



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

adlr.link

**ZUGÄNGE ORGANISIEREN STATT INHALTE
LIZENZIEREN: WARUM ADLR.LINK DIE BIBLIOTHEK
DER ZUKUNFT IST**

DR. HENRIETTE RÖSCH | DR. SEBASTIAN STOPPE

UNIVERSITÄTS
BIBLIOTHEK *ubl* LEIPZIG

[Erweitert](#)

Neue Titel in adlr.link - [seit letzter Woche](#)

Verlags-Neuerscheinungen zum Bestellen - innerhalb der letzten [7](#) | [14](#) | [30](#) Tage | [alle](#)

Zugang zu adlr.link-Lizenzen - [Archiv F.A.Z., FR, SZ](#) - [E-Books](#) - [Academic Video Online](#)

Aktuelles

[Update bei adlr.link: verbesserte Verfügbarkeitsanzeige bei Büchern](#)

[Bibliothekartag 2018: Warum adlr.link die Bibliothek der Zukunft ist](#)

[Fachspezifische Datenbanken: MediathekViewWeb](#)

"If an item does not appear in our records, it does not exist!"

- Star Wars: Episode II - Attack of the Clones

ZUGÄNGE ORGANISIEREN STATT INHALTE LIZENZIEREN:

WARUM ADLR.LINK DIE BIBLIOTHEK DER ZUKUNFT IST

UNSERE ZIELE: UNENTBEHRLICHKEIT FÜR DAS FACH

RELEVANZ UND SCHNELLER ZUGANG

- ✓ adlr.link führt die fachlich relevante Literatur und Quellen unter einer benutzerfreundlichen Oberfläche zusammen
- ✓ adlr.link ermöglicht komfortablen, flexiblen Zugang zu allen Inhalten der Rechercheplattform

UNSERE PHILOSOPHIE: NACHHALTIGKEIT

SCHLANKE STRUKTUREN UND NACHNUTZBARKEIT

- ✓ Statt zusätzlich zu lizenzieren führt adlr.link bestehende Lizenzen und Bestände zusammen und organisiert die Zugänge
- ✓ Statt auf vorsorgenden Bestandsaufbau setzt adlr.link auf gezielte, bedarfsorientierte Erwerbung über den Einsatz nutzergesteuerter Erwerbung
- ✓ Statt auf Insellösungen setzt adlr.link auf die Entwicklung einer Open-Source-Anwendung, die für andere Einrichtungen und FIDs nachnutzbar ist

- ✓ Statt zu lizenzieren führt adlr.link die bestehenden Lizenzen und Bestände zusammen und organisiert die Zugänge

VORAUSSETZUNGEN

(1) Möglichkeit einer fachlichen Auswahl der indexierten Inhalte

- Suchmaschinenindex: quellen- und kollektionsspezifischen Selektion der im Portal indexierten Inhalte

(2) Realisierung des standortspezifischen Zugangs zu den Inhalten

- Intelligente Technologie zur Verknüpfung von Lizenz/Standortinformationen mit bibliographischen Daten
- Komfortable Dokumentenlieferdienste

