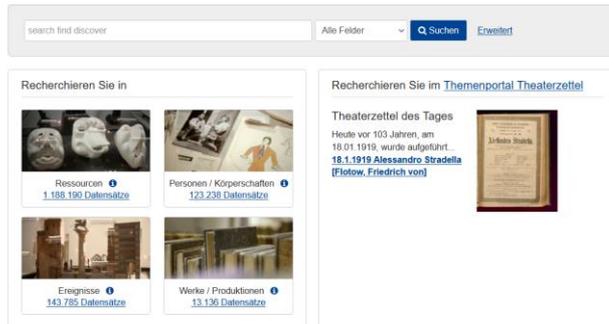


Aggregation von Normdaten. Die GND-Meldestelle des FID Darstellende Kunst

Fachsession der UAG SE auf dem 8. Bibliothekskongress Leipzig 2022:
Sacherschließung und GND-Arbeit in den Fachinformationsdiensten (FID)

Der FID Darstellende Kunst



The screenshot shows the search interface of the Fachinformationsdienst für Darstellende Kunst. At the top, there is a search bar with the text "search find discover" and a "Suchen" button. Below the search bar, there are four categories for research: "Ressourcen" (1.058.190 Datensätze), "Personen / Körperschaften" (123.236 Datensätze), "Ereignisse" (142.785 Datensätze), and "Werke / Produktionen" (13.136 Datensätze). On the right, there is a section titled "Recherchieren Sie im Themenportal Theaterzeitel" with a sub-section "Theaterzeitel des Tages" featuring a historical document from 18.1.1919 by Alessandro Stradella.

Datendrehscheibe Performing Arts

- ✓ Zusammenführung heterogener GLAM-Datenbestände (Monographien, Zeitschriften, Digitalisate, Inszenierungsartefakte, Mitschnitte)
- ✓ Schwerpunkt: Archivbestände (= unikales Material)
- ✓ Nachhaltigkeit via Data Roundtripping (Anreicherung und Modellierung) und der Nachnutzbarkeit der technischen Entwicklungen

GND- und Normdaten-Services

- ✓ (strukturierte und normierte) Erfassung und Anreicherung z.B. Personen der Performing Arts, Körperschaften (z.B. freie Theatergruppen, Kollektive), Geografika/ Bauwerke (Theaterhäuser), Festivals oder Fachtermini

Das FID-Portal – Zahlen (Stand: Juni 2022)

**~1.188.000
Ressourcen**

(Monographien,
Videos,
Theaterzettel)



**~123.000
Personen /
Körperschaften**

(Theater,
Tänzer*innen)



**~143.000
Ereignisse**

(Aufführungen,
Premieren,
Festivals)

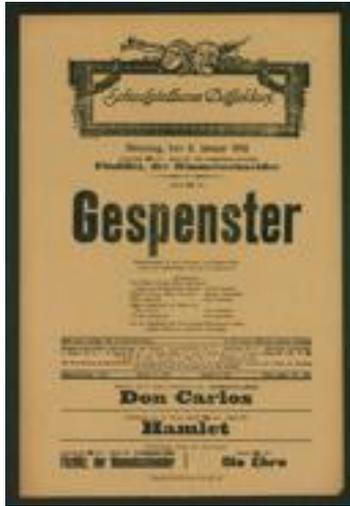


**~13.000
Werke /
Produktionen**

(Dramentexte,
AV-Produktionen)



GND- und Normdaten-Services



Quelle:
Düsseldorfer Theaterzettel
https://www.performing-arts.eu/Record/DTZ_HT017486059

- Seit 2015** gibt es die **GND-Meldestelle** des FID DK
- ✓ Desiderat Personen / Körperschaften / Bauwerke / Sachbegriffe der Performing Arts in der GND
 - ✓ sehr gut aufbereitete GLAM-Datenbestände in der GND aufnehmen bzw. bereits vorhandene GND-Datensätze „aufrüsten“
 - ✓ Bisheriger Fokus auf Personen und Körperschaften sowie Theaterbauten

