

## Von DVD zu VoD

Wie Bibliotheken und Mediatheken im digitalen Zeitalter audiovisuelles Kulturerbe vermitteln

Dr. Anna Bohn

Referatsleiterin Film, Kunst, Artothek | Zentral- und Landesbibliothek Berlin

# ZUGANG ZU AUDIOVISUELLEM ERBE IN BIBLIO- UND MEDIATHEKEN

- :: Omnipräsenz bewegter Bilder im 21. Jahrhundert
- :: Kino – Fernsehen – Home Video Markt – Mobile Geräte – Online
- :: multimediale Editionen
- :: Extrem dynamische medientechnologische Entwicklung
  - Arbeitsfeld als work in progress
  - Herausforderung: mit der medientechnologischen Entwicklung Schritt halten, neue Formen des Zugangs eröffnen

# ÜBERSICHT

1. Webcast und Aufbau digitaler audiovisueller Sammlungen

2. Neue Formate: Physische Trägermaterialien (UHD, 4K) und digitaler Download bei Erwerb eines physischen Trägermediums (Ultra-violet)

3. Video-on-Demand: Download-to-Own, Download-to-Rent, Streaming

4. Mediatheken – Kooperation

# 1. WEBCAST – WEB TV

- Forum des Images, Paris
- Filmgespräche
- Meisterklassen
- Filmeinführungen
- Vorträge
- Bsp. [Masterclass Wim Wenders](#)
- Aufbau audiovisueller digitaler Sammlungen

The screenshot shows the website for 'Forum des images'. At the top, there is a navigation menu with 'LE FORUM | LES FILMS | LES RENCONTRES | LA WEB TV'. Below this is a calendar for the month of June, with days from Wednesday 20 to Wednesday 27 highlighted. The main content area features a video player for 'La Master class de Wim Wenders', which is 1:51:30 long. The video shows Wim Wenders speaking into a microphone. Below the video player, the title 'LA MASTER CLASS DE WIM WENDERS' is displayed in large blue letters, followed by the text 'animée par Pascal Mérigeau, critique à L'Obs'. A 'FAVORIS' button with a heart icon is visible on the right side of the page.

# WEBCAST & LIBRARY CHANNEL

Webcast über Website der  
Institution & Zugang über You-  
Tube Channel

[Library of Congress](#)

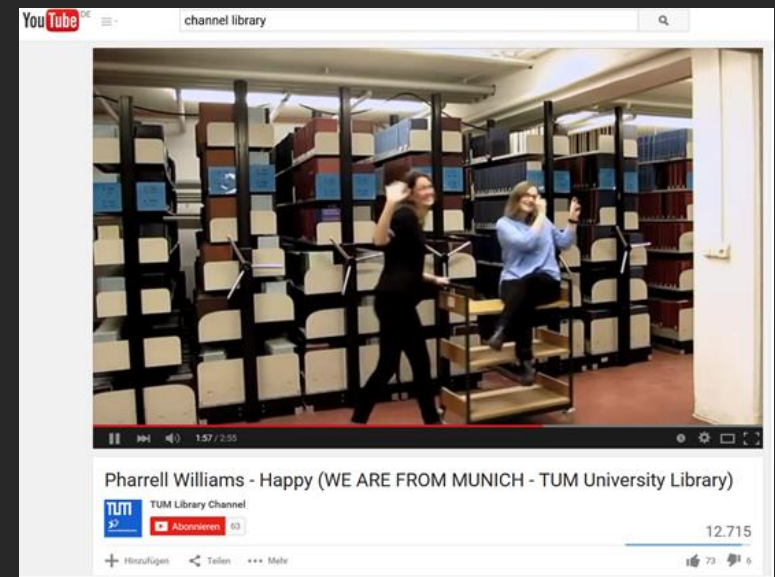
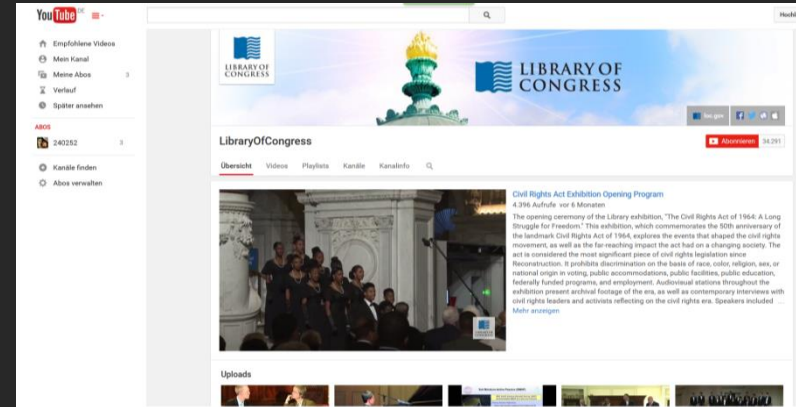
[TUM Library Channel](#)

