehung bis Pfingsten (Id: 3.102)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Geburt Christi und Jugend (Id: 3.99)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Johannes der Täufer (Leben und Taten) (Id: 3.903)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Maria (Marienleben) (Id: 3.103)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	Offenbarung des Johannes, Apokalypse (Id: 3.100)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Passion Christi (Id: 3.101)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Taufe bis Passion (Id: 3.104)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
	Typologische Gegenüberstellungen (Id: 3.72)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Geschichte (Id: 3.15)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Gesellschaft/Zivilisation/Kultur (Id: 3.8)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Klassische Mythologie/Antike Geschichte (Id: 3.5)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Literatur (Id: 3.11)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Mensch (Id: 3.6)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	
+	Natur (Id: 3.2)	[Bearbeiten] [Löschen] [Begriff hinzufügen]	

Zentrale  
Vokabularverwaltung in  
digiCULT:  
DokBase.xTree

Beispiel: Ikonographie,  
Heilige Sippe

Start	Ikonographie					
Konzept	IconClass	DigiID	SWD	Synonym	H	
Name	Heilige Sippe					
Beschreibung	"Im späten Mittelalter erlebt die Annenverehrung ihren Höhepunkt. Die hl. Anna steht als Stammutter an der Spitze der sog. HEILIGEN SIPPE, deren wesentlicher Kern die heilige Familie - Maria, Joseph und das Christuskind - ist. Der Legende nach war Anna dreimal verheiratet. Aus jeder Ehe stammt eine Tochter, die den Namen „Maria“ trägt. Allen					
bevorzugter übergeordneter Begriff	Ahnen und Eltern Christi					
DigiID	3.1007 ← Eindeutige ID					
Quelle (Q)	Brigitte Heise/ Hildegard Vogeler, Die Heiligen im					
Englisch	Holy Kinship ← Mehrsprachigkeit					
Französisch	la Sainte Parenté					
Speichern		Zurücksetzen		Zurück		

```

<Concept>
<about>601.42</about>      digiCULT ID
<prefTerm>
<prefLabel lang="de">Jugendstil</prefLabel>
</prefTerm>
<prefTerm>      Vorzugsbezeichnungen
<prefLabel lang="en">Art Nouveau</prefLabel>
</prefTerm>
<prefTerm>
<prefLabel lang="dk">Jugendstil</prefLabel>
</prefTerm>
<altTerm>
<altLabel>Art nouveau</altLabel>
</altTerm>
<altTerm>      Synonyme
<altLabel>Liberty <Kunststil></altLabel>
</altTerm>
<altTerm>
<altLabel>Stile floreale</altLabel>
</altTerm>
<altTerm>
<altLabel>Stile liberty</altLabel>
</altTerm>
<inScheme>601</inScheme>
<broader>601.2</broader>
  
```

**inScheme: Begriffs-/Konzeptschema**  
**601 = digiCULT.Stil**

```

<equivRelationship>
<equivConcept>
<equivID>4028939-4</equivID>
<equivLabel>Jugendstil</equivLabel>
<source>SWD</source>
</equivConcept>
<mappingRelation />
</equivRelationship>
  
```

SWD ID

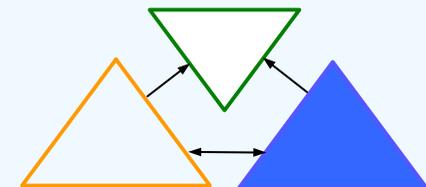
Äquivalenzbeziehungen

```

<equivRelationship>
<equivConcept>
<equivID>http://de.wikipedia.org/wiki/Jugendstil</equivID>
<equivLabel>Jugendstil</equivLabel>
<source>Wikipedia</source>
</equivConcept>
<mappingRelation />
</equivRelationship>

<equivRelationship>
<equivConcept>
<equivID>http://en.wikipedia.org/wiki/Art_Nouveau</equivID>
<equivLabel>Art_Nouveau</equivLabel>
<source>Wikipedia</source>
</equivConcept>
<mappingRelation />
</equivRelationship>

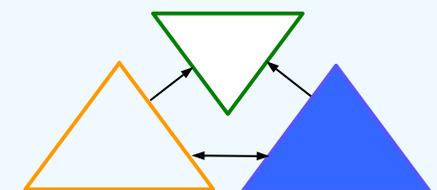
</Concept>
  
