

Von DVD zu VoD

Wie Bibliotheken und Mediatheken im digitalen Zeitalter audiovisuelles Kulturerbe vermitteln

Dr. Anna Bohn

Referatsleiterin Film, Kunst, Artothek | Zentral- und Landesbibliothek Berlin

ZUGANG ZU AUDIOVISUELLEM ERBE IN BIBLIO- UND MEDIATHEKEN

- :: Omnipräsenz bewegter Bilder im 21. Jahrhundert
- :: Kino – Fernsehen – Home Video Markt – Mobile Geräte – Online
- :: multimediale Editionen
- :: Extrem dynamische medientechnologische Entwicklung
 - Arbeitsfeld als work in progress
 - Herausforderung: mit der medientechnologischen Entwicklung Schritt halten, neue Formen des Zugangs eröffnen

ÜBERSICHT

1. Webcast und Aufbau digitaler audiovisueller Sammlungen

2. Neue Formate: Physische Trägermaterialien (UHD, 4K) und digitaler Download bei Erwerb eines physischen Trägermediums (Ultra-violet)

3. Video-on-Demand: Download-to-Own, Download-to-Rent, Streaming

4. Mediatheken – Kooperation

1. WEBCAST – WEB TV

- Forum des Images, Paris
- Filmgespräche
- Meisterklassen
- Filmeinführungen
- Vorträge
- Bsp. [Masterclass Wim Wenders](#)
- Aufbau audiovisueller digitaler Sammlungen

The screenshot shows the website for 'Forum des images'. At the top, there is a navigation menu with 'LE FORUM | LES FILMS | LES RENCONTRES | LA WEB TV'. Below this is a calendar for the month of June, with days from Wednesday 20 to Wednesday 27 highlighted. The main content area features a video player for 'La Master class de Wim Wenders', which is 1:51:30 long. The video shows Wim Wenders speaking into a microphone. Below the video player, the title 'LA MASTER CLASS DE WIM WENDERS' is displayed in large blue letters, followed by the text 'animée par Pascal Mérigeau, critique à L'Obs'. A 'FAVORIS' button with a heart icon is also visible.

WEBCAST & LIBRARY CHANNEL

Webcast über Website der
Institution & Zugang über You-
Tube Channel

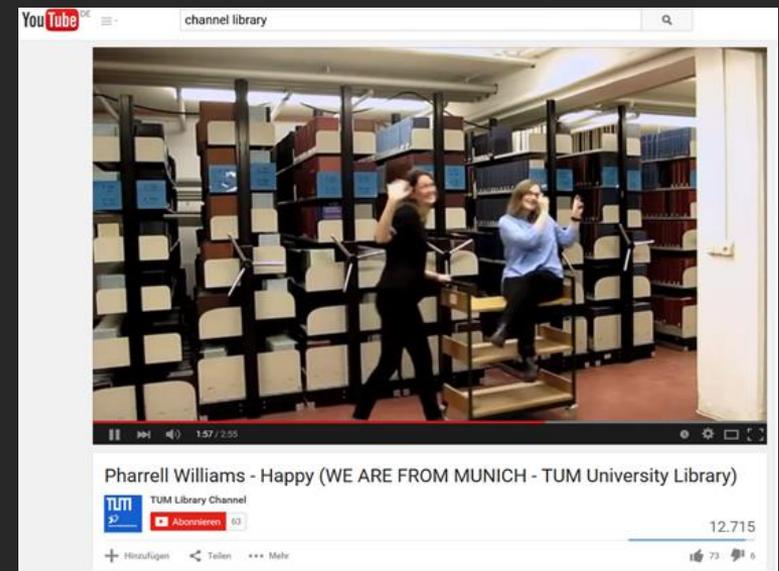
[Library of Congress](#)

[TUM Library Channel](#)

Unversitätsbibliothek der TU
München

Literatur:

[Robinson, Thomas Sean
Casserley \(2010\): Library videos
and webcasts. UK ed. London:
Facet Publishing \(The tech set, 4\).](#)
ISBN: 978-1-85604-724-1



2. NEUE FORMATE - DIGITALE KOPIE

DVD, BD mit Ultra-Violet-Logo:
Registrierung, Einlösen des Code,
Download

Digitale Kopie auf mobilen
Geräten (Tablets)

