

Umgang mit Sammlungsgut aus kolonialen Kontexten: der Bildbestand der Deutschen Kolonialgesellschaft

Dr. Aïsha Othman & Dr. Anne Schumann Douosson

Trigger warning

DKG Bibliothek und Bildarchiv



DKG gegründet in Berlin
in 1887

1914: 43.000 Mitglieder

aufgelöst 1943

verwahrt an der UB
Frankfurt seit 1948

Bibliothek:
30.000 Bände

Bildarchiv:
55.000 Fotos



Materialien

- Glasplatten
 - Verschiedene Formate
 - Positive und Negative
 - s/w und koloriert
- Filme
 - 35mm
 - Mittelformat
 - 4x5in Format
 - häufig gerollt
- gerahmte Dias
- Papierabzüge
- Fotoalben





Digitalisierte Bilder online verfügbar seit 2002
unter <http://www.ub.bildarchiv-dkg.uni-frankfurt.de/>

Der Bildbestand der Deutschen Kolonialgesellschaft in der Universitätsbibliothek Frankfurt am Main



- Das DFG-Projekt
- Die Deutsche Kolonialgesellschaft
- Die Bildsammlung
- Recherche im Bildarchiv
- Deutsches Kolonial-Lexikon 1920
- Impressum



Ein Forschungsprojekt der Universitätsbibliothek Johann Christian Senckenberg Frankfurt am Main (Dr. W. Schmidt und Frau Dr. I.-D. Wolcke-Renk †),
der Hochschule für Technik und Wirtschaft Dresden (Prof. U. U. Jäschke)
mit Unterstützung der Deutschen Forschungsgemeinschaft.
Weitere Stiftungen haben das Projekt zusätzlich in erheblichen Umfang gefördert.

Einführung

Hilfe

Vortrag

zu den

Lichtbildern der Deutschen Kolonialgesellschaft

über

Kamerun.

Im Auftrage der Deutschen Kolonialgesellschaft verfaßt von A. Seidel.

Als Manuscript gedruckt.



Berlin.

Gedruckt bei Julius Sittenfeld.

Vorträge

Verteilungsplan des Werbefonds 1905.

	Abt.	Anzahl Vor.
1. Beihilfe zu den Kosten für Abhaltung von Vorträgen in den Abteilungen mit einem durchschnittlichen Zuschuß von 35 Mark (200 Vorträge)	7000	200
2. Für 100 Vorträge durchschnittliche Kosten 91 Mark in unterstützungsbedürftigen Abteilungen auf Kosten der Zentralstelle gemäß der Resolution des Vorstandes vom 29. Juni 1898 zu Danzig	9100	800
3. Zu 30 Vorträgen durchschnittliche Kosten 114 Mark in Orten ohne Abteilung zwecks Bildung einer solchen	3420	200
4. Zur Ergänzung der Lichtbildersammlungen . .	1750	
5. Zur Unterstützung werbelustiger Abteilungsvorstände, die Vorträge zwecks Abteilungsbildung halten wollen	1500	
6. Für Projektionsapparate und Reparaturen an solchen	540	
7. Zur Unterstützung von Abteilungsbüchereien und Kolonialheimen	800	
8. Für Werbeatlanten	300	
9. Für Drucksachen	1500	
10. Für Schreibhülfe	810	
11. Für Verschiedenes	280	
Summa	27000	



