

# literar mechana

---

**Die kollektive Wahrnehmung von nicht verfügbaren  
Werken am Beispiel der Literar-Mechana**

---

## Nutzung von nicht-verfügbaren Werken: vier Musterbeispiele aus der Praxis

- ✓ Einrichtung des Kulturerbes / Bestandsakzessorietät
- ✓ Werktypen? Urheberrechtsschutz – Gemeinfreiheit / In- und ausländische Rechteinhaber/in / Drittstaatenbezug
- ✓ Liegt ein nicht-verfügbares Werk vor? Ist das Werk auf den üblichen Vertriebswegen erhältlich? Erhebungsaufwand?
- ✓ Informationspflichten der Einrichtungen des Kulturerbes
- ✓ Informationen der Verwertungsgesellschaften
- ✓ Widerspruch vor/nach Nutzungsbeginn – wer, was, wann, wem gegenüber, und dann ...?
- ✓ Gibt es eine repräsentative Verwertungsgesellschaft?
- ✓ Lizenzierung und Inhalt des Lizenzvertrags
- ✓ Tarife (in Planung)
- ✓ Verteilung an die Rechteinhaber/innen

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

### Beispiel 1 (Monographie)



BUCH

Zur Urgeschichte Tirols : kritische Betrachtungen und neue Hypothesen in Sachen der Räterforschung und der Indogermanenkunde

Wolff, Karl Felix, 1879-1966 [VerfasserIn]

Bozen: Ferrari-Auer; ca. 1968

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (50384 ) **und andere Standorte** >

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

### Beispiel 2 (Monografie mit Illustrationen)




BUCH

Mariastein im Unter-Inntal : Geschichte des Schlosses, der Wallfahrt und Siedlung : 2 : Geschichte der Kirche, Wallfahrt und Siedlung

Mayer, Matthias, 1884-1969 [VerfasserIn]

Going, Tirol: Selbstverl. Mayer; 1933

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (790/42265 ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

Beispiel 3 (Monographie mit zwei Beiträgern, Erscheinungsland Deutschland)




BUCH

### Geopolitischer Typenatlas : zur Einführung in die Grundbegriffe der Geopolitik

Schmidt, Max Georg, 1870-1956 [VerfasserIn]; Haack, Hermann. [Mitwirkender]

Gotha: Perthes; 1929

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (790/37675 ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

Beispiel 4 (Zeitschrift mit vielen Beiträgen)



Inhalts-  
verzeichnis

ZEITSCHRIFT

### Tiroler Heimatblätter : Zeitschrift für regionale Kultur

Innsbruck: Verl.-Anst. Tyrolia; 1924 - [Erscheinungsverlauf: 2.1924 - 19.1941; 22.1947 -]

 **Verfügbar in** Universität Innsbruck Brenner-Archiv Nachlässe (50/ ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

## Einrichtung des Kulturerbes (öffentlich zugängliche Bibliothek): Bestandsakzessorietät

- ✓ Im Bestand aufgrund Kauf / Schenkung / Dauerleihgabe / Pflichtexemplar
- ✓ Lizenzvertrag, aufgrund dessen regelmäßig nicht Eigentum erworben wird zB E-Book

### Nicht gegeben:

- ✓ Temporäre Leihgabe von einer anderen Bibliothek
- ✓ Ausstellungsexemplar
- ✓ Archivkopie von Leihgabe

## Urheberrechtsschutz / Werktyp / In- und ausländische Urheber

### Urheberrechtsschutz oder Gemeinfreiheit?

- ✓ bis 70 Jahre nach Tod des letztlebendes Urhebers: (Mit-)Autor, Illustrator, sonstiger Beiträger
- ✓ Im Zweifel wird ein urheberrechtlich geschütztes Werk anzunehmen sein.

### Um welchen Werktyp handelt es sich?

- ✓ Privilegierung umfasst jede Art von Werktyp
- ✓ Bücher, Zeitschriften, Flugzettel, Dissertationen, Bilder, Grafiken, Audio- und Videoaufnahmen, Plakate



## In- und ausländische Urheber / Rechteinhaber / Drittstaatenbezug

- ✓ In- und ausländische Urheber / Rechteinhaber umfasst
- ✓ Drittstaatenbezug bei Reihen (zB Zeitschriftensammlung):
  - ✓ Dürfen nicht genutzt werden, wenn keine hinreichende Beziehung zur EU/EWR besteht
    - ✓ Zuerst erschienenen in einem Drittstaat
    - ✓ bei offensichtlichem Überwiegen von Werken von Drittstaatsangehörigen und kein Mitgliedsstaat feststellbar
  - ✓ Gibt es eine repräsentative Verwertungsgesellschaft?
  - ✓ Lizenzierung über eine Verwertungsgesellschaft, wenn sie über das Repertoire verfügt