Technische Infrastruktur: Software
zum Download und Abspiel

Server-Kapazität

Rechtmanagement

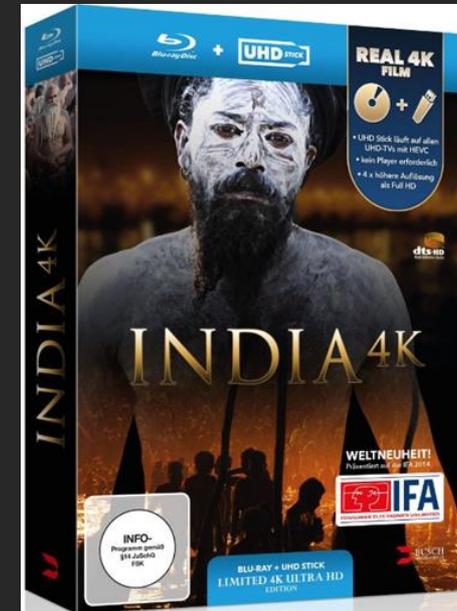


NEUE FORMATE: UHD

Physische Trägermedien:
UHD stick

:: Blu-ray Disc Player für
Ende 2015 angekündigt

:: Streaming-Anbieter wie
Netflix und Amazon bieten
bereits Videomaterial in 4K-
Auflösung an



3. STREAMING ONLINE

WATCHEVER

NETFLIX

amazon Prime Instant Video

Genießen Sie unbegrenzte Unterhaltung mit tausenden Filmen und Serienepisoden.

Jetzt Prime 30 Tage testen

Prime

Alle Amazon Prime-Vorteile und grenzenloser Film- und Serienantrieb mit Prime Instant Video.

Prime Instant Video

Streamen Sie tausende Filme und Serienepisoden. Darunter exklusive Inhalte, die es nur bei Prime Instant Video gibt.

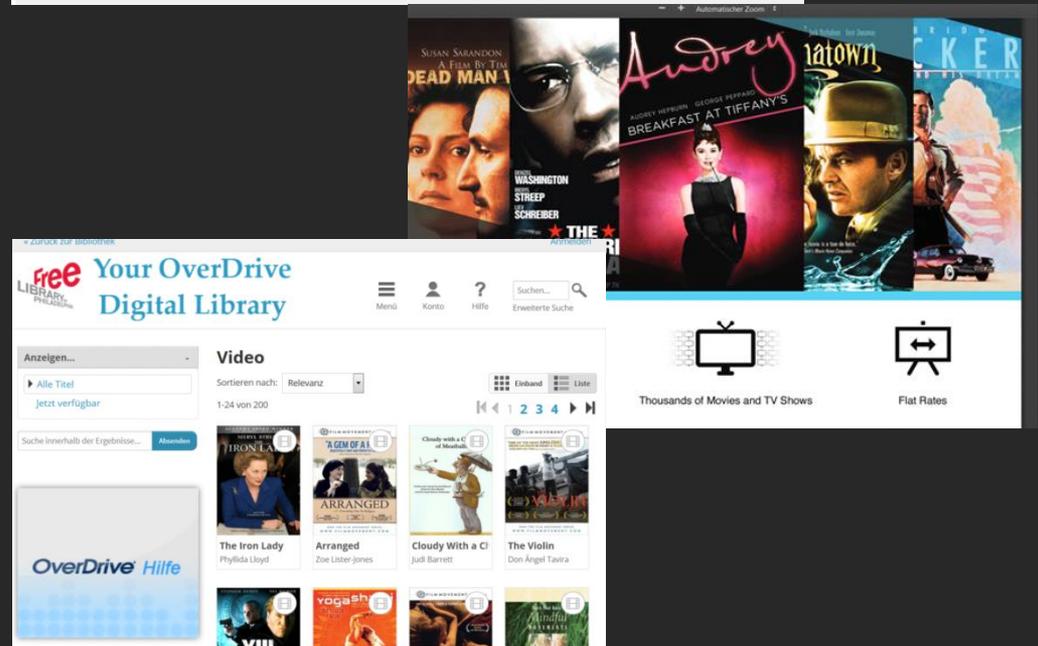
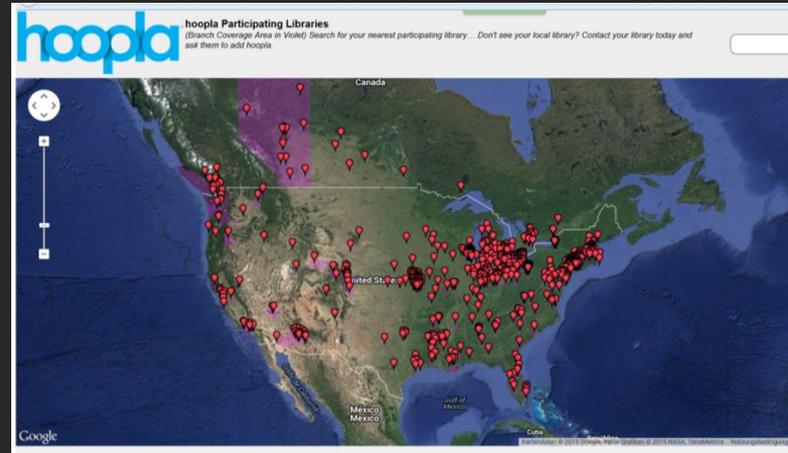
STREAMING FILM VIA BIBLIOTHEKEN

