

Vorstellung des medienwissenschaftlichen OA- Fachrepositoriums media/rep/

DR. KAI MATUSZKIEWICZ

2. Juni 2022



media/rep/ als Projekt

media/rep/

Repositorium für Medienwissenschaft



Philipps



Universität
Marburg

Gefördert durch

DFG Deutsche
Forschungsgemeinschaft

Universitätsbibliothek Marburg

Was kann (soll) ein Open-Access-Repository für die Medienwissenschaft leisten?

- »Schaufenster aktueller Forschung«
 - »Geschichte des Faches«
 - »Instrument für die Lehre«
 - »OA-Transformation voranbringen«
 - »Forschungsgegenstand«
 - »Selbstverständnis des Faches«
 - ...
-
- Nicht: Quantifizierung, Kanonbildung, Flaschenhals ...

Stakeholder unseres Fachrepositoriums

- Wissenschaftler:innen (Professor:innen, Postdoktorand:innen, Doktorand:innen, Studierende)
- (Hochschul-)Bibliotheken und Infrastruktureinrichtungen
- Hochschulen, deren Institute und Einrichtungen
- (Forschungs-)Projekte
- Forschungsförderer
- Verlage und Redaktionen
- Fachgesellschaften und Berufsverbände
- GLAM-Sektor
- FID
- Berufspraxis
- Interessierte Öffentlichkeit/Citizen Science
- Andere Plattformen und Aggregatoren
- OA-Bewegung

Die Startseite

media/rep/

BEREICHE ZEITSCHRIFTEN SUCHE EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/

Willkommen auf media/rep/

Durchsuchen Sie das Open Access-Repository für medienwissenschaftliche Publikationen.

Erweiterte Suche

Wählen Sie einen Bereich, um die enthaltenen Sammlungen zu durchstöbern.

Aufsätze

Bücher

ONLINE-LEHRE

Podcasts

Schriftenreihen

Vorlesungen

Zeitschriften

STÖBERN

GESAMTER BESTAND

Schlagworte

Erscheinungsdatum

Autorinnen

Bereiche & Sammlungen

Philipps



Universität
Marburg

DFG

Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Kontakt | Impressum | Blog | Deutsch
Einloggen

Philipps



Universität
Marburg

Suchen in media/rep/

Suche

Gesamter Bestand ▾ Los

Hide Advanced Filters

Verwenden Sie Filter, um die Suchergebnisse zu verfeinern.

Titel ▾ Enthält ▾ + -

Reset Anwenden

ENTDECKE

SCHLAGWORT

Fernsehen (981)

Film (820)

Theater (464)

Filmanalyse (310)

... mehr

Entdecken in media/rep/

ENTDECKE
SCHLAGWORT
Fernsehen (981)
Film (820)
Theater (464)
Filmanalyse (310)
... mehr
AUTOR/IN
Wulff, Hans Jürgen (280)
Rothschild, Thomas (200)
Kübler, Hans-Dieter (179)
Riha, Karl (144)
... mehr
ERSCHEINUNGSDATUM
2000 - 2021 (11631)
1900 - 1999 (4181)
1877 - 1899 (1)

Browsen in media/rep/

media/rep/

BEREICHE ZEITSCHRIFTEN SUCHE EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/ / BEREICHSLISTE

Wählen Sie einen Bereich, um die enthaltenen Sammlungen zu durchstöbern.

> Aufsätze

> Bücher

> ONLINE-LEHRE

> Podcasts

> Schriftenreihen

> Vorlesungen

> Zeitschriften

Suche



STÖBERN

GESAMTER BESTAND

Schlagworte

Erscheinungsdatum

Autorinnen

Bereiche & Sammlungen

Philipps  Universität Marburg

DFG Deutsche Forschungsgemeinschaft



Kontakt | Impressum | Blog | Deutsch
Einloggen

Besuchen Sie uns auf Twitter: @mediarep_OA
Haben Sie fehlerhafte Angaben entdeckt? Geben Sie uns Bescheid!