## Überprüfung der Nicht-Verfügbarkeit

- ✓ **Zentrale Überprüfung** nach dem Vorbild des Lizenzierungservice DNB: bei Massendigitalisierungsprojekten erwägenswert
- ✓ **Eigenständige Überprüfung und Registrierung:** Einzeltitelklärung in den gegenständlichen Fällen wahrscheinlich zweckmäßig

## Prüfung der Nicht-Verfügbarkeit

### Liegt ein nicht-verfügbares Werk vor?

- ✓ Keine frühere oder spätere Fassung (iS frühere oder spätere Auflage literarischer Werke) verfügbar?
- ✓ Keine andere Veröffentlichungsform verfügbar? (zB E-Book / Druckfassung)
- ✓ Eine **Neuaufgabe** (=aktualisierte Fassung einer Voraufgabe, die auch als solche bezeichnet wird) eines nicht-verfügbaren Werks zeichnet sich nicht ab
  - ✓ durch öffentliche Bewerbung / Besprechung in den einschlägigen Fachjournalen
- ✓ **Bearbeitungen / Übersetzungen** hindern nicht die Einstufung als nicht-verfügbar
  - ✓ Nur englische Übersetzung des deutschen Originals verfügbar,
  - ✓ Nur für Kinder adaptierte Fassung verfügbar
  - ✓ Nur Verfilmung einer literarischen Vorlage verfügbar

## Prüfung der Nicht-Verfügbarkeit

### Ist das Werk für die Öffentlichkeit erhältlich?

- ✓ Es ist auf dem „normalen Markt“ („auf den üblichen Vertriebswegen“) nicht (mehr) erhältlich oder nicht mehr beschaffbar:
  - ✓ Übliche Vertriebswege: Buchmarkt, Apple Store,
- ✓ Das Antiquariat (einschließlich modernes Antiquariat, zB Abverkauf Hintermeyer) ist kein üblicher Vertriebsweg
- ✓ Werke waren gar **nicht für den Handel gedacht** (Achtung: Persönlichkeitsrecht!)
  - ✓ Nicht erschienene Werke: Dissertationen, Diplomarbeiten, Flugzettel, Plakate
  - ✓ Problemfeld: Unikate (zB Gemälde)

## Werk / Werkteile / Reihen und Nicht-Verfügbarkeit / Erhebungsaufwand

- ✓ Werk ist als Ganzes zu beurteilen – nach „**Treu und Glauben**“
- ✓ **Werkbestandteile** („embedded works“, einzelne Beiträge zu einem Werk) müssen nicht im Einzelnen untersucht werden (ausgenommen: Offensichtlichkeit)
- ✓ Sonderregeln für Reihen
  - ✓ zB Zeitschriften mehrerer Jahrgänge können als Ganzes beurteilt werden
  - ✓ „billiges Ermessen“, dass alle Werke einer Reihe nicht verfügbar sind: deutet darauf hin, dass es um eine Entscheidung im Einzelfall geht.
  - ✓ **Ausnahme**: Drittstaatenbezug

## Erhebungsaufwand?

- ✓ „**Vertretbarer Aufwand**“: Keine genaue Definition im Gesetz enthalten– keine ausufernde Suche (wie zB nach verwaisten Werken) erforderlich.
- ✓ Bestimmung soll „lebbar“ sein.
- ✓ Oftmals eindeutig erkennbar, ob ein Werk nicht mehr verfügbar ist
- ✓ Suche in allen **allgemein verfügbaren Datenbanken** (VLB, buchhandel.de, Google Books, gängige Verkaufsplattformen) ausreichend
- ✓ **Keine wiederholte und keine Werk-für-Werk-Suche**, sondern pauschale Einstufung als nicht-verfügbar möglich – keine aktive und regelmäßige Durchsuchung der Verlagskataloge und Neuerscheinungen erforderlich.
- ✓ Suche am Sitz der Einrichtung des Kulturerbes ausreichend (ausgenommen: Anzeichen der Verfügbarkeit im Ausland)
- ✓ **Dokumentation zB Screenshots mit Datumsangabe**