```



Start		Künstler		
Basisdaten	DigiID	SWD	Synonym	ULAN
Nolde, Emil				
ID SWD	4042448-0	SWD ID Nolde	Bearbeiten	Löschen
Bezeichnung	Nolde, Emil			
SWD hinzufügen				
-				
DigiID	200.6881224	digiCULT ID Nolde		
Person/Inst.	<input type="radio"/> Institution <input checked="" type="radio"/> Person <input type="radio"/> Gruppe			
Vorname	Emil			
Nachname	Nolde			
Alias				
Wikipedia	<a href="http://de.wikipedia.org/wiki/Emil_Nolde">http://de.wikipedia.org/wiki/Emil_Nolde</a>			
Bemerkung	Dt. Maler, Aquarellist, Zeichner			
Biografie	N. zählt zu den führenden Malern des Expressionismus und gilt als einer der großen Aquarellisten in der Kunst des 20. Jahrhunderts. Sein wichtigstes Ausdrucksmittel war die Farbe. Mit 17			
Homepage Künstler	<a href="http://www.nolde-stiftung.de/">http://www.nolde-stiftung.de/</a>			
Geburtsdatum Tag	7			
Geburtsdatum Monat	7			
Geburtsdatum Jahr	1867			
geb. Ort	Nolde (Gemeinde Buhrkall)			
Bem. Geburt				
Sterbedatum Tag	13			
Sterbedatum Monat	4			
Sterbedatum Jahr	1956			
gest. Ort	Seebüll			

digiCULT  
Vokabularmodul  
xTree

Verknüpfung Person  
und Literatur über  
Identifizier





Copyright

- ▶ Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

Museum

- ▶ Museumsberg Flensburg  
Städtische Museen und Sammlungen für den Landesteil Schleswig

« Emil Nolde: Hohe Wogen »



« zurück zu Objektsuche zum Leuchtkasten hinzufügen »

Leuchtkasten

- ▶ Hier können Sie Bilder zur Wiederansicht im Leuchtkasten ablegen. Bitte klicken Sie dafür auf den roten Pfeil.

<b>Künstler:</b> Emil Nolde  	<b>Titel:</b> Hohe Wogen
<b>Objektbezeichnung:</b> Gemälde	<b>Datierung:</b> 1940
<b>Sachsystematik:</b> Malerei	<b>Ikonomie:</b> Natur
<b>Material:</b> Öl auf Leinwand	<b>Stil:</b> Expressionismus  
<b>Maße:</b> H: 67 cm, B: 87 cm	<b>Signatur:</b> bezeichnet (u. r.: Nolde)

**Objektgeschichte**  
Wie alle reinen Meeresbilder geht auch dieses Bild Emil Noldes auf eine Sturmfahrt vor der Insel Anholt zurück, an die der Maler sich sein Leben lang erinnerte. Über dem wogenden, düsteren Blau des Wassers entfalten das schwere Braun und das grelle Gelb des Himmels ein gespenstisches Licht. Noldes Naturempfindung betont hier das Schicksalsträchtige in der Natur, eine innere Sicht, die für sein ganzes Alterswerk charakteristisch ist.

**Literaturhinweise:** 

**Inventarnummer:**  
23214

Weitere Informationen

Museumsportal  
Einzelobjektanzeige

Emil Nolde:  
Hohe Wogen

**Copyright**

- ▶ Stiftung Seebüll Ada und Emil Nolde

**Museum**

- ▶ Research Home ▶ Conducting Research ▶ Union List of Artist Names ▶ Full Record Display



Union List of Artist Names® Online  
Full Record Display

[New Search](#)

[Previous Page](#)

Click the  icon to view the hierarchy.

**ID: 500003109** **Verweis Getty ULAN ID**

 **Nolde, Emil** (German painter and printmaker, 1867-1956)

**Names:**

- Nolde, Emil** ([preferred](#), [V](#), [index](#))
- Emile Nolde** ([V](#), [display](#))
- Emil Nolde** ([V](#))
- Hansen, Emile** ([V](#))
- Nolde, Emile** ([V](#))

**Nationalities:**

German ([preferred](#))

**Roles:**

- artist ([preferred](#))
- painter
- watercolorist
- printmaker

**Gender:** male

**Birth and Death Places:**

Died: [Seebüll \(Schleswig-Holstein, Germany\)](#) (inhabited place)

**Related People or Corporate Bodies:**

student of .... [Hölzel, Adolf](#) 1899  
(German painter, 1853-1924) [500003070]  
23214

Nachname:	Nolde
Vorname:	Emil
Geburtsjahr:	1867
Geburtsort:	Nolde (G...



Suchen [und] [ALL] Alle Wörter

Benutzerkennung: UB KIEL | [Abmelden/Datenbankmenü](#)

Suchgeschichte | **Kurzliste** | Titelanzeige

Ihre Aktion suchen [und] ([ALL] Alle Wörter) **4042448-0** | 310 Treffer

1. [Emil Nolde ; \[anlässlich der Ausstellung der Dependance Berlin der Nolde Stiftung Februar - 14. Juni 2009\]](#)  
/ Nolde, Emil. - Köln : DuMont, 2009
2. [Emil Nolde - mein Garten voller Blumen, my garden full of flowers : \[anlässlich der ... voller Blumen"; 6.](#)  
/ Nolde, Emil. - K...
3. [Emil Nolde : \[186...](#)  
2008 - 19 janvier...  
/ Amic, Sylvain. -
4. [Emil Nolde, les ir...](#)  
septembre 2008  
/ Nolde, Emil. - L...
5. [Emil Nolde : mein...](#)  
zu Meer" - Lands...  
/ Nolde, Emil. - K...
6. [Max Liebermann...](#)  
16.11.2008 bis 14...  
/ Schulte-Wülwer...
7. [Emil Nolde : mein...](#)  
/ Nolde, Emil. - K...
8. [Emil Nolde : Wel...](#)  
2008]  
/ Nolde, Emil. - M...
9. [Mein Leben](#)  
/ Nolde, Emil. - K...
10. [Impressionist and...](#)  
/ Christie, Manso...