ZUSAMMENFÜHRUNG RELEVANTER BESTÄNDE

ZUSAMMENFÜHRUNG RELEVANTER BESTÄNDE

EXKURS: DER FINC-SUCHMASCHINENINDEX

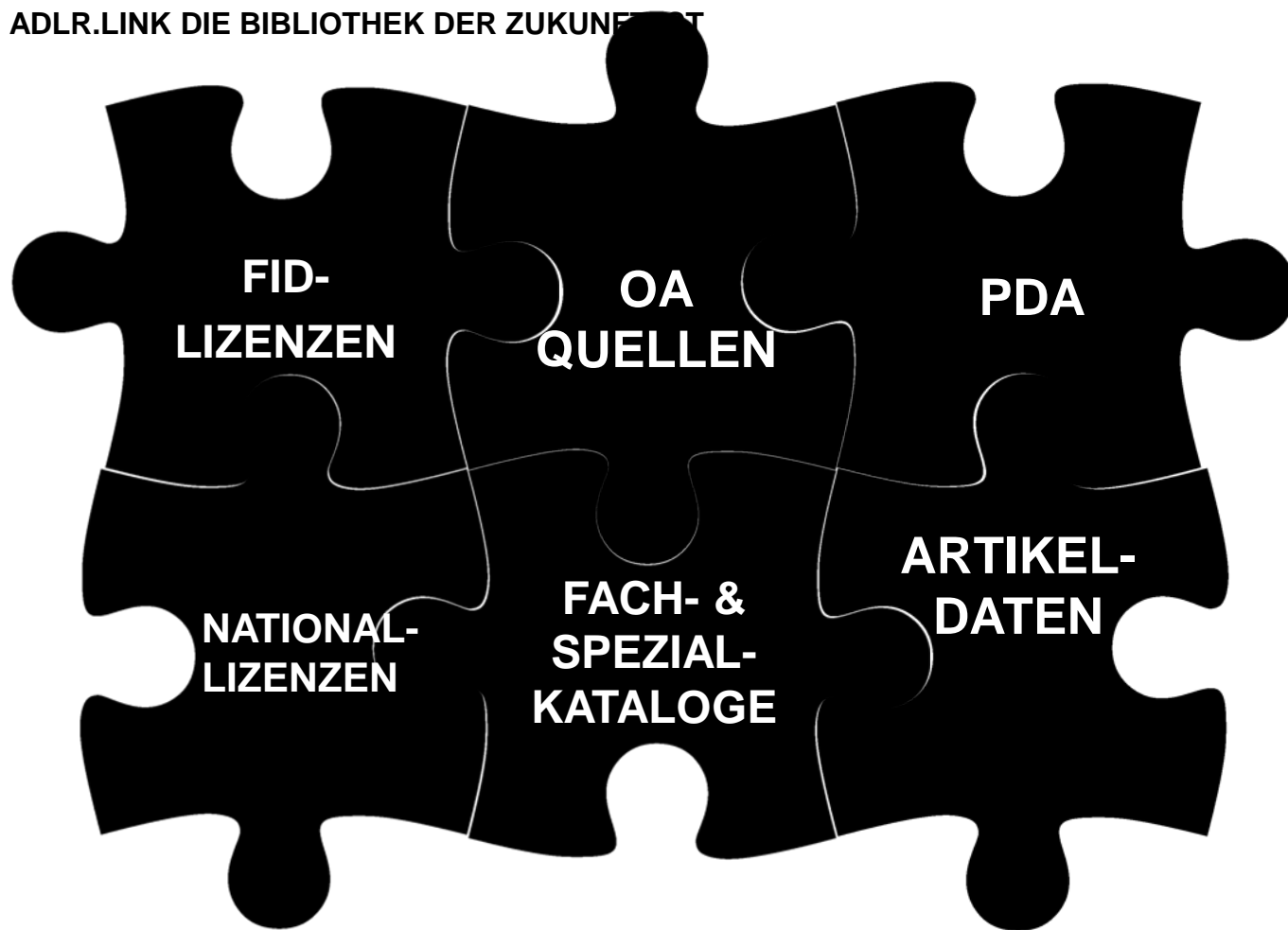
- 2014 an der UB Leipzig als Alternative zu kommerziellen Indizes entwickelt
- betrieben durch die finc-Anwendergemeinschaft mit über 20 Anwendern, darunter 4 FIDs
- über 100 auswählbare Datenquellen mit zehntausenden Kollektionen und über 150 Mio. Titeln

