

# LEHRE – LAB - RESEARCH

EINE MEDIATHEK IM SPANNUNGSFELD ZWISCHEN LEHRE, FORSCHUNG,  
KUNST UND DESIGN

TABEA LURK. MEDIATHEK / JÜRGEN ENGE. ICT/CENTER FOR DIGITAL MATTER



## Inhalt

### Motivation

#### Mediathek @ Hochschule für Gestaltung und Kunst FHNW Basel

- Raumsituation / Studiensituation / Herausforderungen:  
Zugang zu analogen & digitalen Informationsquellen & Wissensressourcen  
Vermittlung von Informationskompetenz

### Laborcharakter

- Der integrierte Katalog der Mediathek  
Integration von Informationsressourcen und Wissensclustern

### Reflexion und Ausblick

- Verzahnung von künstlerischer Produktion & aktuellen Informations- und Kommunikationstechnologien – Ziel einer dauerhaften Kooperation von Mediathek und IT / Center for Digital Matter @ HGK FHNW

## Motivation

### Donämübergreifende Zusammenführen von Daten/Inhalten

- fließender Kreislauf über getrennte Repositorien (Creative Data Cycle)
- Bereitstellung einer Datenbasis/Plattform, auf der man weiterarbeiten kann (Reuse)
  - Plugins für Wordpress und Mediawiki
  - Integration in Lern- und Forschungsplattformen
  - Präsentation/Vermittlung von Inhalten vgl. Presenter
- Integration des Katalogs in die Websuche der «Campus der Künste»-Website
  - Inkl. Veranstaltungsmanagement, Institutswebsites, Institutsprojekte

## **Kuratieren von Daten an einer Hochschule für Gestaltung und Kunst**

Vom Raum zum Bestand, vom Material zur Forschung

- Hintergrund: Kulturell tradierte Konzepte des Ausstellens, Präsentierens und Kuratierens

Data Curation @ integrierter Katalog

- Zuordnung von Daten zu Metakatalogen (FHNW-Bibliotheken; OA-Bücher)
- Semantische Anreicherung der Metadaten durch Erzeugen von Facetten, die nicht in den Metadaten enthalten sind (z.B. Online, Open Access...)
- Handapparate und Institutspublikationen (Zotero Integration)
- Maschinengestütztes Anreichern der Daten (Machine Learning); handverlesenes Gruppieren, Kuratieren (analog zum Akquisitionsprozess), Crosskonkordanz/Mapping/Ontologie-Vergleich; User Generated (Recherchemodus)

**Choudhury, G. Sayeed;  
Palmer, Carole L.; Baker,  
Karen S.; DiLauro, Timothy  
(2013):**

**Levels of Services and  
Curation for High  
Functioning Data.**  
Hg. v. CIRSS Center for  
Informatics Research in  
Science and Scholarship.  
University of Illinois.

Online verfügbar unter  
[http://cirss.ischool.illinois.edu/Documents/Publications\\_docs/Choudhury\\_2013a.pdf](http://cirss.ischool.illinois.edu/Documents/Publications_docs/Choudhury_2013a.pdf).

G. Sayeed Choudhury<sup>1</sup>, Carole L. Palmer<sup>2</sup>, Karen S. Baker<sup>2</sup>, Timothy DiLauro<sup>1</sup>  
<sup>1</sup> Sheridan Libraries, Johns Hopkins University  
<sup>2</sup> Center for Informatics Research in Science & Scholarship  
 Graduate School of Library & Information Science, University of Illinois, Urbana-Champaign

**The Sheridan Library**  
Johns Hopkins University Libraries

GRADUATE SCHOOL OF LIBRARY AND INFORMATION SCIENCE  
The iSchool at Illinois  
CIRSS  
Center for Informatics Research in Science & Scholarship

**Introduction**

The growing volume and variety of data brings new demands and opportunities. This conceptual model represents levels of data repository services and the cumulative nature of curation.

The Data Management Stack model integrates contributions from two groups within the Data Conservancy Initiative (<http://dataconservancy.org>):

- The Technical team and Data Management Services team at Johns Hopkins University, focused on designing and implementing systems (Choudhury & Hanisch, 2009; Mayernik et al, 2012)
- The Data Practices team at the University of Illinois, focused on social studies of data curation (Palmer et al., 2011; Weber et al, 2012).

**The Model**

The model represents four levels of activity and capacity shown in the center panel. It builds on definitions offered by Lord and Macdonald (2004). Today, the use of these terms, together with the notion of data stewardship (NAP, 2009), is fluid and inconsistent. Caution is advised in applying these concepts (BRTF, 2010).

**Progress with Shared Vocabulary**

The Stack Model has proven useful for communicating with researchers who often use terms such as **storage**, **archiving**, **preservation** and **curation** interchangeably.

The model contributes to building a shared vocabulary by making evident

- connections and dependencies among levels of services
- ramifications of repository choices made by researchers

## Data Management Layers

Layers	Characteristics	Implication for PI	Implication relative to NSF
<b>Curation</b>	• Adding value throughout life-cycle	• Feature Extraction • New query capabilities • Cross-disciplinary	• Competitive advantage • New opportunities
<b>Preservation</b>	• Ensuring that data can be fully used and interpreted	• Ability to use own data in the future (e.g. 5 yrs) • Data sharing	• Satisfies NSF needs across directorates
<b>Archiving</b>	• Data protection including fixity, identifiers	• Provides identifiers for sharing, references, etc.	• Could satisfy most NSF requirements
<b>Storage</b>	• Bits on disk, tape, cloud, etc. • Backup and restore	• Responsible for: • Restore • Sharing • Staffing	• Could be enough for now but not near-term future

**The Stack**

Increasing layers of support and functionality; each level depends on the level below. (Choudhury, 2009).

- Storage:** lowest service; basic physical storage with backup and restore services.
- Archive:** following BRTF, "activities that enable long-term retention of digital materials"; DC focus on data protection through replication, fixity, and identifiers.
- Preservation:** providing enough representation information, context, metadata, fixity, etc. to support use and interpretation by agents other than the original data producer.
- Curation:** processes that add value to foster discovery and reuse.

The curation level identifies a range of services, enabling use for purposes not necessarily envisioned by the data producers.

**References**

BRTF (2010). Blue Ribbon Task Force Report on Sustainable Economics for a Digital Planet: Ensuring Long-Term Access to Digital Information by the Blue Ribbon Task Force on Sustainable Digital Preservation and Access. [http://brtf.dssc.edu/biblio/BRTF\\_Final\\_Report.pdf](http://brtf.dssc.edu/biblio/BRTF_Final_Report.pdf)

Choudhury, S. and R. Hanisch (2009). The Data Conservancy: Building a Sustainable System for Interdisciplinary Scientific Data Curation and Preservation.

Lord, P. A. MacDonal, et al. (2004). *From data deluge to data curation*. Proceedings of the UK e-Science All Hands Meeting, Nottingham.

Mayernik, M.S., G.S. Choudhury, T. DiLauro, E. Metsger, B. Pralle, M. Rippin, R. Duerr, (2012). The Data Conservancy Instance: Infrastructure and Organizational Services for Research Data Curation. D-Lib 18(9/10).

Palmer, C.L., N.M. Weber, and M.H. Cragin (2011). The Analytic Potential of Scientific Data: Understanding Re-use Value Proceedings of the American Society of Information Science and Technology, ASIST 2011.

Weber, N., K.S. Baker, A. Thomer, T. Chao, and C. Palmer (2012). Value and Context in Data Use: Domain Analysis Revisited. Proceedings of the American Society of Information Science and Technology, ASIST 2012, Baltimore, Maryland.