Suche

- Navigation
- [Hauptseite](#)
  - [Über Wikipedia](#)
  - [Themenportale](#)
  - [Von A bis Z](#)
  - [Zufälliger Artikel](#)

- Mitmachen
- [Hilfe](#)
  - [Autorenportal](#)
  - [Letzte Änderungen](#)
  - [Kontakt](#)
  - [Spenden](#)

- Buch erstellen
- [Wikiseite hinzufügen](#)
  - [Hilfe zu Büchern](#)

Werkzeuge

[Artikel](#) [Diskussion](#) [Seite bearbeiten](#) [Versionen/Au...](#)

**Emil Nolde**

Der deutsche Maler **Emil Nolde** (\* 7. August 1867 als **Hans E...** Maler des **Expressionismus**. Er ist einer der großen **Aquarellis...**

**Inhaltsverzeichnis** [\[Verbergen\]](#)

- 1 **Leben**
  - 1.1 [Jugendjahre und Ausbildung](#)
  - 1.2 [Malerei](#)
  - 1.3 [Seebüll](#)
  - 1.4 [Im Nationalsozialismus](#)
  - 1.5 [Die späten Jahre](#)
- 2 [Ehungen](#)
- 3 [Sein Nachlass](#)
  - 3.1 [In der Literatur](#)
- 4 [Werke \(Auswahl\)](#)
- 5 [Literatur](#)
- 6 [Weblinks](#)

**Leben** [\[Bearbeiten\]](#)

**Jugendjahre und Ausbildung** [\[Bearbeiten\]](#)

Emil Nolde wurde einige Kilometer östlich von **Tondern** im Orts **Bohrkall** gehörte bis 1920 zu Preußen und somit zum Deutsch **behält**. Sein Vater war **Nordfries** und stammte aus der Gegend

Copyright

« Emil Nolde: Hohe Wogen

Stiftung Seehüll Ada und

GVK

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter

4016044-0

Suchen

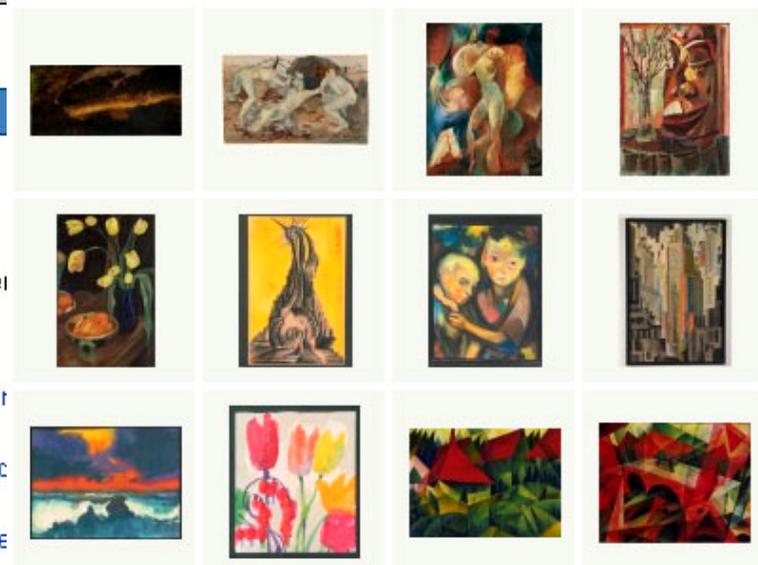
Benutzerkennung: UB KIEL | Abmelden/Datenbankmenü

Sammlungsbereich: Sammlungsbereich wä

Suchbegriff:

125 Objekte gefunden

Seite 1 von 11



digiCULT  
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Weitere Objekte und  
Literatur zu  
„Expressionismus“

Suchgeschichte | **Kurzliste** | Titelanzeige

hre Aktion suchen [und] ([ALL] Alle Wörter) **4016044-0** | 618 Treffer



1. [Expressionismus](#)  
/ Wolf, Norbert. - Köln : Taschen (in Kooperation mit dem Zeitverlag Gerd Bucer



2. [Literarischer Expressionismus](#)  
/ Krause, Frank. - Paderborn : Fink, 2008