## Erhebungsaufwand?

- ✓ „Treu und Glauben“ / „billiges Ermessen“ nicht mehr gegeben, wenn Indizien für neuerliche Verfügbarkeit vorliegen:
  - ✓ bei Widerspruch des Urhebers/Rechteinhabers („Alert EUIPO“/Widerspruch gegenüber Kultureinrichtung / Verwertungsgesellschaft) sind die Voraussetzungen nicht mehr erfüllt
  - ✓ Wenn sonstige Umstände vorliegen, anhand derer erwartet werden kann, dass ein durchschnittlich interessierter Bibliothekar Kenntnis davon hat:
    - ✓ Neuauflage wird in allen gängigen Zeiten besprochen
    - ✓ Neuauflage wurde von Bibliothek angekauft

## Werke jüngeren Erscheinungsdatums / Nicht veröffentlichte Werke

- ✓ „Treu und Glauben“ / „Billiges Ermessen“ indiziert eine Interessenabwägung und Beurteilung nach **Wahrscheinlichkeit des neuerlichen Inverkehrbringens** (auch im eigenen Bibliotheksinteresse)
- ✓ **Höherer Sorgfaltsmaßstab**
  - ✓ bei Werken jüngeren Erscheinungsdatums
  - ✓ Urheber noch nicht (lange) verstorben
  - ✓ Verlag existent
  - ✓ bei Werken ohne repräsentative Verwertungsgesellschaft
  - ✓ Unikaten: zB Werken der Bildenden Künste
  - ✓ Werke, die auf andere Weise als über den Buchvertrieb, kommerzialisiert werden
    - zB Bühnenstücke
  - ✓ **Nicht veröffentlichte Werke**: Urheberpersönlichkeitsrecht! – Einzelfallabwägung (dt NvWV: Schöpfungshöhe und Persönlichkeitsrechtsbezug)



## Ausforschungspflicht der Rechteinhaber

Aber: wenn nicht-verfügbar und alle Voraussetzungen sind erfüllt:

- ✓ keine Kontaktaufnahme mit dem Rechteinhaber erforderlich
- ✓ auch wenn leicht ausforschbar

## Informationspflichten der Einrichtungen des Kulturerbes

- **Informationsmaßnahmen** sollen „**wirksam sein**“, ohne, dass jeder einzelne Urheber verständigt werden muss.
- Mindestanforderung: Registrierung bei EUIPO („User Guide für CHI“): zumindest sechs Monate vor der Nutzung
- Bereithaltung von Informationen zum **Zweck der Identifizierung des Werks und zum Widerspruchsrecht**: zumindest Werkart / Titel oder Beschreibung des Werks / (Haupt-) Autor/en / sonstige Rechteinhaber / Erscheinungsjahr bzw Veröffentlichungsdatum
- Nutzungshandlungen (wenn vorhanden): Parteien des Lizenzvertrags, abgedeckte Nutzungsgebiete und Nutzungsumfang
- Informationen müssen für die Dauer der Nutzung verfügbar gehalten werden

1. Fall (Monographie)

OUT OF COMMERCE WORKS Portal

Home / Individual work 1045691380088868864

← Back to results

Individual work 1045691380088868864

Request opt-out

File number  : 1045691380088868864


Metadata provider  : [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)

Holding institution  : [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)

Status  : Out of commerce under 6 months period

Internal reference  : AC04479884

Category of work  : Literary work

Title  : Zur Urgeschichte Tirols : kritische Betrachtungen und neue Hypothesen in Sachen der Räterforschung und der Indogermanenkunde

Language: German

Author or Performer

Name	Contribution type
Wolff, Karl Felix, ...	AUTHOR

## 2. Fall (Monographie + Illustrationen)


### OUT OF COMMERCE WORKS Portal

Home / Individual work 1042744853641498624

← Back to results

Individual work 1042744853641498624

Request opt-out

File number 	1042744853641498624
Metadata provider 	<a href="#">Universität Innsbruck   Universitätsbibliothek</a>
Holding institution 	<a href="#">Universität Innsbruck   Universitätsbibliothek</a>
Status 	Out of commerce under 6 months period
-----	
Internal reference 	AC04543044
Category of work 	Literary work
Title 	Mariastein im Unter-Inntal : Geschichte des Schlosses, der Wallfahrt und Siedlung : 2 : Geschichte der Kirche, Wallfahrt und Siedlung
Language:	German
Alternative title(s):	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mariastein im Unter-Inntal : Geschichte des Schlosses, der Wallfahrt und Siedlung : 2</li> <li>•</li> <li>•</li> </ul>

