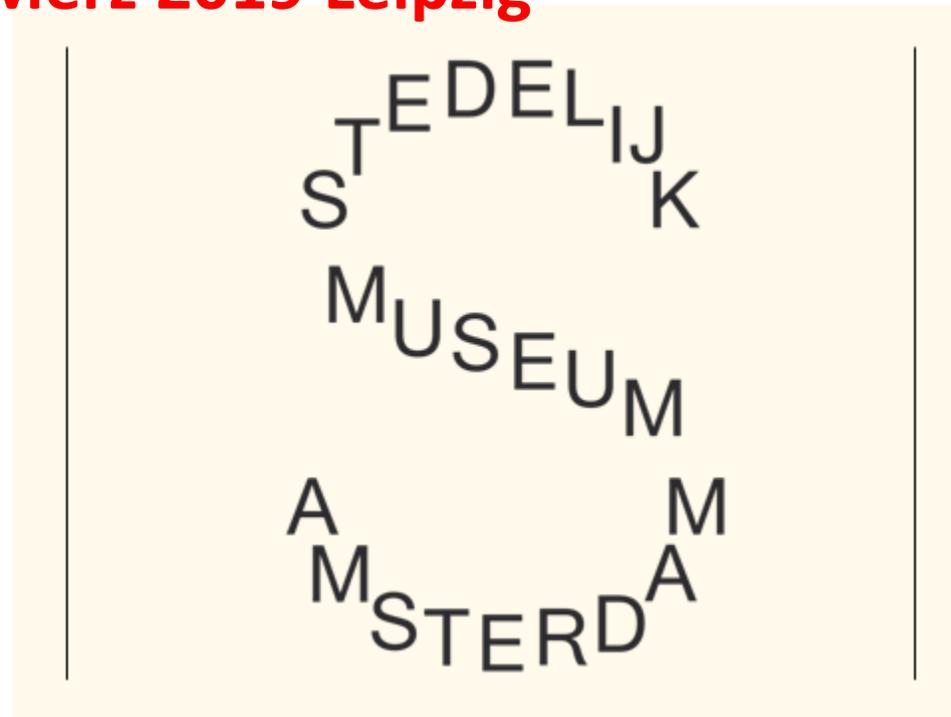


**Beispiel Amsterdam : die Bibliothek des
Stedelijk Museum Amsterdam –
Informationszentrum gestern, heute, morgen
BID 20. Merz 2019 Leipzig**



Michiel Nijhoff m.nijhoff@stedelijk.nl

Universitätsbibliothek Utrecht Architekt Wiel Arets





Idem: Inneres



**Bibliotheek Philologie/Kunst-
geschiede Utrecht**

An aerial photograph of the Universitätsbibliothek Delft building. The building is a long, low structure with a curved glass facade on one side and a white, conical roof structure on the other. The conical structure is supported by a central pole and has a circular platform at its base. The building is situated on a large green lawn with a paved walkway. A parking lot with several cars is visible in the foreground. The text "Universitätsbibliothek Delft : Architektenfirma Mecano" is overlaid on the image in a blue font.

Universitätsbibliothek Delft : Architektenfirma Mecano

Idem Inneres





**Bibliotheek Rijksmuseum Architect
Cuypers**



Bibliotheek Van Abbemuseum: Entwurf Inneres Maarten Van Severen

Eemhuis Amersfoort: Kunsthalle, Öffentliche Bibliothek, Archiv und Musikschule ; Architekten Neutelings Riedijk