Zahlen

- ✓ 2021 wurden ~ **700 Normdatensätze** (Personen und Bauwerke) der Performing Arts in der GND angesetzt, aktualisiert bzw. aufgestockt (Katalogisierungslevel 1)

GND- und Normdaten-Arbeit

Kooperationen

- ✓ GND-/Normdaten-Arbeit in den FID abstimmen und koordinieren → UAG Sacherschließung der AG FID
- ✓ Entität „Ereignis / Event / Produktion“ definieren sowie Spezifikationen sammeln → GND-AG Performing Arts
- ✓ Ausbau der GND/Normdaten-Services des FID DK



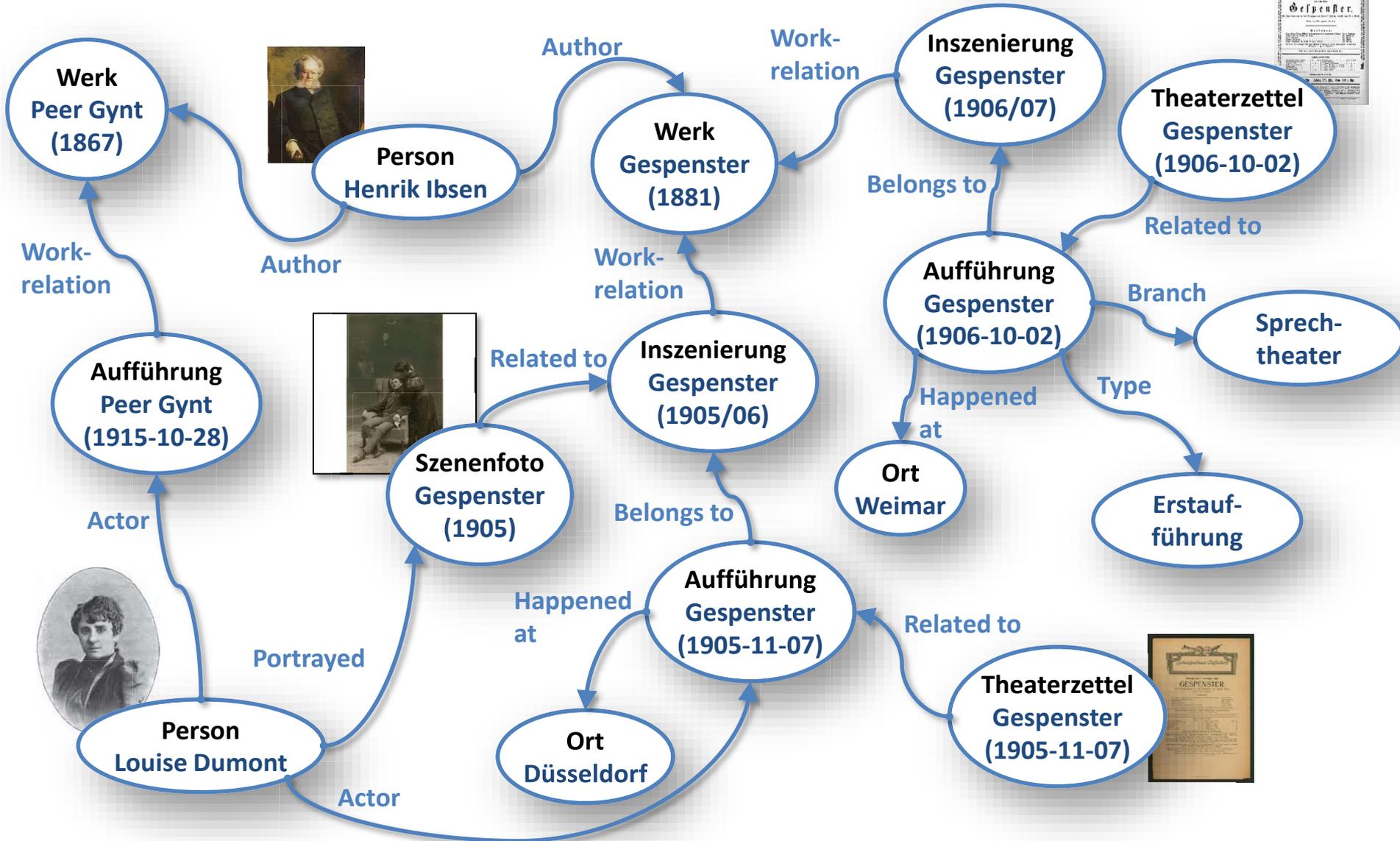
Aggregation und Bereitstellung

- ✓ Einwerbung von Forschungs- und Sammlungsdaten
- ✓ Ereignis- und Werksuche ermöglichen
- ✓ Aggregation von Normdaten und ihren Quellen (Programmhefte, Theaterzettel, AV ...)

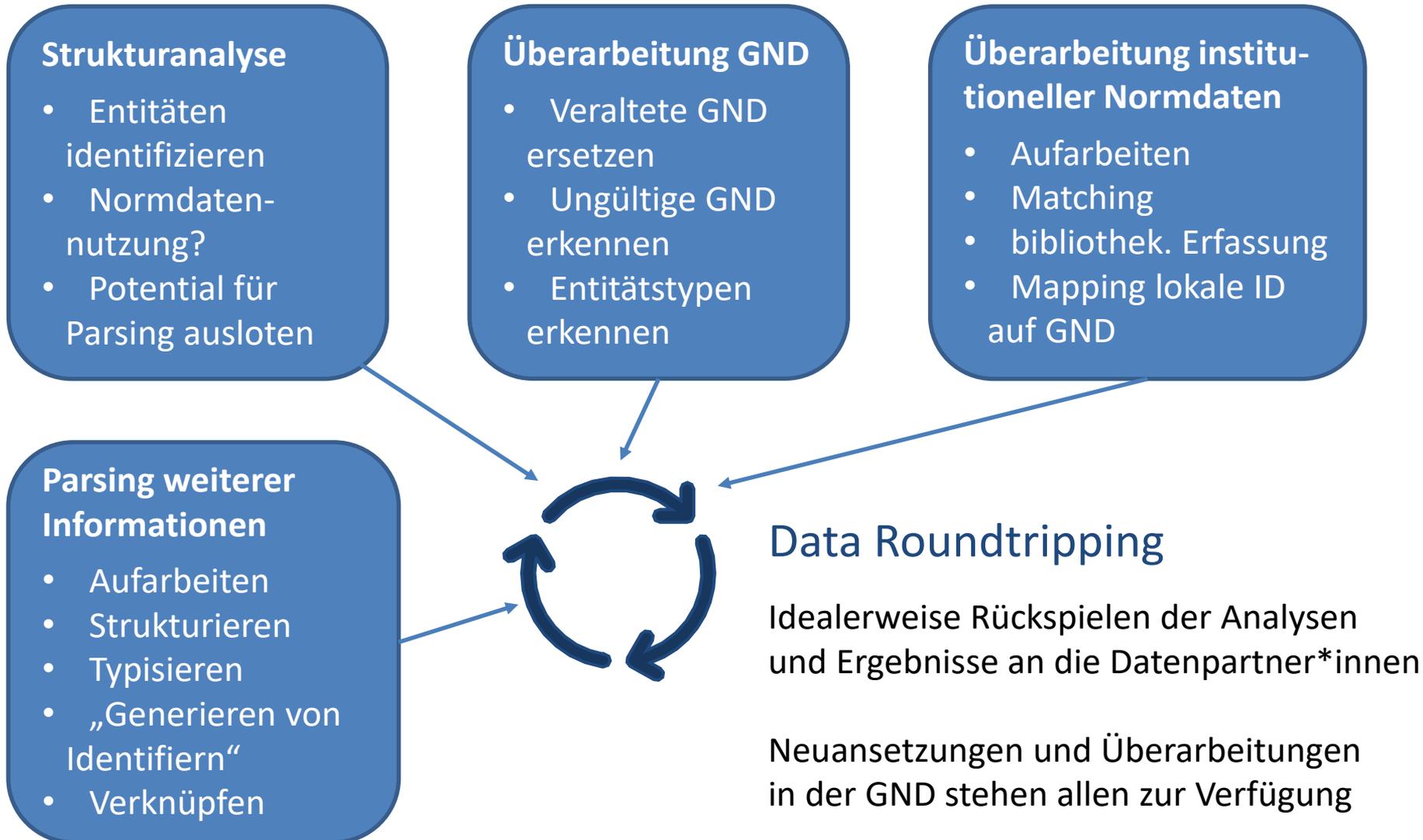
→ **Verfügbarkeit von Forschungs- und Sammlungsdaten als Linked Data (LOD) + Sichtbarkeit Performing Arts in der GND erhöhen**