National Science Foundation  
**Data Conservancy**

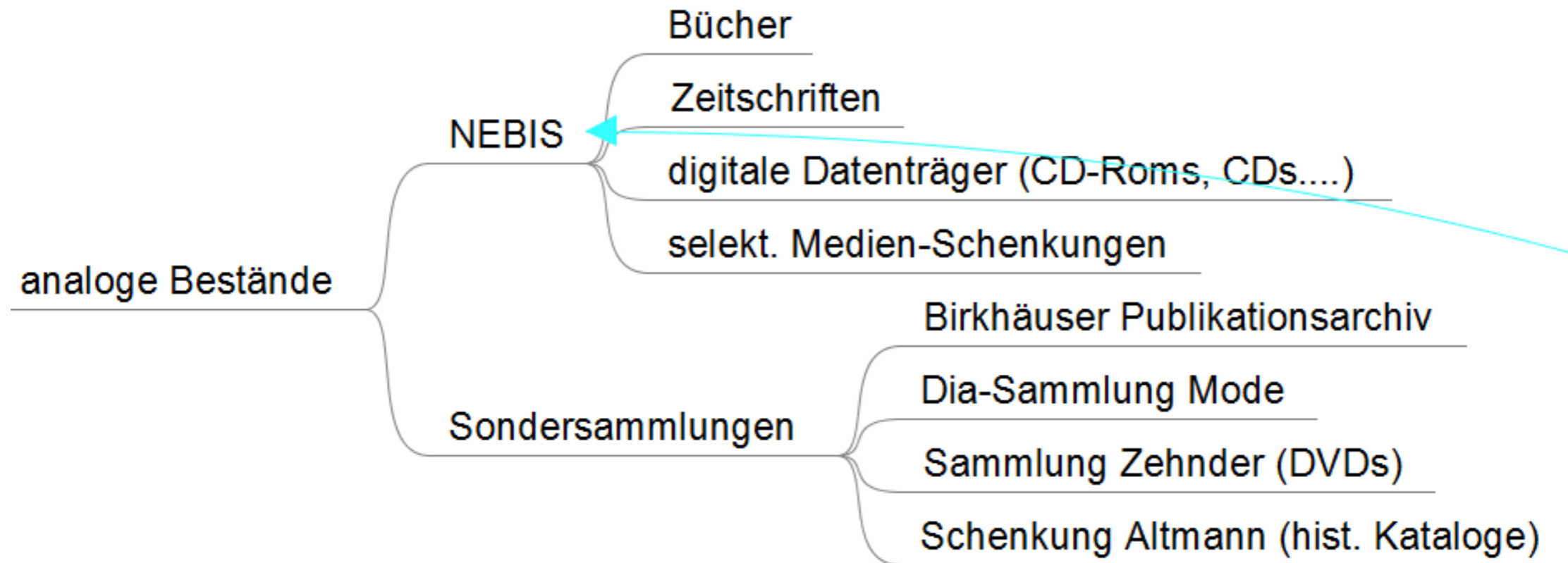
**Acknowledgements**

Thanks to other contributing team members Barbara Pralle, David Fearon, Betsy Gunia, Ruth Duerr, Tiffany Chao, Nicholas Weber, and Cheryl Thompson. This research was supported by the National Science Foundation DataNet award OCI-0830076 and IMLS award IRE-02-10-0004-10.

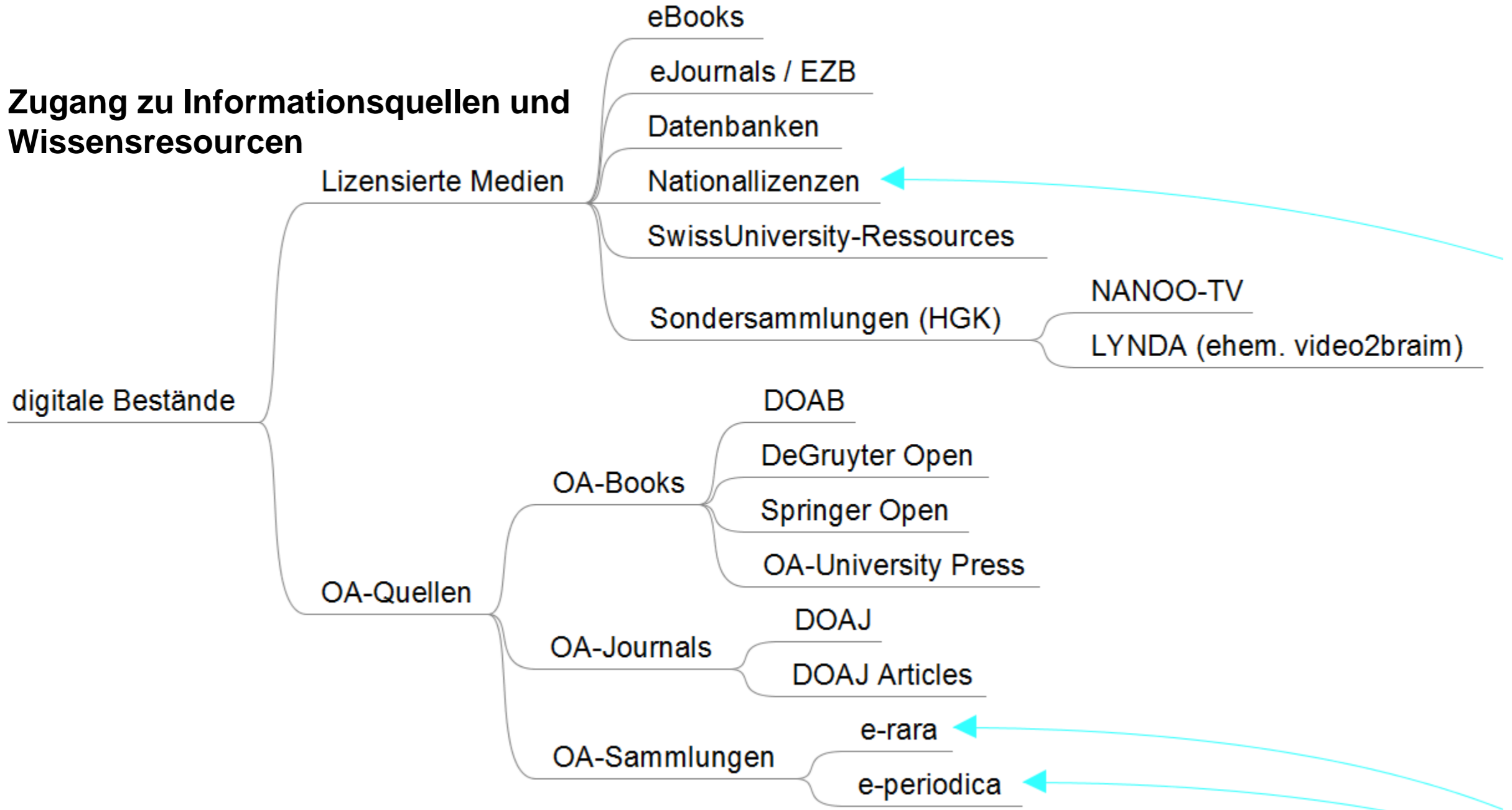
Institute of Museum & Library Services  
Data Curation Education in Research Centers  
**DCERC**