Holzbox mit Glasdias

37 x 15 x 11 cm



Fotografen Colonial Gaze

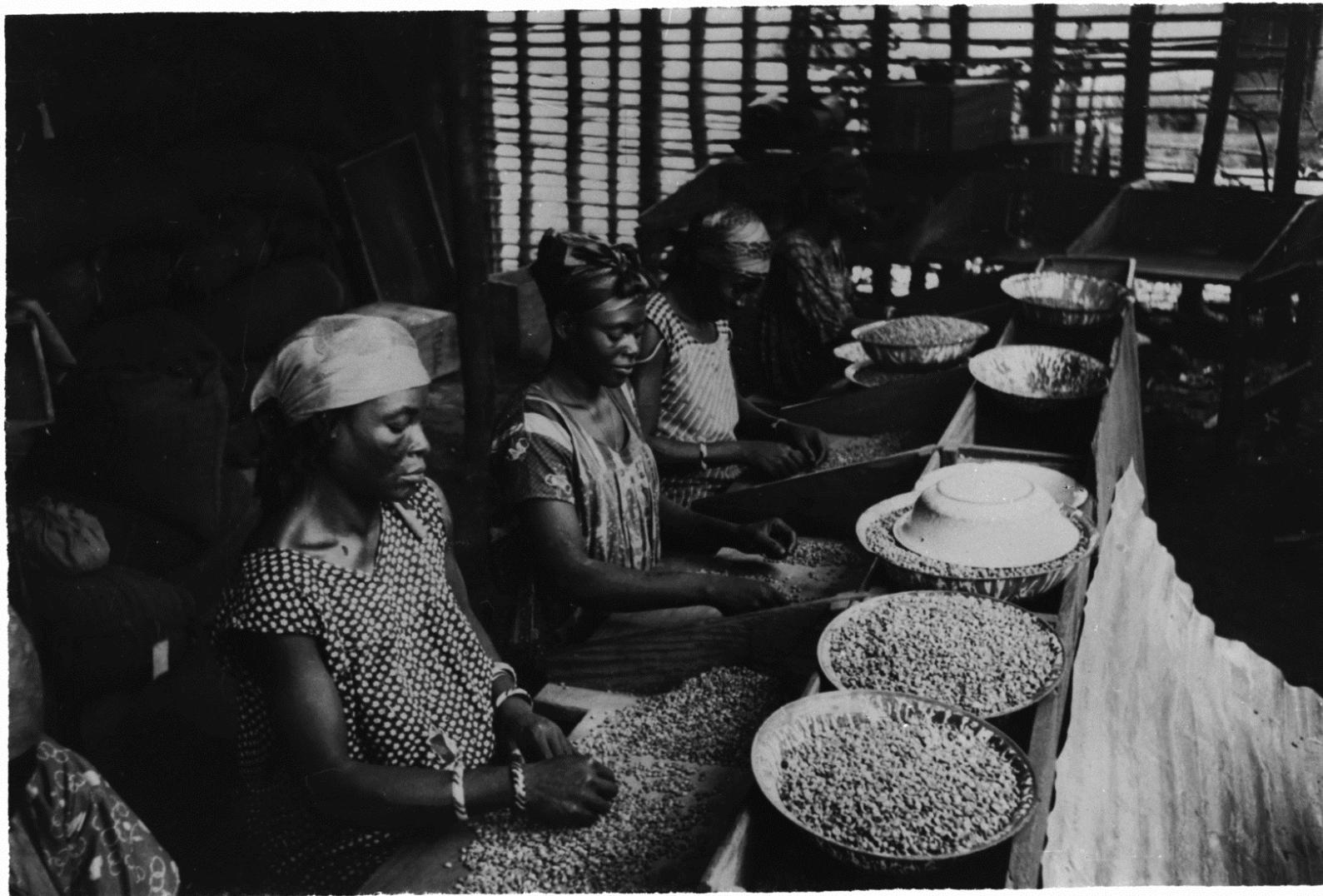
Leere Landschaft



Landwirtschaft









2
00

17
04
2
1
2
3
00

Festlichkeiten





Polksspiel.