ZUSAMMENFÜHRUNG RELEVANTER BESTÄNDE

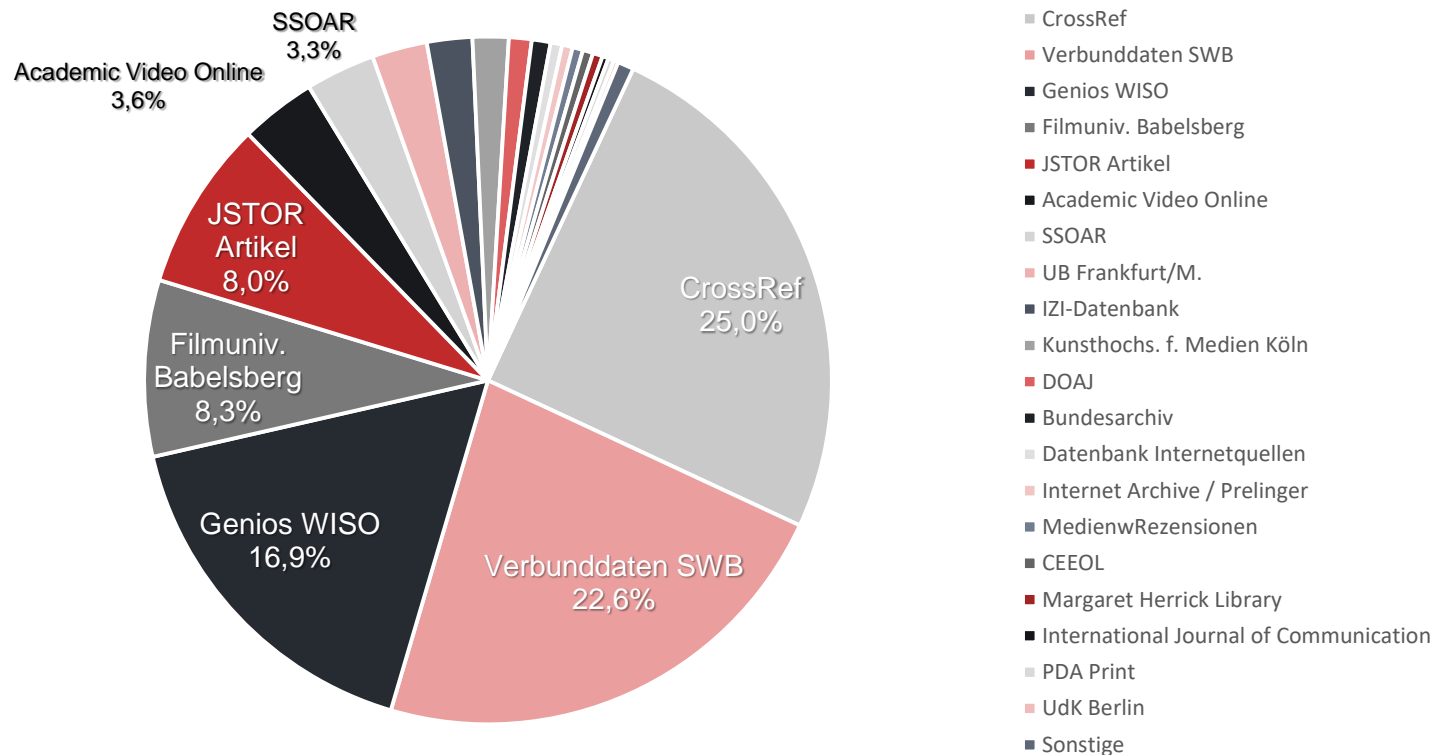
ADLR.LINK ALS FINC-ANWENDER

ADLR.LINK-SUCHINDEX:

- **29** verschiedene Datenquellen
 - **1,4 Mio.** Datensätze
- bibliothekarische Qualitätssicherung der Metadaten
- fachwissenschaftliche Kuration der Auswahl