IDCC January 2013

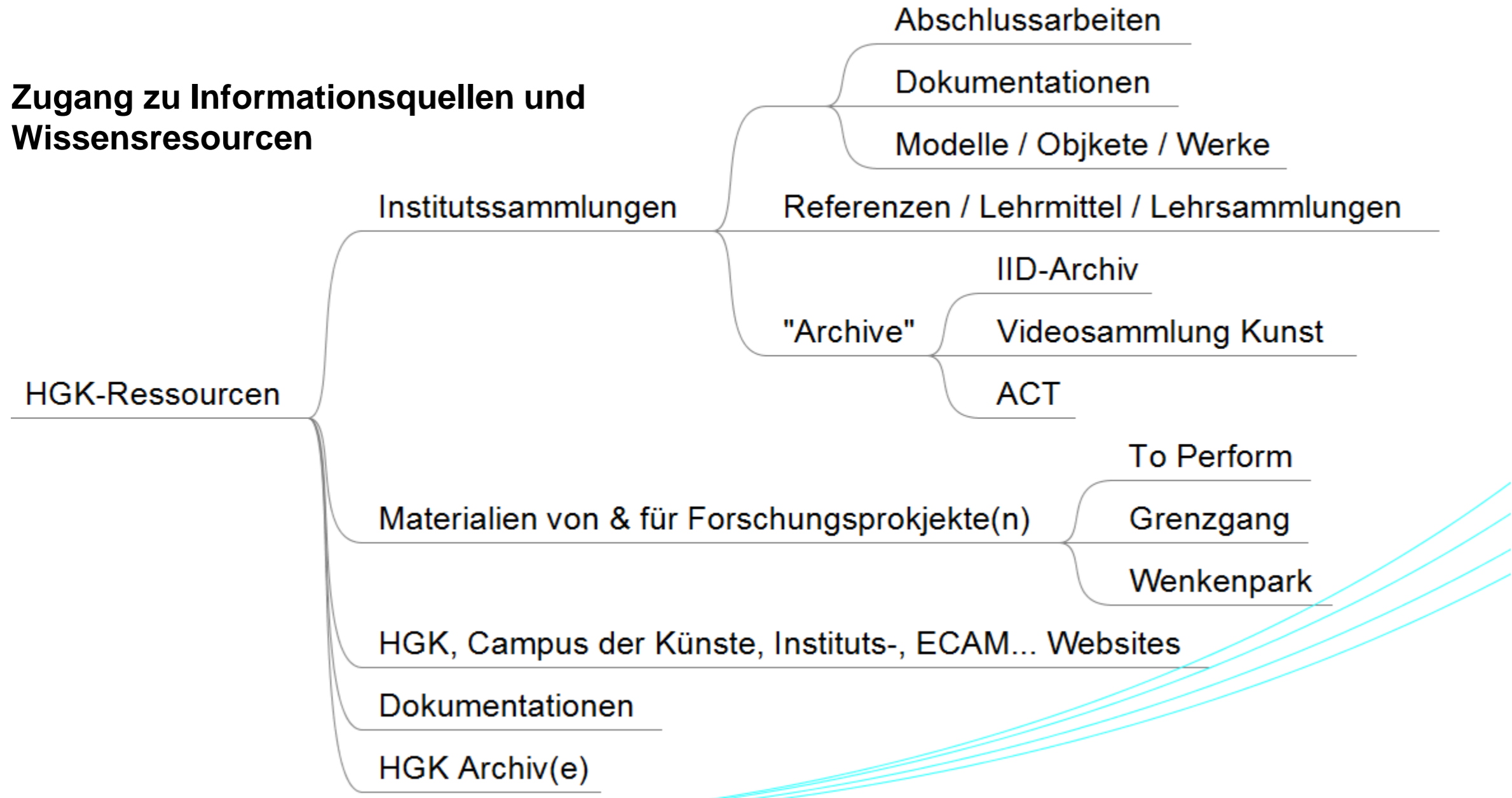
## Zugang zu Informationsquellen und Wissensressourcen



## Zugang zu Informationsquellen und Wissensressourcen

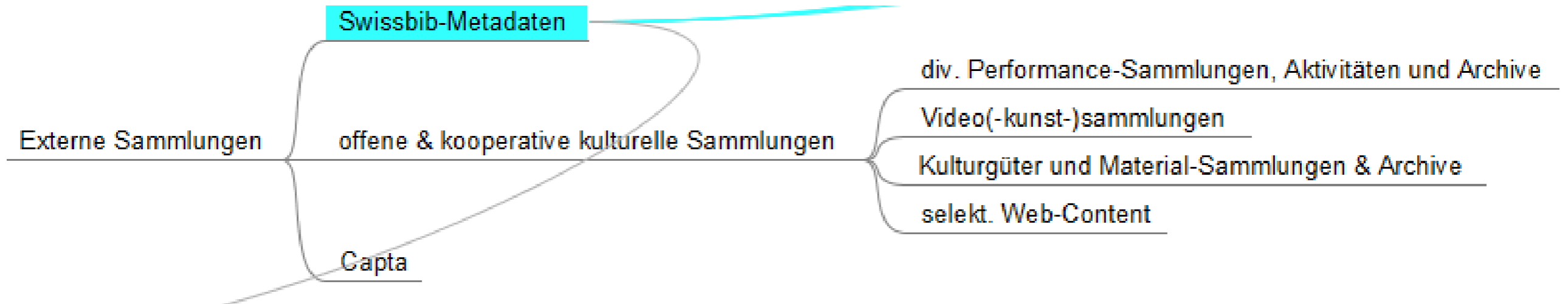


## Zugang zu Informationsquellen und Wissensressourcen

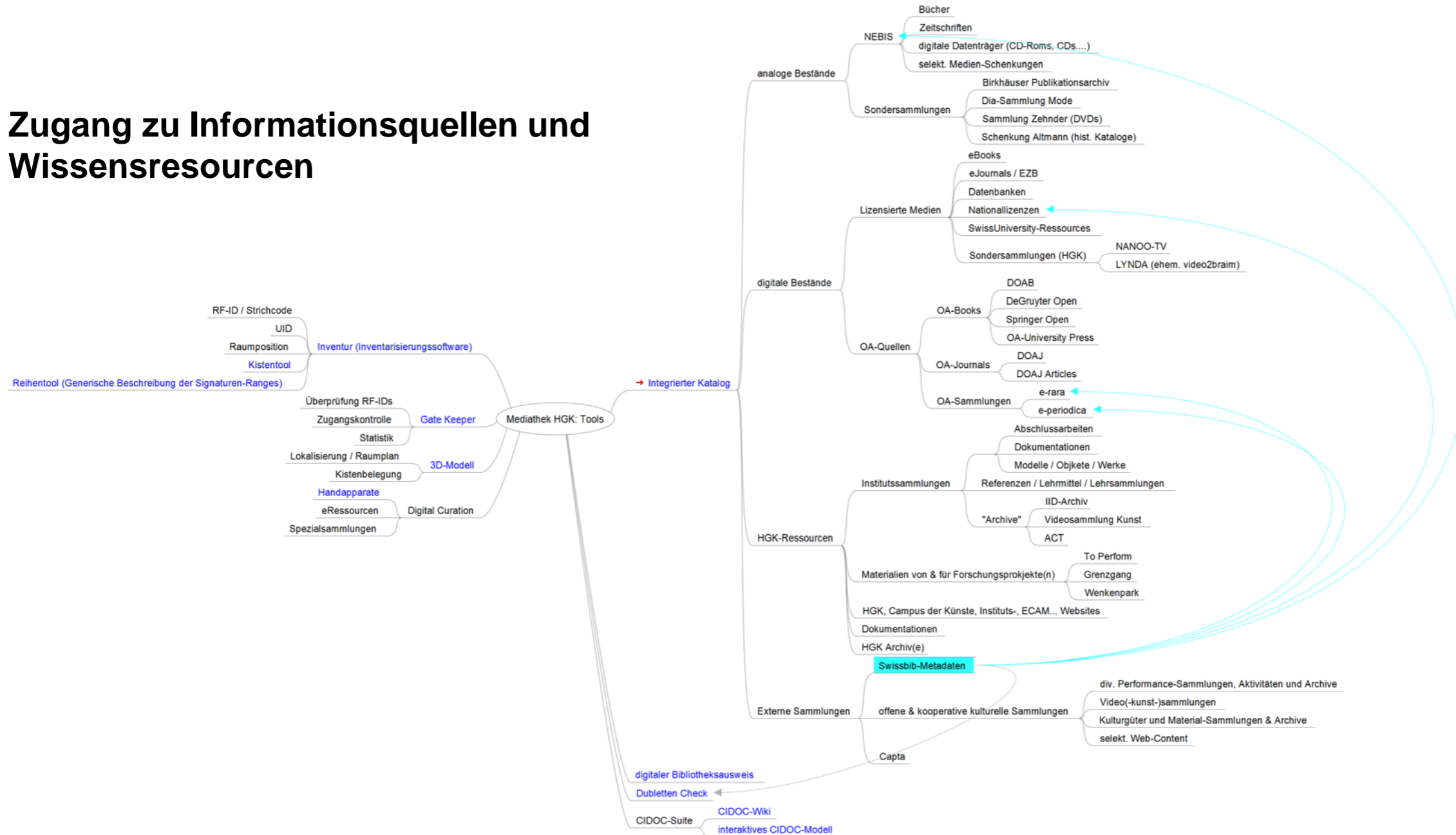




## Zugang zu Informationsquellen und Wissensressourcen



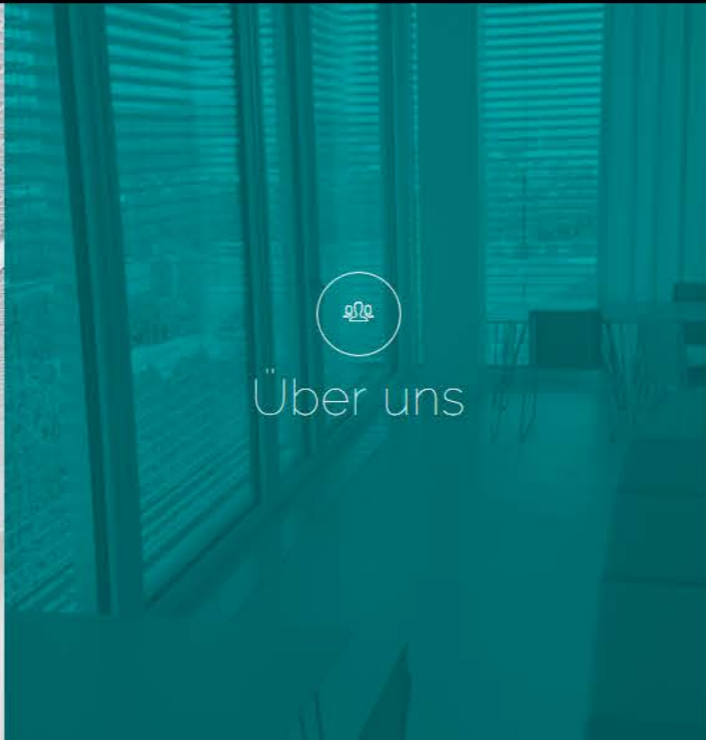
# Zugang zu Informationsquellen und Wissensressourcen





