

Citizen Science in der Bibliotheksarbeit – Möglichkeiten und Chancen



1 - Einführung



2 - Vorgehen



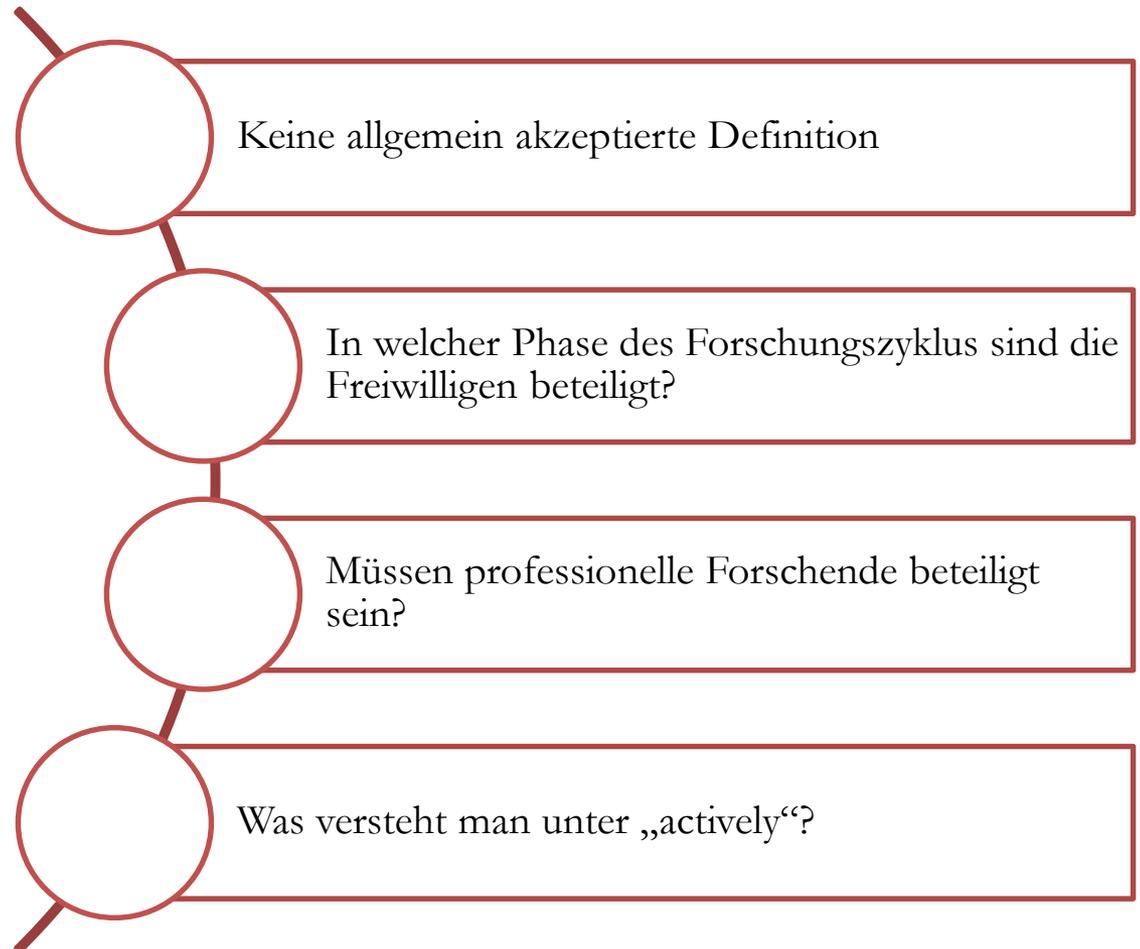
3 - Projekte



4 - Ergebnisse

1.1 – Citizen Science: Was ist das überhaupt?

„Citizen Science refers to the general public engagement in scientific research activities when citizens actively contribute to science either with their intellectual effort or surrounding knowledge or with their tools and resources.“ [1]



1.2 – Wie sieht das in der Praxis aus?



[2]