Bereich „Zeitschriften“ in media/rep/

media/rep/ BEREICHE **ZEITSCHRIFTEN** SUCHE EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/ / **ZEITSCHRIFTEN**

Zeitschriften

Teilbereiche in diesem Bereich

[rezens.tfm]

AugenBlick
Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft

Dichtung Digital
Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien

Digital Culture & Society

ffk Journal
Publikationsorgan des Film- und Fernsehwissenschaftlichen Kolloquiums (FFK)

IMAGE
Zeitschrift für interdisziplinäre Bildwissenschaft

Kulturwissenschaftliche Zeitschrift
Zeitschrift der Kulturwissenschaftlichen Gesellschaft (KWG)

Media in Action
Interdisciplinary Journal on Cooperative Media

Mediale Kontrolle unter Beobachtung

MEDIENwissenschaft Rezensionen | Reviews

montage AV
Zeitschrift für Theorie und Geschichte audiovisueller Kommunikation

Navigationen
Zeitschrift für Medien- und Kulturwissenschaften

NECSUS, European Journal of Media Studies
European Journal of Media Studies

POP. Kultur & Kritik

🔍
 media/rep/ Suche
 In diesem Bereich

STÖßERN

GESAMTER BESTAND
Schlagworte
Erscheinungsdatum
Autorinnen
Bereiche & Sammlungen
DIESEN BEREICH
Schlagworte
Erscheinungsdatum
Autorinnen

Zeitschriftenübersicht in media/rep/

media/rep/

BEREICHE ZEITSCHRIFTEN **SUCHE** EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/ / ZEITSCHRIFTEN / **DICHTUNG DIGITAL**

Dichtung Digital



Dichtung Digital wurde 1999 von **Roberto Simanowski** als internationales, bilinguales (Deutsch und Englisch) Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien gegründet und von ihm bis 2014 mit der Unterstützung von Gasteditor:innen herausgegeben. Das Journal zielt auf die interdisziplinäre Auseinandersetzung mit ästhetischen und kulturellen Phänomenen der digitalen Medien aus literatur-, kunst-, kultur-, medien- und sozialwissenschaftlicher Perspektive durch ausführliche Fallanalysen und theoretische Erörterungen. Das Themenspektrum reicht von der Poetik multilinearer, multimedialer Texte, interaktiver Installationen und Videospiele bis zur Politik der Kulturtechniken und Kommunikationsformen der neuen, mobilen, sozialen Medien. Das Journal versammelt rund 450 Beiträge von über 100 Autor:innen aus 20 Ländern.

44 | 2014

43 | 2014

42 | 2012

41 | 2012

40 | 2010

39 | 2009

38 | 2008

Suche

- media/rep/ Suche
- In diesem Bereich

STÖßERN

GESAMTER BESTAND

Schlagworte

Erscheinungsdatum

Autorinnen

Bereiche & Sammlungen

DIESEN BEREICH

Schlagworte

Erscheinungsdatum

Autorinnen

Einzelausgabe in media/rep/

media/rep/ BEREICHE ZEITSCHRIFTEN SUCHE EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/ / ZEITSCHRIFTEN / DICHTUNG DIGITAL / 44 | 2014

44 | 2014

Roberto Simanowski:
Editorial
S. 1-3

Holger Pötzsch:
Games and Brains
S. 1-8

Judith Ackermann:
Meaning creation in digital gaming performances. The intraludic communication of Hybrid Reality Theatre
S. 1-22

Henning Lobin:
Schreiben nach Engelbart
S. 1-34

Philipp Schweighauser; Marion Regenscheit; Jelscha Schmid:
Vom Close Reading zum Social Reading: Lesetechniken im Zeitalter des digitalen Texts
S. 1-27

Miriam A. Locher; Lorenza Mondada:
Linguistics and the New Media
S. 1-23

Suche 🔍

- media/rep/ Suche
- In dieser Sammlung

STÖßERN

GESAMTER BESTAND
Schlagworte
Erscheinungsdatum
Autorinnen
Bereiche & Sammlungen

DIESE SAMMLUNG

Schlagworte
Erscheinungsdatum
Autorinnen

Item-Seiten in media/rep/

media/rep/

BEREICHE ZEITSCHRIFTEN SUCHE EINREICHEN INFO

🏠 MEDIA/REP/ / ZEITSCHRIFTEN / DICHTUNG DIGITAL / 44 | 2014 / DOKUMENTANZEIGE

Meaning creation in digital gaming performances. The intraludic communication of Hybrid Reality Theatre

Autor/innen: [Ackermann, Judith](#)



Abstract

The article provides a perspective on digital games and gaming situations that is orientated towards theatre and performance studies. It applies classic theatre and performance theories to the field of gaming by focusing on the participants that are involved. It takes the bridging of digital and physical spaces through digital gaming activities into account and conceptualizes digital gaming as form of Hybrid Reality Theatre. By that, the paper looks at the intra-ludic communication and discusses the player as active producer of meaning for three different gaming situations: the work with innovative input methods like natural user interfaces and virtual reality technologies, the field of location based mobile gaming and the area of urban gaming.