Unversitätsbibliothek der TU  
München

Literatur:

[Robinson, Thomas Sean  
Casserley \(2010\): Library videos  
and webcasts. UK ed. London:  
Facet Publishing \(The tech set, 4\).](#)

ISBN: 978-1-85604-724-1



## 2. NEUE FORMATE - DIGITALE KOPIE

DVD, BD mit Ultra-Violet-Logo:  
Registrierung, Einlösen des Code,  
Download

Digitale Kopie auf mobilen  
Geräten (Tablets)

Technische Infrastruktur: Software  
zum Download und Abspiel

Server-Kapazität

Rechtmanagement



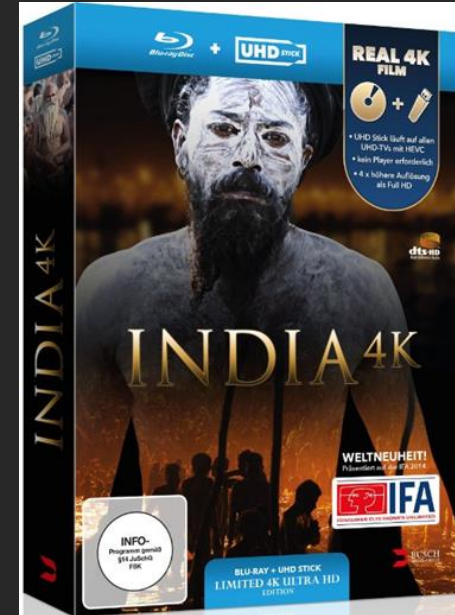


# NEUE FORMATE: UHD

Physische Trägermedien:  
UHD stick

:: Blu-ray Disc Player für  
Ende 2015 angekündigt

:: Streaming-Anbieter wie  
Netflix und Amazon bieten  
bereits Videomaterial in 4K-  
Auflösung an



# 3. STREAMING ONLINE

# WATCHEVER

# NETFLIX

amazon Prime instant video

Genießen Sie unbegrenzte Unterhaltung mit tausenden Filmen und Serienepisoden.

Jetzt Prime 30 Tage testen

Prime

Alle Amazon Prime-Vorteile und grenzenloser Film- und Seriennutzung mit Prime Instant Video.

Prime Instant Video

Streamen Sie tausende Filme und Serienepisoden. Darunter exklusive Inhalte, die es nur bei Prime Instant Video gibt.