1.3 – Warum wird diese

- Interesse wecken / I
- Kann große Date
- Bei manchen Täti
- Serendipity

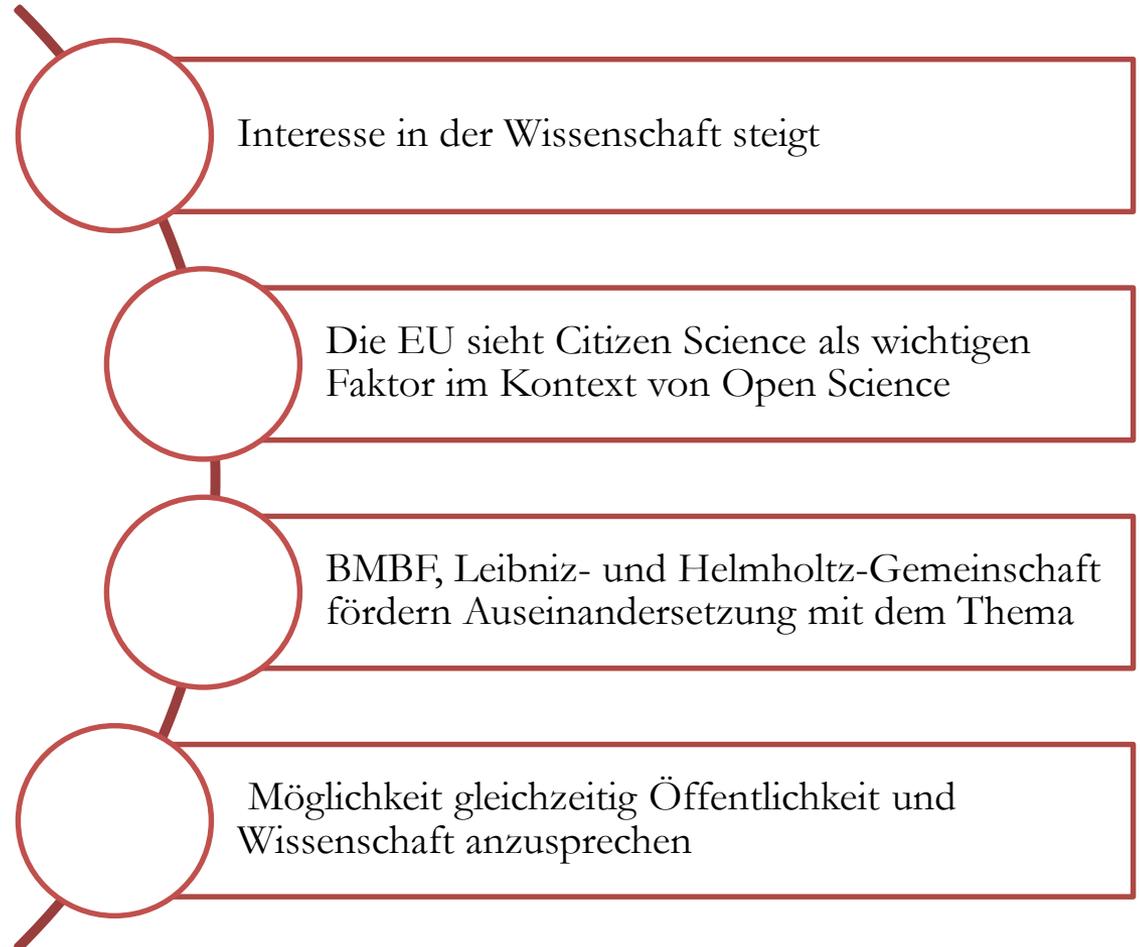


-
-
- überlegen
-

1.4 – Warum interessiert uns das?

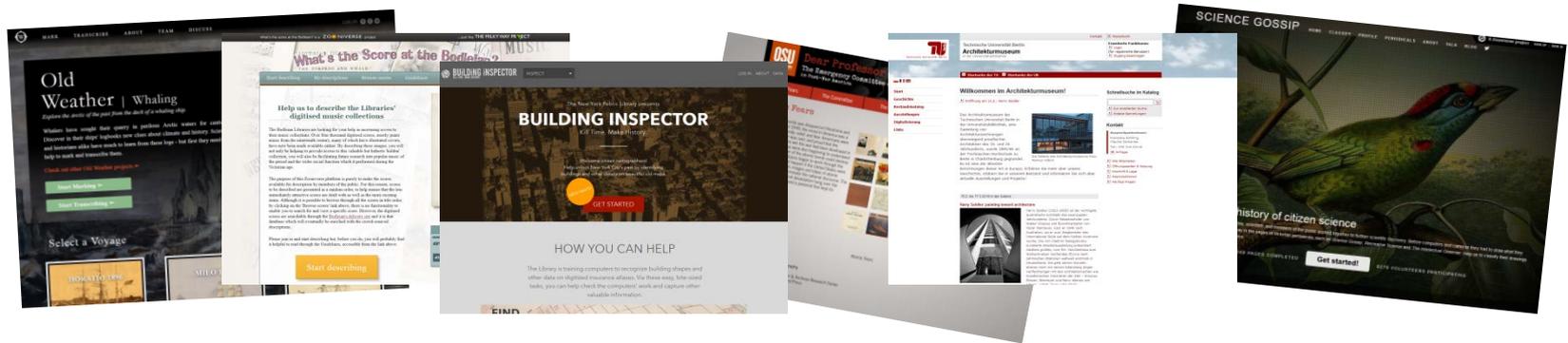


[Hannes Grobe, CC-BY]



2.1 – Was?

Sechs webbasierte Citizen-Science-Projekte mit Bibliotheksbeteiligung



Ist der Einsatz von Citizen Science ein zukunftsträchtiges Konzept für deutsche Bibliotheken?

Was sind Einsatzmöglichkeiten und Mehrwerte des Konzepts?

Welche Handlungsempfehlungen lassen sich ableiten?

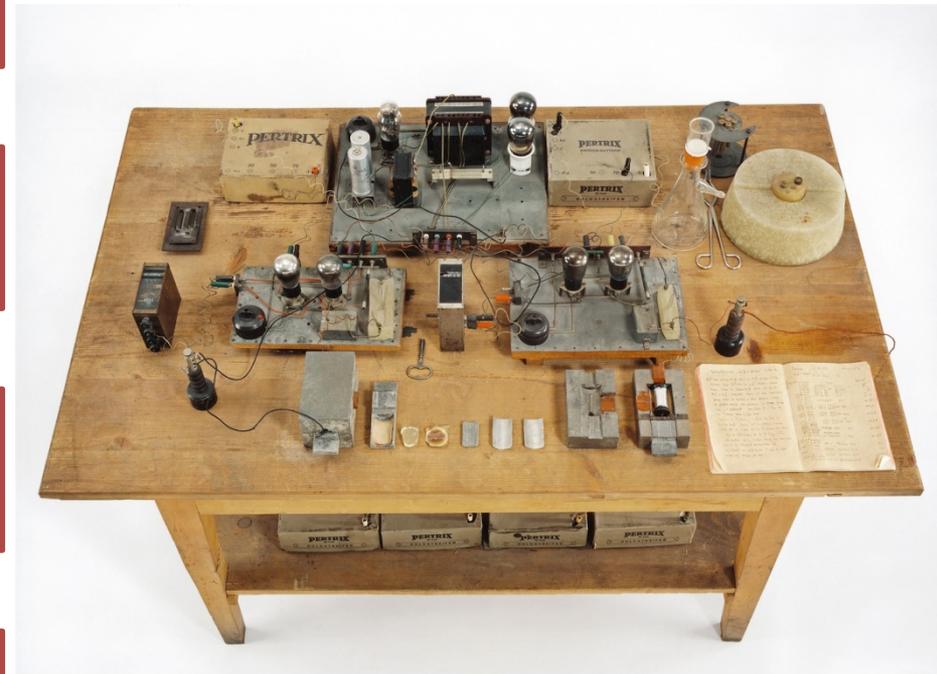
2.2 – Wie?