3. [Rinascita di una pittura espressionista a Roma tra gli anni '30 e '40 del Novecer](#)  
/ Schiavon, Gianni. - In: Polittico, ISSN 1594-1663, Bd. 5 (2008), S.149-163



4. [Tiha pobuna - najveći majstori njemačkog ekspresionizma : \[Galerija Klovičevi c](#)  
/ Kusin, Vesna. - Zagreb : Galerija Klovičevi, 2008



5. [1000 Meisterwerke - Expressionismus in Deutschland : Kirchner, Nolde, Hecke](#)  
/ Moritz, Reiner E.. - 1. Aufl. - Halle (Saale) : Arthaus Musik, 2008



6. [Großstadtlyrik des Expressionismus](#)  
/ Lill, Klaus. - 2. Dr. - Paderborn : Schöningh, 2008



7. [Fauves hongrois : 1904 - 1914; \[exposition présentée du 21 juin au 12 octobre 2](#)  
Cambrésis, Musée Départemental Matisse, du 13 mars au 15 juin 2009 à Dijon  
/ Labadi, Lydia. - Paris : Biro, c2008



8. [Lebenswelten : Stilleben, Interieur und Kunsthandwerk im rheinischen Express](#)  
Städtische Galerie Delmenhorst 6. Februar - 26. April 2009  
/ Ewers-Schultz, Ina. - Bonn : Verein August Macke Haus, 2008



9. [Meisterwerke ; 4 ; Werke des deutschen Expressionismus ; \[TEFAF Maastrich](#)  
Moskau, Herbst 2008]  
/ Thomas, Silke. - 2008



10. [Hundert Jahre "Brücke" in Oldenburg : Expressionismus - Auftakt zur Moderne](#)  
Gemeinschaftsprojektes des Kulturrates Oldenburg Expressionismus - Auftakt  
/ Küster, Bernd. - Bremen : Schönemann, 2008

digiCULT Datenlieferungen  
nach Standard „museumdat“



Über 30 Sammlungen aus SH



Nationales Portal  
Bibliotheken, Archive  
und Museen



Kunstportal für Forschung und Lehre



## GBV und Museen/Archive

- Unterstützung der Informationsinfrastruktur für Forschung und Lehre, d.h. nicht nur Nachweis und Verfügbarkeit der Literatur sondern des „kulturellen Erbes“
- Strategisches Ziel des GBV:
  - Anreicherung und Verknüpfung wissenschaftlicher Informationen:
    - Anreicherung mit Sacherschließung, Inhaltsverzeichnissen, Cover, ...
    - Verknüpfen mit Rezensionen, Besprechungen, Volltexten, Objekten, Personen, ...

## Was kann die VZG zur Verstärkung von digiCULT beitragen?

- Partner für Betrieb und Entwicklung
- digiCULT nutzt die technische Infrastruktur der VZG
  - Sicherer und verlässlicher Betrieb für Server und Speicher
    - Ausfallsicher (USV, doppelt ausgelegte Server)
    - Regelmäßige Modernisierung der Technik
    - Gesicherte Systemadministration und Operating
    - Sichere Archivierung
    - Einbindung der digiCULT-Daten in Nachweissysteme und Nutzungsumgebungen, wie Portale, Suchmaschinen, etc. durch Bereitstellung entsprechender Schnittstellen (Z39.50, SRU, OAI...), Austauschformate (MAB, Marc, museumdat, ...) und Web 2.0 Services: (SeeAlso, Tagging, ...)

## Neuer Standard für Museumsobjekte: **museumdat**

- **museumdat**: XML-basiertes Austauschformat für die Datenweitergabe von Objektkerndaten
  - ist ein Arbeitsergebnis der Fachgruppe Dokumentation / AG Datenaustausch des Deutschen Museumsbundes
  - basiert auf dem US-amerikanischen CDWA lite
  - ist für unterschiedlichste Sammlungsbereiche erweitert
  - enthält die Zusammenfassung von Akteur, Zeit und Ortsangaben zu einem Ereignis-Set (nach CIDOC CRM)
  - wird unterstützt vom BAM-Portal, Bildarchiv Foto Marburg, ZIB, IfM (Institut für Museumsforschung) und nun auch vom GBV

### Objektklassifikation

I.1. Objekttyp

I.2. Klassifikation

### Identifikation

II.1. Titel oder Bezeichnung

II.2. Inschriften und bildliche Zeichen

II.3. Aufbewahrung/Standort

### Beschreibungen

III.1. Hersteller [Anzeige]

III.2. Herstellungsdatum [Anzeige]

III.3. Herstellungsort [Anzeige]

III.4. Maße [Anzeige]

III.5. Material/Technik [Anzeige]

III.6. Druckzustand/Auflage [Anzeige]

III.7. Ereignis [Anzeige]

III.8. Beschreibungstext [Anzeige]

### Ereignisse

IV.1. Ereignis [Index]

Ereignistyp

e.g. *Herstellung, Fund, Gebrauch...*

Akteur

Datum

Ort

IV.2. Maße [Index]

IV.3. Material/Technik [Index]

IV.4. Stil

IV.5. Kultureller Kontext

### Beziehungen

V.1. Thema [Index]

V.2. Bezugsobjekte [Index]

### Administration

VI.1. Rechte am Objekt .