Quelle:
Weimarer Theaterzettel
https://www.performing-arts.eu/Record/THULB_stat_file_00009889

Aggregation – Idealbild



Aggregation – Workflow



Fazit & Ausblick

Aggregation von Normdaten

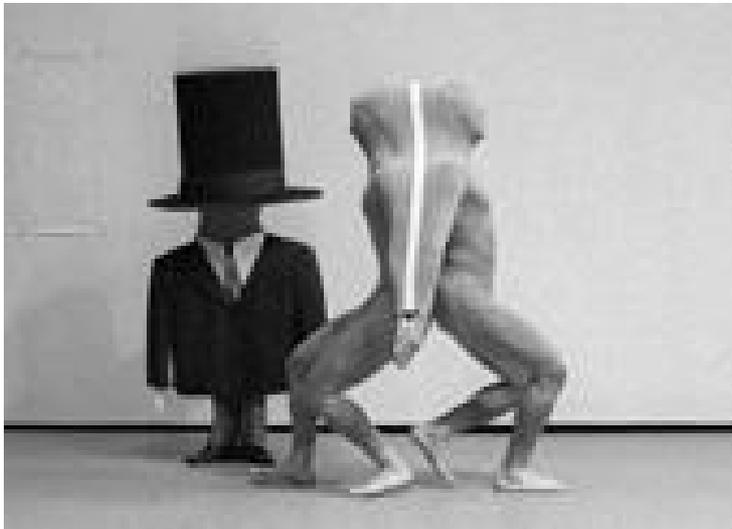
- Unterschiedliche Erfassungstraditionen und -schwerpunkte in den Gedächtnisinstitutionen der Performing Arts (und allgemein)
- Sehr heterogene Lage bei der Erfassung von **Personen, Inszenierung, Produktion, Aufführung, Werk** führt auch zu großen Unterschieden im FID-Portal → Qualitätsunterschiede der Daten
- Best-practices Beispiele sind selten (Drittmittelprojekte) / Nachnutzung findet kaum statt

→ **Intellektuelle Bearbeitung / Analyse der aggregierten Daten notwendig**

→ Zusammenarbeit von Forschung & Gedächtnisinstitutionen fördern

→ verbindliche **Standards** / Erfassungshilfen erarbeiten

→ **Befähigung der FID DK Datenpartner*innen, ihre Normdaten selbstständig in die GND einzubringen (GND-Netzwerk statt GND-Meldestelle)**



Kontakt:

Julia Beck (Technische Entwicklung
und Realisation)

Melanie Eichler-Blume

(Bibliothekarische Dienstleistung)

Franziska Voß (Koordination und
Projektleitung)

redaktion@performing-arts.eu

Folgen Sie dem FID DK auf Twitter:

[@fid_dk](https://twitter.com/fid_dk)