Untersuchung der Webpräsenz

Weitergehende Internetrecherche

Kontakt: E-Mail & Interviews

83 Untersuchungspunkte pro Projekt



[Deutsches Museum, CC-BY-SA]

3.1 – Building Inspector

Wer: New York Public Library

Was: Identifikation von Gebäuden/Details auf historischen Karten von NYC

<http://buildinginspector.nysl.org/>



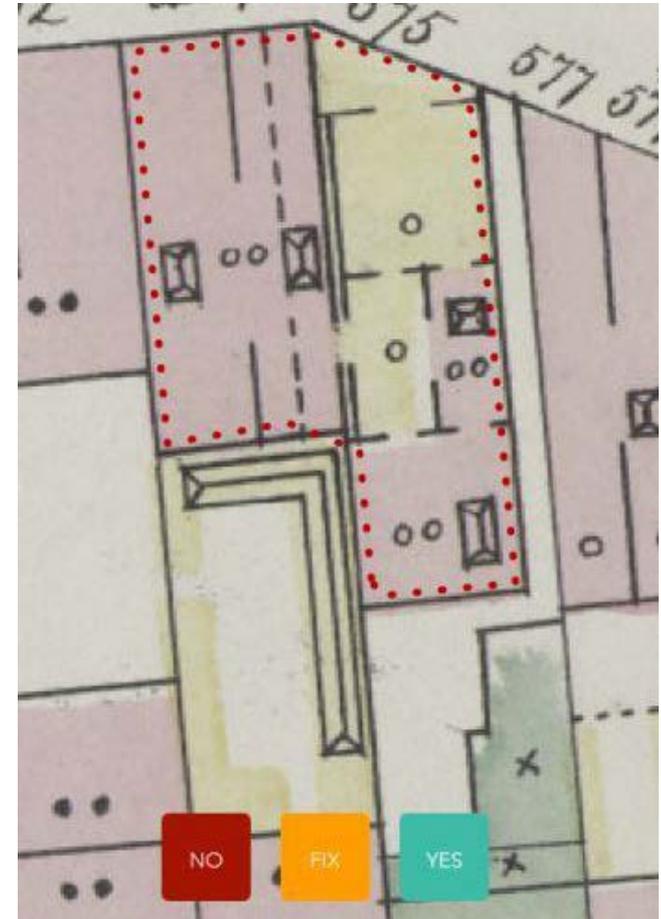
The screenshot shows the homepage of the Building Inspector website. The header features the logo 'BUILDING INSPECTOR' with the tagline 'KILL TIME. MAKE HISTORY.' and a search bar labeled 'INSPECT:'. Navigation links for 'LOG IN', 'ABOUT', and 'DATA' are in the top right. The main content area has a dark background with a city map. Text reads: 'The New York Public Library presents BUILDING INSPECTOR Kill Time. Make History.' Below this, it says 'Welcome citizen cartographers! Help unlock New York City's past by identifying buildings and other details on beautiful old maps.' A yellow circle with 'NEW MAPS!' and a red 'GET STARTED' button are also visible. At the bottom, it says 'Innovationsforum 2017 | Eva Bunge'.

3.1 – Building Inspector

Ursprüngliche Software in einem Hackathon entwickelt

Karten sollen als Tor in die anderen Bestände der Bibliothek genutzt werden, die mit entsprechenden Orten auf den Karten verknüpft werden