“16. Tänze der Dualla

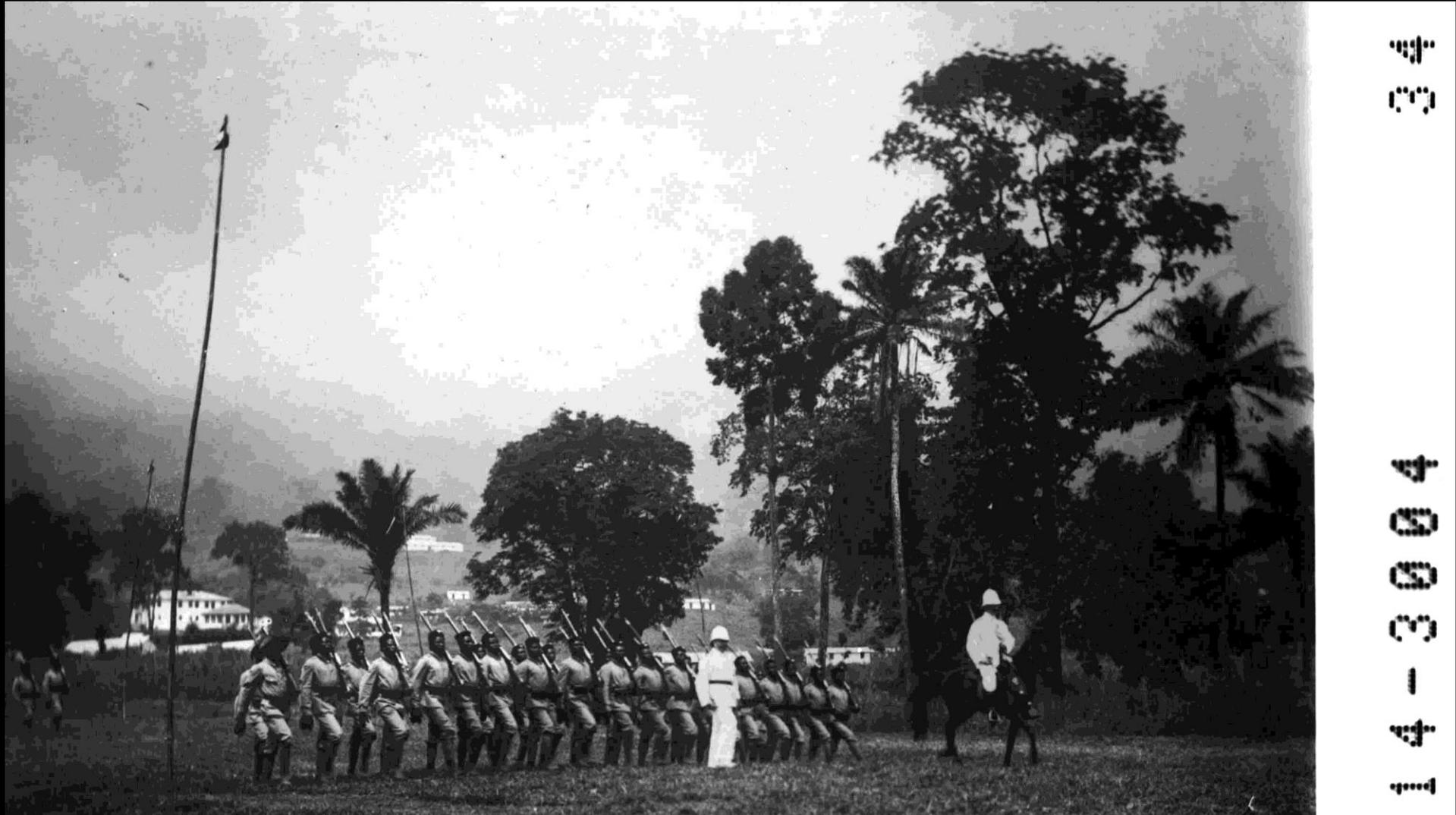
Tanz und Spiel stehen beim N* oben an. Eine ganze Woche lang tanzen, schmausen und trinken ist sein Hauptvergnügen.“ (S.10)

Vortrag zu den Lichtbildern der Deutschen Kolonialgesellschaft über Kamerun / Wohltmann, Ferdinand. - Als Ms. gedr. - Berlin : Sittenfeld, [ca. 1900] (S 17/13351)