Hochschule für Gestaltung und Kunst

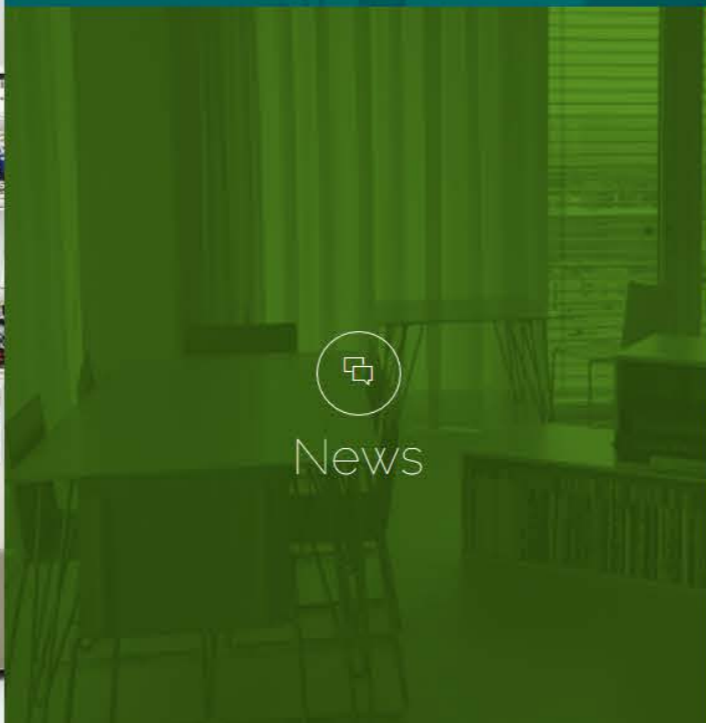
# Mediathek



Über uns



Recherche



News



Info

# Mediathek



creativity in art and design, research



< 1 / 1193 >

Earnshaw, Rae		Research and development in art, design and creativity
Earnshaw, Rae		Research and development in art, design and creativity
Wiedmer, Martin		Design Fiction perspectives for reasearch in art and design
		Art & design profile
Burg Giebichenstein Hochschule für Kunst und Design Halle, University of Art and Design Halle		Kunst Art
University of Applied Sciences Northwestern Switzerland, Academy of Art and Design		Master of Arts in Visual Communication and Iconic Research Thesis
Dosch Design		Industrial Design V3 Dosch Textures
Design Center Stuttgart		Staff Preis Design und Licht 1984 Staff award design and light 1984
Swiss Design Network Symposium 2008, 30-31 may 2008, Mount Gurten, Berne, Switzerland		"Focused" current design research projects and methods
[Hrsg.] Design Center Stuttgart		Mehr Design - Design ist mehr Internationaler Designpreis Baden-Württemberg 1999 = More design - design is more : the Baden-Württemberg International Design Award 1999
6th Swiss Design Network conference 2010, Basel, Switzerland ; [concept and ed.: Academy of Art and Design, University of Applied Sciences Northwestern Switzerland]		Negotiating futures - design fiction
Hrsg. Design Center Schweiz et al.		Design Preis Schweiz 2003
by C100 ; [concept, art direction and design: Christian Hundertmark / C100]		The art of rebellion 2 world of urban art activism
		Someun art & design institute 2000-2010

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (28'608)
  - FHNW Bibliotheken (65'459)
  - Bibliotheken Kunsthochschulen CH (114'388)
  - Open Access Bücher (3'382)
  - Open Access Zeitschriften (504'964)
  - Nationallizenzen (3'259'735)
  - nanoo.tv (1'095)
  - e-rara.ch (4'486)
  - e-periodica (15'125)
- 
- Videosammlung Institut Kunst (99)
  - Videowochen Wenkenpark (1)
  - to\_perform (11)

## Zugriff

- online verfügbar (24'716)

## Themen

- Online-Ressource (3'755)
- Wirtschaftswissenschaften (3'280)
- Medizin (3'217)
- Informatik (1'352)
- Biologie (1'181)
- Economics (1'130)
- Soziologie (1'071)
- Gartenbau (908)

Suche

Listenansicht

# Mediathek



creativity



< 1 / 55 >

BONDARENKO, Alexandr Viktorovich INTUITION AND CREATIVITY

Harish, Janani Mind, Thinking and Creativity

*(...) WAAS-WUC course on Mind, Thinking and Creativity, conducted at Dubrovnik in April 2016. (...)*

Issue: Cadmus, Vol 2, Iss 6, Pp 118-127 (2016)

Language(s): EN

Publisher: Risk Institute, Trieste- Geneva

identifier: <https://doaj.org/article/c4404aa161724aa6a64be22498c0e8c0>

relation: <http://cadmusjournal.org/article/volume-2/issue-6/mind-thinking-and-creativity>

relation: <https://doaj.org/toc/2038-5242>

relation: <https://doaj.org/toc/2038-5250>

ID: doajarticle-c4404aa161724aa6a64be22498c0e8c0

Details

Caballero, José Ricardo Díaz Creativity, Science and Engineering

Millichap, J Gordon ADHD, Creativity, and Methylphenidate

Hondzel, Catharine Dishke Culture and Creativity

Kalinauskas, Marius Gamification in Fostering Creativity

Sofia, Duicu Simona Leading the creativity

Ángeles, Rosa María Fuchs Creativity Management Key Elements

Andryukhina, L. M. Cultural Topology of Creativity

Parjanen, Satu Experiencing Creativity in the Organization: From Individual Creativity to Collective Creativity

Silva, Carla Regina Youth, culture and creativity professionalization

Demyankov, Valeriy Z. LINGUISTIC CREATIVITY IN ARTISTIC ACTIVITY

Rakhilina, Ekaterina Linquistic Creativity in Heritage Speakers

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (52)
- FHNW Bibliotheken (82)
- Bibliotheken Kunsthochschulen CH (242)
- Open Access Bücher (38)
- Open Access Zeitschriften (1'322)
- Nationallizenzen (1'610)

## Zugriff

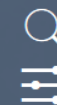
- online verfügbar (1'355)
- Open Access (1'322)

## Themen

- Education (245)
- L (241)
- H (163)
- Social Sciences (163)
- Education (General) (146)
- L7-991 (146)
- creativity (130)
- DOAJ:Social Sciences (99)
- Business (94)
- HF5001-6182 (90)
- Psychology (89)
- BF1-990 (88)
- Medicine (79)

Suche

# Mediathek



Detail

## Aktueller Artikel

### Mind, Thinking and Creativity

Harish, Janani

Risk Institute, Trieste- Geneva 2016.

ISSN: 2038-5242

ISSN: 2038-5250

Cadmus, Vol 2, Iss 6, Pp 118-127 (2016)

[DOAJ Link](#)

## Abstract

Global civilization is the product of diverse cultures, each contributing a unique perspective arising from the development of different mental faculties and powers of mind. The momentous achievements of modern science are the result of the cumulative development of mind's capacity for analytic thinking, mathematical rendering and experimental validation. The near-exclusive preoccupation with analysis, universal laws, mechanism, materialism, and objective experience over the past two centuries has shaped the world we live in today, accounting both for its accomplishments and its insoluble problems. Today humanity confronts complex challenges that defy solution by piecemeal analysis, unidimensional theories, and fragmented strategies. Poverty, unemployment, economic crisis, fundamentalism, violence, climate change, war, refugees, reflect the limitations and blindspots that have resulted from a partial, one-sided application of the diverse capacities of the human mind. Human monocultures suffer from all the limitations as their biological counterparts. There is urgent need to revive the legitimacy of synthetic, organic and integrated modes of thinking, to restore the credibility of subjective self-experience in science, to reaffirm the place of symbol, analogy and metaphor as valid ways of knowing and communication in education, to recognize the unique role of the individual in social processes, to recognize the central role of insight and intuition in science as in art. This article examines themes presented at the WAAS-WUC course on Mind, Thinking and Creativity, conducted at Dubrovnik in April 2016.