Idem: Inneres



Öffentliche Bibliothek Amsterdam : Architekt Jo Coenen



Idem : Inneres



Öffentliche Bibliothek Spijkenisse : "der Bücherberg" Architekt Winy Maas MVRDV



**Stedelijk Museum
Amsterdam 1895 :
Architekt Weissman**





Weltausstellung 1895



Erdgeschoss 1900



Rembrandt Ausstellung 1898

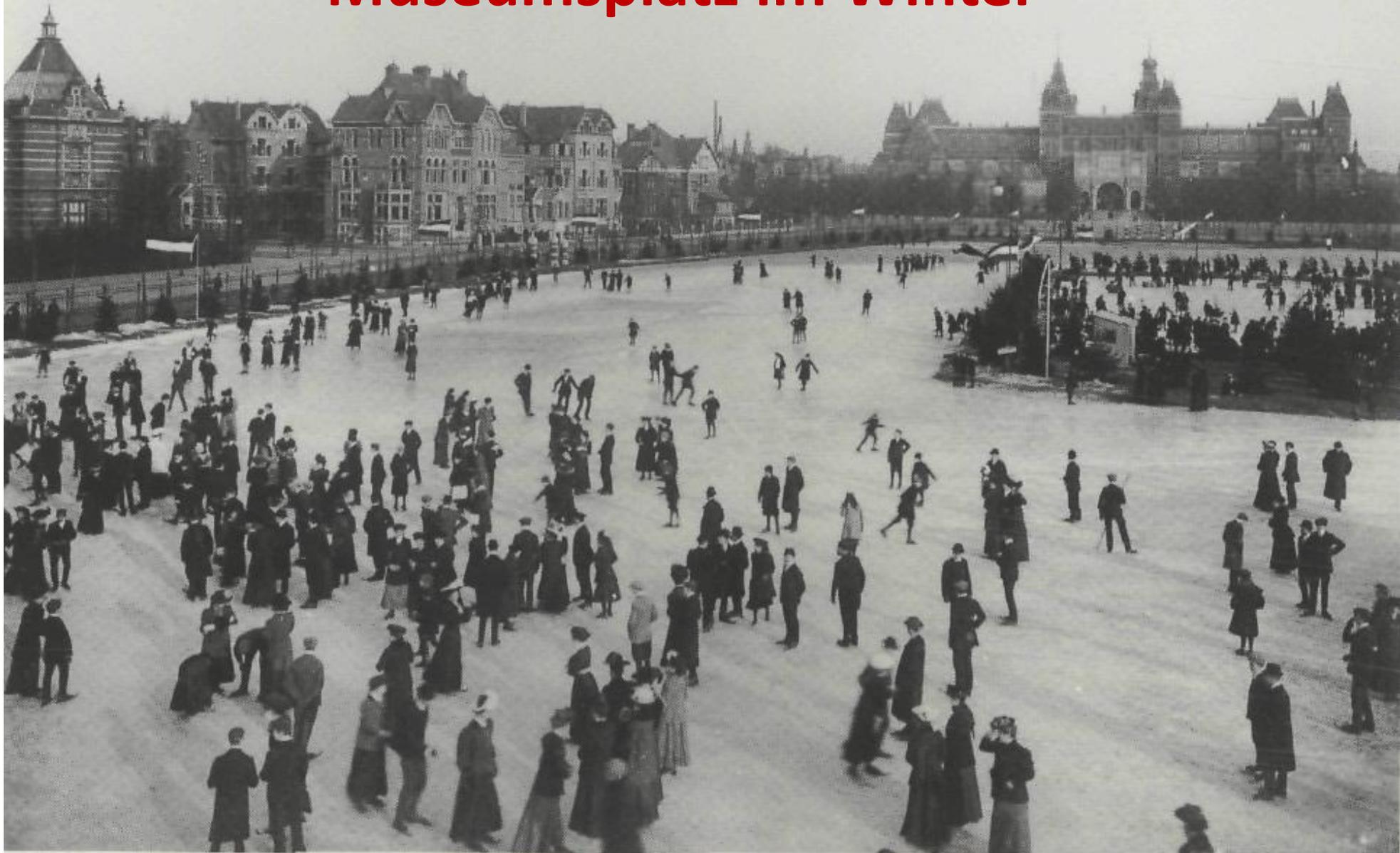


**Die Nachtwacht
aussen im Garten**

Und so macht man das heute



Museumsplatz im Winter



Rechts Direktor Baard, Links der Bürgermeister



Erste Fotografie-Ausstellung 1910



Picasso in 1911



1. Russische Kunstausstellung 1922



Erster Versuch zur Modernisierung





Während die Olympische Spielen in Amsterdam 1928

100 Jahre französische Kunst 1938



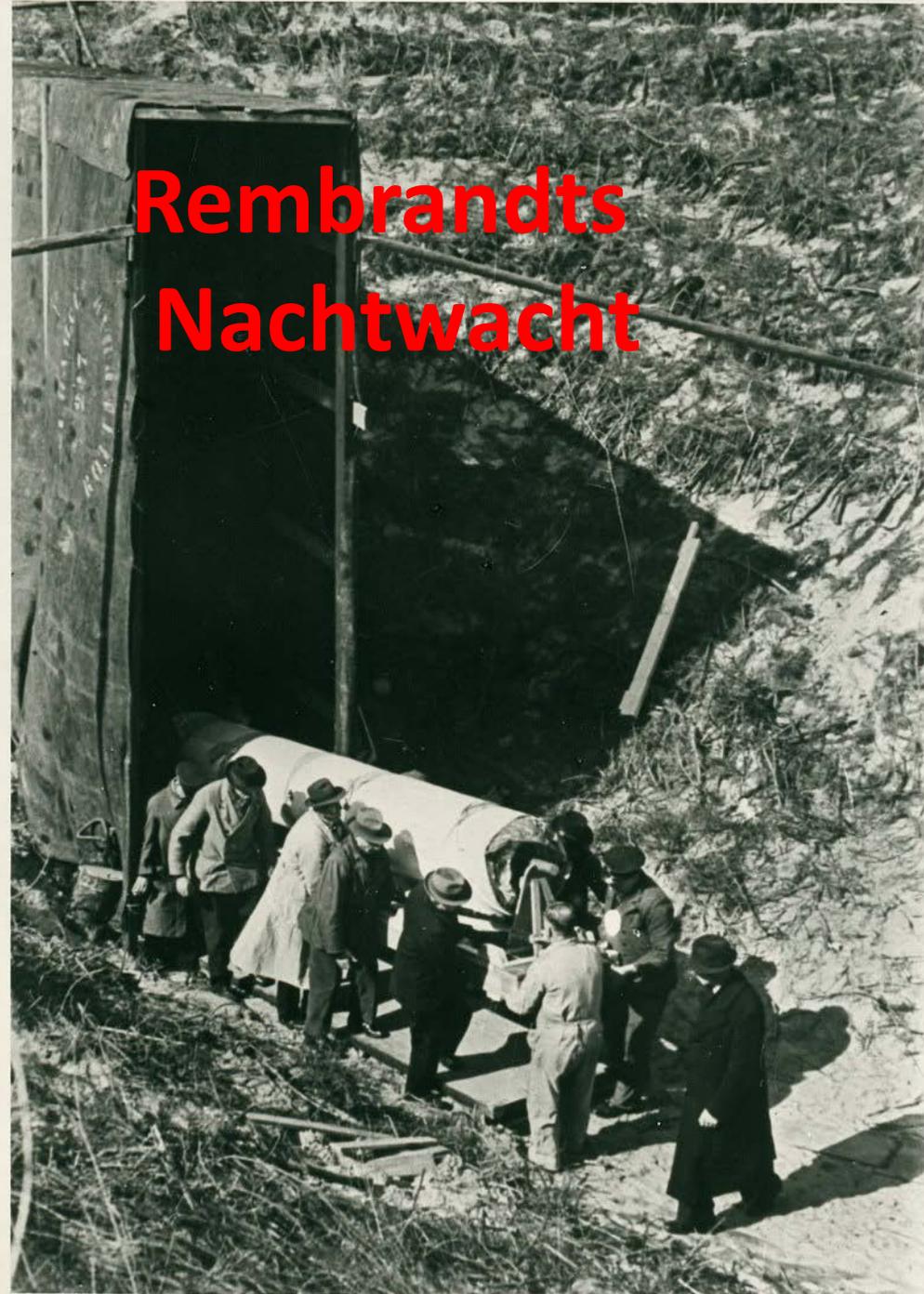
Abstrakte Kunst : the white cube 1938



Kunst versteckt in einem Bunker in den Dünen



**Rembrandts
Nachtwacht**