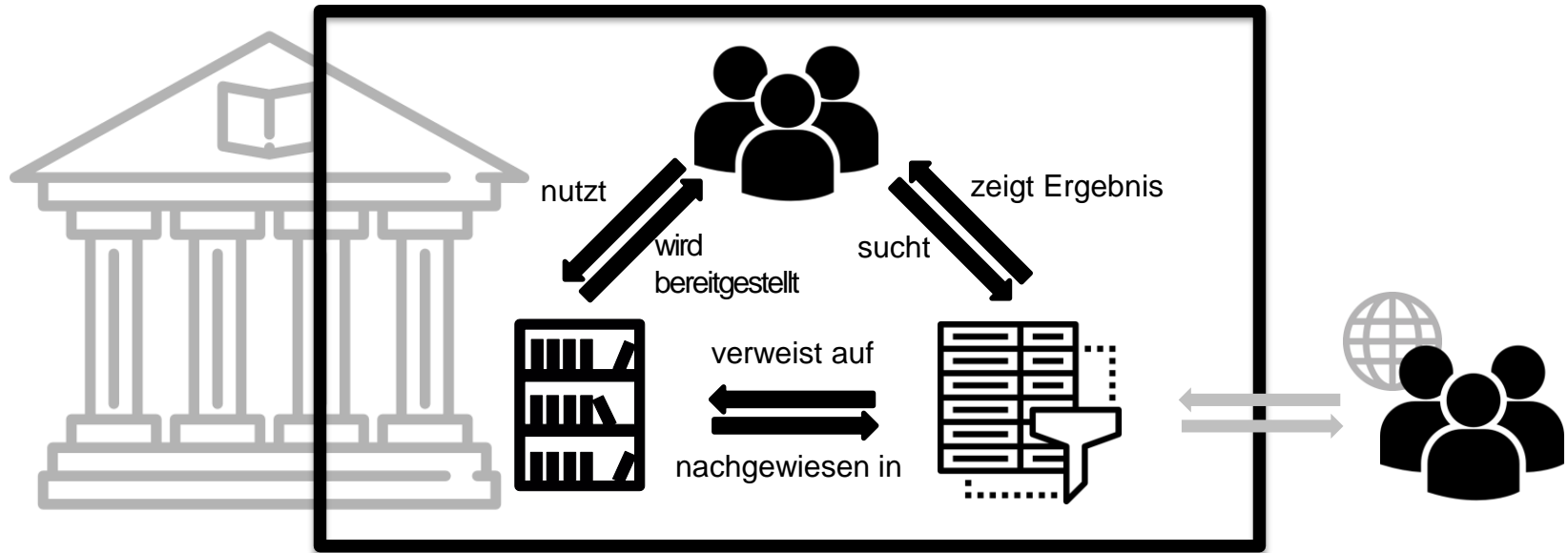


ZUSAMMENFÜHRUNG RELEVANTER BESTÄNDE: QUELLEN



ORGANISATION VON ZUGÄNGEN




„KLASSISCHES“ BIBLIOTHEKARISCHES DREIECK




BIBLIOTHEKARISCHES DREIECK BEI ADLR.LINK



ZUGANG ERHALTEN DURCH NUTZERKONTO

 **Max Mustermann**  Abmelden  Startseite | [Aktuelles](#) | [Über uns](#) |

Start > [Mein Konto](#) > [Persönliche Angaben](#) >

Max Mustermann E-Mail-Adresse: mustermann@byom.de  Deutsch ▾

Profildaten erfolgreich geändert

Meine persönlichen Angaben

Vorname:	Max
Nachname:	Mustermann
Straße Nr.:	Grunewaldstr. 35
PLZ, Ort:	12165 Berlin
Hochschule/Einrichtung:	Freie Universität Berlin
Heimatbibliothek:	Berlin, Staatsbibliothek zu Berlin - Preussischer Kulturbesitz
Nutzerstatus:	HochschullehrerInnen, wissenschaftliche Mitarbeiter etc.

[Persönliche Angaben ändern](#)

[adlr me](#) [Was ist das?](#)

Mein Konto

- Persönliche Angaben** [↗](#)
- [Artikelbestellungen](#)
- [Buchbestellungen](#)
- [Favoriten](#)
- [Gespeicherte Suchen](#)
- [Passwort ändern](#)
- [E-Mail-Adresse ändern](#)
- [Kontakt zum adlr.link-Team](#)

Zugang zu adlr.link-Lizenzen

- [Fachspezifische Datenbanken](#)
- [Neue Titel in adlr.link \(letzte 7 Tage\)](#)
- [Verlags-Neuerscheinungen \(letzte 30 Tage\)](#)

UNSERE „BLUE BOX“

UNTERSCHIEDLICHE RESSOURCEN – UNTERSCHIEDLICHE ZUGÄNGE


 So komme ich an diesen Titel:



-  archiv.ub.uni-marburg.de
-  archiv.ub.uni-marburg.de

DOI: 10.17192/ep2017.1.6575

Diese Ressource ist frei verfügbar.


Open Access


 So komme ich an diesen Titel:

-  Link zur Zeitschrift (via www.nomos-elibrary.de)
-  Link zum Artikel (via www.nomos-elibrary.de)

DOI: 10.5771/1615-634x-2015-3-399

**Zeitschriftenartikel
mit Lizenz**

 So komme ich an diesen Titel:


-  Link zur Zeitschrift (via www.equinoxjournals.com)


Ihre Bibliothek hat offenbar keine Lizenz für diesen Titel. Klicken Sie auf den DOI, um zu sehen, ob Sie dennoch Zugriff haben. Falls nicht, bestellen Sie den Artikel hier.