Hoopla Plattform

Freerag Movies and Television

Overdrive streaming movies

bietet MARC records (Titelaufnahmen) und ermöglicht über eine Schnittstelle (API) die Integration der Katalogdaten



STREAMING ONLINE VIA BIBLIO- UND MEDIATHEKEN

- :: Popularität von Streaming Angeboten bei jüngeren Nutzern
- :: Keine kuratierte Auswahl, Gesamtpaket, keine Kontrolle über Inhalte
- :: Kein Bestandsaufbau, sondern zeitl. befristete Miete lizenzierter Angebote, Titelangebot variiert stark
- :: Oft keine Integration der Daten in den Katalog → Umleitung auf Website des Anbieters
- :: Anforderung: Einhaltung von Jugendschutz-Gesetzen

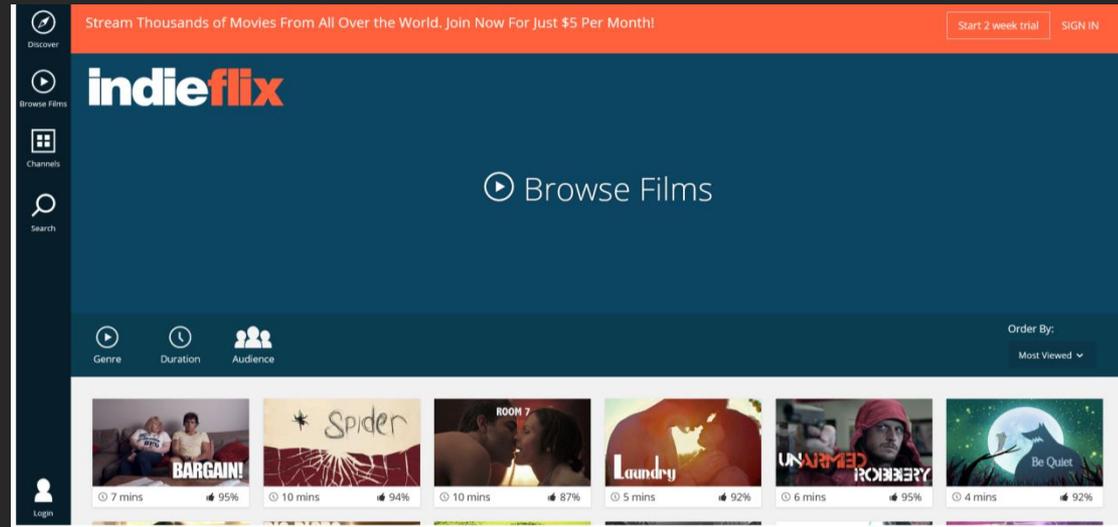
STREAMING FILM IN BIBLIOTHEKEN

SPARTEN-ANGEBOTE

Indieflix

<https://indieflix.com/indie-films/>

Berkeley Public Library
London Public Library
Stadtbibliothek Helsinki



Gegründet von Filmemachern

Mehr als 5.000 Independent Filme (Kurzfilme, Spielfilme, Dokumentarfilme), internationales Angebot

Filme von Filmfestivals wie Sundance, Cannes

STREAMING FILM KUNST UND ARCHITEKTUR

The Roland Collection

Films on Art, Architecture and Modern Authors

Home Films Interactive Tools Indexes Search About Us Guide Book Reviews Contact

Click for details

Streaming Films on Art

The Roland Collection of films on art offers inexhaustible worlds of history, culture, philosophy, emotion, human document, celebration, protest, moral challenge and imaginative liberation – all embodied in

world's first art museum presented in film form.

CHRISTIAN SCIENCE MONITOR

a living museum

WASHINGTON TIMES

cultural leap forward in providing art appreciation for

fresh aspects of art capable of discussion and evaluation by students and school classes.