Willem Sandberg 1945/1963



1. CoBrA Ausstellung 1949 : kuriiert von Künstler selbst





Modeschau und Mondrian



Edukativne Programme



**1956: Neue Ausbau 'Sandbergflügel' hier mit Besucher
für The Family of Man**



Museo de Arte Moderna de Saõ Paulo: Architekt
Lina Bo Bardi



SALA GEORGES WILDENSTEIN

Treppenhaus 1975

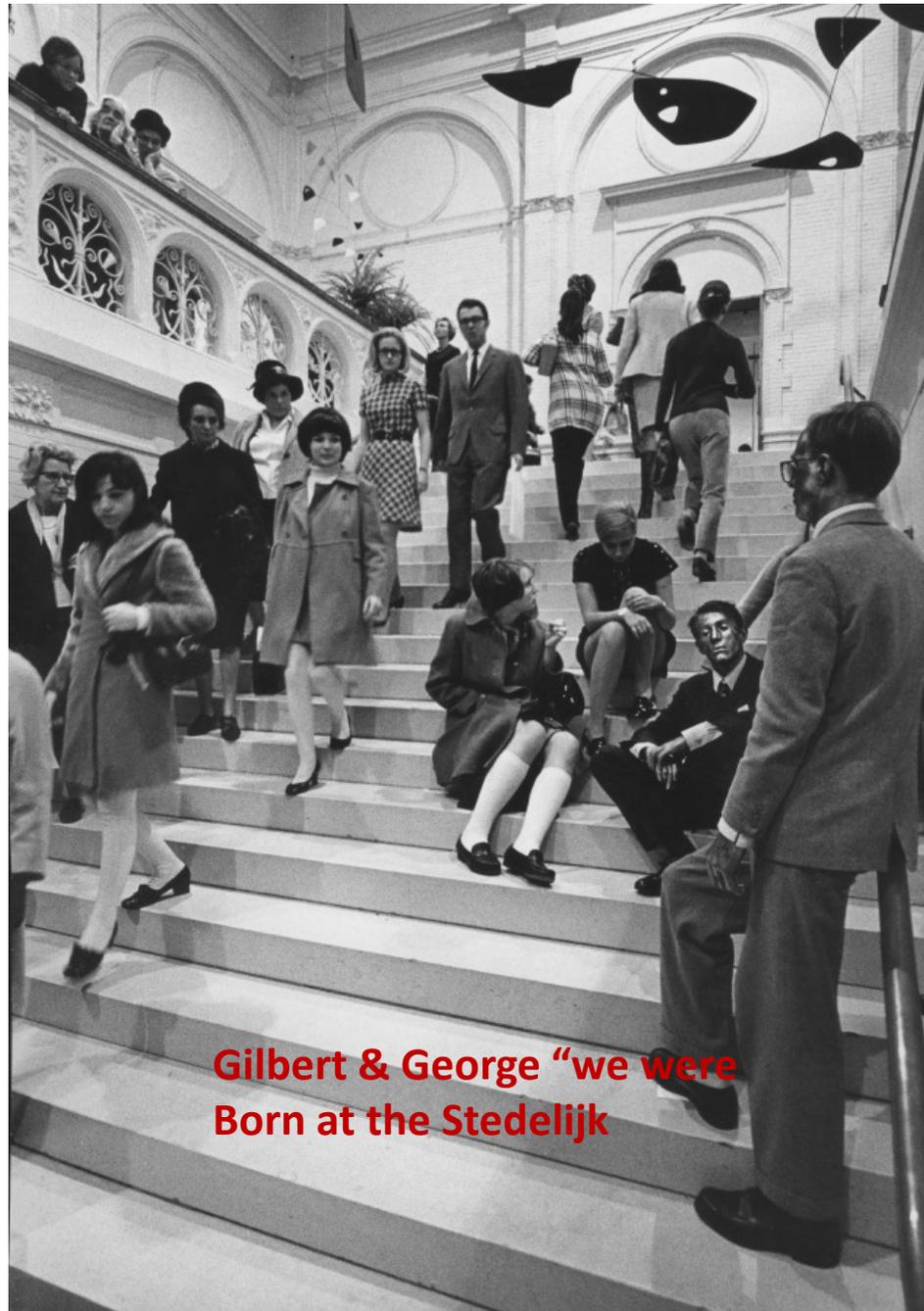


Dylaby 1969





Who's afraid of Red, Yellow and Blue

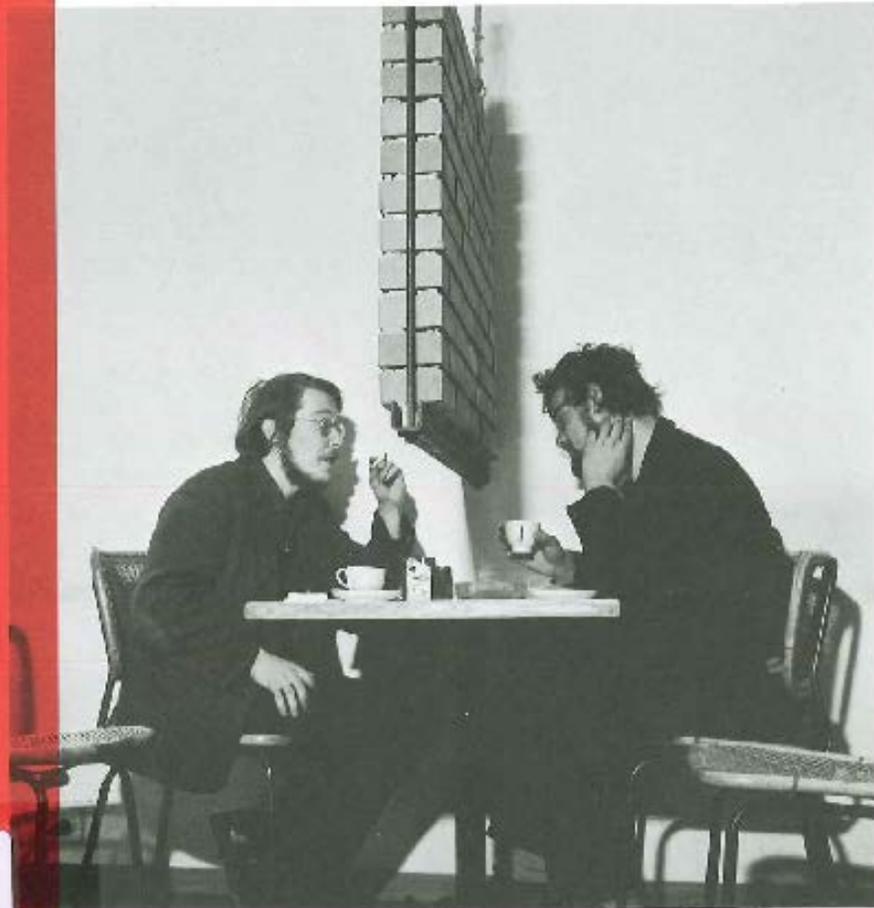


**Gilbert & George "we were
Born at the Stedelijk**

Exhibiting the New Art

'Op Losse Schroeven' and
'When Attitudes Become Form' 1969

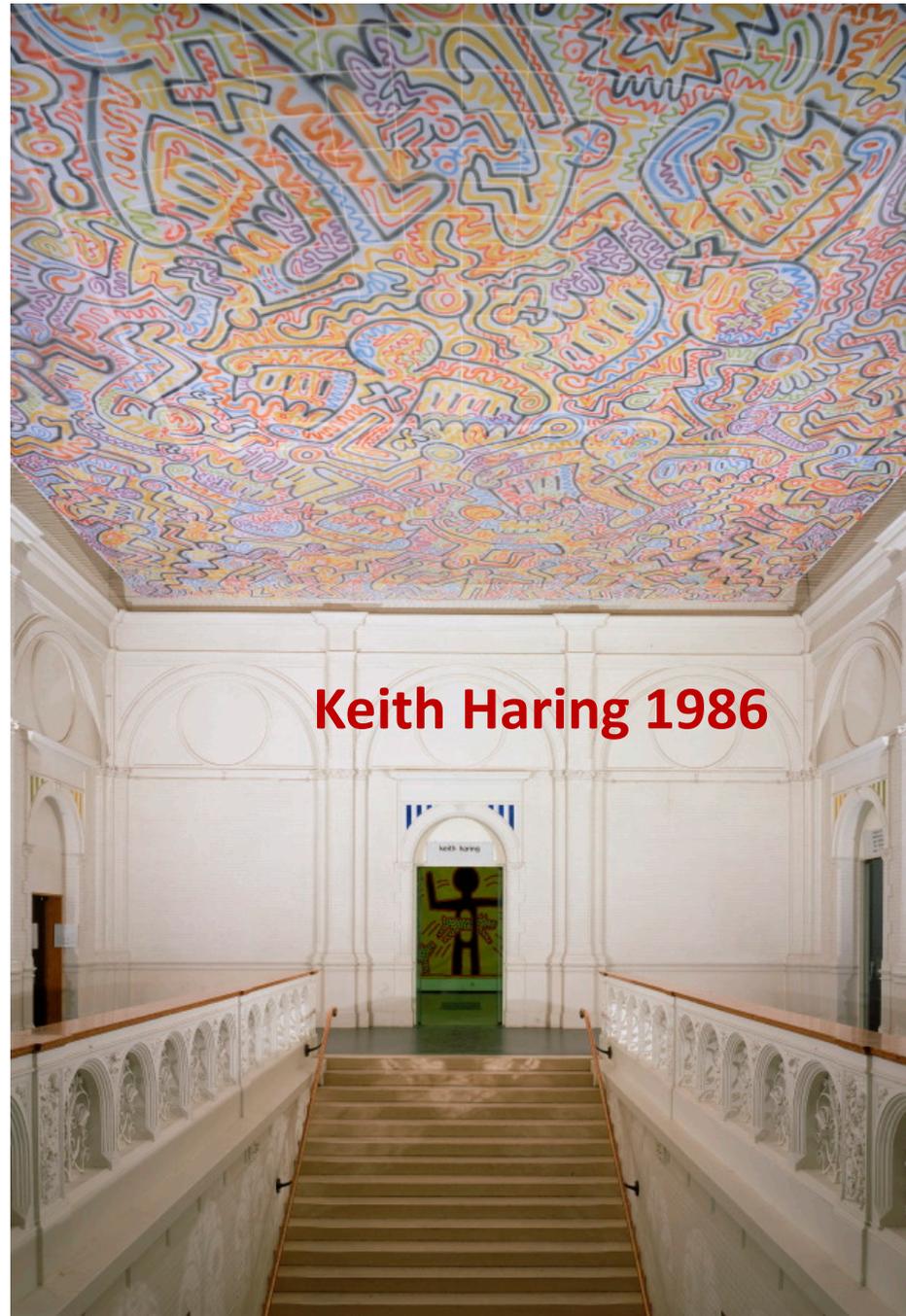
Christian Rattemeyer and other authors



Exhibition Histories

Land art : Spiral Hill und Broken Circle Robert Smithson





Keith Haring 1986

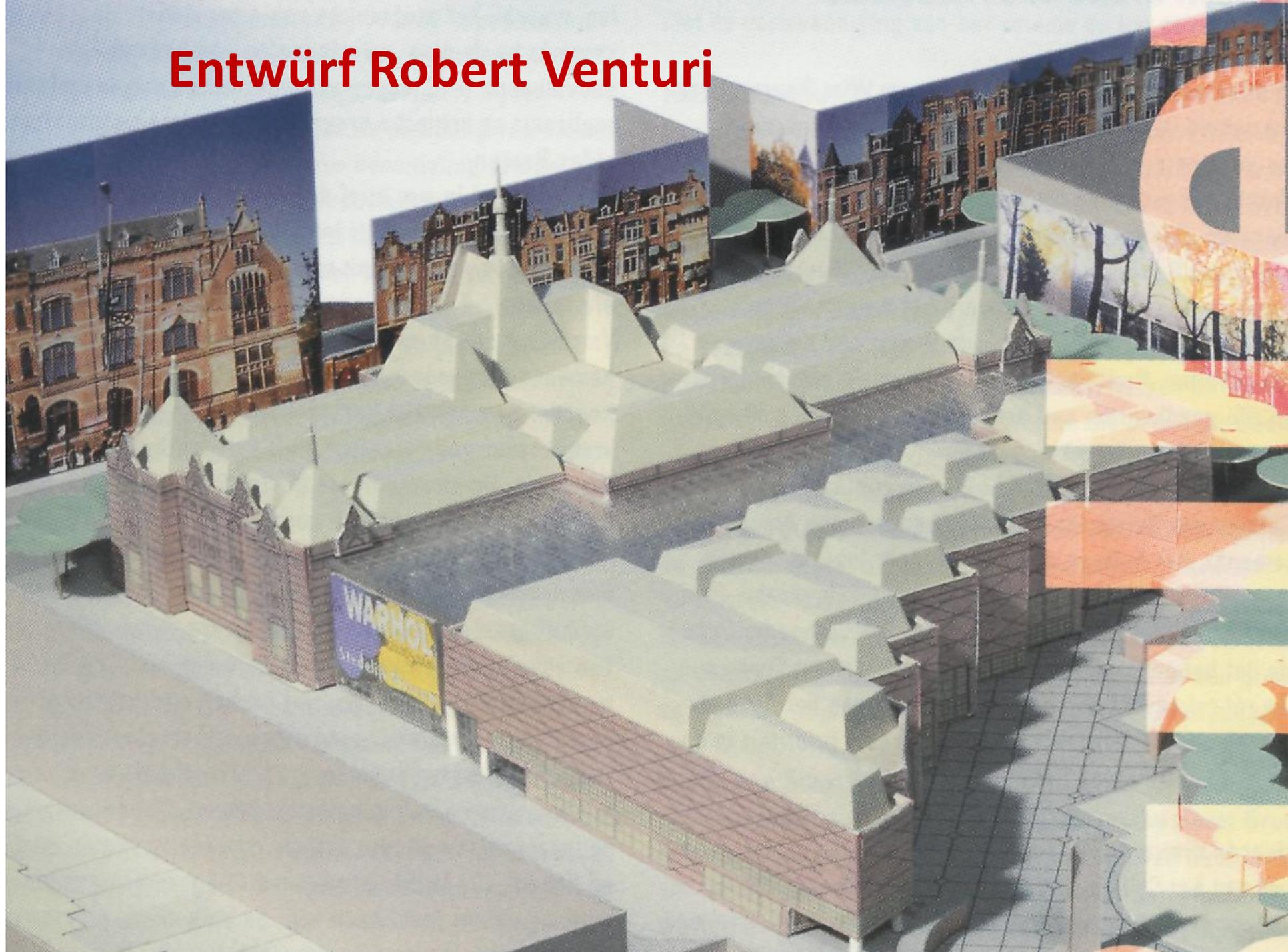
Jeff Koons "Ushering in Banality"