VI.2. Datensatz .

VI.3. Reproduktionen



# Internformat GBV: Pica+

```
##TitleSequenceNumber 2896-
$001A $04371:12-12-07-
$001B $04371:12-12-07$t00:00:00.001-
$001D $09999:99-99-99-
$002@ $0Vau-
$006Y $010010001563_Parf46-
$009A $bXA-DE-SH$cfFrisör-Museum$aParf46$rhttp://www.museen-sh.de/ml/inst.php?inst=10010001563-
$009P/06 $ahttp://www.museen-sh.de/ml/digi_einzBild.php?pi=10010001563_Parf46$m10010001563$nDigiCult$3Original Datensatz$B1-
$009Q $$1$yThumbnail$ahttp://www.museen-sh.de/eingabe/bilder/data/thumbnails/1001563/Parf46.JPG$mDE-601$n1001563$qjpg$307$B3-
$009Q $$0$yObjektabbildung$ahttp://www.museen-sh.de/eingabe/bilder/data/mitte/1001563/Parf46.JPG$mDE-601$n1001563$qjpg$308$B3-
$011@ $a1967$b2000$n3. Drittel 20. Jahrhundert-
$016H $0Herstellung-
$020F $aBeschreibung: Das Original Kölnisch Wasser mit Verpackung wurde von der Firma "Farina Gegenüber" hergestellt. Es wird seit fast 300 Jahren (gegr. 1709)-
$021A $aOriginal Kölnisch Wasser-
$028A $$DDID$6200.0$dgegr. 1709$aFarina Gegenüber$Bmanufacturer-
$034I $aH: 12,2 cm, B: 4,7 cm, T: 3,9 cm-
$037A $aFirmenzeichen (Etikett: Farina Gegenüber)-
$037A $aSchriftzug (Etikett: Original Kölnisch Wasser, gegr. 1709,)-
$037A $aSchriftzug (Rückseite: Produktbeschreibung)-
$037A $aSchriftzug (Deckel: Rote Farina Marke)-
$048H/00 $$objektWorkType$CDID$aDuftwasserflasche-
$048H/00 $$classification$CDID$61.1017$aHaar- und Bartpflege-
$048H/00 $$classification$CSWD$64004562-6$aBart-
$048H/00 $$classification$CSWD$64132949-1$aHaarpflege-
$048H/00 $$classification$CSWD$64174084-1$aPflege-
$048H/00 $$classification$CSWD$64073578-3$aKörperpflege-
$048H/00 $$classification$CDID$61.1315$aFriseur-
$048H/00 $$classification$CSWD$64018634-9$aFriseur-
$048H/00 $$classification$CSWD$64018636-2$aFriseurhandwerk-
$048H/00 $$classification$CSWD$64290923-5$aBarbier-
$048H/00 $$classification$CDID$aFriseur-
$048H/00 $$location$CDID$66.2115$aKöln-
$048H/00 $$location$CSWD$64031483-2$aKöln-
$048H/00 $$location$CDID$aCologne-
$048H/00 $$location$CDID$aColonia-
$048H/00 $$location$CDID$aColn-
$048H/00 $$location$CDID$aKeulen-
$048H/00 $$location$CDID$aColonia Agrippina-
$048H/00 $$location$CDID$aColonia Agrippinensis-
$048H/00 $$location$CDID$aColonia Claudia Ara Agrippinensium-
$048H/00 $$location$CDID$aOppidum Ubiorum-
$048H/00 $$location$CDID$aOppidum-
$048H/00 $$location$CDID$aUbiorum-
$048H/00 $$location$CDID$aUbiopolis-
```