STUDIO INTERNATIONAL LONDON

imaginative experience, invaluable to the training of

STREAMING – DEUTSCHES FILMERBE

WWW.ALLESKINO.DE

alles kino SPIELFILME DOKUMENTARFILME FILMCLUB Anmelden

Nominiert 2015
Großes Kino mit Arte
Fritz Langs Meisterwerk M
Filmclub
Nackt unter Wölfen
Filmdienst: For Eyes Only

Diese Woche:
**Roman Polanski, Robert Thalheim
und zwei Cannes-Gewinner**

alles kino arte

NEU < >

- ▶ Quatsch und die Nasenbärbande
- ▶ Deadlock
- ▶ Die Söhne der großen Bärin
- ▶ Kaptn Oskar

BELIEBTESTE

- 1 **SIEBEN SOMMERSPROSSEN**
- 2 **LOVE STEAKS**
- 3 **DIE WILDEN HÜHNER UND DAS LEBEN**
- 4 **NACKT UNTER WÖLFEN**
- 5 **MÄDCHEN MÄDCHEN!**
- 6 **CRAZY**

THEMEN Alle Anzeigen

NICHTKOMMERZIELLE STREAMING ANGEBOTE ONLINE

European Film Gateway

Portal, Zugriff auf filmhistorische
Dokumente aus 16 europäischen
Filmarchiven und Kinematheken

The screenshot shows the European Film Gateway website interface. At the top, there is a navigation bar with the logo 'EFG beta european film gateway' and links for 'ÜBER EFG', 'SAMMLUNGEN', and 'FAQ'. A search bar contains the text 'Westfront 1918' and a 'Suche >' button. Below the search bar, a message reads: 'Ihr Zugang zu Filmen, Bildern und Texten aus ausgewählten Sammlungen 34 europäischer Filmarchive'. The main content area shows search results for 'WESTFRONT 1918'. On the left, there is a 'FILTER' section with 'Archive' and a list of institutions with checkboxes: 'Alles' (checked), 'Deutsches Filminstitut - DIF (48)', 'Bundesarchiv (26)', 'Národní filmový archiv (9)', 'Filmarchiv Austria (8)', 'Deutsche Kinemathek (7)', 'Cinecittà Luce S.p.A. (2)', 'Cinémathèque Royale de Belgique (2)', 'EYE Film Instituut Nederland (1)', and 'Imperial War Museums (1)'. Below this are fields for 'Jahr', 'Sprache', and 'Medientyp', each with a '+' icon, and an 'ANWENDEN' button. On the right, there are sections for 'VIDEOS' and 'BILDER'. The 'VIDEOS' section shows three video thumbnails with titles: 'Westfront 1918 Feature film de 1930 Deutsche Kinemathek', 'Artillerie-Werkstätten hinter der West... Documentary de 1916 Bundesarchiv', and 'Einschießen von 21-Zentimeter-Mörsern ... Documentary de 1918 Bundesarchiv'. The 'BILDER' section shows three image thumbnails. The page has a 'LANGUAGE | DEUTS' link in the top right corner.



EFG – Content link auf Deutsche Kinemathek

[Westfront 1918 Regie: G.W. Pabst, Quelle: Deutsche Kinemathek](#)

Abspiel über Plattform vimeo.com

4. MEDIATHEKEN - KOOPERATION

Beispiel GB

[BFI Mediatheque](#)

[Birmingham Public Library](#)

British Film Institute

2.500 Filmtitel

Innerhalb der Räumlichkeiten
der Bibliothek zu sichten



Free films at the BFI Mediatheque

MEDIATHEKEN - KOOPERATION

Online Animation Library

:: [Animationsfilme des Trickfilm-Festivals ITFS in der Stadtbibliothek Stuttgart](#)

:: Kooperation zwischen Stadtbibliothek Stuttgart, der DEFA-Stiftung und dem Internationalen Trickfilm-Festival Stuttgart, unterstützt von der MFG Filmförderung Baden-Württemberg



RECHTLICHE FRAGEN

Gesetzliche Regelungen: physische Trägermedien (Bild- und Tonträger)

[Urheberrechtsgesetz § 27 Vergütung für Vermietung und Verleihen](#) (Bibliothekstantieme)

Pflichtexemplarrecht: „Daten- und Tonträger“

[Gesetz über die Ablieferung von Pflichtexemplaren Berlin](#)

keine Pflichtabgabe für digitale Kopien

→ Gemeinsame Lobbyarbeit der Bibliotheken für die Anpassung der rechtlichen Regelungen erforderlich