## Referenzen

<http://cadmusjournal.org/article/volume-2/issue-6/mind-thinking-and-creativity>

<https://doaj.org/toc/2038-5242>

<https://doaj.org/toc/2038-5250>

## Themen

International relations

JZ2-6530

Political science

J

Economic growth, development, planning

HD72-88

## Cadmus, Vol 2, Iss 6,

Likhotal, Alexander		Debugging Democracy
Đurović, Momir		Social Responsibility and Self-governance by the Scientific Community
Neškovic, Marta		Knowing Beyond the Structure: Maximizing Social Power through a Synergistic, Values-based Approach on Diversity
Serageldin, Ismail		Onwards! Reinforcing Democracy for the 21st Century
Saavedra-Rivano, Neantro		Towards an Understanding of Global Crises
Jacobs, Garry		A Brief History of Mind and Civilization
Nagan, Winston P		Homoeconomico-politicus, Scientific Consciousness, and the Defense of Fundamental Values in the Context of the Climate Change Crisis: The Challenge of Scientific Responsibility for the Future of Economic and Political Science
Brassard, Francis		Ruder Bosković and the Structure of the Experience of Scientific Discovery

# Mediathek



creativity



< 1 / 4 >

Öykü Tekten; Reza Negarestani; Lionel Maunz; Ben Woodard; Nandita Biswas Mellamphy; Dan Mellamphy; Alisa Andrasek; Kate Marshall; Anthony Sciscione; Melanie Doherty; Zach Blas; Eugene Thacker (ed.); Nicola Masciandaro (ed.); Ed Keller (ed.); McKenzie Wark; Benjamin H. Bratton; Alexander R. Galloway



Leper Creativity: Cyclonopedia Symposium

Helen Trenos



Creativity. The Actor in Performance

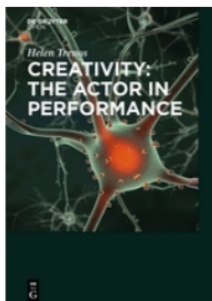
Trenos, Helen.



Creativity : the Actor in Performance

Trenos, Helen.

*(...) Creativity: the Actor in Performance focuses on becoming a creative performer. Many stage-actors (...)*



Warsaw ;Berlin: De Gruyter Open, 2014.

ISBN:9783110402100

DOI:10.2478/9783110402100

<https://www.degruyter.com/doc/cover/9783110402100.jpg>

[Open Access](#)

ID: degruyter-9783110402100

[Details](#)

## Kataloge

- NEBIS Bestand HGK (52)
- FHNW Bibliotheken (82)
- Bibliotheken Kunsthochschulen CH (242)
- Open Access Bücher (38)
- Open Access Zeitschriften (1'322)
- Nationallizenzen (1'610)

## Zugriff

- online verfügbar (71)
- Open Access (38)

## Themen

- Online-Ressource (19)
- Economics (10)
- CREATIVE IMAGINATION (PSYCHOLOGY) (5)
- CREATIVITÉ (PSYCHOLOGIE) (5)
- KREATIVITÄT (PSYCHOLOGIE) (5)
- Business (4)
- Design (4)
- Kreativität (4)
- Psychologie (4)
- Wirtschaftswissenschaften (4)
- Development Economics (3)
- Kunstgeschichte (3)
- Management (3)

Suche

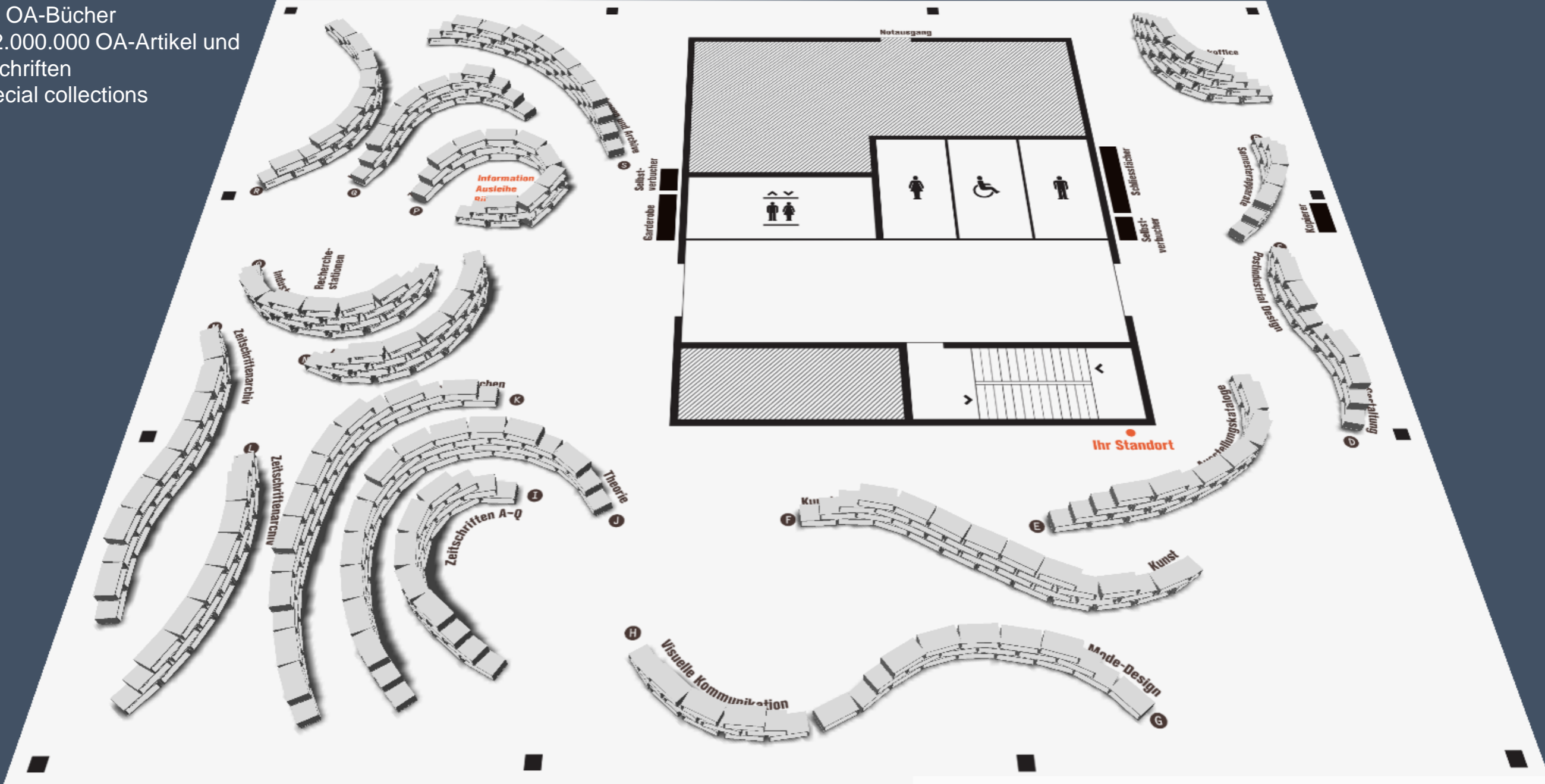
Listenvorschau





# Raumplan und Bestände

- 33.000 analoge Medien (NEBIS)
- 76.500 eJournals
- 8050 OA-Bücher
- Ca. 2.000.000 OA-Artikel und Zeitschriften
- 7 special collections etc.