#### Author or Performer

Name	Contribution type
Mayer, Matthias	AUTHOR

### 3. Fall (Monographie und weiterer Beiträger, Erscheinungsland D)

🏠 [Home](#) / Individual work 1045326499263188992

[← Back to results](#)
**Individual work 1045326499263188992**
Request opt-out

- File number ⓘ : 1045326499263188992
- Metadata provider ⓘ : [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)
- Holding institution ⓘ : [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)
- Status ⓘ : Out of commerce under 6 months period

---

- Internal reference ⓘ : AC10390425
- Category of work ⓘ : Literary work
- Title ⓘ : Geopolitischer Typenatlas : zur Einführung in die Grundbegriffe der Geopolitik
- Language: German

Author or Performer	
Name	Contribution type
Haack, Hermann, 187...	CARTOGRAPHER
Schmidt, Max Georg	AUTHOR

## 4. Fall (Zeitschrift mit vielen Beiträger:innen)

**OUT OF COMMERCE WORKS** Portal

🏠 [Home](#) / Set of works 1062374769670266880

← [Back to results](#)      Set of works 1062374769670266880      [Request opt-out](#)

File number ⓘ: 1062374769670266880

Metadata provider ⓘ: [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)

Holding institution ⓘ: [Universität Innsbruck | Universitätsbibliothek](#)

Status ⓘ: Out of commerce under 6 months period

---

Internal reference ⓘ: AC00480240

Category of work ⓘ: Literary work

Title ⓘ: Tiroler Heimatblätter: Zeitschrift für regionale Kultur

Description: Bestand: 2.1924 - 19.1941; 22.1947 -; Erscheint vierteljährlich, ab 83.200  
8 halbjährlich

Language for original/uniform title: German

**Authors**  No information available

**Rights holder**  No information available

## Informationsmaßnahmen Literar-Mechana (geplant)

- Bezugsberechtigte / Interessenvertretung der Autor/inn/en / Verlage (IG Autorinnen Autoren, Verlegerverband, usw)
- Inhalt
  - Geplante Lizenzierung (allgemein)
  - Konkrete Lizenzierungsvorhaben
- Widerspruchsmöglichkeiten
  - Abstimmung mit Interessenvertretungen: Widerspruch für jüngere Werke (verlegt, erschienen)
  - Widerspruch über Webseite möglich
- Tarife
- Verteilungsbestimmungen
- Dauerhaft auf der Webseite / ein- bis zweimal jährlich durch Newsletter

## Widerspruch vor Nutzungsbeginn – wer, was, wann, und dann...?

- ✓ **Wer:** derjenige, dessen Zustimmung für eine Nutzung einzuholen gewesen wäre:
  - ✓ Urheber (Autor der Monografie, Illustrator, Autor des Beitrags / Rechtsnachfolger/in Werknutzungsberechtigter (zB Verleger)
  - ✓ Unklare Rechtsposition eines Einzelnen? Im Zweifel zählt Widerspruch
- ✓ **Was:** Werkbezogener (zB nur dieser Artikel in dieser Zeitschrift) oder genereller Widerspruch (alle meine Werke, die in diesem Verlag erschienen sind / alle meine Werke)
- ✓ Keine Begründungspflicht
- ✓ **Wann:** Jederzeit vor Beginn der Nutzung



## Widerspruch vor Nutzungsbeginn – wer, was, wann, und dann...?

- ✓ Gegenüber wem?
  - ✓ Freie Werknutzung: Einrichtung des Kulturerbes -> Info an EUIPO / Verwertungsgesellschaft
  - ✓ Lizenzierung aufgrund Repräsentativität: auch gegenüber Verwertungsgesellschaft -> Info an Einrichtung des Kulturerbes
  - ✓ Beseitigt die Berechtigung zur Nutzung **ex tunc**



## Widerspruch nach Nutzungsbeginn

- ✓ Beseitigt die Zulässigkeit der Nutzung **pro futuro**
- ✓ Beendigung binnen angemessener Frist: keine **sofortige Beendigung / Beendigung zur Unzeit** erforderlich;
  - ✓ Angemessenheit wird je nach Situation beurteilt
  - ✓ Zeit für Prüfung der Echtheit / Richtigkeit des Widerspruchs
  - ✓ Reaktionszeit unterschiedlich je nach Organisationsform
  - ✓ Wird im Lizenzvertrag geregelt / freie Werknutzung: eigenständige Beurteilung
  - ✓ Dt NvWVo: bereits begonnene Nutzungen sind innerhalb eines Monats zu beenden.
- ✓ **Mit Widerspruch kann/muss über die gesamte Nutzungsdauer gerechnet werden- Risikoabwägung durch die Einrichtung des Kulturerbes erforderlich**