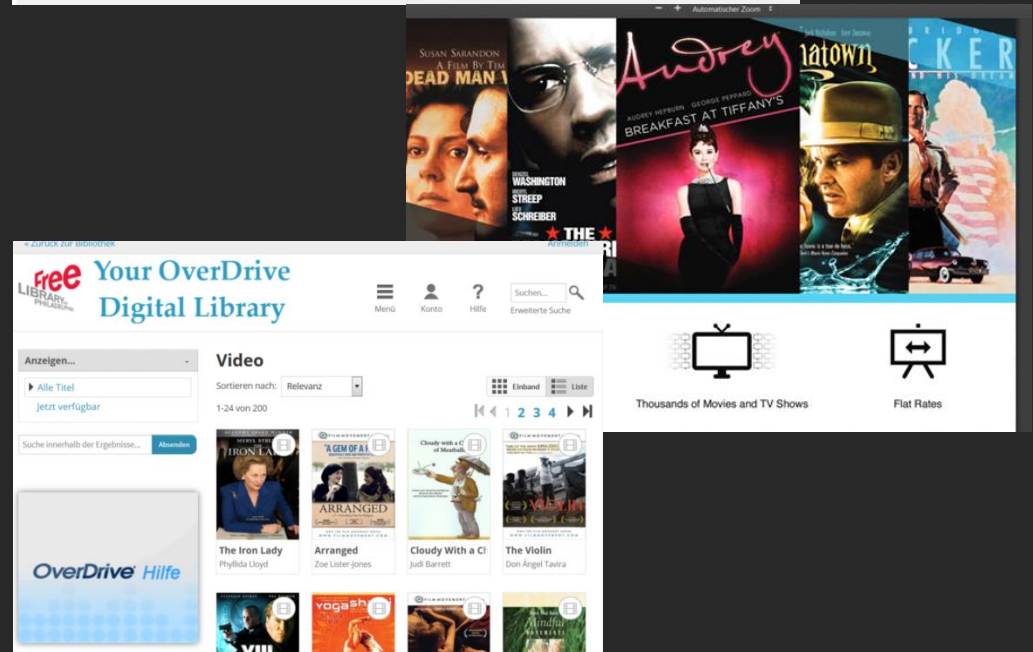
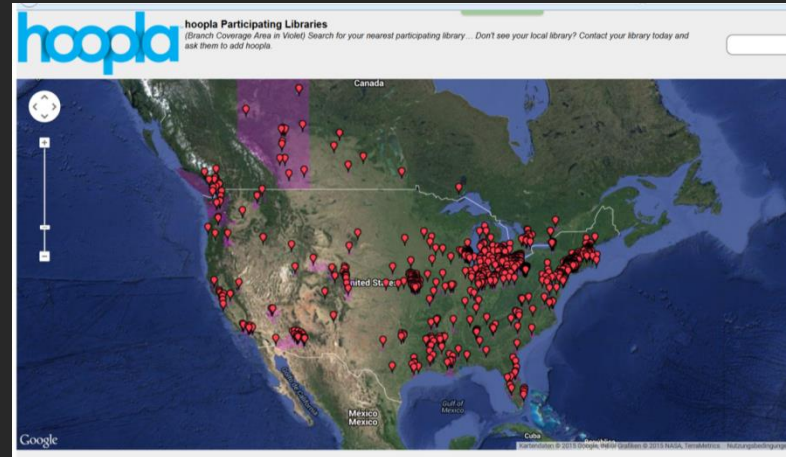
# STREAMING FILM VIA BIBLIOTHEKEN

## Hoopla Plattform

Freemove Movies and Television

Overdrive streaming movies

bietet MARC records (Titelaufnahmen) und ermöglicht über eine Schnittstelle (API) die Integration der Katalogdaten



# STREAMING ONLINE VIA BIBLIO- UND MEDIATHEKEN

- :: Popularität von Streaming Angeboten bei jüngeren Nutzern
- :: Keine kuratierte Auswahl, Gesamtpaket, keine Kontrolle über Inhalte
- :: Kein Bestandsaufbau, sondern zeitl. befristete Miete lizenzierter Angebote, Titelangebot variiert stark
- :: Oft keine Integration der Daten in den Katalog → Umleitung auf Website des Anbieters
- :: Anforderung: Einhaltung von Jugendschutz-Gesetzen