Projekt wird von der Bibliothek als sehr erfolgreich eingestuft

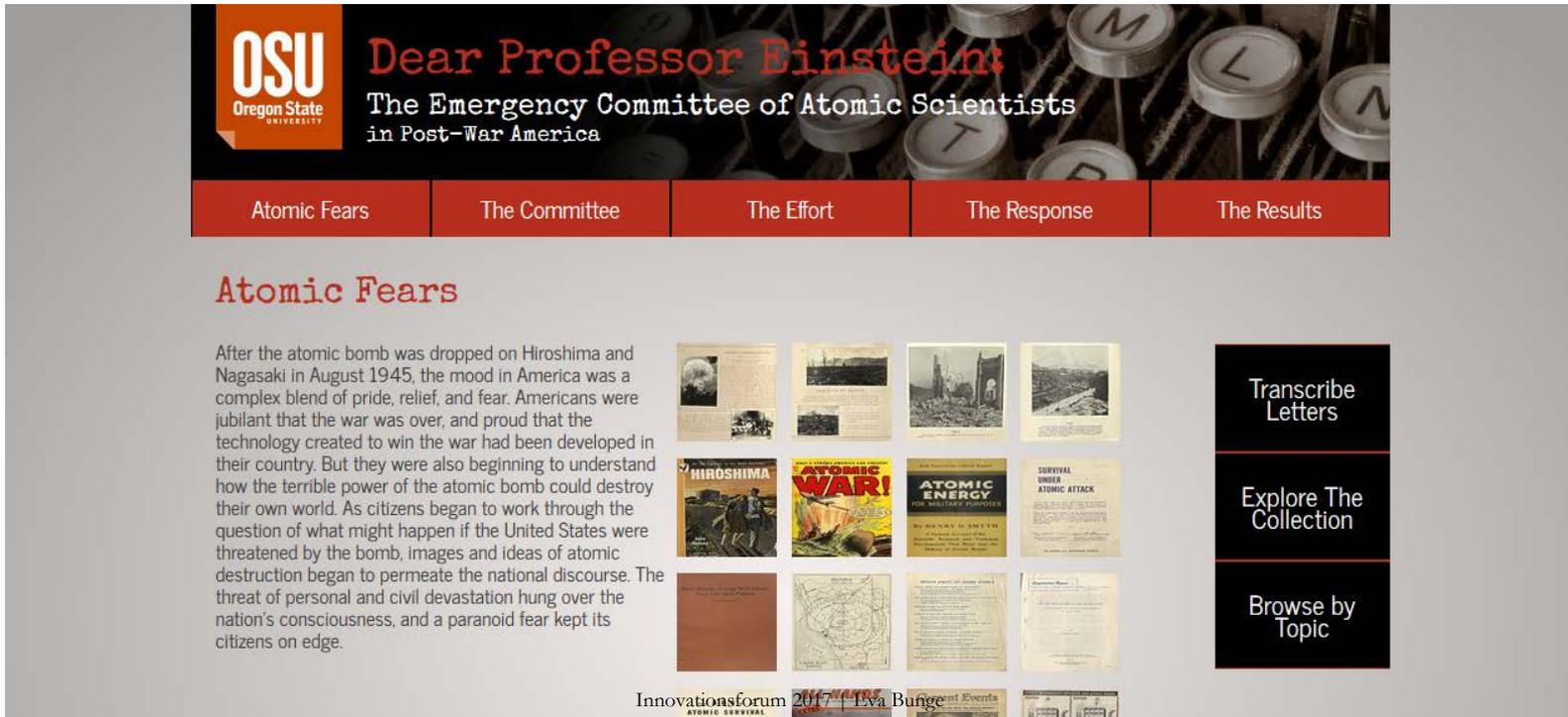


3.2 – Dear Professor Einstein

Wer: Oregon State University Libraries and Press

Was: Transkription von Briefen an das *Emergency Committee of Atomic Scientists*

<http://scarc.library.oregonstate.edu/omeka/exhibits/show/ecas/the-fear/fear-main>



The screenshot shows the digital exhibit interface for "Dear Professor Einstein: The Emergency Committee of Atomic Scientists in Post-War America". The header features the OSU logo and the exhibit title. Below the title is a navigation bar with five red buttons: "Atomic Fears", "The Committee", "The Effort", "The Response", and "The Results". The "Atomic Fears" section is currently selected and expanded, showing a paragraph of text and a grid of historical images and documents. On the right side of the exhibit, there are three dark buttons: "Transcribe Letters", "Explore The Collection", and "Browse by Topic".

Dear Professor Einstein:
The Emergency Committee of Atomic Scientists
in Post-War America

Atomic Fears The Committee The Effort The Response The Results

Atomic Fears

After the atomic bomb was dropped on Hiroshima and Nagasaki in August 1945, the mood in America was a complex blend of pride, relief, and fear. Americans were jubilant that the war was over, and proud that the technology created to win the war had been developed in their country. But they were also beginning to understand how the terrible power of the atomic bomb could destroy their own world. As citizens began to work through the question of what might happen if the United States were threatened by the bomb, images and ideas of atomic destruction began to permeate the national discourse. The threat of personal and civil devastation hung over the nation's consciousness, and a paranoid fear kept its citizens on edge.

Transcribe Letters
Explore The Collection
Browse by Topic

3.2 – Dear Professor Einstein

Kombination von Ausstellung und Transkriptionsprojekt

Pilotprojekt für beschleunigten Scanprozess

Projekt macht zurzeit nur langsame Fortschritte

Log in to Scribe | Recent changes | View item | View file
Evans, Amy L., June 5, 1947.

- Copy the text as is, including misspellings and abbreviations.
- Ignore formatting (e.g. spacing, line breaks, alignment)
- If you can't make out a word, enter "[illegible]"; if uncertain, indicate with square brackets, e.g. "[down?]"
- Transcribe letterhead information when possible.
- Click on Save below the box to save.

3.1.30.1.jpg

« previous page | next page » | show discussion

Emergency Committee of Atomic Scientists
90 Nassau Street
Princeton, New Jersey.

Dear Sir:

Dr. Pauli, the Biology professor here at Bradford, has shown me a pamphlet that he has received from you. The Bradford Forum is a small discussion group. We are very interested in your proposed educational program which is to be coordinated with the United Nations. We hope the enclosed check will be of some use to you in this field.