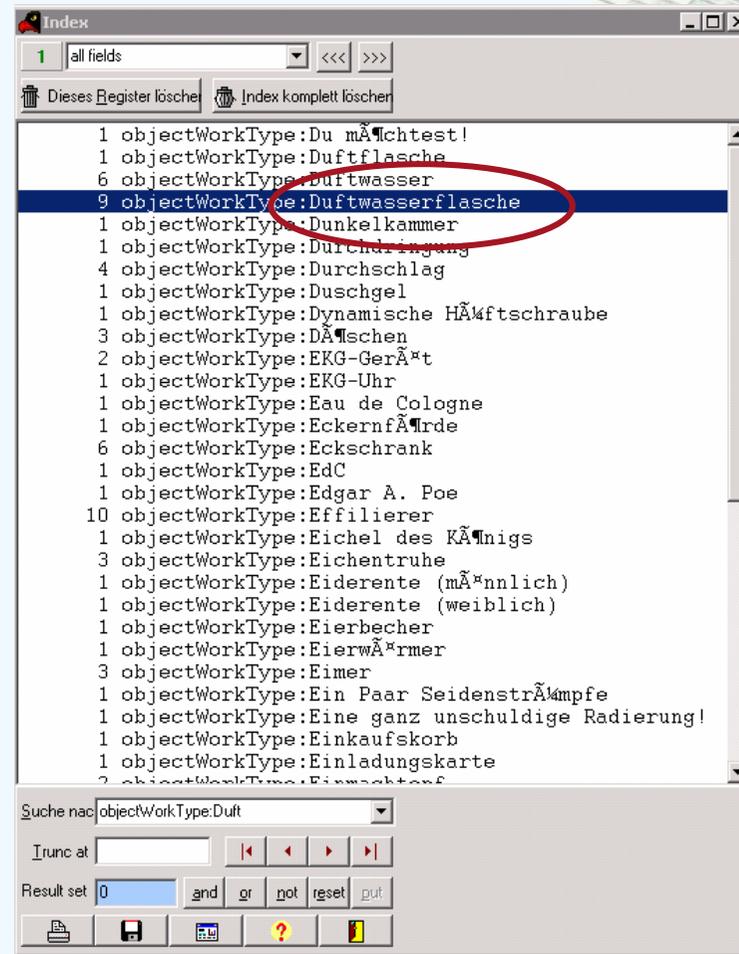
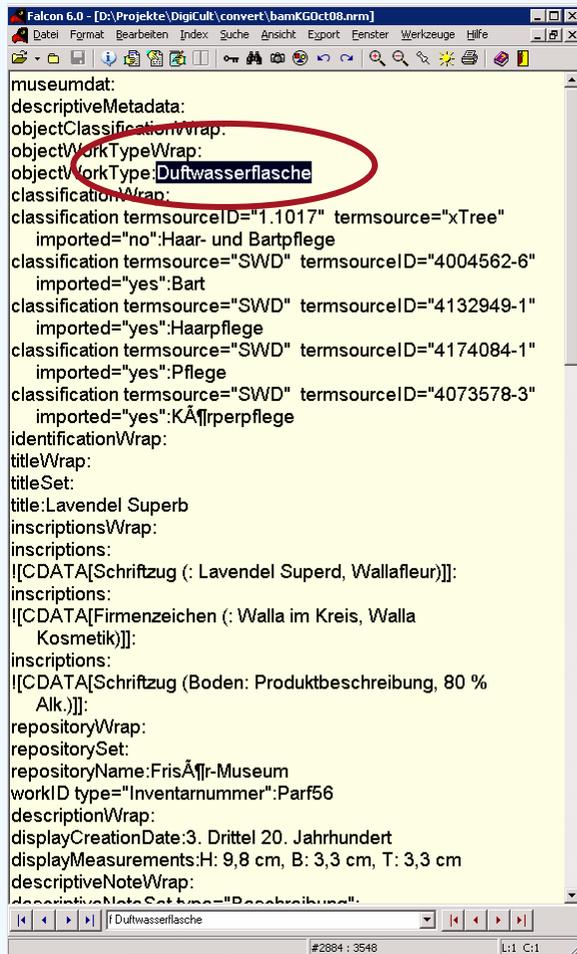
# Konkordanz museumdat → Pica+

<museumdat:style>					\$SStyle
	museumdat:termsource ID=	601.10	048H/00 \$6	4255	
	museumdat:termsource =	xTree			
	museumdat:imported=	no	048H/00	4255	\$CDID
		Naturalismus	048H/00 \$a	4255	
</museumdat:style>					
<museumdat:style>					\$SStyle
	museumdat:termsource =	SWD	048H/00 \$C	4255	\$CSWD
	museumdat:termsource ID=	4041365-2"	048H/00 \$7	4255	zusaetzlich \$6
	museumdat:imported=	yes			
		Naturalismus	048H/00 \$a	4255	
</museumdat:style>					

## Offline-Konversion der digiCULT-Daten

- Daten werden mit Falcon (Format Analysis and Conversion) analysiert und normalisiert
- Normierte Datei wird mit Konversionstabelle (Falcon Export Language) umgesetzt