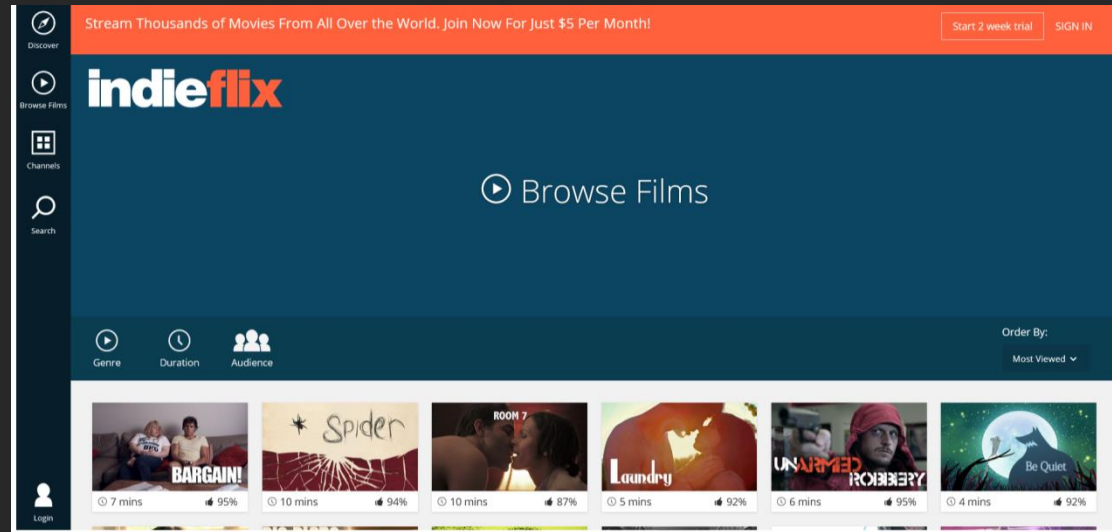
# STREAMING FILM IN BIBLIOTHEKEN

## SPARTEN-ANGEBOTE

Indieflix

<https://indieflix.com/indie-films/>

Berkeley Public Library  
London Public Library  
Stadtbibliothek Helsinki



Gegründet von Filmemachern

Mehr als 5.000 Independent Filme (Kurzfilme, Spielfilme, Dokumentarfilme), internationales Angebot

Filme von Filmfestivals wie Sundance, Cannes

# STREAMING FILM KUNST UND ARCHITEKTUR



## The Roland Collection

Films on Art, Architecture and Modern Authors



Home Films Interactive Tools Indexes Search About Us Guide Book Reviews Contact

writing  
calder's circus  
michelangelo  
bauhaus  
turner  
interactive tools  
picasso  
toulouse-lautrec  
comics  
women  
architectural  
28 million images  
dali  
video art  
archaeology  
american abstraction  
delacroix  
futurism  
rembrandt  
klee  
pop art  
adventures  
duchamp  
authors  
art nouveau  
aztec



Click for details

## Streaming Films on Art

The Roland Collection of films on art offers inexhaustible worlds of history, culture, philosophy, emotion, human document, celebration, protest, moral challenge and imaginative liberation – all embodied in

*world's first art museum  
presented in film form.*

CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

*a living museum*

WASHINGTON TIMES

*cultural leap forward in  
providing art appreciation for*

*fresh aspects of art capable  
of discussion and evaluation  
by students and school  
classes.*

STUDIO INTERNATIONAL LONDON

*imaginative experience,  
invaluable to the training of*



# STREAMING – DEUTSCHES FILMERBE

## WWW.ALLESKINO.DE

alles kino    SPIELFILME    DOKUMENTARFILME    FILMCLUB        Anmelden

Nominiert 2015  
Großes Kino mit Arte  
Fritz Langs Meisterwerk M  
Filmclub  
Nackt unter Wölfen  
Filmdienst: For Eyes Only

Diese Woche:  
**Roman Polanski, Robert Thalheim  
und zwei Cannes-Gewinner**

alles kino    arte

**NEU**    < >

- ▶ Quatsch und die Nasenbärbande
- ▶ Deadlock
- ▶ Die Söhne der großen Bärin
- ▶ Kaptn Oskar