Yours truly,
Amy L. Evans
President, Bradford Forum

EDIT TRANSCRIPTION

[wiki formatting help](#)

history

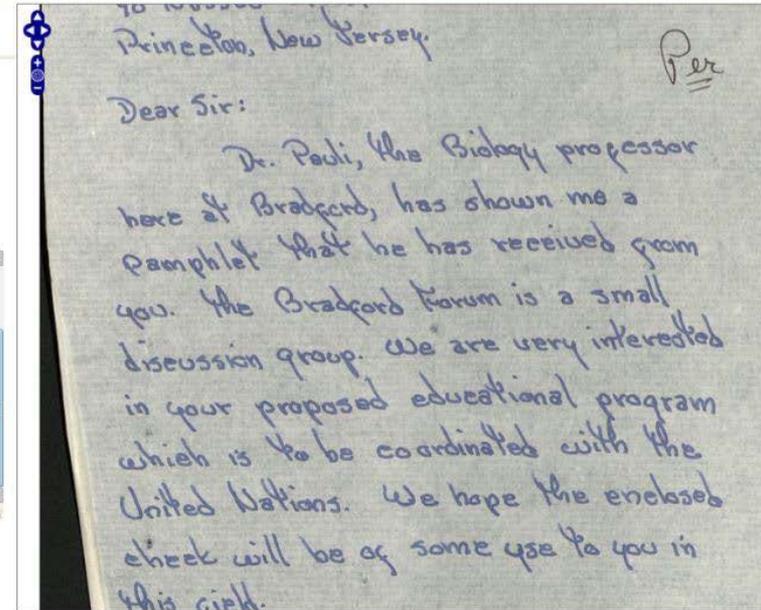
BRADFORD JUNIOR COLLEGE - BRADFORD - MASSACHUSETTS

June 5, 1947

Albert Einstein, Chairman Emergency Committee of Atomic Scientists 90 Nassau Street Princeton, New Jersey.

Dear Sir:

Dr. Pauli, the Biology professor here at Bradford, has shown me a pamphlet that he has received from you. The Bradford Forum is a small discussion group. We are very interested in your proposed educational program which is to be



3.3 – Kataloganreicherung Architekturmuseum

Wer: Kataloganreicherung im Architekturmuseum der TU Berlin (Sonderabteilung der UB)

Was: Ergänzung & Korrektur von Metadaten, Georeferenzierung von Objekten

http://architekturmuseum.ub.tu-berlin.de/



The screenshot shows the homepage of the Architecture Museum at TU Berlin. The header includes the TU Berlin logo and navigation links for 'Kontakt' and 'Warenkorb'. A sidebar on the left contains a menu with links for 'Start', 'Geschichte', 'Bestandskatalog', 'Ausstellungen', 'Digitalisierung', and 'Links'. The main content area features a welcome message, a photo of the museum gallery, and a search bar. A contact section lists staff members and provides an inquiry form.

Technische Universität Berlin
Architekturmuseum
in der Universitätsbibliothek

Kontakt [Warenkorb](#)

Erweiterte Funktionen
[Login](#)
(für registrierte Benutzer)
[Zugang beantragen](#)

[Startseite der TU](#) [Startseite der UB](#)

[Start](#)
[Geschichte](#)
[Bestandskatalog](#)
[Ausstellungen](#)
[Digitalisierung](#)
[Links](#)

Willkommen im Architekturmuseum!

[Eröffnung am 11.2.: Harry Seidler](#)

Das Architekturmuseum der Technischen Universität Berlin in der Universitätsbibliothek, eine Sammlung von Architekturzeichnungen überwiegend preußischer Architekten des 19. und 20. Jahrhunderts, wurde 1885/86 an der Technischen Hochschule zu Berlin in Charlottenburg gegründet. Es ist eine der ältesten Einrichtungen dieser Art in Europa. Erfahren Sie mehr über unsere Geschichte, stöbern Sie in unserem Bestand und informieren Sie sich über aktuelle Ausstellungen und Projekte!

Die Galerie des Architekturmuseums Foto: Markus Hilbich

Schnellsuche im Katalog

[Zur erweiterten Suche](#)
[Andere Sammlungen](#)

Kontakt

Ansprechpartnerinnen:
Franziska Schilling
Claudia Zachariae
Tel.: 030 314-23116

[Anfrage](#)

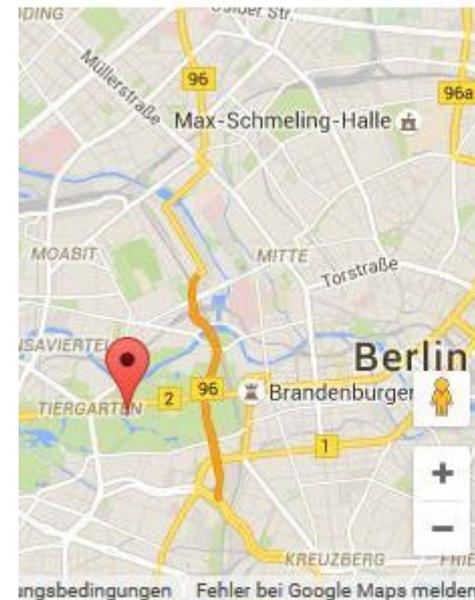
[Alle Mitarbeiter](#)
[Öffnungszeiten & Nutzung](#)
[Anschrift & Lage](#)
[Reproduktionen](#)
[Häufige Fragen](#)

3.3 – Kataloganreicherung Architekturmuseum

In den Katalog eingebundene Funktionalitäten

Stetige Zahl von Kommentaren, u.a. von Hobby- und Heimatforschern

Projekt wird von Bibliothek als erfolgreich eingeschätzt



Die eingetragene Lage »Verschönerung des Tiergartens, Berlin. Monatskonkurrenz Februar 1891« beruht auf der automatischen Zuweisung aus Orts- und Straßennamen in unserer Datenbank: kann stimmen, muß aber nicht ...

Verbessern Sie sie! Ihre Änderung wird sofort von unserem System übernommen werden und ist danach geschützt.

Und wohin? Bitte positionieren Sie den Zeiger bei einzelnen Bauten in die Mitte des Gebäudes, bei Baukomplexen oder noch größeren Gebieten wie z.B. Siedlungen, Stadtteilen oder ganzen Städten in deren Zentrum.