3D-Modell des Raumplans mit Regalboxen

## Zugang zur Information



# Mediathek



Detail

## Aktuelles Buch

### Flash math creativity

Hirmes, David  
 Birmingham: Friends of ED , 2002  
 263 S  
 ISBN: 1-59059-185-2   
 Signatur: 408.3 HIRM  
 Status: verfügbar  
 Benutzung: Ausleihe 4 Wochen  
 Quelle: swissbib

## Raumübersicht



## Abstract & Referenzen

Abstract / Autoreninformation

## Themen

- COMPUTERANIMATION (COMPUTERGRAFIK)
- MULTIMEDIA (SOFTWAREPRODUKTE)
- INTERNET + WORLD WIDE WEB (COMPUTER SYSTEMS)
- MATHEMATIK
- ANIMATION PAR ORDINATEUR (INFOGRAPHIE)
- COMPUTER ANIMATION (COMPUTER GRAPHICS)
- MULTIMEDIA (SOFTWARE PRODUCTS)
- MULTIMÉDIA (PRODUITS LOGICIELS)
- INTERNET + WORLD WIDE WEB (RÉSEAUX INFORMATIQUES)
- INTERNET + WORLD WIDE WEB (COMPUTERSYSTEME)
- MATHÉMATIQUES
- MATHEMATICS

## Weitere Bücher in Kiste J\_108\_b


Buhler, Peter	MediaFarbe - analog und digital Farbe in der Medienproduktion
Lengyel, Eric	Mathematics for 3D game programming and computer graphics
Küppers, Harald	Schule der Farben Grundzüge der Farbentheorie für Computeranwender und andere
Greenberg, Ira	Processing creative coding and computational art
Reas, Casey et al.	Processing a programming handbook for visual designers and artists
Hearn, Donald et al.	Computer graphics with OpenGL
NFGMan	Character design for mobile devices mobile games, sprites, and pixel art
Deussen, Oliver	Bildmanipulation wie Computer unsere Wirklichkeit verzerren
Lober, Andreas	Virtuelle Welten werden real Second Life, World of Warcraft & Co : Faszination, Gefahren, Business
Bohnacker, Hartmut et al.	Generative Gestaltung entwerfen, programmieren, visualisieren

Detailansicht Buch (Box)

**Betriebsunterbruch Bestell- und Ausleihfunktion**

Von Samstag, 27. Mai, 17 Uhr bis Montag, 29. Mai, ca. 7 Uhr stehen die Funktionen Bestellung/Ausleihe, Verlängerung und Einschreibung wegen Wartungsarbeiten nicht zur Verfügung. Die Recherche ist durchgehend möglich.

1 Ergebnisse **Alle NEBIS-Bibliotheken** sortiert nach: Relevanz





**Flash math creativity**  
 David Hirmes  
 2002  
 Abstract Forget sehool math class, Flash math is about fun, It's what you do in your spare time - messing around with little ideas until the design takes

Buch

**Standorte & Bestellung**

Details

Aktionen

FHNW HGK-Mediathek Basel				● Verfügbar
Signatur / Beschreibung	Standort	Benutzung	Ausleihstatus	Bestelloptionen
<input type="button" value="▶"/> 408.3 HIRM    Karte auf Smartphone laden		Ausleihe 4 Wochen		Bitte anmelden, um zu bestellen :

[Liste der NEBIS-Bibliotheken](#) 
[Ferien- und Inventurschliessungen](#)

**Neue Suche nach**

**Urheber:**  
Hirmes, David

**Thema:**  
 INTERNET + WORLD WIDE WEB  
 (COMPUTERSYSTEME)  
 MULTIMEDIA (SOFTWAREPRODUKTE)  
 MATHEMATIK  
 COMPUTERANIMATION (COMPUTERGRAFIK)

Seite dem e-Shelf hinzufügen

1 Ergebnisse **Alle NEBIS-Bibliotheken** sortiert nach: Relevanz

**Nicht das Richtige gefunden?**

Dürfen wir vorschlagen:

- Stellen Sie sicher, dass Ihre Suchanfrage korrekt buchstabiert ist.
- Ändern Sie Ihre Suchbegriffe oder Ihre Suchfilter.

# videokunst.ch



## Externe Sammlungen:

### Aktuelles Objekt

Mo Diener  
«Damenball in Ö»

### Werk



Direktlink auf videokunst.ch

<http://www.videokunst.ch/video.asp?id=290&Md=289>

### Beschreibung

(Ausschnitt)

### Themen

videokunst

### Weitere Inhalte von "Mo Diener"

Mo Diener		Mo Diener
Mo Diener		«Re - Reading I»
Mo Diener		«Encoded Song»
Mo Diener		«Damenball in Ö»

# Archiv Institut Industrial Design



## Aktuelles Objekt

**Aebischer, Fabio (Student); Hochuli, Silvio (Student): ELIO**  
2016

Spielerisch durchs Alphabet  
Modul: P031 - KICKSTARTER

**Kontakt:**  
fabio.aebischer@students.fhnw.ch  
silvio.hochuli@students.fhnw.ch

## Abbildungen



## Text

*ELIO ist ein Lernspiel für Kinder zwischen 4 – 8 Jahren. Beim Spiel geht es darum mit Gummibändern vorgegebene Zahlen und Buchstaben auf ein Brett aufzuspannen.*

ELIO ist ein Lernspiel für Kinder zwischen 4 – 8 Jahren. Beim Spiel geht es darum mit Gummibändern vorgegebene Zahlen und Buchstaben auf ein Brett aufzuspannen. Das Spiel besteht aus einem mit Holzstiften bestücktem Brett, darauf passenden, bedruckten Lockkarten und Gummibändern in drei verschiedenen Längen. Die Lockkarten sind beidseitig bedruckt: Auf der Vorderseite ist ein Buchstabe abgebildet, auf der Rückseite nur noch gewisse Punkte. Das Kind legt eine beliebige Lockkarte auf das Brett und spannt den vollständig gedruckten Buchstaben nach. Im Anschluss dreht das Kind die Lockkarte um und versucht den gleichen Buchstaben mit den vorhandenen Punkten zu bilden. Dieser Ablauf stellt die Herausforderung des Spiels dar. Durch das Rekonstruieren der Buchstaben entsteht der Lerneffekt fürs Kind.

## Themen

- Lernen
- Game
- 3. Semester
- Designmodell
- Prototyp
- Jahrgang 2014

## Weitere Objekte aus Modul "KICKSTARTER"

Hafayedh, Jasmine et al.		<u>Aaron</u> Hafayedh, Jasmine; Hirt, Pascal Bepflanzungssystem Jahr: 2016  ID: iidwork-003243 <a href="#">Details</a>
Habegger, Daniel		Adam
Rüesch, Michael		Buddyfinder
Ulmann, Dominik		COMMUTER – foldable e-bike
Eschenmoser, Lukas et al.		ELS-LAB, Experimente mit Kork

# Grenzgang



Detail

**Aktuelles Element**

Track

Autor(en): Florenz, Beate

Datum: 2015-08

Beteiligt: Alleine Projekt: WALK V

**Aktuelles Element**

Luftbild mit Beschriftung

Download File

**Themen**

GPX

2015-08

WALK V

**Weitere Ressourcen**

Schwander, Markus		Pendler I
Schwander, Markus		Pendler II
Schwander, Markus		Pendler III
Schwander, Markus		Pendler IV
Schwander, Markus		Pendler V
Schwander, Markus		Pendler VI

# Grenzgang



## Aktuelles Element

### Raumklangskizze

Autor(en): Brefin, Daniel

Datum: 2014-09-23

Ort / Strecke: 47.592969, 7.607623

Projekt: Raumklangskizzen

## Inhalt

TP 184 / 10:40

1 hüstleudes Motorrollen	20 stumpfes deg-deg-deg-deg
2 knackendes Gleitszen	21 Wisen
3 Düidüü Horn	22 Ruckelndes schneefen
4 Säungeh von Zehnraden	23 Stumpfes Stosendes
5 Ausstrachen	Kratzen
6 Quetschendes Zischen	24 Hätschelnätsch (Hersteln)
7 daga-daga, daga-daga, lange	25 Helles Rollen
8 Blago-pello, begleitet von Metallräteln (permanant)	26 Rauschen
9 Beschleunigendes	27 starkes Schütteln von
10 Stimmlos, schlängelndes Solleus-schleifen	Stirn
11 Tumpes Düsen	28 Schwingen
12 Stimmen	
13 Quetschigaa-quetsching (Schritte)	
14 dg dg dg dg dg dg dää (Veloherlauf)	
15 schotta-schotta, schotta-schotta, über	
Rauschen, gegen Solleus schleppen	
16 Quetsch-Tische bis Stopp	
17 Sssch - hää-tonig (Gangschelby, etc)	
18 Schsch-täg-täg, fag-tagschtag (Schritte)	
19 Gekackelndes Glang, dars, stars	

[Download File](#)

## Themen

Zeichnung

Scan Zeichnung

2014-09-23

Raumklang, Hörzeichnung

Raumklangskizzen

47.592969, 7.607623

## Weitere Ressourcen

Brefin, Daniel		Raumklangskizzen
Brefin, Daniel		Raumklangskizze
		Datum: 2014-09-11 ID: grenzgang-2092 Detail
Brefin, Daniel		Raumklangskizze
Brefin, Daniel		Binaurale Audioaufnahme
Brefin, Daniel		Raumklangskizze
Brefin, Daniel		Binaurale Audioaufnahme
Brefin, Daniel		Raumklangskizze
Brefin, Daniel		Binaurale Audioaufnahme
Brefin, Daniel		Raumklangskizze
Brefin, Daniel		Binaurale Audioaufnahme

Detail



# Grenzgang



**Aktuelles Element**

Horizont sprechen

Autor(en): Brefin, Daniel

Datum: 2015-08-31

Ort / Strecke: 47.580439, 7.620835, Lange Erlen

Projekt: Salon Mondial

**Inhalt**

0:00 / 3:51

**Themen**

Audiofile

03:51 Min.