Bill Viola 1998

Entwurf Robert Venturi



Entwurf Alvaro Siza









[home](#)[nederlands](#)[VISIT US](#)[EXHIBITIONS](#)[CALENDAR](#)[COLLECTION](#)[EDUCATION](#)[SUPPORT US](#)

MUSEUM

[now and upcoming](#)[past](#)[stedelijk](#)
[contemporary](#)

exhibition

A YEAR AT THE STEDELIJK: TINO SEHGAL

1 JAN - 31 DEC 2015

In 2015 the Stedelijk presents the first major survey of the German/British artist Tino Sehgal. The overview unfolds in 12 months and 16 chapters. The Stedelijk Museum will present the live work of this radical artist nonstop for 365 days, from opening to closing time.

A year at the
Stedelijk:
Tino Sehgal

[buy e-ticket >](#)[hours and prices >](#)

AMSTERDAM







Von analog nach digital





Wir haben dann ein bisschen
Darüber nachgedacht

Descartes: Ich denke, also Ich bin



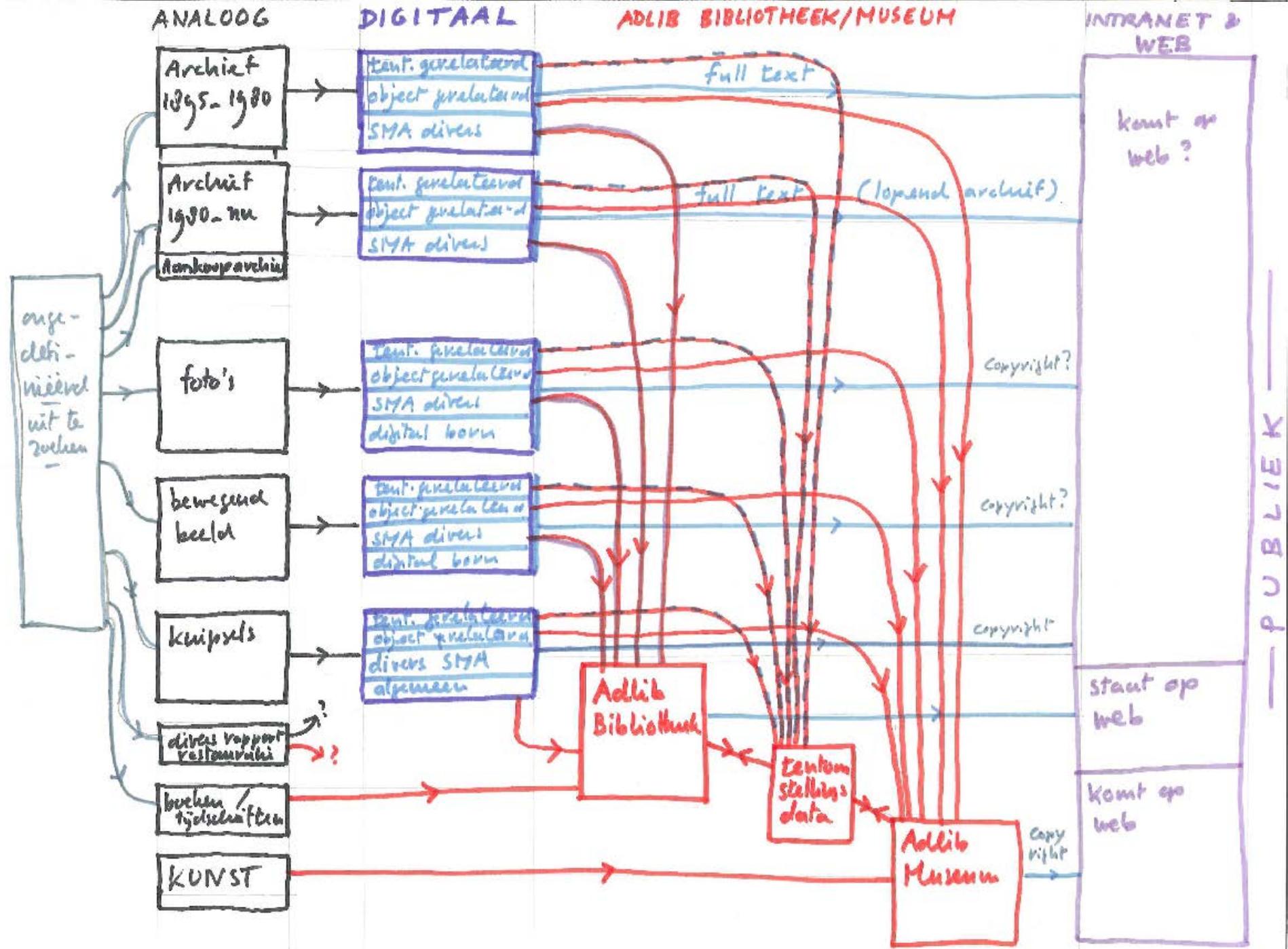
**Weil wir kein Fehler
machen wollten**

Wegen Modernisierung steht
Ihnen das Gerät zurzeit nicht
zur Verfügung
Vielen Dank für Ihr
Verständnis



Kataloge und Indexen Stedelijk Museum







[MyAdlib](#)

[Jobs](#)

[Contact](#)

[English](#)

Search



Advanced



[Products](#)

[Customers](#)

[Services](#)

[Support](#)

[Training](#)

Go to:

[Adlib Library](#)

[Adlib Museum](#)

[Adlib Archive](#)

[Adlib Internet Server](#)

[Request information](#)



Adlib is now
part of Axiell



News

Museums focus on digitisation strategies to increase engagement

10 November 2015

Axiell enters into Asia with a collections management

Library Database	Shared authority files	Object Database
	Exhibition data	
	Names of persons and institutions	
	Geographical names	
	Thesaurus	

ADLIB Museum Plus 2.0.5 OBJECTCATALOGUS - [object catalogue : creator] (Versie 6.5.2, build 562)

File Edit View Record Search Mark Combine Language switch Data language Options Screen tabs Help

disposal ownership history location_new exhibitions exhibitions sorted loans transport labels notes management details
 identification/production physical characteristics iconography inscriptions/marks associations numbers/relationships documentation documentation sorted doc. (free) / 360°file reproductions condition/conservation recommendations / requirements value acquisition

Identification
 Institution name [Stedelijk Museum Amsterdam](#) 0338
 Administration name [Painting and Sculpture](#)
 Collection type [Installatie mbv Diverse Niet-Cinematografische Materialen](#)
 Object number 2010.1.0238(1-99)
 Part f Copy Edition
 Dist. features Project Artistbooks