## Konsequenzen des Widerspruchs

- ✓ **Werk darf nicht genutzt werden:**
  - ✓ Digitalisat?
  - ✓ Widerspruch von Rechteinhabern von Werkteilen / mehreren Beiträgern?
    - ✓ **Miturheber** (Buch wird gemeinsam verfasst): keine Teilbarkeit des Werks möglich  
-> Widerspruch beseitigt die Nutzungsmöglichkeit
    - ✓ **Teilurheber** (Verfasser eines Beitrags, Illustrator): Teilbarkeit möglich –  
Widerspruch bezieht sich auf das eigene Werk – Schwärzung vor der Digitalisierung notwendig.
    - ✓ **Rechteinhaber abgeleiteter Rechte**: Verlag – Widerspruch beseitigt die Nutzungsmöglichkeit, sofern er Rechteinhaber ist

Cultural Heritage Institution

**My home**

- Records
  - Create a record
    - Individual work
    - Set of works
  - My records
  - Bulk upload
- Opt-out requests
  - General opt-out requests
  - Specific opt-out requests
- Manage alerts
- Manage user accounts
  - User details**

## OUT OF COMMERCE WORKS portal

A single online portal to discover books, photos, films and much more from cultural heritage institutions

All criteria [dropdown] [search icon]

Search

Advanced search

The Wiggo Björkstén Reception, O.A. Mandell, National Library of Sweden

### Records

- Create a record
  - Individual work
  - Set of works
- My records
- Bulk upload

### Opt-out requests

- Access opt-out requests
  - General opt-out requests
  - Specific opt-out requests

### Alerts


- Manage alerts

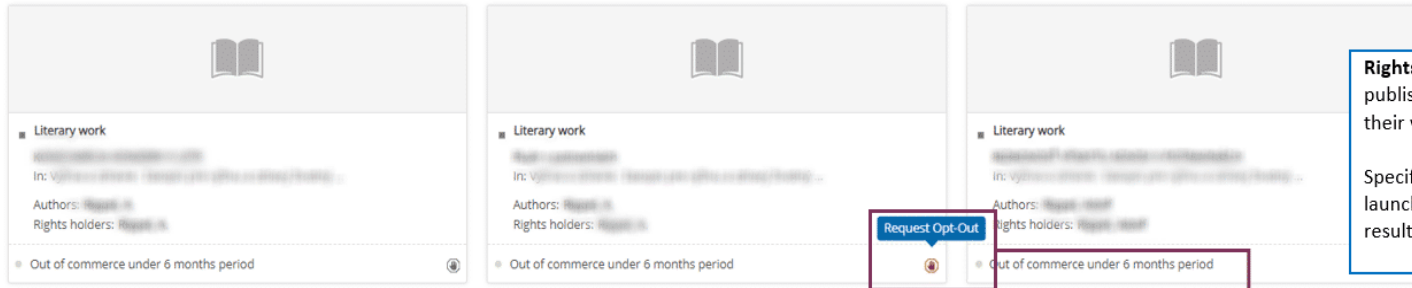
### Manage user accounts

- User management

## Requesting Specific Opt-out from the search results

Results Showing 1 - 10 of 135 Results [Export](#)

Sort by: Relevance 



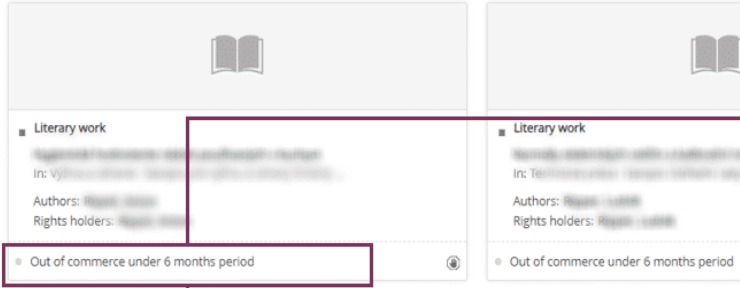
■ Literary work  
In: [...](#)  
Authors: [...](#)  
Rights holders: [...](#)  
● Out of commerce under 6 months period

■ Literary work  
In: [...](#)  
Authors: [...](#)  
Rights holders: [...](#)  
● Out of commerce under 6 months period

■ Literary work  
In: [...](#)  
Authors: [...](#)  
Rights holders: [...](#)  
● Out of commerce under 6 months period

**Rights holders**, such as authors or publishers, may choose to exclude their works from public access.

Specific Opt-out requests can be launched directly from the search results.



