

## Achtung Urheberrecht! Digitale und analoge Perspektiven eines Buchs

Corner Session bei der vBIB22: Digitale Perspektiven am 8. Dezember 2022

Dr. Marion von Francken-Welz (Universitätsbibliothek Mannheim),  
Judith Ludwig (TIB – Leibniz-Informationszentrum Technik und Naturwissenschaften)

**Gemeinsam haben wir die (rechtlichen) Unterschiede von analogen und digitalen Werken im Bibliotheksalltag beleuchtet und dabei die Herausforderungen und Chancen diskutiert.**

In unserer Session haben wir den digitalen Wandel in der Beschaffung, Nutzung und Archivierung von Werken beleuchtet. Sie haben in kleinen Break-Out-Gruppen die Unterschiede und Herausforderungen im Lebenszyklus analoger und digitaler Werke diskutiert. In der anschließenden gemeinsamen Diskussion und Ergebnispräsentation sind wir auch auf die rechtlichen Unterschiede eingegangen. Ziel der Session war es, die Teilnehmenden für die unterschiedlichen (rechtlichen) Möglichkeiten und Herausforderungen analoger und digitaler Werke zu sensibilisieren und eine kleine übersichtliche Handreichung für die praktische Arbeit in der Bibliothek gemeinsam zu erstellen, die wir hiermit präsentieren.

Vielen Dank an alle Teilnehmer:innen für Ihre Mitwirkung.

### Ergebnisse des Workshops

Beschaffung	
PRINT	DIGITAL
Bestellung eines gedruckten Werkes beim „Vertrieb“	Einräumung von Zugang und begrenzten Nutzungsrechten am digitalen Werk
Herausforderungen	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Im Handel vergriffen</li><li>• Wartezeit</li><li>• Paperback vs. Hardback</li><li>• Keine Metadaten</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Vertragsverhandlung</li><li>• Abhängigkeit von Lizenzangeboten und -modellen</li><li>• Unterschiedliche Nutzungsbedingungen</li><li>• Einzelkauf vs. Pakete</li><li>• Lizenzkosten höher als Preis für das gedruckte Werk (teilw. 10x so hoch)</li></ul>
Chancen	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Eingangskontrolle möglich</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Schnelle Verfügbarkeit</li></ul>

<b>Nutzungsdauer</b>	
<b>PRINT</b>	<b>DIGITAL</b>
Dauerhaftes Eigentum an einem einzelnen gedruckten Werk	Einräumung von Zugang und begrenzten Nutzungsrechten am digitalen Werk
<b>Herausforderungen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abnutzung</li> <li>• Verschwinden</li> <li>• Schädliches Verhalten</li> <li>• Schimmel</li> <li>• Platzerfordernis</li> <li>• Kosten für Raum und physische Erhaltung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dauerhafte oder zeitlich befristete Nutzungsrechte</li> <li>• Serverprobleme</li> <li>• Anbieterwechsel, Rechtsnachfolge, Untergang des Anbieters</li> </ul>
<b>Chancen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Händische Aussonderung möglich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gleichbleibende Qualität</li> </ul>

<b>Archivierung</b>	
<b>PRINT</b>	<b>DIGITAL</b>
Analoges Werk im Archiv bzw. Magazin	Speicherung einer digitalen Kopie auf „Archivierungs“-Server
<b>Herausforderungen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schimmel</li> <li>• Verschwinden</li> <li>• Papierverfall</li> <li>• Äußere Einflüsse (Klimatische Bedingungen, Feuer, Wasser, Licht, ...)</li> <li>• Entscheidung über das Verfahren zur Erhaltung, zum Beispiel Massenentsäuerung, Digitalisierung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zeitlich befristete Lizenzverträge</li> <li>• Ausdrückliches Verbot oder (bedingte) Erlaubnis im Lizenzvertrag</li> <li>• Ggf. tote Links oder Löschung aus Katalogen</li> <li>• Formatänderungen (Microfiche, CD-Roms)</li> <li>• Verfall von Speichermedien</li> <li>• Vollständigkeitsprüfung</li> </ul>
<b>Chancen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eingangskontrolle</li> <li>• Berechenbar</li> <li>• Verfall sichtbar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gleichbleibende Qualität</li> <li>• Keine Abnutzung, digitaler Zugriff</li> </ul>