FINANZIELLE FRAGEN

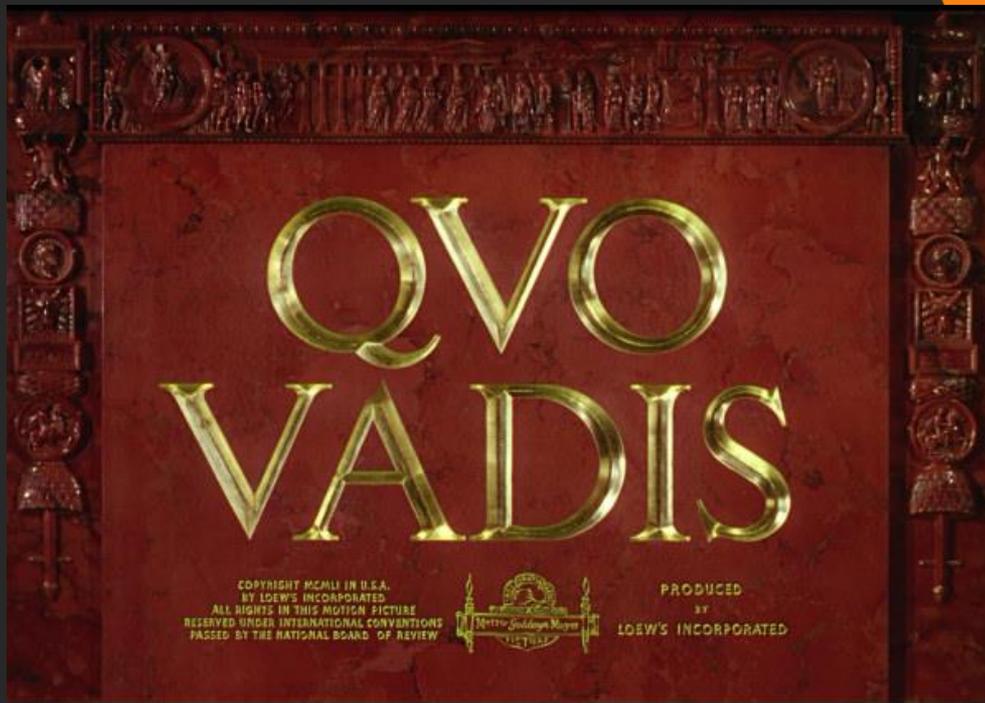
- :: Kosten pro Ausleihe: Kaufmedium – unbegrenzte Anzahl Ausleihen vs. pay-per-circ; Abonnement
- :: Welche Art von Content wird bereitgestellt? Filme, Bonusmaterialien, Sprachfassungen, UT, Audiodeskriptionen etc.
- :: Breite und Güte des Angebots: 56.000 Filmtitel auf über 40.000 DVD und Blu-Ray Cinemathek der ZLB, alle wichtigen Genres und Filmschaffenden vertreten
- :: Kosten der technischen Infrastruktur (einmalige und laufende Kosten)
- :: Einwerbung zusätzlicher Fördermittel

ANFORDERUNGEN

- physische Trägermedien müssen durch digitale Angebote ergänzt werden → parallele Entwicklung, Diversifizierung
- Bestandsaufbau physische Trägermedien bleibt zentrale Aufgabe
 - :: Breitband-Internetzugang
 - :: Mit der medientechnologischen Entwicklung Schritt halten: 3D BD, UHD, Streaming, etc.
 - Ausbau der technischen Infrastruktur: Sichtungsplätze für den Zugang zu allen gängigen Formaten, Speicherung und Archivierung digitaler Kopien, remote access

AUSBLICK

- :: Audiovisuelles Kulturerbe – nicht nur Mainstream, sondern auch Kulturversorgung für Sparten, Nischenfilme, gemäß Auftrag Zugang zum Kulturerbe
- :: Kuratierung als Aufgabe bleibt: Diversifizierung der Zugangswege und Angebote
- :: Den Weg durch den Dschungel der Angebote weisen
- :: In stärkerem Umfang Beratung u. filmvermittelnde Angebote aufbauen: thematische Zugänge, Kontextinformationen, Einbindung von Fremddaten, Apps, etc.
- :: Maker spaces: Videoschnitt, etc.



Danke für Ihre Aufmerksamkeit!

Dr. Anna Bohn

Referat Film, Kunst, Artothek

Zentral- und Landesbibliothek Berlin

<http://www.zlb.de/fachinformation/spezialbereiche/cinemathek.html>

Fon +49 30 90226-165

E-Mail anna.bohn@zlb.de