■ Literary work  
In: [...](#)  
Authors: [...](#)  
Rights holders: [...](#)  
● Out of commerce under 6 months period

■ Literary work  
In: [...](#)  
Authors: [...](#)  
Rights holders: [...](#)  
● Out of commerce under 6 months period

- Out of commerce under 6 months period
- Out of commerce with possibility of uses
- Opt-out requested
- Opted-out

### Specific opt-out

As a rights holder you may, at any time, exclude your works from the licensing mechanism or from the application of exception or limitation. This can be done by requesting a specific opt-out for the works entered in the portal. You will be initiating a specific opt-out for a record specified below:

File Number	Type	Title	Category	Creator	Rights holder
9326624464006002	Individual work	Te...	Literary work	...	...

Showing 1 of 1 Results      Displaying page 1 of 1

In order to proceed, please fill in the form below, so that your request can be sent to the relevant organisation dealing with opt-out requests in the Member State.

Please note that it is possible to request an opt-out either for the whole record, or for specific uses specified under the record (e.g. specific licence). If you wish to opt-out for an embedded work or an individual work under a set of works only, please specify this in the "Opt-out comments" field.


**Rights holder**

Name \*  ID

Do you agree to make your name visible in the portal? \*  Yes  No

Email \*  Telephone

Opt-out comments \*

I'm not a robot 

\* Mandatory fields

After submission, both the rights holder and the organisation(s) linked to the record are sent an email about the pending specific opt-out request.

The organisation owner of the record may accept or reject the opt-out request. The rights holder is sent an email with the outcome.

## Nutzung von Digitalisaten nach Widerspruch

### Archivkopie („zur Aufnahme in das eigene Archiv“)

- ✓ Eigene und fremde Werkstücke (zB Leihgaben)
- ✓ Nur Vervielfältigung (einschließlich Digitalisierung) zulässig
- ✓ Keine nähere Definition des Archivzwecks: bessere interne Auffindbarkeit, kein Verleihen, Ausstellen oder öffentlich Wiedergabe zulässig
- ✓ Herstellung auch durch einen Dritten (andere Bibliothek, Dienstleister) zulässig.

### Sicherungskopie („Erhaltungszwecke“)

- ✓ Eine einzelne Kopie (Vervielfältigung, auch Digitalisierung möglich)
- ✓ Verleihen, Ausstellen oder öffentliche Wiedergabe anstelle des Originals zulässig, aber kein öffentliches Zugänglichmachen / keine Onleihe
- ✓ Herstellung auch durch einen Dritten (andere Bibliothek, Dienstleister) zulässig.
- ✓ Bei Digitalisierung: keine Verfolgung unmittelbarer oder mittelbarer kommerzieller Zwecke zulässig

## Nutzung von Digitalisaten

### Nicht-erschienene oder vergriffene Werke

- ✓ Eigene und fremde Werkstücke (zB Leihgaben)
- ✓ Einzelne Kopien zulässig
- ✓ Bei Digitalisierung: keine Verfolgung unmittelbarer oder mittelbarer kommerzieller Zwecke zulässig
- ✓ Dürfen verliehen, ausgestellt, öffentlich wiedergeben (Leseplatzausnahme) werden.

### Kopienversand auf Bestellung

- ✓ keine Bevorratung zulässig – Vervielfältigungsstücke (Digitalisate) müssen eigens für den Besteller angefertigt werden
- ✓ Vervielfältigung (und Versand) zulässig
- ✓ Auch für Schulen, Universitäten, andere Bildungseinrichtungen sowie Forschungseinrichtungen und Forschende zulässig.

## Gibt es eine repräsentative Verwertungsgesellschaft?

### Warum ist das wichtig?

- ✓ Fehlen einer repräsentativen Verwertungsgesellschaft ist Voraussetzung für die zustimmungsfreie Nutzung
- ✓ Nur, wenn klar ist, dass sie nicht existiert (nicht zuständig / keine Befugnisse): Nutzung ohne vorherige Rechtseinräumung zulässig.
- ✓ Eigenmächtiges Nutzen unzulässig, egal, ob im konkreten Fall ein Wahrnehmungsvertrag geschlossen wurde

### Warum so kompliziert?

- ✓ Relativierung der urheberrechtlichen Rechtsposition zu Gunsten privilegierter Einrichtungen für (gegenwärtig) nicht-(mehr)-verfügbare Werke