<b>Zugriffsmöglichkeiten</b>	
<b>PRINT</b>	<b>DIGITAL</b>
Ein physisches Exemplar für alle zur Nutzung vor Ort	Digitaler Zugriff für viele
<b>Herausforderungen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Längere Wartezeit</li> <li>• Benötigte Anzahl der Exemplare</li> <li>• Evaluierung der Nutzung</li> <li>• Abnutzung</li> <li>• Verschwinden</li> <li>• Schädliches Verhalten</li> <li>• Urheberrechtliche Grenzen des Umfangs von Kopien (keine vollständigen Bücher) schwer vermittelbar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Abhängigkeit von Metadatenlieferung</li> <li>• Serverprobleme</li> <li>• Verschiedene Zugriffsmodelle, wie z.B. Campuslizenz, 1-User, 3-User, non-linear lending, ...</li> <li>• Authentifizierung notwendig (Datenschutz)</li> <li>• Unterschiedliche Nutzergruppen (Walk-In-User vs. Angehörige der Einrichtung)</li> <li>• Druck- und Downloadmöglichkeiten variieren je nach Lizenzvertrag</li> </ul>
<b>Chancen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Auswahl im Regal</li> <li>• Nutzung vor Ort schafft Nutzerbindung</li> <li>• Lesen auf Papier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Theoretisch unbeschränkter gleichzeitiger Zugriff möglich</li> <li>• Direktzugriff</li> <li>• Remotezugriff</li> <li>• Verschiedene Darstellungsmöglichkeiten</li> <li>• Evaluierung der Nutzung mit Nutzungsstatistiken</li> <li>• Vollständiger Download bei einzelnen Anbietern möglich</li> </ul>

<b>Ausleihe</b>	
<b>PRINT</b>	<b>DIGITAL</b>
Übergabe des analogen Werks an Nutzer	Zugänglichmachung einer Kopie des digitalen Werks mit zeitlich befristeter Nutzungsmöglichkeit (DRM)
<b>Herausforderungen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lange Wartezeiten, aber entspricht Nutzererwartung</li> <li>• Ersatzbeschaffungen bei „Verschwinden“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschöpfungsgrundsatz nicht anwendbar</li> <li>• Abhängigkeit von Lizenzangeboten und -modellen</li> <li>• Typisches Modell (one copy – one loan) widerspricht Nutzererwartungen</li> <li>• Technische Umsetzung</li> </ul>
<b>Chancen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschöpfungsgrundsatz anwendbar</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schnelle direkte Verfügbarkeit</li> <li>• Theoretisch keine Nutzungseinschränkungen</li> </ul>

<b>Fernleihe</b>	
<b>PRINT</b>	<b>DIGITAL</b>
Werk wird an nehmende Bibliothek geliefert, diese händigt an Nutzer aus	Immer nur Kopienversand: Werk wird an nehmende Bibliothek geliefert, diese händigt an Nutzer aus
<b>Herausforderungen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wartezeiten</li> <li>• Ersatzbeschaffungen bei „Verschwinden“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umständliches Modell entspricht nicht den Nutzererwartungen</li> <li>• Nutzungsmöglichkeit lizenzvertraglich geregelt</li> </ul>
<b>Chancen</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erschöpfungsgrundsatz anwendbar</li> <li>• Entspricht Nutzererwartungen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gesetzliche Erlaubnis nach § 60e Abs. 5 UrhG</li> <li>• Theoretisch schnelle Verfügbarkeit und keine Nutzungseinschränkungen</li> </ul>