**BELIEBTESTE**

- 1 **SIEBEN SOMMERSPROSSEN**
- 2 **LOVE STEAKS**
- 3 **DIE WILDEN HÜHNER UND DAS LEBEN**
- 4 **NACKT UNTER WÖLFEN**
- 5 **MÄDCHEN MÄDCHEN!**
- 6 **CRAZY**

**THEMEN**    Alle Anzeigen

# NICHTKOMMERZIELLE STREAMING ANGEBOTE ONLINE

## European Film Gateway

Portal, Zugriff auf filmhistorische  
Dokumente aus 16 europäischen  
Filmarchiven und Kinematheken

The screenshot shows the European Film Gateway website interface. At the top, the logo 'EFG beta european film gateway' is visible, along with navigation links 'ÜBER EFG', 'SAMMLUNGEN', and 'FAQ'. A search bar contains the text 'Westfront 1918' and a 'Suche >' button. Below the search bar, a message reads: 'Ihr Zugang zu Filmen, Bildern und Texten aus ausgewählten Sammlungen 34 europäischer Filmarchive'. The main content area shows search results for 'WESTFRONT 1918'. On the left, there is a 'FILTER' section with 'Archive' and 'Anwenden' buttons. The 'Archive' list includes: 'Alles' (checked), 'Deutsches Filminstitut - DIF (48)', 'Bundesarchiv (26)', 'Národní filmový archiv (9)', 'Filmarchiv Austria (8)', 'Deutsche Kinemathek (7)', 'Cinecittà Luce S.p.A. (2)', 'Cinémathèque Royale de Belgique (2)', 'EYE Film Instituut Nederland (1)', and 'Imperial War Museums (1)'. Below the filter are sections for 'VIDEOS' (9 results) and 'BILDER' (13 results). The video results include 'Westfront 1918 Feature film de 1930 Deutsche Kinemathek', 'Artillerie-Werkstätten hinter der West... Documentary de 1916 Bundesarchiv', and 'Einschießen von 21-Zentimeter-Mörsern ... Documentary de 1918 Bundesarchiv'. The image results show various historical photographs from the World War I era.





EFG – Content link auf Deutsche Kinemathek

[Westfront 1918 Regie: G.W. Pabst, Quelle: Deutsche Kinemathek](#)

Abspiel über Plattform vimeo.com

# 4. MEDIATHEKEN - KOOPERATION

Beispiel GB

[BFI Mediatheque](#)

[Birmingham Public Library](#)

British Film Institute

2.500 Filmtitel

Innerhalb der Räumlichkeiten  
der Bibliothek zu sichten



**Free films at the BFI Mediatheque**

# MEDIATHEKEN - KOOPERATION

## Online Animation Library

:: [Animationsfilme des Trickfilm-Festivals ITFS in der Stadtbibliothek Stuttgart](#)

:: Kooperation zwischen Stadtbibliothek Stuttgart, der DEFA-Stiftung und dem Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart, unterstützt von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg



# RECHTLICHE FRAGEN

Gesetzliche Regelungen: physische Trägermedien (Bild- und Tonträger)

[Urheberrechtsgesetz § 27 Vergütung für Vermietung und Verleihen](#) (Bibliothekstantieme)

Pflichtexemplarrecht: „Daten- und Tonträger“

[Gesetz über die Ablieferung von Pflichtexemplaren Berlin](#)

keine Pflichtabgabe für digitale Kopien

→ Gemeinsame Lobbyarbeit der Bibliotheken für die Anpassung der rechtlichen Regelungen erforderlich

# FINANZIELLE FRAGEN

- :: Kosten pro Ausleihe: Kaufmedium – unbegrenzte Anzahl Ausleihen vs. pay-per-circ; Abonnement
- :: Welche Art von Content wird bereitgestellt? Filme, Bonusmaterialien, Sprachfassungen, UT, Audiodeskriptionen etc.
- :: Breite und Güte des Angebots: 56.000 Filmtitel auf über 40.000 DVD und Blu-Ray Cinemathek der ZLB, alle wichtigen Genres und Filmschaffenden vertreten
- :: Kosten der technischen Infrastruktur (einmalige und laufende Kosten)
- :: Einwerbung zusätzlicher Fördermittel