### Was tun?

- ✓ Im Zweifel Anfrage bei der zuständigen Verwertungsgesellschaft vor Nutzungsbeginn – Beurteilung sollte nicht der Einrichtung des Kulturerbes alleine überlassen bleiben
- ✓ **Stakeholderdialog**: Definition finden und gemeinsam festlegen



## Verwertungsgesellschaften in Österreich / Werktypen

- Buch, Zeitschriften, einzelne Texte, sonstige Sprachwerke -> **Literar-Mechana**
- Abbildungen, Fotos, Zeichnungen, Grafik, Design -> Bildrecht
- Audioaufnahmen -> AUME, Literar-Mechana, LSG
- Videoarchive -> AUME, Literar-Mechana, LSG, VAM, VdFS, VGR

## Repräsentativität gegeben

### Vorteile

- ✓ keine völlig eigenständige Beurteilung der Repräsentativität erforderlich,
- ✓ Höhere Legitimation der Nutzung und geringere Widerspruchswahrscheinlichkeit (insbesondere nach Beginn der Nutzung),
- ✓ geringeres Haftungsrisiko,
- ✓ größere Kommunikations- und Informationskanäle der Verwertungsgesellschaft
- ✓ Widerspruch auch gegenüber der Verwertungsgesellschaft möglich
- ✓ Festlegung der Konsequenzen des Widerspruchs (Löschung binnen ? Tagen, usw)
- ✓ Abschluss eines Lizenzvertrags möglich

## Literar-Mechana - Repräsentativität?

### Was ist zu beurteilen

- ✓ **Wahrnehmungsgenehmigung** allein reicht nicht aus
- ✓ Repertoire, das über **Wahrnehmungsverträge** eingeräumt ist
  - ✓ In Planung: Rechtsübertragung für nicht-verfügbare verlegte Werke, die zuletzt vor dreißig Jahren erschienen sind
- ✓ Repertoire, das über **Gegenseitigkeitsverträge** eingeräumt ist  
(Gegenseitigkeitsvertrag mit VG Wort und Prolitteris in Planung)

### Repräsentativität für deutschen Sprachraum voraussichtlich gegeben:

- ✓ Erschienenene, verlegte Sprachwerke in deutscher Sprache
- ✓ Zuletzt vor 30 Jahren erschienen und nicht (mehr) verfügbar
- ✓ Selbstverlage / Verlage

## Literar-Mechana – Keine Repräsentativität?

- ✓ Nicht verlegte Werke: zB Dissertationen, Diplomarbeiten, nicht erschienene Texte, Flugzettel
- ✓ Werke, die vor weniger als 30 Jahren zuletzt erschienen sind – flächendeckender Widerspruch der österreichischen Rechteinhaber geplant

## Freie Werknutzung, aber vergütungspflichtig

- ✓ Nutzung ist zulässig gegen Bezahlung einer Vergütung
- ✓ zuständig für die Geltendmachung ist die Verwertungsgesellschaft, die den Werktyp vertritt – Literar-Mechana: Sprachwerke
- ✓ Nur Anzeige auf nicht-kommerziellen Webseiten zulässig.
- ✓ Legalfiktion: Nutzung findet nur im Inland statt, aber grenzüberschreitende Nutzung möglich.
- ✓ Beurteilung durch Einrichtung des Kulturerbes notwendig: vorherige Anfrage empfehlenswert

## Inhalt des Lizenzvertrags (I)

- **Vertragspartner**
  - repräsentative Verwertungsgesellschaft und Einrichtung des Kulturerbes
- **Eingeräumte Rechte:**
  - Recht zur Digitalisierung (=Vervielfältigung), Verbreitung, öffentliche Wiedergabe, Sendung und zur öffentlichen Zurverfügungstellung
  - Repertoire umfasst Bezugsberechtigte, solche, die über Gegenseitigkeitsvertrag erfasst sind und Außenseiter

### Definition der nicht-kommerziellen Zwecke:

- keine Gewinnerzielungsabsicht, aber Aufwandsdeckung möglich
- Digitalisierung durch Partnerunternehmen?
- **Berechtigung der Nutzer:** Durchsuchen / Abrufen, kein Download
- Keine Bearbeitung zulässig

## Inhalt des Lizenzvertrags (II)

- **Informationspflichten:** Verwertungsgesellschaft und Einrichtung des Kulturerbes
- Territoriale Beschränkungen und zeitliche Befristungen: zB nur Inlandsnutzung mit Geoblocking
- Übersendung von Nutzungsdaten
- Verhalten bei Widerspruch: zB Löschen der Online-Anzeige binnen vier Wochen, gegenseitige Information
- **Höhe des Lizenzentgelts:** Stück-/Titellizenz / Zeitraum (?)