[Neue Position eintragen](#)

3.4 – Old Weather: Whaling

Wer: Providence Public Library, Bibliothek des New Bedford Whaling Museum & Partner

Was: Transkription von Schiffslogbüchern für die Klimaforschung

<https://whaling.oldweather.org/>



3.4 – Old Weather: Whaling

Bibliotheken nur peripher beteiligt

Bibliotheken stellen Digitalisate zur Verfügung

Projekt wird für Öffentlichkeitsarbeit genutzt

Transcription

Type out what you see in each marking that appears. Press [Enter] to move to the next mark.

I've finished with this page

At anchor Cape Blossom, Kotzebue Sound

Prev

Next

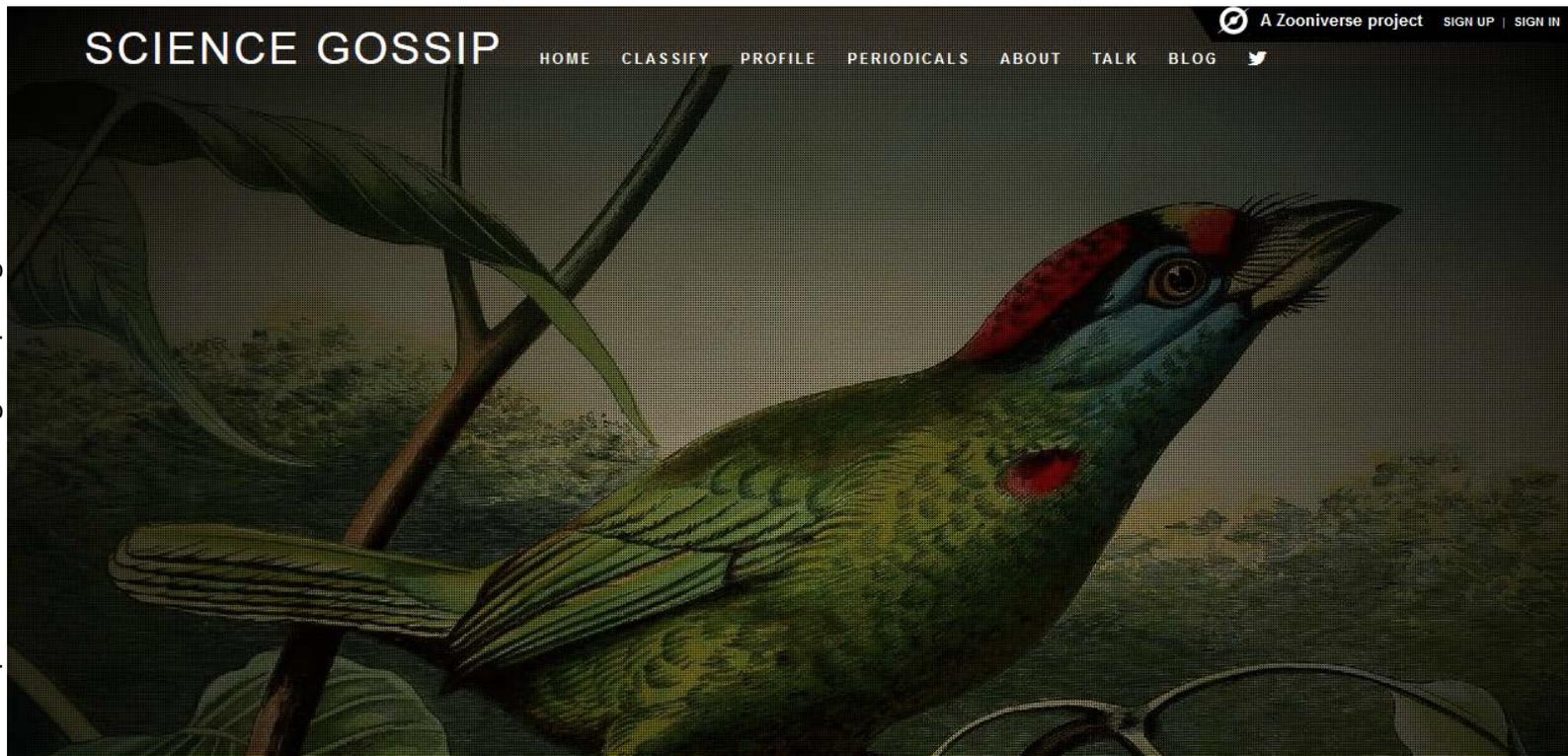


3.5 – Science Gossip

Wer: Biodiversity Heritage Library & Partner

Was: Identifikation & Erschließung von Abbildungen in wissenschaftlichen Zeitschriften