Object name and title
 Object category
 Object name WEB copyright agreed
 Type WEB selection general
 Authority WEB selection highlights
 Notes WEB description ready
 Other name Type
 Title [California Patio](#) Type
 Notes Documentatie, waaronder installatie instructies, van de Margo Leavin Gallery, Los Angeles; in kunstenaarsdossier Documentatie & Onderzoek
 Translated title Language
 Description
 Het vooraanzicht van de installatie bestaat uit een vrijstaande houten wand die is geschilderd in een gebroken witte kleur. In het midden van de wand zijn twee glazen schuifdeuren in een aluminium profiel gevat zodat de deuren open- en dichtgeschoven kunnen worden. De rechter deur staat halfopen. Aan weerszijden van de deuren hangen twee gordijnen van imitatie brokaatstof. Deze zijn lichtblauw van kleur en hebben een ingeweven motief van witte bladeren. De gordijnen hangen aan een gordijnrail maar vervullen een decoratieve functie aangezien de gordijnen niet breed genoeg zijn om te sluiten en de deuren te bedekken. (Dit is een typisch Amerikaans verschijnsel). Beide ruimten naast de deuren zijn aan de onderkant voorzien van houten plinten. Aan de achterzijde wordt de wand gestut door klampen waarvan de liggers, aan weerszijden van de wand, elk door twee zandzakken worden verzaard.
 Het terras achter de wand bestaat uit grotere en kleinere stukken roze flagstone, die naar achteren toe een halve cirkel vormen. De ruimten tussen de tegels zijn opgevuld met zand. Aangrenzend op de flagstones ligt een strook grove boomschors van ongeveer een meter breedte. In deze molen, die naar achteren toe iets verhoogd, zijn verschillende soorten kunstplanten gestoken die een dichte groene 'begroeiing' vormen die naar achteren toe steeds hoger wordt. Twee tuinlampen voor de groene planten geplaatst, verlichten het terras en suggereren een avondscène.
 De hele installatie is in een hoek van 30 graden geplaatst ten opzichte van de achterwand van de ruimte, een eis van de kunstenaar. (Zie ook installatie instructie) Zo worden de bezoekers in staat gesteld het terras ook van de andere kant te bekijken en op deze manier de kunstmatigheid van het werk te bevatten. In een begeleidende tekst (script) wordt een beschrijving gegeven die meer omvat dan feitelijk in de installatie aanwezig is.
 De installatie werd voor het eerst getoond in een tentoonstelling georganiseerd door Helene Winer voor de Pomona College Gallery in Claremont, Californië in 1972. In de begeleidende catalogus is onderstaande tekst te lezen. [Deze tekst dient bij het werk gepresenteerd te worden]
 "It is evening [In opstelling Temporary Stedelijk 1 gewijzigd in: A summer evening...] in the backyard and garden of a contemporary hillside home in Southern California. There is a swimming pool, a flagstone patio, a

Media Viewer - 1 of 4
 Normal Thumbnails Filmstrip

 2010.1.0238.jpg 109.6 %

Record 1 of 3 | Record 92096 [nl-NL] | MS SQL Server - adlib-sma sma-sql02

Start | 10:48 7-11-2016

2010.1.0238(1-99) [Leavitt, William](#)

California Patio

Documentation		Author
Title	Reconsidering the object of art: 1965-1975	Goldstein, Ann
Page mark	162-165	
Shelf mark	Placecode 16 C 64	Year of publicati1995
Comments	tekst, afbeeldingen, aanvulling bijschrift (zie beschrijvingsveld) [wijziging: monspl 2010-12-22 10:08:06] [wijziging: monspl 2010-12-22 11:37:44]	
Title	Bas Jan Ader, William Leavitt, Ger van Elk	Winer, Helene
Page mark	ongepagineerd	
Shelf mark	Placecode 167 D 25/3	Year of publicati1972
Comments	tekst, afbeelding, aanvulling bijschrift (zie beschrijvingsveld) [wijziging: monspl 2010-12-22 10:10:42] [wijziging: monspl 2010-12-22 11:37:52]	
Title	It happened in Pomona : art at the edge of Los Angeles 1969 - 1973	MacGrew, Rebecca
Page mark	209, 210	
Shelf mark	Placecode 133 F 41	Year of publicati2011
Comments	Afb. in kleur en zw/w p. 209, tekst p. 210 [wijziging: estbra 2012-08-14 15:43:36] [wijziging: estbra 2012-08-14 15:44:14] [wijziging: estbra 2012-08-14 15:46:02]	
Title	Stedelijk collectie highlights : 150 kunstenaars uit de collectie van het Stedelijk Museum Amsterdam	Man, Hanneke de
Page mark	118	
Shelf mark	Placecode 2 F 8	Year of publicati2012
Comments	Afb. in kleur p. 118 [wijziging: estbra 2012-12-20 16:05:52]	
Title	Stedelijk collection highlights : 150 artists from the collection of the Stedelijk Museum Amsterdam	Man, Hanneke de
Page mark	118	
Shelf mark	Placecode 2 F 10	Year of publicati2012
Comments	Afb. in kleur p. 118 [wijziging: estbra 2012-12-20 16:05:59]	
		Author

BLADEREN PAGINA

**STEDELIJK MUSEUM
AMSTERDAM**
[Startpagina](#)
[Nieuw...](#)
[Zoeken...](#)
[Functies](#)
[Mijn bibliotheek](#)

 Objectdossier: [Leavitt, William California Pati...](#) ▶ Document: Tekst behorende bij installatie California Patio. Leavitt. Tentoonstelling Taking Place. Nederlands e


Document

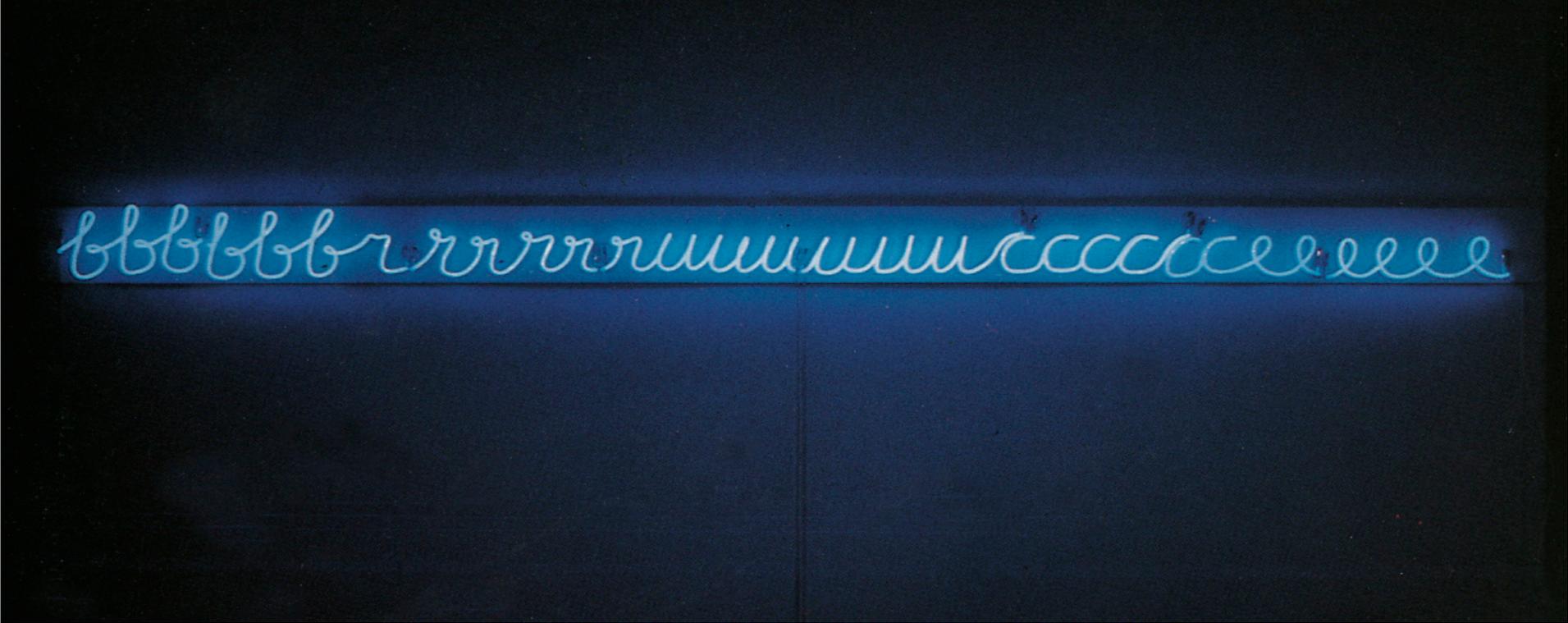
Tekst behorende bij installatie California Patio. Leavitt. Tentoonst...
Totaaloverzicht

Document: 12/00041-3 Documentdatum: 20-8-2012 Documentcategorie: Intern Document Status: Gereserveerd Dossier: 12/00041 Leavitt, William Cali

[Details](#)
[Treeview](#)
[Bestanden \(3\)](#)
[Contacten](#)
[Dossierverwijzingen \(0\)](#)
[Documentverwijzingen \(0\)](#)
[Rechten](#)
[Notities \(0\)](#)
[Meer tabs](#)
[Nieuw bestand](#)
[Bestandsacties](#)

✓	Vergrendel	Type	Toegang	Titel	Status	Laatst gewijzigd	<input type="checkbox"/> Laatst gewijzigd door	Versie	Bestandsvariant	Gere...
				Walltext Leavitt Engelse versie.pdf	Voltooid	20-8-2012 15:31	Sophie Cramer	2	P	Hoo...
				Walltext leavitt nederlandse versie.doc	Voltooid	20-8-2012 14:50	Sophie Cramer	2	P	Bijla...
				California patio Leavitt Engels.docx	Wordt verwerkt	20-8-2012 14:48	Sophie Cramer	2	P	Bijla...