## Lizenzgebühr / angemessene Vergütung (nur Literar-Mechana-Anteil)

- ✓ Gegenwärtig noch keine Tarifveröffentlichung / geplant für Juli 2023 (Umsetzung der Wahrnehmungsverträge):
- ✓ Staffelung nach Erscheinungsjahr bei Stücklizenz
- ✓ Gemeinsame Vorgangsweise **Literar-Mechana / Bildrecht** muss noch abgestimmt werden

## Erschienenene Werke (Monografien und Zeitschriften ohne Abbildungen, Beträge zuzüglich Ust)

- ✓ Bis 1993: Staffelung nach Jahrgang bis € 55

## Veröffentlichte / nicht erschienene Werke (ohne Abbildungen)

- ✓ Staffelung nach Jahrgang bis € 45

## Verteilungsbestimmungen

- Titelbezogene Abrechnung an eigene Bezugsberechtigte / Bezugsberechtigte der Schwestergesellschaft
- Suche nach Nicht-Bezugsberechtigten?
- Anspruch auf Verteilung für die Zeitung der Nutzung bis zum Widerspruch
- Veröffentlichung von Listen mit nicht-verteilbaren Beträgen
- Nach Ablauf der Verjährungsfrist: Zuweisung an SKE der Literar-Mechana



## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

### Beispiel 1 (Monographie)



BUCH

Zur Urgeschichte Tirols : kritische Betrachtungen und neue Hypothesen in Sachen der Räterforschung und der Indogermanenkunde

Wolff, Karl Felix, 1879-1966 [VerfasserIn]

Bozen: Ferrari-Auer; ca. 1968

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (50384 ) **und andere Standorte** >

Autor: Österreich

Verlag: nein (Druckerei)

Erschienen: ja

Zuletzt vor 30 Jahren: ja

Literar-Mechana Lizenzvertrag: nein (kein verlegtes Werk)

Freie Werknutzung: ja

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

### Beispiel 2 (Monografie mit Illustrationen)




BUCH

Mariastein im Unter-Inntal : Geschichte des Schlosses, der Wallfahrt und Siedlung : 2 : Geschichte der Kirche, Wallfahrt und Siedlung

Mayer, Matthias, 1884-1969 [VerfasserIn]

Going, Tirol: Selbstverl. Mayer; 1933

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (790/42265 ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

Autor: Österreich; Illustrator: Österreich

Verlag: ja

Erschienen: ja

Zuletzt vor 30 Jahren: ja

Literar-Mechana Lizenzvertrag: ja – für Illustrationen: Bildrecht

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

Beispiel 3 (Monographie mit zwei Beiträgern, Erscheinungsland Deutschland)




BUCH

Geopolitischer Typenatlas : zur Einführung in die Grundbegriffe der Geopolitik

Schmidt, Max Georg, 1870-1956 [VerfasserIn]; Haack, Hermann. [Mitwirkender]

Gotha: Perthes; 1929

 **Verfügbar in** Hauptbibliothek Magazin: zur Bestellung (790/37675 ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

Autor: Deutschland; Illustrator: Deutschland

Verlag: ja

Erschienen: ja, in Deutschland

Zuletzt vor 30 Jahren: ja

Literar-Mechana Lizenzvertrag: (voraussichtlich) ja

## Nutzung nicht-verfügbarer Werke in Bibliotheken (4 Musterfälle)

Beispiel 4 (Zeitschrift mit vielen Beiträgen)



ZEITSCHRIFT

Tiroler Heimatblätter : Zeitschrift für regionale Kultur

Innsbruck: Verl.-Anst. Tyrolia; 1924 - [Erscheinungsverlauf: 2.1924 - 19.1941; 22.1947 -]

 **Verfügbar in** Universität Innsbruck Brenner-Archiv Nachlässe (50/ ) **und andere Standorte** >

 Digitalisieren 

Inhalts-  
verzeichnis

Autor:innen: ?

Verlag: ja

Erschienen: ja

Zuletzt vor 30 Jahren: ja

Literar-Mechana Lizenzvertrag: ja – Autor/inn/en über Außenseiterregelung erfasst

*literar*  
mechana

**Danke für Ihre Aufmerksamkeit!**

**Sandra Csillag**  
**[csillag@literar.at](mailto:csillag@literar.at)**