# Konversionsprogramm Falcon



# Ergebnis der Konversion

```

D:\Projekte\DigiCult\convert\mudat2pica.fcv
||##TitleSequenceNumber 2884| |
|001A |04371:12-12-07|
|001B |04371:12-12-07|t00:00:00.001|
|001D |09999:99-99-99|
|002@ |OVau|
|006Y |010010001563_Parf56|
|009A
|bXA-DE-SH|cFrisÃ¼r-Museum|aParf56|rhttp://www.museen-sh.de/ml/inst.php?inst=10010001563|
|009P/06
|ahttp://www.museen-sh.de/ml/digi_einzBild.php?pi=10010001563_Parf56|m10010001563|nDigiCu
lt|30Original Datensatz|B1|
|009Q
|S1|yThumbnail|ahttp://www.museen-sh.de/eingabe/bilder/data/thumbnails/1001563/Parf56.JPG
|mDE-601|n1001563|qjpg|391|B3|
|009Q
|S0|yObjektabbildung|ahttp://www.museen-sh.de/eingabe/bilder/data/mitte/1001563/Parf56.JP
G|mDE-601|n1001563|qjpg|390|B3|
|011@ |a1967|b2000|n3. Drittel 20. Jahrhundert|
|016H |OHerstellung|
|020F |aBeschreibung: Die Beschreibung von Lavendel Superb / Wallafleur
ungeklÃ¼rte Fragen. Der Alkoholanteil mit 80 Vol. % lÃ¼sst auf ein Parfu
FlaschenÃ¼ffnung mit einem Durchmesser 1 cm ist bei Parfumflaschen nicht
Verkaufspreis fÃ¼r 50 ml ist mit DM 5,- im Vergleich zu anderen kosmetis
recht hoch. --- Die quadratische SÃ¼ulenflasche hat einen metallenen Sch
und eine "teure" Beschreibung mit goldenen Buchstaben auf einer durcsic
aufgeklebten Folie.|
|021A |aLavendel Superb| | | |
|034I |aH: 9,8 cm, B: 3,3 cm, T: 3,3 cm|
|037A |aSchriftzug (: Lavendel Superd, Wallafleur)|
|037A |aFirmenzeichen (: Walla im Kreis, Walla Kosmetik)|
|037A |aSchriftzug (Boden: Produktbeschreibung, 80 % Alk.)|
|048H/00 |SobjektWorkType|aDuftwasserflasche|CDID|
|048H/00 |Slocation|CDID|66-3163|aChemnitz|
|048H/00 |Slocation|CDID|aKarl-Marx-Stadt|
|048H/00 |Slocation|CSWD|64029702-0|aChemnitz|
|048H/00 |Smaterial|CDID|67.2|aGlas|
|048H/00 |Smaterial|CSWD|64021142-3|aGlas|
|048H/00 |Smaterial|CDID|67.26|aMetall|
|048H/00 |Smaterial|CSWD|64038860-8|aMetall|
|048H/00 |Stechnique|CDID|68.71|agepresst (fabrikmÃ¼Ã¼lig)|
|048H/00 |Stechnique|CSWD|64318613-0|aPressglas|

```



## Aufbau Webdatenbank

- konvertierte Daten werden in das CBS (Pica-Zentralsystem) eingespielt
- über Update-Verfahren oder Gesamtabzug nach GSO (GBV Search and Order) überführt
- Aufbau des Indexes
- Präsentation der Daten
- Verlinkungen

# Ergebnis und Verlinkungen

Suchen | **Suchergebnis** | Erweiterte Suche | Zwischenablage | Hilfe

**digiCULT** MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter ? sortiert nach Datierung

farina Suchen  Unscharfe Suche

Benutzerkennung: VZG | Abmelden | Datenbankmenü

---

Suchgeschichte | Kurzliste | **Titelanzeige** Copyright © 2009 OCLC

Erster | Vorheriger | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | Nächster | Letzter |

Ihre Aktion suchen [und] ([ALL] Alle Wörter) **farina** | 6 Treffer Speichern/Drucken

 **Objektbezeichnung:** Duftwasserflasche  
**Titel:** Original Kölnisch Wasser  
**Künstler/Hersteller:** [Farina](#) [Gegenüber](#), gegr. 1709 [manufacturer] Alle Objekte eines Künstlers / Herstellers  
**Datierung:** 3. Drittel 20. Jahrhundert  
**Museum:** [Frisör-Museum](http://www.museen-sh.de/ml/inst.php?inst=10010001563) [http://www.museen-sh.de/ml/inst.php?inst=10010001563] Alle Objekte eines Museums  
**Inventarnummer:** Par46

**Klassifikation:** Haar- und Bartpflege ; Friseur ; Friseur  
**Material:** Glas ; Bakelit  
**Technik:** gepresst (fabrikmäßig)  
**Maße:** H: 12,2 cm, B: 4,7 cm, T: 3,9 cm  
**Ort(e):** Köln ; Cologne ; Colonia ; Coln ; Keulen ; Colonia Agrippina ; Colonia Agrippinensis ; Colonia Claudia Ara Agrippinensium ; Oppidum Ubiorum ; Oppidum ; Ubiorum ; Ubiopolis

**Signatur:** Firmenzeichen (Etikett: **Farina** [Gegenüber](#))  
 **Beschreibung:** Das Original Kölnisch Wasser mit Verpackung wurde von der Firma "**Farina** [Gegenüber](#)" hergestellt. Es wird seit fast 300