Dossier
[Mijn open dossiers](#)
[Geschiedenis](#)
Document
[Te verspreiden](#)
[Niet afgetekend](#)
[Niet afgerond](#)
[Goedgekeurde documenten](#)
[Uitgecheckte bestanden](#)
[Ter informatie over afgelopen maand](#)
[Overzicht](#)
[Geschiedenis](#)
Taken
[Taken](#)
[Verzonden taken](#)
[Herinneringen](#)
Geschiedenis
Favorieten



Provenance Research: Bruce Nauman, My name as though it was written on the surface of the moon

20 Robert Morris

1
Compositie op de vloer, 1969 Komposition auf dem Boden, 1969
aluminium/~~staalplaat~~ Aluminium
300 x 450
Leo Castelli Gallery, New York

21 Bruce Nauman

1
Thick mirror on a steelplate, 1968
spiegelglas/staalplaat/water Spiegelglas/Stahlplatte/Wasser
3 x 120 x 120
M. en M. Visser-van der Hoek, Bergeyk

2
I want to be here, 1968
staalplaat Stahlplatte
2 x 150 x 150
M. en M. Visser-van der Hoek, Bergeyk

3
My name as though it were written
on the surface of the moon, 1968
neonbuis Neonröhre
540 x 28 x 7
~~Galerie Sonnabend, Parijs~~ Stedelijk Museum, Amsterdam

4
Steel channel, 1969
staal/taperecorder/luidspreker Stahl/Taperecorder/Lautsprecher
18 x 18 x 305
Leo Castelli Gallery, New York

Film:

Bouncing two balls between the floor and
the ceiling with changing rythms (met geluid) + 3 andere films
und 3 andere Filme

22 Dennis Oppenheim

1
Directed seeding projects, 1969
10 foto's 10 Photos
50 x 60 cm (10 x)
Dennis Oppenheim, New York

STEDELIJK MUSEUM AMSTERDAM

Search Query: westerdam

	Exposition/Subject	Year	Folder
View	Tentoonstellingen van werk van Vincent van Gogh in Verenigde Staten	1949	5121
View	Tentoonstelling illustraties voor Dante's Inferno door Robert Rauschenberg	1965	4306
View	Tentoonstelling Franz Kline	1963-1964	4197
View	Tentoonstelling Franz Kline	1963-1964	4197
View	Tentoonstelling Franz Kline	1963-1964	4198
View	Tentoonstelling Franz Kline	1963-1964	4198
View	Tentoonstelling Franz Kline	1963-1964	4198
View	Tentoonstelling beeldhouwer Naum Gabo	1956-1958	3778
View	Tentoonstelling beeldhouwer Naum Gabo	1956-1958	3778
View	Tentoonstelling beeldhouwer Naum Gabo	1956-1958	3778
View	Tentoonstelling Mark Rothko	1960-1963	4057
View	Tentoonstelling Mark Rothko	1960-1963	4057
View	Tentoonstelling Marsden Hartley	1958-1962	4064
View	Tentoonstelling Lyonel Feiniger	1952-1955	3572
View	Tentoonstelling Vals of Echt	1952-1955	3492
View	Tentoonstelling Charley Toorop, vanwege haar 60e verjaardag	1951	3455
View	Tentoonstelling Amerika schildert: moderne Amerikaanse kunst	1950	3385
View	Tentoonstelling Amerika schildert: moderne Amerikaanse kunst	1950	3385
View	Tentoonstelling Amerika schildert: moderne Amerikaanse kunst	1950	3385
View	Tentoonstelling Amerika schildert: moderne Amerikaanse kunst	1950	3385
View	Tentoonstelling Amerika schildert: moderne Amerikaanse kunst	1950	3385

1 2

Archive Stedelijk Digitized Full Text

Next doc.