[Kostenlos Artikel bestellen](#)

DOI: 10.1558/jfm.v6i1.49

**Zeitschriftenartikel
ohne Lizenz**

 So komme ich an diesen Titel:

-  Online Zugang

Dieser Titel ist nur für Sie über eine FID-Lizenz freigeschaltet.

**Onlineresource
mit FID-Lizenz**

EINZELANSICHT – MONOGRAFIEN

Zurück zur Ergebnisliste

Audiovisuelle Emotionen : Emotionsdarstellung und Emotionsvermittlung durch audiovisuelle Medienangebote

Beteiligte:	Bartsch, Anne [HerausgeberIn]
Verfasserangabe:	Anne Bartsch ... (Hrsg.)
veröffentlicht:	Köln : Halem, 2007
Format:	Buch, E-Book
Sprache:	Deutsch
Umfang:	455 S. : Ill.
Schlagwörter:	Aufsatzsammlung Konferenzschrift Audiovisuelles Material > Gefühl > Aufsatzsammlung
RVK-Notation:	AP 17000 ➕ Ähnliche Treffer finden AP 17120 ➕ Ähnliche Treffer finden



So komme ich an diesen Titel:

- Inhaltstext
- Ausführliche Beschreibung
- Inhaltsverzeichnis

Exemplar in Ihrer Heimatbibliothek vorhanden.

Signatur: 1 A 675490

Weitere Informationen

Teilkopie über adlr.link besorgen
(max. 10 % des Gesamtumfangs)

Information

Internformat

ISBN: 9783938258309
3938258306

Kollektion: Verbunddaten SWB

EINZELANSICHT – MONOGRAFIEN



So komme ich an diesen Titel:

- Inhaltstext
- Ausführliche Beschreibung
- Inhaltsverzeichnis

Nicht in Ihrer Heimatbibliothek vorhanden.

Ob der Titel per Fernleihe bestellbar ist, kann Ihnen Ihre Heimatbibliothek mitteilen.

Teilkopie über adlr.link besorgen

(max. 10 % des Gesamtumfangs)

So komme ich an diesen Titel:

- Inhaltstext
- Ausführliche Beschreibung
- Inhaltsverzeichnis

Exemplar in Ihrer Heimatbibliothek vorhanden.