<https://www.sciencegossip.org/>

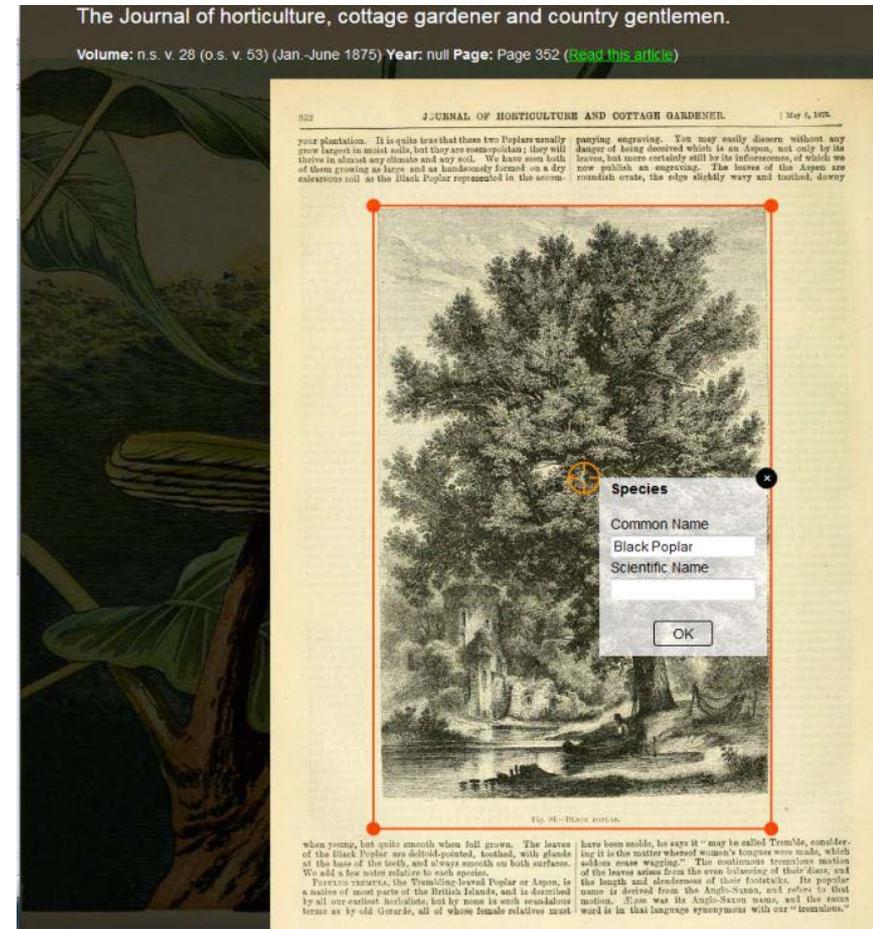


3.5 – Science Gossip

Daten sollen in den Katalog einfließen, um Abbildungen auffindbar zu machen

Bibliothek übernimmt Bereitstellung der Digitalisate, Partner nutzt Daten zu Forschungszwecken

Projekt wird von der Bibliothek als sehr erfolgreich eingestuft



3.6 – What's the Score at the Bodleian?

Wer: Bodleian Libraries

Was: Erstellen von Metadaten für Notenblätter

<http://www.whats-the-score.org/>



What's the score at the Bodleian? is a ZOO NIVERSE project ...just like THE MILKYWAY PROJECT

What's the Score at the Bodleian?

"THE TORPEDO AND WHALE."

Start describing My descriptions Browse scores Guidelines Blog FAQ login

Help us to describe the Libraries' digitised music collections

The Bodleian Libraries are looking for your help in increasing access to their music collections. Over four thousand digitised scores, mostly piano music from the nineteenth century, many of which have illustrated covers, have now been made available online. By describing these images, you will not only be helping to provide access to this valuable but hitherto 'hidden' collection, you will also be facilitating future research into popular music of the period and the wider social function which it performed during the Victorian age.

The purpose of this Zooniverse platform is purely to make the scores available for description by members of the public. For this reason, scores to be described are presented in a random order, to help ensure that the less immediately attractive scores are dealt with as well as the more exciting

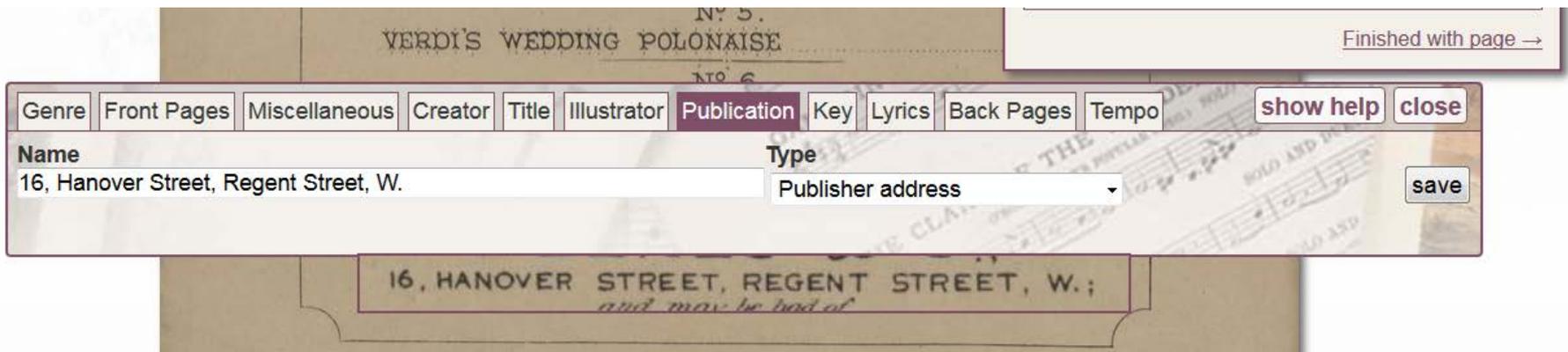


3.6 – What's the Score at the Bodleian?