Document 1 of 29

All doc. pages

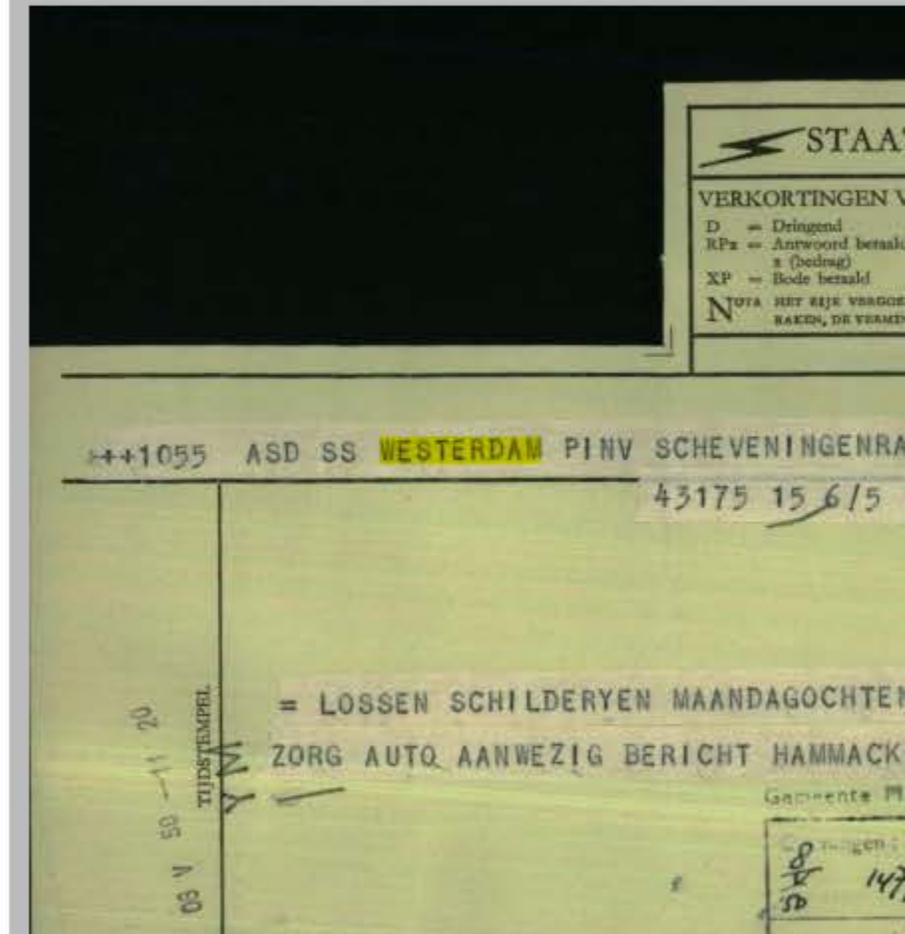
Zoom In

Zoom Out

Full screen view

View as PDF

New search

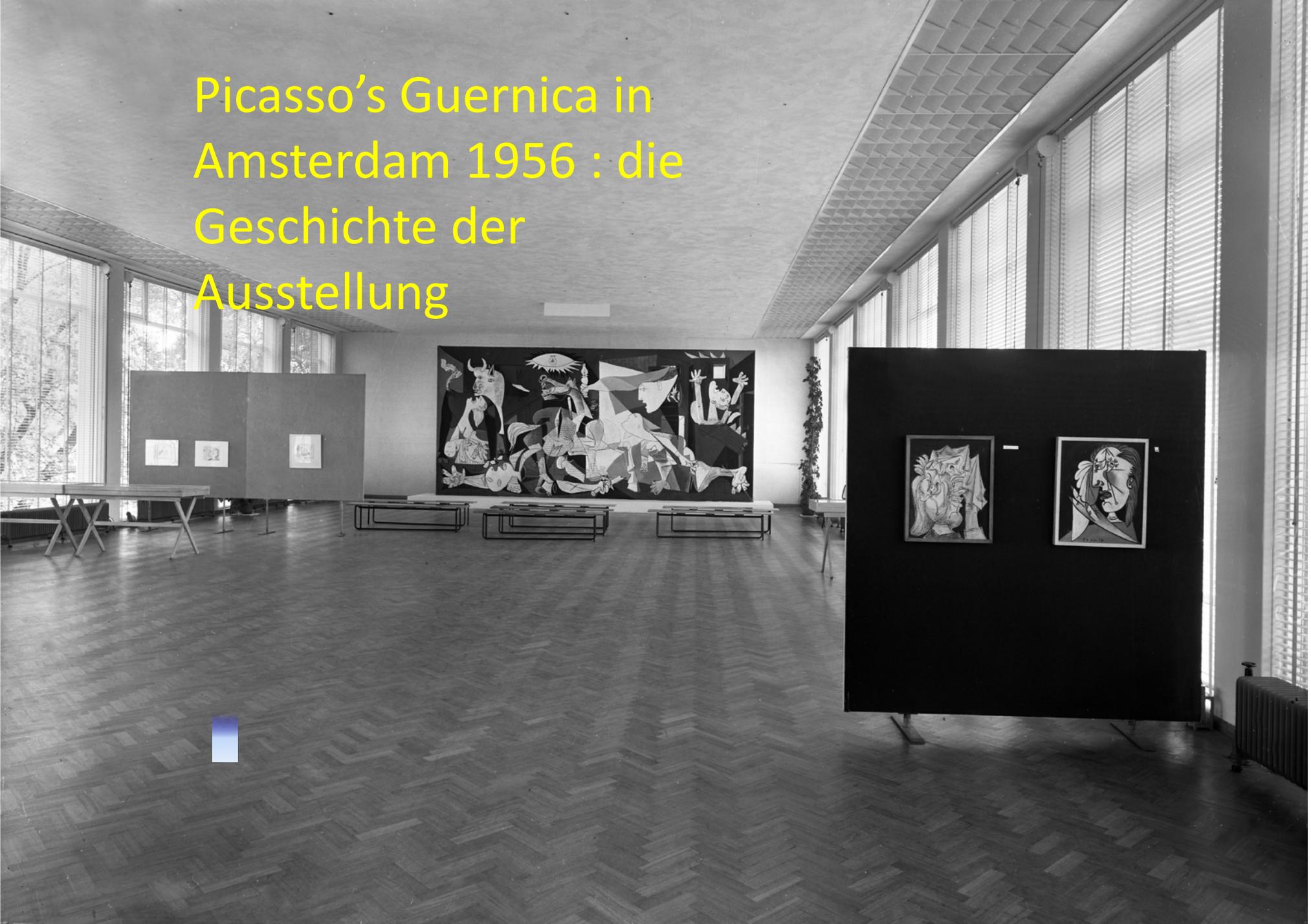


Exposition/Subject: Tentoonstellingen van werk van Vincen

Year: 1949

Folder: 5121

Picasso's Guernica in
Amsterdam 1956 : die
Geschichte der
Ausstellung



THE WESTERN UNION TELEGRAPH COMPANY

AMSTERDAM-C.
BEURSSTRAAT 41

KABELKANTOOR
TELEFOON No. 64400
TELEX No. 11104

ontv. *15*

30
275

ZK305 NEWYORK 21 15 501P
SANDBERG STEDELIJK
MUSEUM AMSTERDAM

datum 16 7 '57
locus.no. 306
klass.no. 1.852.16

REFERENCE YOUR LETTER DECEMBER TWENTYFIRST **GUERNICA** NOT
ABOARD **WESTERDAM** PLEASE CABLE SHIP AND DEPARTURE DATE
BARR MODERNART

ker omms. H.A.L. K'dann

snaps te mist
barr modernart newyork
holland amerika line cabling stop please contact
their newyork office freight department stop
according their information guernica left per
westerdamsandberg

SENSATION!!
!!

16/1
Shang 1

GEORGE | BRAD | MATT | CATHERINE | ANDY | DON | BERNIE | AND JULIA
CLOONEY | PITT | DAMON | ZETA-JONES | GARCIA | CHEADLE | MAC | ROBERTS

OCEAN'S TWELVE



"TWO THUMBS UP."

—"EBERT AND ROEPER"

DVD
VIDEO



W. R. KEATING
PRESIDENT

F. H. B. NO. 550

P. S. ROYALS
VICE PRESIDENT

W. R. KEATING & COMPANY

INCORPORATED

FREIGHT
CONTRACTORS
CUSTOM HOUSE
BROKERS
INTERNATIONAL
FORWARDING AGENTS

SHIPMENTS HANDLED TO AND FROM ALL PARTS OF THE WORLD



90 BROAD STREET
NEW YORK, N. Y.

TELEPHONE
WHITEHALL 4-4830
CABLE ADDRESS
WILKEAT
CORRESPONDENTS
THROUGHOUT THE WORLD

*by certificate: no value
declared to us T. to us
declared!*

*Att
C. W. Keating*

January 23, 1957

Ref. #85844

AIR MAIL

datum 26 I '57
inchr. no. 520
class. no. 1852.16

Stedelijk Museum
Paulas Potterstraat 13
Amsterdam, Holland

6

Gentlemen: Att: Mr. W. Sandberg, Director

With reference to the 6 cases paintings and drawings you returned to The Museum of Modern Art on the SS **WESTERDAM**, January 2, the museum received no advices of shipment or documents from you and we were very fortunate in keeping the cases from being sent into storage as unclaimed. However, they did remain on the dock beyond the free time and dock demurrage charges are payable.

guernica

To comply with the free entry requirements will you please send us an unlegalized declaration on Consular Form 204, or a similar declaration on your letterhead, listing the works as shown on the attached invoice. We are also attaching the wording of Declaration 204. In addition, we will need an original ocean bill of lading.

MW Domier

Picasso
5.10.55

Die wirkliche Geschichte
Der Ausstellung Guernica 1956

expo Guernica avec études
pour 1956 (mai - octobre à
amsterdam
(mai - juin à Bruxelles)

Gemeente Museum

Opvang:

25

11

11

Beoordel:

4197

22 NOV. 55

CALDER
PAINTER HILL ROAD
R. F. D. ROXBURY,
CONN. U. S. A.
TEL. & TEL. WOODBURY 122.

- Dear Sandberg What a fine idea to conjure up The Spanish Pavilion Paris 1937
- The metal parts of the Mercury Fountain are in Fouquet's garde meuble, in Paris. I also have a small model (4 ft) I made for my show at Mrs. Wood Art in '43 (that is here)
- There were photos made by Hugo Herdek (Swiss, Zürich I think) - now dead. But he had a brother named Walter. I may have some photos - but I know I sent some to Zervos. (I think he knew

Eine Brief von Alexander Calder an Sandberg

6 me Se Savoie Paris

Le 13 Décembre
1955

Communiqué

Onverhoed:
4691 12/13/55
Beantwoord:

Cher Monsieur.

Je me souviens mal de ce que
contenait le Pavillon Espagnol
mais j'ai photographié Guernica
devant la fontaine de Mercure
et aussi les sculptures de Picasso
qui se trouvent sous le faucon
Je puis faire des tirages des
photographies si vous le désirez.
En attendant le plaisir de
vous lire je vous prie de trouver
ici l'expression de mes sentiments
très distingués

Dora Maar

1 En faisant ses recherches peut-être
trouverai je d'autres documents



6 me Se Savoie Paris

Le 13 Décembre
1955

Communiqué

Onvragen:
4691 12/13/55
Beantwoord:

Cher Monsieur.

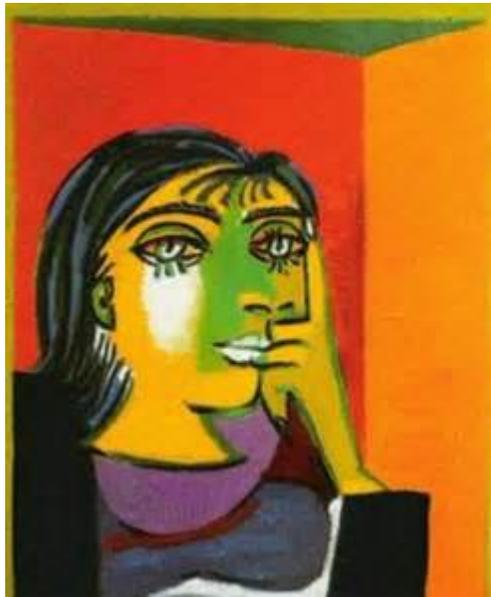
Je me souviens mal de ce que
contenait le Pavillon Espagnol
mais j'ai photographié Guernica
devant la fontaine de Mercure
et aussi les sculptures de Picasso
qui se trouvent sous le jardin
Je puis faire des tirages des
photographies si vous le désirez.
En attendant le plaisir de
vous lire je vous prie de trouver
ici l'expression de mes sentiments
très distingués