Signatur: 1 A 675490

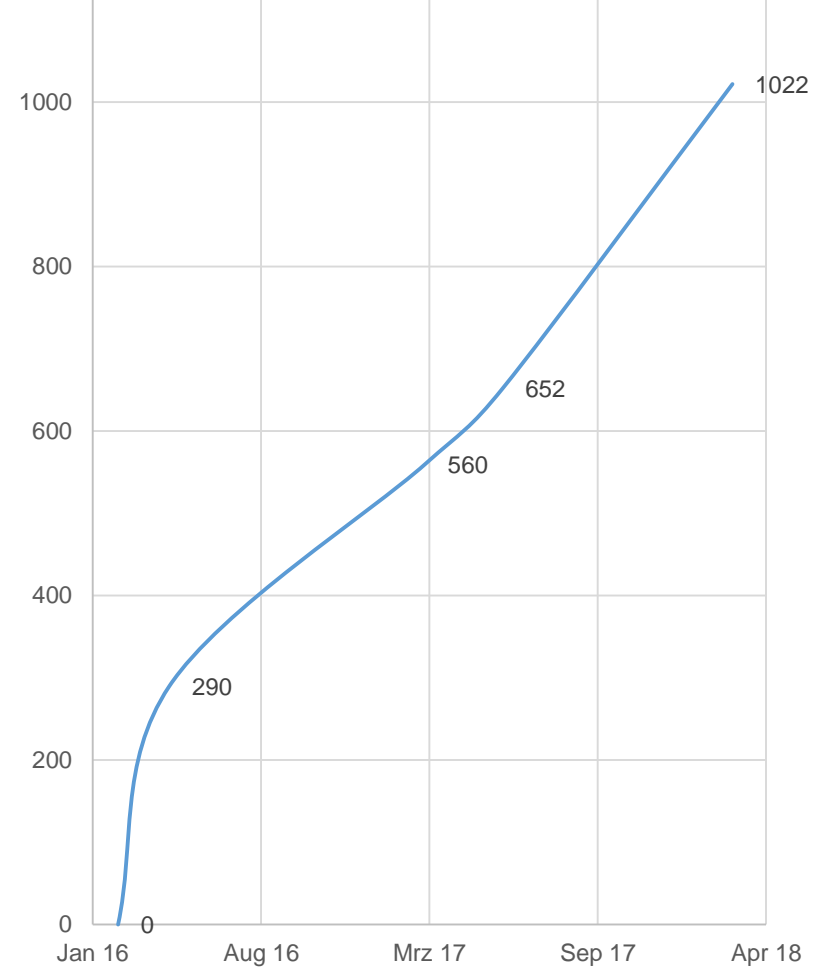
Weitere Informationen

Teilkopie über adlr.link besorgen

(max. 10 % des Gesamtumfangs)

UND ES FUNKTIONIERT!

- ✓ über 1000 Registrierungen seit dem Start des Portals im März 2016

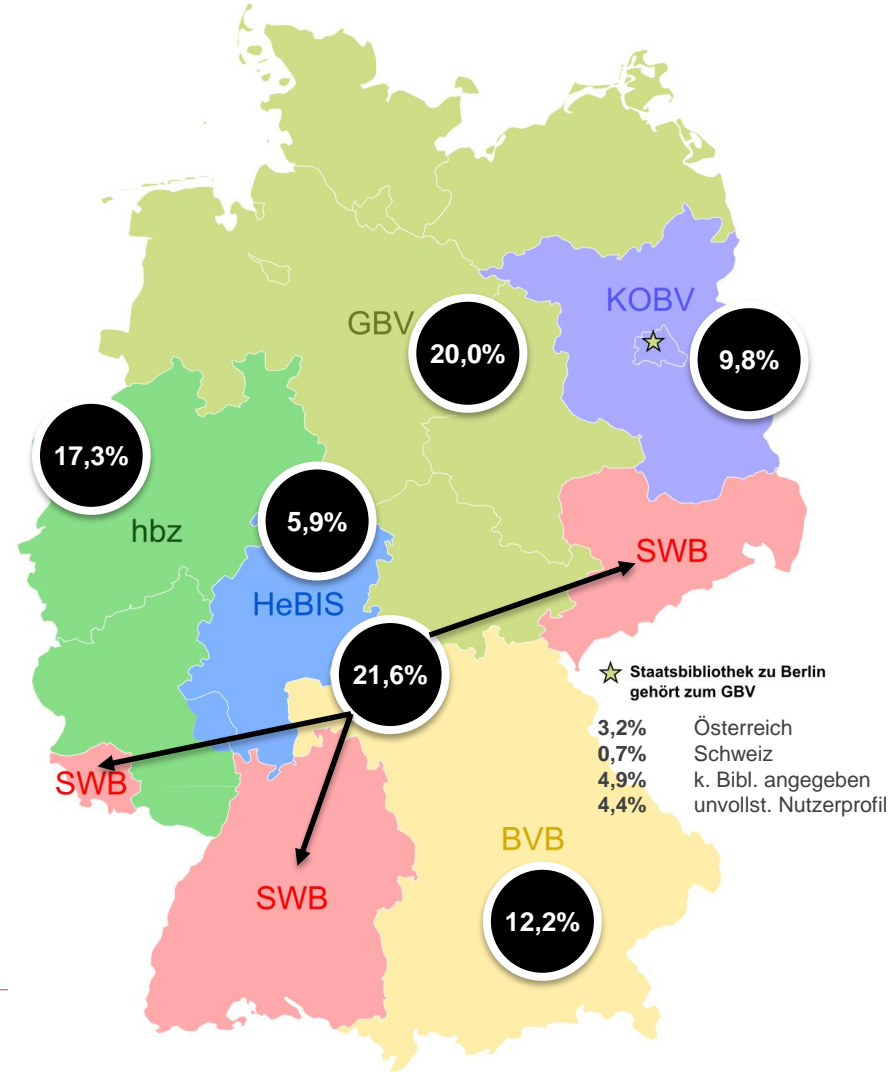


Stand: 31. März 2018

UND ES FUNKTIONIERT!