Eisenbahn / Zwangsarbeit



Krieg & Völkermord



4
3

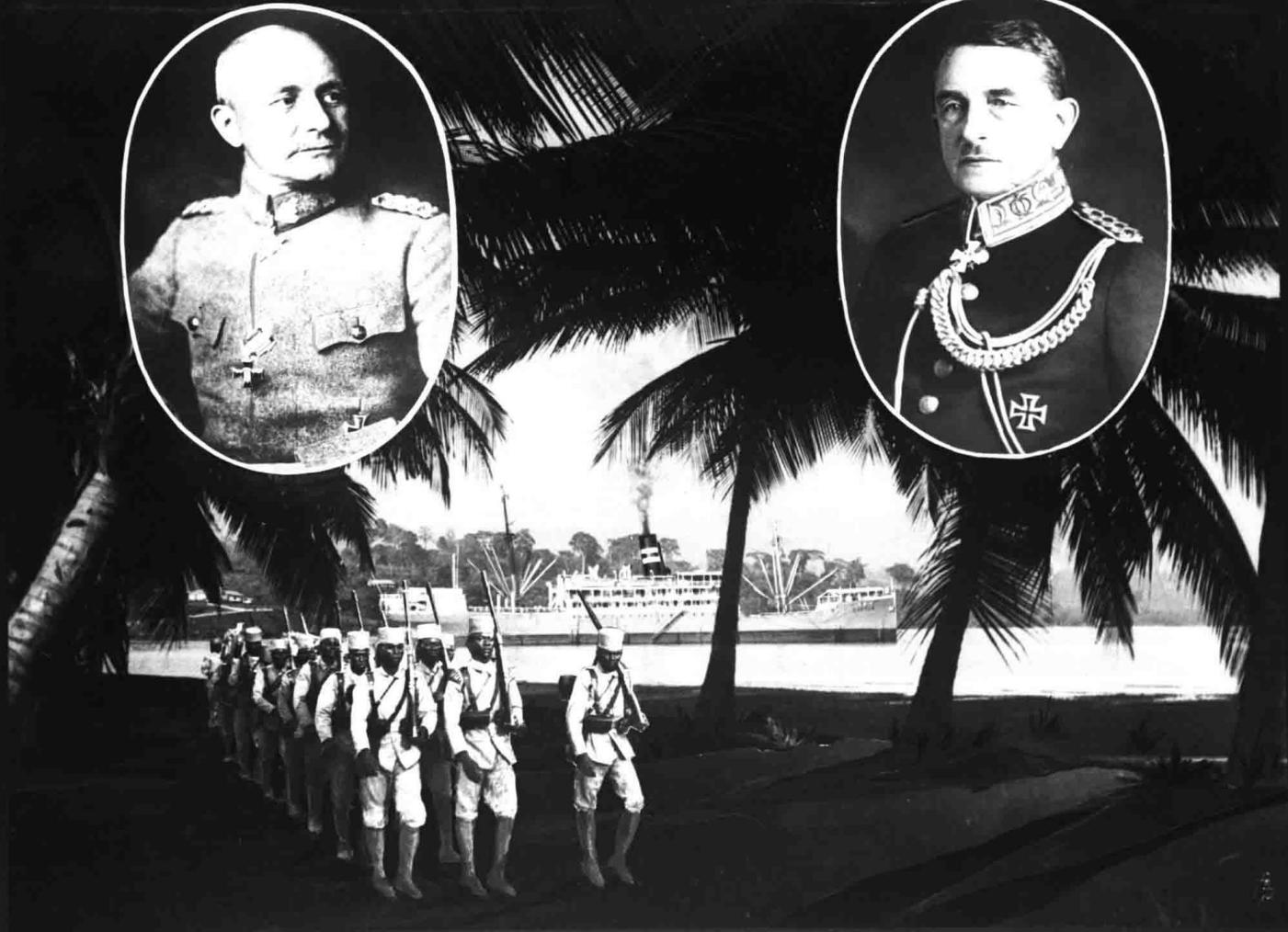
4
3
3
-
4
1



GENERAL
von LETTOW-VORBECK



GOUVERNEUR
Dr. Heinrich SCHNEE



Trigger warning



Gefangene Hereros.

PA 8/142



100

100
100
100
100
100
100
100
100
100
100

Zeigen

- Zugänglichkeit für Forschung
- Wichtige historische Zeitdokumente für *communities of origin*
- Deutsche Gesellschaft mit der eigenen gewaltvollen Kolonialgeschichte konfrontieren

Nicht zeigen

- Gewaltvolle, herabwürdigende und voyeuristische Darstellungen / scheinbar harmlose Darstellungen
- Erschließung
 - Problematische & rassistische Begriffe
 - Fehlen von Information→ deutsche, koloniale Perspektive
- Urheberschaft / Eigentumsverhältnisse
→ Gesetzgebung ausgerichtet auf den Globalen Norden
- Mangel an Kontextualisierungsmöglichkeiten



„I am wondering if there is a way to develop an ethics of care for digitization that is able to signal to different kinds of users or audiences where and how sensitivity is required, not as an optional stance but as a prerequisite for the digital encounter.“

Odumosu, Temi (2020): „The Crying Child. On Colonial Archives, Digitization, and Ethics of Care in the Cultural Commons.“ *Current Anthropology*, Vol. 62, supplement 22, October 2020.