2015-08-31

Horizont, Medientranslation

Salon Mondial

47.580439, 7.620835, Lange Erlen

**Abstract**

Horizont gesprochen mit "rauf-runter"

**Weitere Ressourcen**

Brugnoni, Amadis	Grenzgang Konzert
	Salon Mondial
Mader, Simon	Flyer Salon Mondial
	ID: grenzgang-3012 Detail
Brefin, Daniel	Übersicht Spaziergänge
Brefin, Daniel	Übersicht Spaziergänge
Brefin, Daniel	Hier und Dort
	Datum: 2014-03-21 ID: grenzgang-3016 Detail

Detail

## Raw Data: Structured Files + Listings

SE - root@ba14ns21403.fhnw.ch - WinSCP

Lokal Markieren Dateien Befehle Sitzung Einstellungen Entfernt Hilfe

Übertragungsoptionen Standard

root@ba14ns21403.fhnw.ch Neue Sitzung

C:\... \Testdaten\_Import /data/RIP/Grenzgang/Dateien-Datenbank/SE

Name	Größe	Geänder
..		18.01.20
140318_MS-Test-1.pdf	2	18.01.20
140422_SE-Beschreibu...		18.01.20
141028_SE_Route_Bloz...	2	18.01.20
141028_SE-Ablaufinfo...		18.01.20
Befindlichkeitsprotoko...		18.01.20
Beschreibung-Bild_bil...		18.01.20
Daten für Projekt Date...		18.01.20
DOKU_BilderBlotzheim...	12	18.01.20
Vorgehen_Methode_S...	13	18.01.20
150323_SE-Burgfeldergrenze		18.01.20
150327_SE-Riehen Grenze		18.01.20
150409_SE-Hörnli-Grenzach		18.01.20
14_SE_Test-1.jpg	3'598 KB	18.01.20
14_SE_Test-2.jpg	2'191 KB	18.01.20
14_SE_Test-3.jpg	3'500 KB	18.01.20
14_SE_Test-3b.jpg	4'425 KB	18.01.20
140422_SE-Beschreibung_Ha...	87 KB	18.01.20
140422_SE-Handschuh roh...	644 KB	18.01.20
140422_SE-Handschuhe_ein...	862 KB	18.01.20
141028_SE-1.jpg	4'574 KB	18.01.20
141028_SE-2.jpg	5'542 KB	18.01.20
141028_SE-3.jpg	4'826 KB	18.01.20
141212_SE-Zaeune-entlang...	260'535 KB	18.01.20
SE_Blotzheim-1.jpg	3'433 KB	18.01.20
SE_Blotzheim-2.jpg	3'883 KB	18.01.20
SE_Blotzheim-3.jpg	3'520 KB	18.01.20
SE_Strom.mov	9'036'125 ...	18.01.20
SE_Unterfuehrung.jpg	10'829 KB	18.01.20

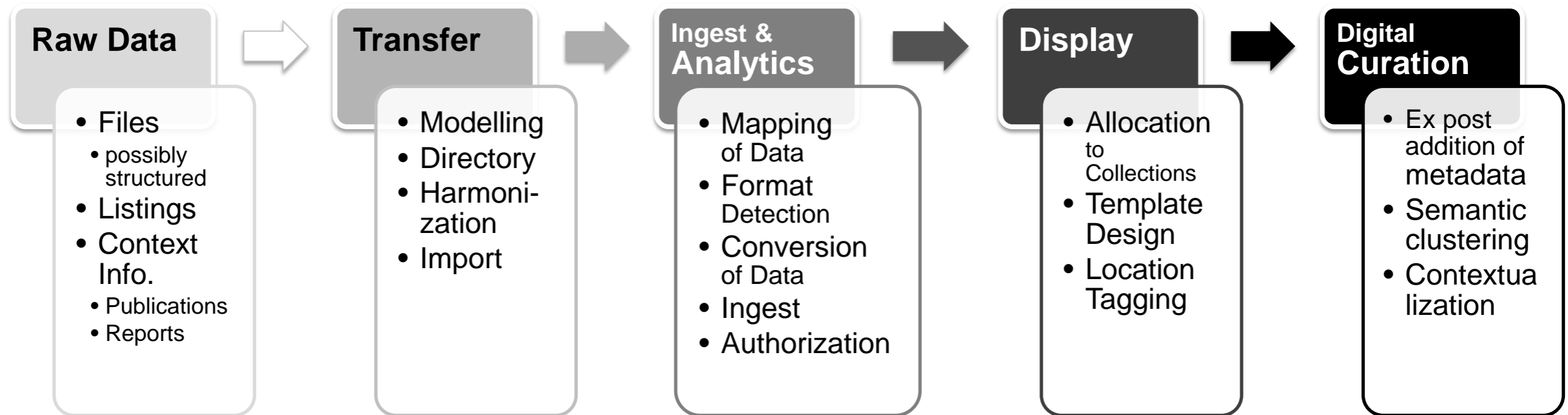
0 B von 31'633 KB in 0 von 9 0 B von 10'682 MB in 0 von 23

SFTP-3 0:01:46



Datum	Autor (Nachname, Vc Beteili	Materialtyp	Medium / Format	Umfang	Beschlagwörter/ Kontext / Bezug	Berechtigung	Projektname	Dateiname	ORDNER
140714	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	7	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140714_MS-Pendler-2			MS_Pendler-2	ORDNER
140716	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140716_MS-Pendler-3			MS_Pendler-3	ORDNER
140721	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140721_MS-Pendler-4			MS_Pendler-4	ORDNER
140725	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140725_MS-Pendler-5			MS_Pendler-5	ORDNER
140903	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140903_MS-Pendler-6			MS_Pendler-6	ORDNER
140923	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 140923-MS-gemMS			MS-gemMS	ORDNER
141022	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 141022-MS-AuftrMS			MS-AuftrMS	ORDNER
141028	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	8	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 141028_MS-gemSE			MS-gemSE	ORDNER
150413	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	12	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150413_MS-gemDB			MS-gemDB	ORDNER
150504	Markus Schwander	Zeichnung	Original 21 x 29.8	1	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150504_MS-Pendler-7			MS-Pendler-7	ORDNER
150523	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	10	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150523_MS-AuftrDB			MS-AuftrDB	ORDNER
150528	Markus Schwander	Zeichnung	Original 10.5 - 14.9	6	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150528_MS-gemAB			MS-gemAB	ORDNER
150612	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	9	Methodenspaziergang, Notationen, 0 Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150612_MS-Pendler-8			MS-Pendler-8	ORDNER
150616	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	12	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150616_MS-AuftrAB			MS-AuftrAB	ORDNER
150831	Markus Schwander	Zeichnung	Unterschiedlich (A6 / A4)	8	Teamspaziergang, Notationen, 0 MeteVia AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 150831_MS-gemBF			MS-gemBF	ORDNER
2016	Markus Schwander	Fotografie			Baesslergut, Grenze, Ausschaffungsg Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl MS_Baesslergut-Modell.psd			MS_Baesslergut-Modell.psd	
140903	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-06	
141028	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-10	
150523	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-12	
150523	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-13	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-17	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-18	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-19	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-20	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-21	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-22	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-23	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-24	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-25	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-26	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-27	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-28	
150831	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-29	
140321	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-30	
140321	Markus Schwander	Collage, digitalisiert		1	Raumbeschreibung, Konstruktion, Col Frei zugänglich (internt)			MS_Balade-de-Bale-32	
2015	Markus Schwander	Video		1	Grenze, Verschiebungen, Ort	Frei zugänglich (internt)		MS_Wurzel.mov	
141212	Simone Etter	Video		1	Grenze, gehen, Zaun, verstecken	Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl 141212_SE-Zaeune-entlang		SE_Zaeune-entlang	
	Simone Etter	Video		1	Grenze, gehen, Spuren, sammeln	Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl SE_Unterfuehrung-entlang.MOV		SE_Unterfuehrung-entlang.MOV	
	Simone Etter	Fotografie		1		Via AAI-Login Zugänglich (alle Schweizer Hochschl SE_Unterfuehrung.jpg		SE_Unterfuehrung.jpg	
	Simone Etter	Video		1	Gehen, Hochspannungsleitung, Bewe	Selektierte Personenliste		SE_Strom.mov	
2015	Amadis Brugnoli	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstrukt	Selektierte Personenliste		AB_Miniaature I.wav	
2015	Amadis Brugnoli	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstrukt	Selektierte Personenliste		AB_Miniaature II.wav	
2015	Amadis Brugnoli	Audiodatei		1	Gehen, Geräusche, Musik, Konstrukt	Selektierte Personenliste		AB_Miniaature III.wav	