Bevorzugte Zitationsweise

Ackermann, Judith: Meaning creation in digital gaming performances. The intraludic communication of Hybrid Reality Theatre. In: *Dichtung Digital. Journal für Kunst und Kultur digitaler Medien*. Nr. 44, Jg. 16 (2014-12-29), Nr. 2, S. 1–22. DOI: <https://doi.org/10.25969/mediarep/17773>.



Schlagworte

[video game](#) [theatre](#) [Gaming](#) [Performativity](#)



Solange nicht anders angezeigt, wird die Lizenz wie folgt beschrieben: Creative Commons - Namensnennung - Weitergabe unter gleichen Bedingungen

Suche

- media/rep/ Suche
- In dieser Sammlung

MEHR INFORMATIONEN

Erschienen in
44 | 2014

Metadata
Zur Langanzeige

Export in Zotero, Citavi, EndNote
Titeldaten

media/rep/ auf einen Blick

- Fokus auf **Publikationen (ca. 17.900)**
- **Forschungsdatenrepositorium** ab 2022
- **Volltextsuche**
- **Grüner Weg**
- Media/rep/ basiert auf **DSpace 6** (Umstieg auf DSpace 7 für 2022 geplant)
- **REST-Schnittstelle, OAI-PMH-Schnittstelle**
- **PDF, MP4, WebM, MP3**
- Metadaten unter **CC0-Lizenz**
- Primär **Dublin Core, DDC**
- Normdaten: **GND, Wikidata**
- Zuweisung von **DOI**
- Recherchierbar: adlr.link, BASE, DataCite, DNB, Online-Kataloge von UB, Google Scholar etc.
DINI-Zertifikat 2019
- **Kernteam:** Malte Hagener (Projektleitung), Kai Matuszkiewicz (Koordination), Mathias Gutenbrunner (IT), Hayriye Kapusuz (WiMi), Elaine Kunigk (SHK), Severin Schwalb (SHK)

PR-Aktivitäten

- Soziale Netzwerke (Twitter)
- Eigener Blog
- Konferenzen, Tagungen und Kongresse

Fachliche Kooperationen

- Verlage (siehe unten)
- Zeitschriftenredaktionen
- Autor:innen/Herausgeber:innen
- Fachgesellschaften (Gesellschaft für Medienwissenschaft)
- Fachinformationsdienste (v. a. adlr.link)
- NFDI4Culture

Kooperationen mit Verlagen

SCHÜREN

 meson press

universi
UNIVERSITÄTSVERLAG SIEGEN


AVINUS

iup
innsbruck university press

 **BÜCHNER**

[transcript] **INDEPENDENT
ACADEMIC
PUBLISHING**

Informationenfachliche und fachübergreifende Kooperationen



Unsere Erfahrungen

- **Großes Interesse** seitens der Autor:innen/Herausgeber:innen
 - Fokussierung auf **Textpublikationen**
 - Neue **Publikationsformate** nehmen zu
- **Kommunikation** teilweise aufwändig
- **Rechtliche Dimension** diffizil
- **Metadaten** meistens nicht vorhanden, geringer Wert für Autor:innen/Herausgeber:innen
- **Sach- und Formalerschließung** aufwändig
- **Publikationen** in gutem Bearbeitungszustand
- Autor:innen/Herausgeber:innen sind langfristige Sicherung, gute Auffindbarkeit und DOIs wichtig

Herausforderungen

- Fachrepositorien konstituieren **eigene Communities** und schließen zu gleich an **bestehende Fachcommunities** an
- Gelingt der Anschluss an bestehende Fachcommunities nicht umfassend, so können Fachrepositorien zu **„Filterblasen“** werden
- Aufbrechen von Filterblasen als **soziotechnische Herausforderung**
- Stakeholder treten Fachrepositorien oftmals in **mehreren Rollen** gegenüber
- Gestaltung des Fachrepositoriums als Forschungsinfrastruktur einer **kollektiv-kollaborativen Wissensproduktion**

Ausblick auf die Zukunft

- **(Langzeit-)Archivierung**
- **Rechtliches** (Urheber- und Nutzungsrecht, Datenschutz)
- Umstieg auf **DSpace7**
- **Forschungsdatenmanagement** (Data Refinement, Dateiformate, LZA, heterogene Datentypen in der MeWi)
- Ausbau der vorhandenen **Normdaten** (Erweiterung der GND)
- Stärkere Einbindung von weiteren **PIDs** (ORCID, ROR)
- Maschine als Leserin, **Semantic Web**
- **OA-Transformation** der MeWi (OA, Open Science, Open Data, Open Source)
- media/rep/ als **Ressource und Werkzeug** für Forschung im Sinne der Digital Humanities

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!