**Sekundärliteratur:** [Suche nach Sekundärliteratur im GVK](#) Suche nach Sekundärliteratur im GVK

**Digitales Objekt:** [http://www.museen-sh.de/ml/digi\\_einzBild.php?pi=10010001563\\_Par46](http://www.museen-sh.de/ml/digi_einzBild.php?pi=10010001563_Par46) Link zum Original im Portal Museen SH

  
 Zitier-Link Zitierlink / Persistent Identifier

# Alle Objekte eines Museums

Suchen | **Suchergebnis** | Erweiterte Suche | Zwischenablage | Hilfe DE EN

digiCULT  
MUSEEN SCHLESWIG-HOLSTEIN

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter ? sortiert nach Datierung

farina   Unschärfe Suche

Benutzerkennung: VZG | [Abmelden/Datenbankmenü](#)

Suchgeschichte | **Kurzliste** | Titelanzeige Copyright © 2009 OCLC

**Ihre Aktion** Suchen ([MNA] Museumsname) **Frisör-Museum** | 1888 Treffer [Speichern/Drucken](#)

- 31. [SILHOUETTE Styling System](#)  
Schwarzkopf. - Frisör-Museum. - 1996
- 32. [TAFT Haarspray](#)  
Schwarzkopf + Henkel Cosmetics. - Frisör-Museum. - 1996
- 33. [COLOR TOUCH - Intensiv-Tönung](#)  
Wella AG. - Frisör-Museum. - 1996
- 34. [WELLA Regenal](#)  
Wella AG. - Frisör-Museum. - 1996
- 35. [WELLA REGENAL](#)  
Wella AG. - Frisör-Museum. - 1996
- 36. [Hättric Classic](#)  
Schwarzkopf + Henkel. - Frisör-Museum. - 1996
- 37. [GAMMON MAGIC MUSK](#)  
Beiersdorf AG, Hamburg. - Frisör-Museum. - 1996
- 38. [Schwarzkopf Graphic Lines](#)  
Schwarzkopf. - Frisör-Museum. - 1996
- 39. [Schwarzkopf Graphic Lines](#)  
HANS SCHWARZKOPF GmbH Hamburg. - Frisör-Museum. - 1996
- 40. [WELLA Schaumapplikator für Perform Dauerwelle](#)  
Wella AG. - Frisör-Museum. - 1996

Erste | Vorherige | 1 | 2 | 3 | **4** | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | Nächste | Letzte |

# Suche nach Sekundärliteratur im GVK

Suchen | **Suchergebnis** | Erweiterte Suche | Zwischenablage | Benutzerkonto | Hilfe

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter ? sortiert nach Erscheinungsjahr

thm gegr. 1709 Farina Gegenüber Suchen  Unschärfe Suche

Benutzerkennung: VZG | Abmelden/Datenbankmenü

Suchgeschichte | Kurzliste | **Titelanzeige** Copyright © 2009 OCLC

Ihre Aktion suchen [und] **thm gegr. 1709 Farina Gegenüber** | Leihbestellung | Kopiebestellung | Trefferanalyse | Speichern/Drucken  
1 Treffer

 **Titel:** Johann Maria **Farina gegenüber** dem Jülichs-Platz : Auszug aus der Geschichte des Originalhauses Joh. Maria **Farina** ... ; älteste Kölnisch Wasser-Fabrik, **gegr. 1709**

**Körperschaft:** Johann Maria **Farina gegenüber** dem Jülichs-Platz <Köln> /

**Erschienen:** Köln : DuMont Schauberg, 1925

**Umfang:** 19 S. ; 8"

**Anmerkung:** [Umschlagt.]

Besitzende Bibliothek(en): Klicken Sie auf einen Bibliotheksnamen oder auf >

   [Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preußischer Kulturbesitz Haus Potsdamer Straße <1a>](#)

## Aussichten

- Integration in den GVK über kombinierten Index  
→ nicht unproblematisch durch verschiedene Datenmodelle für Objekte und Literatur, aber durchaus machbar
- weitere Quer-Verlinkungen und Anreicherungen
- Verlinkung mit Schlagwortnormdatei
- wünschenswert wäre Kooperation mit weiteren Datenbanken, wie z. B. die Künstlerdatenbank AKL / IKD online des Saur Verlages

Herzlichen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!!

**Fragen??**

Besuchen Sie den GBV in Halle 2  
Stand 2-520

Birgit Wiegandt, Verbundzentrale des  
GBV (VZG) [wiegandt@gbv.de](mailto:wiegandt@gbv.de)



[www.gbv.de](http://www.gbv.de)

Lütger Landwehr, digiCULT  
[l.landwehr@digicult.uni-kiel.de](mailto:l.landwehr@digicult.uni-kiel.de)



[www.digicult-sh.de](http://www.digicult-sh.de)  
[www.museen-sh.de](http://www.museen-sh.de)