## From File to Display



## DIGITAL TOOLS @ Mediathek

### Media, Transcoding, Clustering Tools

#### Selection of open access tools

- **Apache Tika**: extracts not solely MIME type and encodings, but also full text in case of texts
- **ffmpeg**: for transcoding and extraction of technical metadata from data which mime/tika identified as time based media (MIME type "video/\*" or "audio/\*")
- **GPSTabel**: for transcoding GPX-data
- **gvfs-info**: MIME-Type identification, similar capabilities like Libmagic but can deliver different results
- **imageMagick**: analyzes image- & PDF-data for creating thumbnails + preview images
- **Libmagic**: creates the initial list of files. It tries to identify MIME type and encoding
- **OpenLayers**: JavaScript library which detects/transcodes well known waypoint formats (GPX data)
- **(OpenOffice Server)**: transcoding for office documents
- **SAC** (Spatial Audio Coding): for transcoding audio
- **Sonogram**: C++, own development
- External services:
  - Bing Maps: for GPX-display
  - info-age GmbH: design / 3D-modelling / data management
  - Zencoder: for big stocks of video data or specific formats
  - Zotero: Handapparate, thematisches Sammlungsmanagement + Tagging

#### Backend

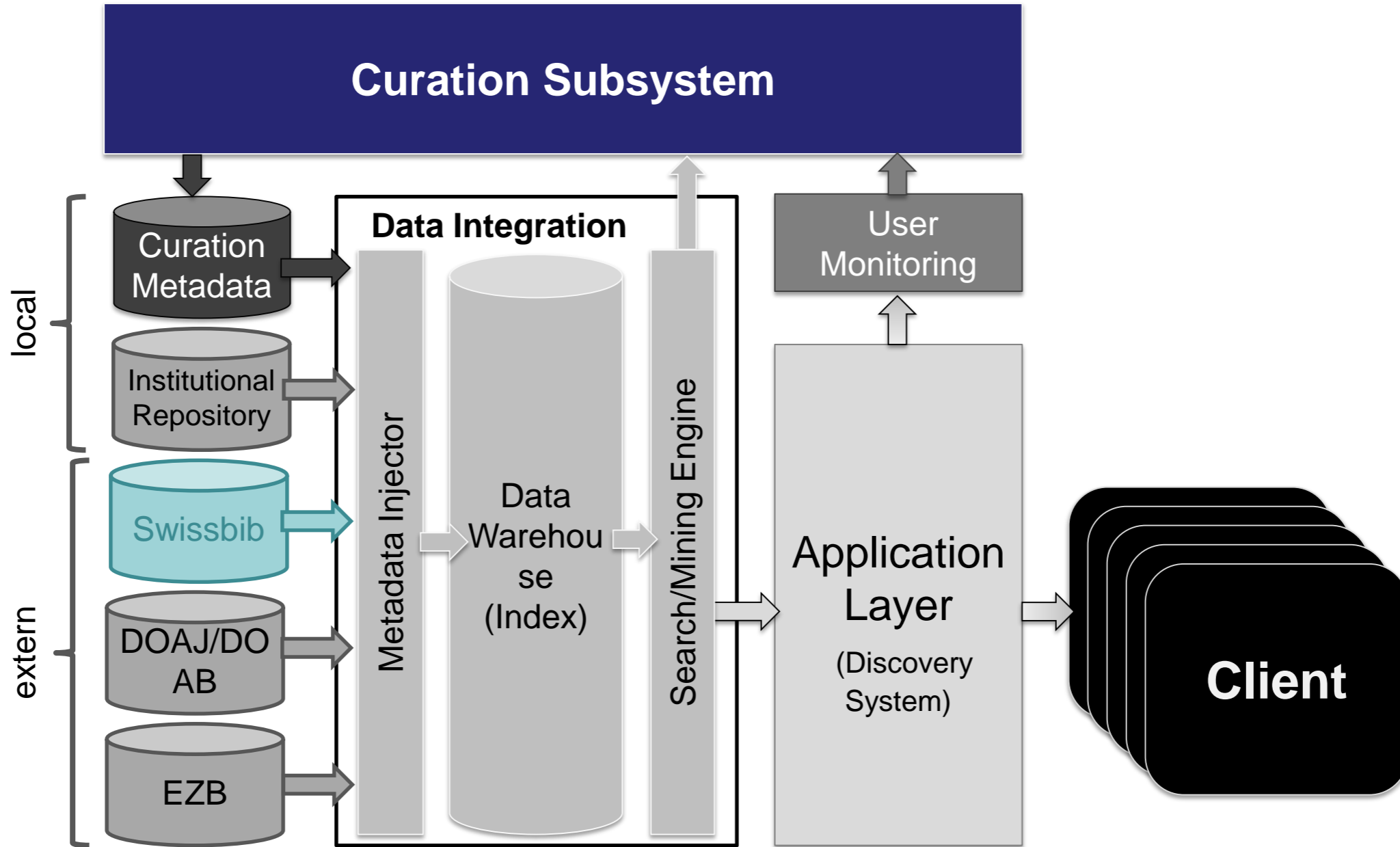
- Programming: php
- Datenbank: Maria DB
- Volltextindex: SOLR

#### Bestands- und Inventur-Systeme

- Programmierung: Java
- Inventursystem + Inventar (Ansicht Teilauszug)
- 3D-Verortung der Medien
- Kistentool: gibt an, wo die Medien (Signatur) konkret stehen (=Kiste). Kisten- und Reihentool
- Reihentool: Benennt den Inhalt einer ganzen Reihe (digitale Modellierung der Signaturenranges)
- Cross-Bestand / Referenzierungstool: Zeigt unterschiedliche Boxen im Raumverbund an
- Backup RF-IDs
- Gatekeeper: Dokumentiert Events und Zugänge  
Entwickelt für Feig Library Security Systems

#### Weitere Informationen:

<https://mediathek.hgk.fhnw.ch/wordpress/technische-beschreibung/>



## Unser Fazit

Die Integration der Daten/Inhalte führt zu einem klaren Mehrwert

- Gemeinsames Auffinden von Inhalten an einer zentralen Stelle
- Integrationsgewinn, da die Daten so zusammengeführt werden, wie sie sind, d.h. die Besonderheiten der Datenstruktur erhalten bleibt
- Vermeiden der Zentralisierungsverluste, da viele Harmonisierungsbestrebungen (gerade im Hochschulkontext) die Inhalte auf den kleinsten gemeinsamen Nenner reduzieren

# Unser besonderer Dank gilt

Silvia Witzig & Günter Hipler (Swissbib)

Kirsten Langklide, René Pulfer, Reinhard Manz, Roland Scherrer, Markus Schwander, Daniel Brefin,  
Werner Baumhagl,

den Kolleginnen und Kollegen der wissenschaftlichen Bibliotheken in Basel.

# Vielen Dank für die Aufmerksamkeit

## Weitere Informationen

Tabea Lurk, Leiterin Mediathek HGK FHNW  
tabea.lurk@fhnw.ch

Jürgen Enge, Leiter ICT / Center for digital Matter HGK FHNW  
juergen.enge@fhnw.ch





**<https://mediathek.hgk.fhnw.ch>**