Expliziter Fokus auf Bibliotheken & die Frage, ob Citizen Science eine gute Möglichkeit zur Erschließung von Beständen ist

Projekt wurde abgeschaltet, bevor alle Notenblätter ausreichend beschrieben

Fazit: Nicht billiger und vielleicht sogar teurer als konventionelle Methoden



1.1 – Motivation & Ziele



[Deutsches Museum, CC-BY-SA]

Fokus auf dem Bestand: Präsentation, Erschließung, Zugang, Erforschung

Eigene Forschung sekundär: Unterstützung der Wissenschaft ist Hauptziel

Von Herangehensweise meist näher am Crowdsourcing

Öffentlichkeitsarbeit ebenfalls von Bedeutung

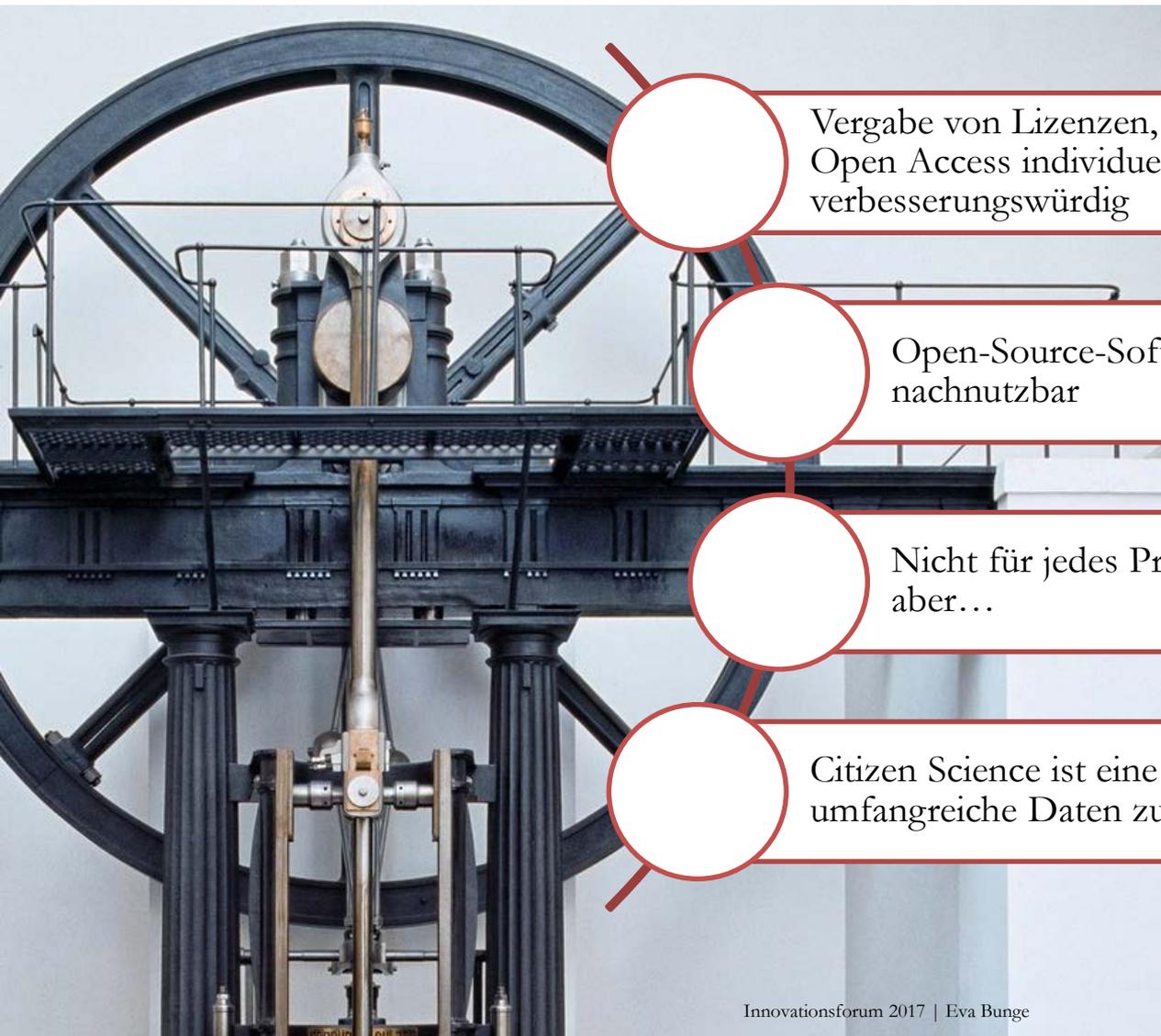
1.2 - Erfolg

- Gemischter Erfolg: Einige Projekte brachten sehr gute Ergebnisse, andere weniger gute
- Definition des Erfolgs von jeweiligen Projekt abhängig

Erfolgsfaktoren:

- Nachhaltige Ressourcenplanung
- Öffentlichkeitsarbeit und Interaktion mit den Freiwilligen sind integraler Bestandteil des Projekts
- Datenmanagement und Qualitätssicherung nicht vernachlässigen
- Training und Erfahrung zahlen sich aus

1.3 – Zum Schluss



Vergabe von Lizenzen, Bereitstellung der Rohdaten & Open Access individuell geregelt, teils verbesserungswürdig



Open-Source-Software weit verbreitet und absolut nachnutzbar



Nicht für jedes Projekt und jede Institution geeignet, aber...



Citizen Science ist eine Möglichkeit kostengünstig umfangreiche Daten zu produzieren

e.bunge@deutsches-museum.de

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

Quellen

- [1] F. Serrano Sanz u. a. White Paper on Citizen Science for Europe. Socientize consortium, 2014.
url: http://www.socientize.eu/sites/default/files/white-paper_0.pdf
- [2] https://www.nabu.de/imperia/md/content/nabude/vogelschutz/sdw/nabu_sdwv_2017_flyer_web.pdf
http://www.nws.noaa.gov/om/csd/pds/PCU6/IC6_2/tutorial1/Factors.htm
<https://www.galaxyzoo.org/#/classify>
- [3] <https://blog.zooniverse.org/2015/08/29/sunspotter-citizen-science-challenge-29th-august-6th-september/>
http://hubblesite.org/image/2803/news_release/2011-01