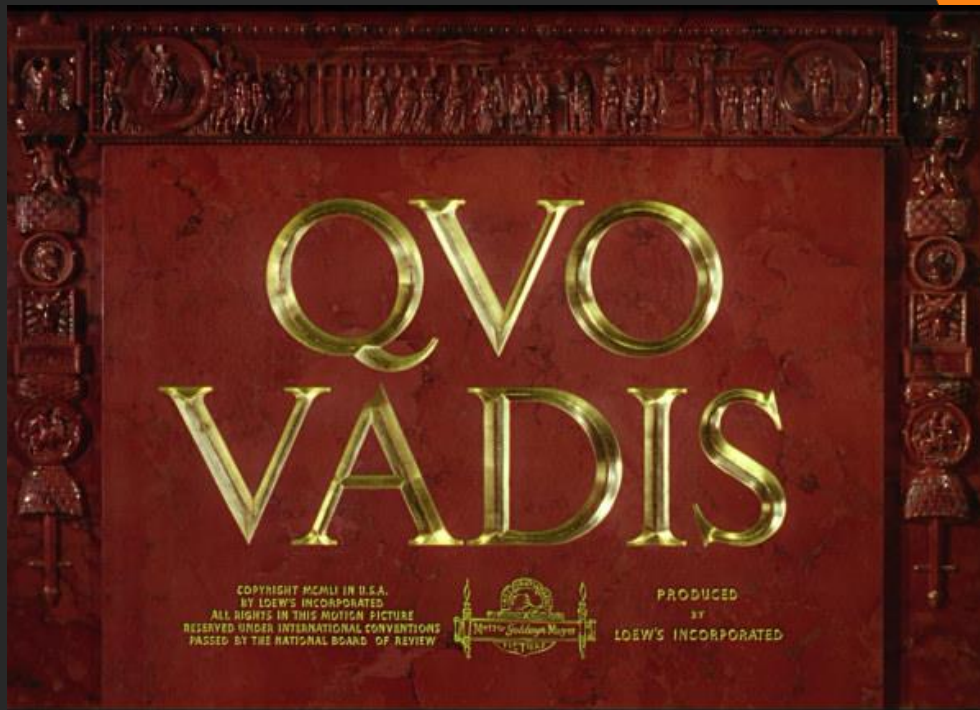
# ANFORDERUNGEN

- physische Trägermedien müssen durch digitale Angebote ergänzt werden → parallele Entwicklung, Diversifizierung
- Bestandsaufbau physische Trägermedien bleibt zentrale Aufgabe
  - :: Breitband-Internetzugang
  - :: Mit der medientechnologischen Entwicklung Schritt halten: 3D BD, UHD, Streaming, etc.
  - Ausbau der technischen Infrastruktur: Sichtungsplätze für den Zugang zu allen gängigen Formaten, Speicherung und Archivierung digitaler Kopien, remote access



# AUSBLICK

- :: Audiovisuelles Kulturerbe – nicht nur Mainstream, sondern auch Kulturversorgung für Sparten, Nischenfilme, gemäß Auftrag Zugang zum Kulturerbe
- :: Kuratierung als Aufgabe bleibt: Diversifizierung der Zugangswege und Angebote
- :: Den Weg durch den Dschungel der Angebote weisen
- :: In stärkerem Umfang Beratung u. filmvermittelnde Angebote aufbauen: thematische Zugänge, Kontextinformationen, Einbindung von Fremddaten, Apps, etc.
- :: Maker spaces: Videoschnitt, etc.



# Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Dr. Anna Bohn

Referat Film, Kunst, Artothek

Zentral- und Landesbibliothek Berlin

<http://www.zlb.de/fachinformation/spezialbereiche/cinemathek.html>

Fon +49 30 90226-165

E-Mail [anna.bohn@zlb.de](mailto:anna.bohn@zlb.de)