- ✓ über 1000 Registrierungen seit dem Start des Portals im März 2016
- ✓ Nutzende aus rund 90 verschiedenen Bibliotheken

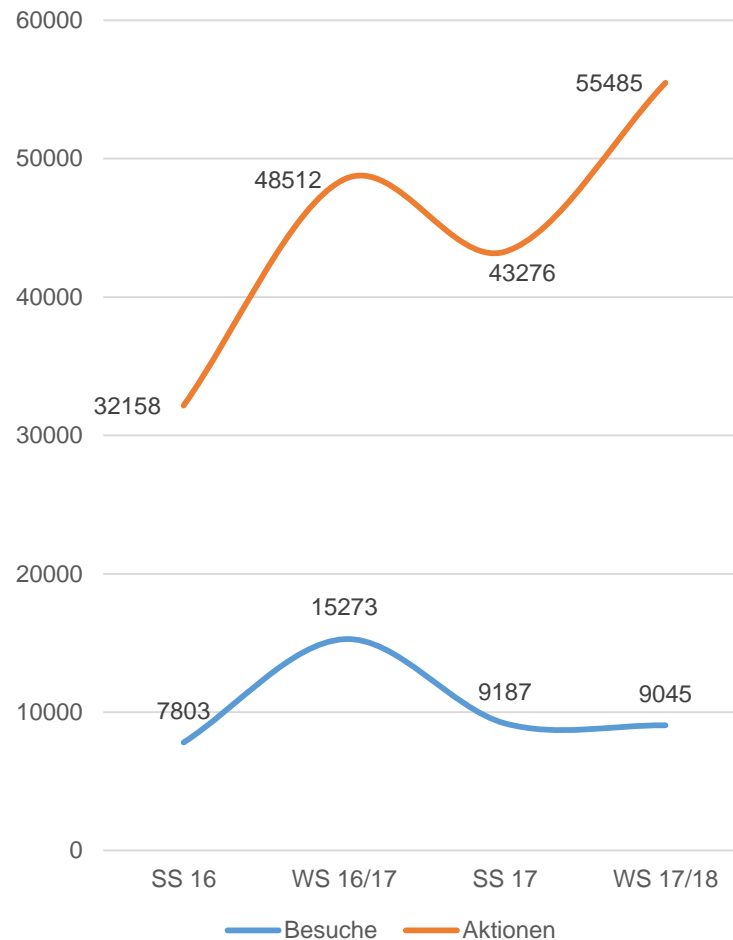
Basierend auf 1022 registrierten Nutzenden
Stand: 31. März 2018



UND ES FUNKTIONIERT!

- ✓ über 1000 Registrierungen seit dem Start des Portals im März 2016
- ✓ Nutzende aus rund 90 verschiedenen Bibliotheken
- ✓ stabile Nutzung des Portals

Basierend auf Messdaten von Piwik, ohne Do-Not-Track-Browser
WS: Okt-Mär; SS: Apr-Sep
Stand: 31. März 2018



ZUSAMMENFASSUNG

ZUSAMMENFASSUNG

adlr.link beantwortet drei wesentliche Fragen für Nutzende:

- 1. Was gibt es an fachbezogener Literatur?**
- 2. Wo gibt es die Literatur?**
- 3. Wie komme ich als NutzerIn an die Literatur?**
(Lieferung bis ins E-Mail-Postfach, bis zur Haustür...)

und setzt dabei auf

- ✓ Nachhaltigkeit
- ✓ Open Source Software und Open Access Daten (wo immer möglich)
- ✓ Eigene Kontrolle über Metadaten
- ✓ Effektiven Einsatz von Erwerbungsmitteln durch Zusammenführung bestehender Lizenzen und Bestände



UNIVERSITÄT
LEIPZIG

VIELEN DANK!

Dr. Henriette Rösch

Bereichsleiterin Bestands-
entwicklung und Metadaten

roesch@ub.uni.leipzig.de

Universitätsbibliothek Leipzig

<http://adlr.link>

Dr. Sebastian Stoppe

Projektkoordinator adlr.link

stoppe@ub.uni-leipzig.de

*Noch mehr erfahren? Kommen Sie zur
Fachsession: Kommunikationswissenschaft,
Medienwissenschaft, Filmwissenschaft
Freitag, 15.06.2018, 11.00-12.30 Uhr
Raum 30341*