Dna Malar

1 En faisant ses recherches peut-être
trouverai je d'autres documents







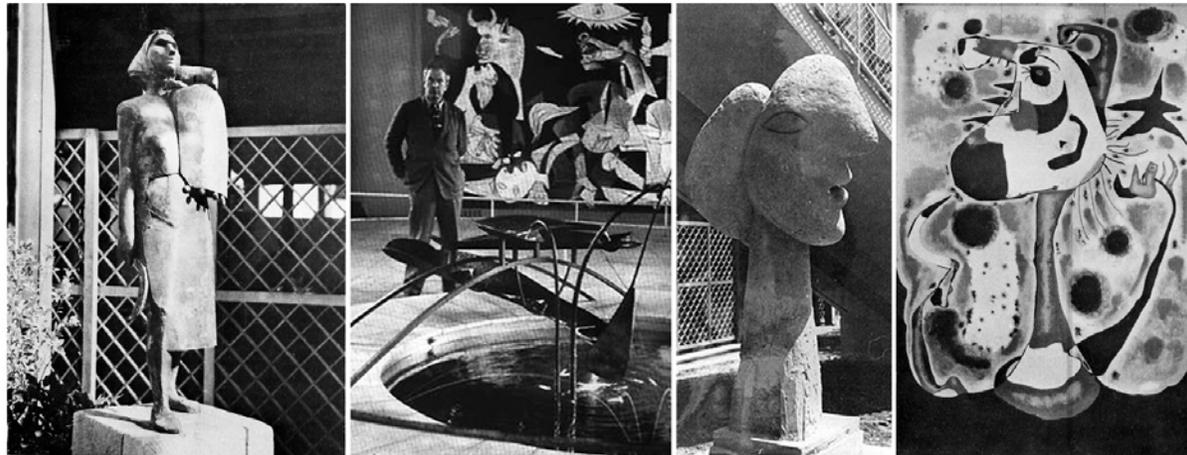
Dora Maar Links und unten von Picasso gemalt, Rechts unten Picasso mit Dora Maars Porträte



**Rekonstruktion des Pavillions in
Barcelona**



Modell des Pavillons im Reina Sofia Museum



Einige Werke aus der Ausstellung 1937: von links ab, Julio Gonzalez' Montserrat, Guernica und Calders Quecksilberbrunnen, Picasso's Porträt in Stein von Dora Maar, Miró



**Ausstellung Julio González im Stedelijk Museum mit
La Montserrat**

1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020

1956 GUERNICA IN A NEW EUROPE

1956

Rethinking Guernica



1937 Views of the...



1944 Alfred H. Barr...



1981 Today the last...

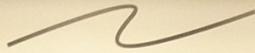


2016 Demonstrators hold up...

1935 1940 1945 1950 1955 1960 1965 1970 1975 1980 1985 1990 1995 2000 2005 2010 2015 2020



SCATTERED MATTER



BROUGHT TO A

KNOWN DENSITY

Bücherverkauf der Bibliothek

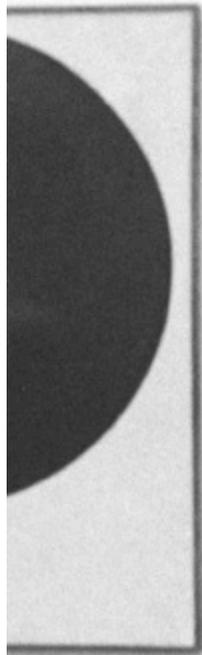
WITH

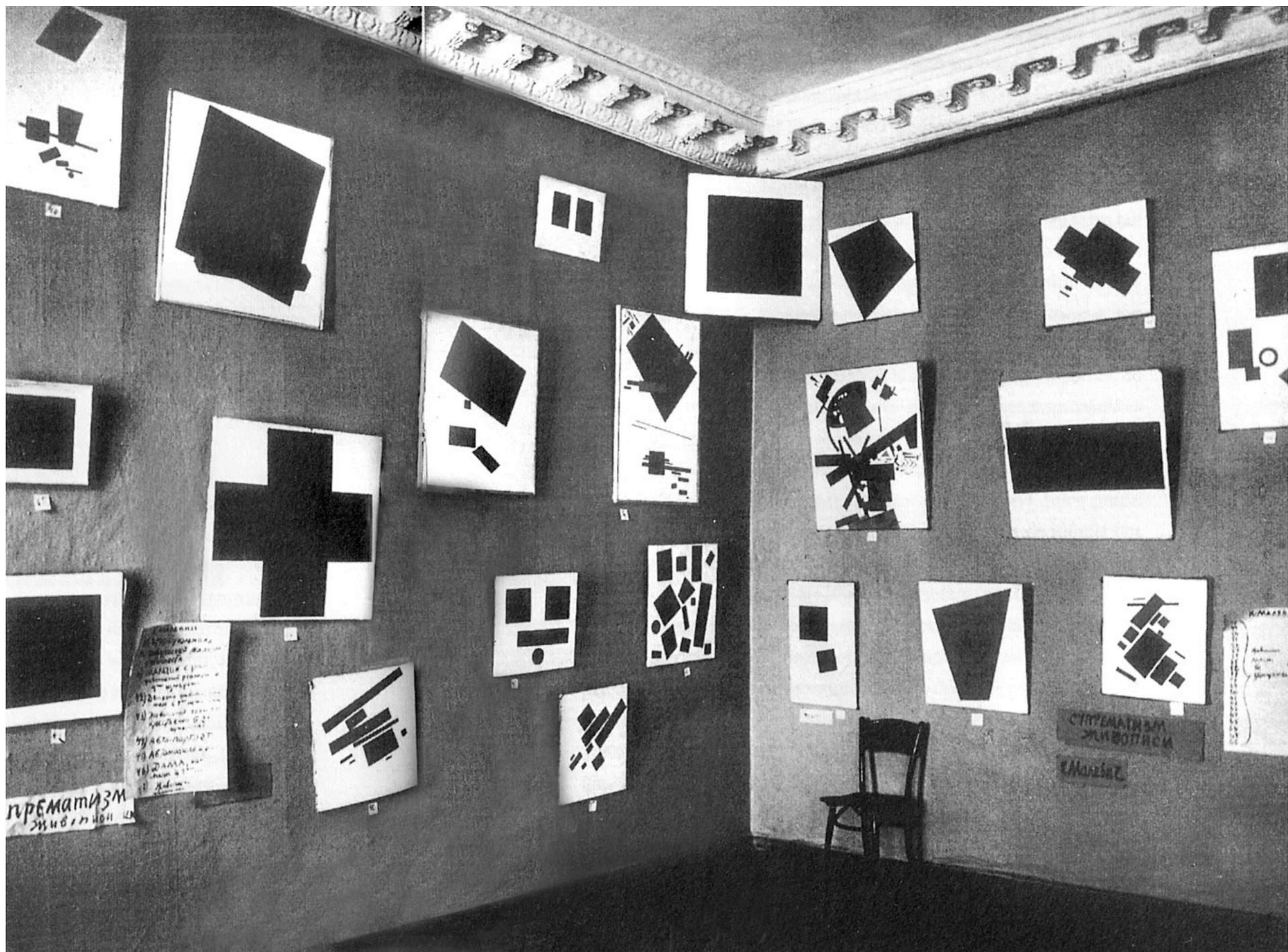




Mariana Lanari : Moving Thinking

Ausstellung der grosse Utopie





ПРЕМАТИЗМ
ЖИВОТНОН

Систематизация
геометрических форм
и линий
в живописи
и графике
и т.д.

СИСТЕМАТИЗМ
ЖИВОТНОН

ЖИВОТНОН

К. МАКОВСКИЙ
ЖИВОТНОН



Mediakunst.net

Plattform für Time Based Arts in den Niederlanden



mediakunst.net

Mediakunst.net: the online platform for media art

The collections of LIMA and the Van Abbemuseum, Frans Hals Museum, Stedelijk Museum Amsterdam, and the Cultural Heritage Agency of the Netherlands have now been brought together in a single online catalogue. Never before could so many media artworks be viewed in one place.

Dutch media art collections opened up

Mediakunst.net is a joint catalogue to increase the visibility and accessibility of media art in the Netherlands. The online catalogue provides more than 3000 works by more than 500 media artists worldwide for research, knowledge exchange, long-term storage, and presentation. Mediakunst.net provides the possibility to wander digitally through the history of media art in the Netherlands and beyond. Mediakunst.net is unique and is the first step towards the media art collection of the Netherlands.

An ever-growing catalogue

Various forms of media art, such as single-channel video works, installations, digital works, and websites, are available online for viewing and sharing. Early pioneers, such as Bill Viola, Nam June Paik, Martha Rosler, and Marina Abramović, can be found alongside young and emerging talent. The catalogue will constantly be added to with new collections and works, thus forming a growing catalogue of media art in the Netherlands.

Discover Mediakunst.net

Discover the catalogue and its works for yourself. Create a personal account and access the works, which you can view whenever and wherever you want. Search and sort works by title, artist, year, collection, and keyword. You can save your favourite works in a personal playlist – which you can also share with other users.

What the heart wants
Cecile B. Evans
2016, 00:41:05
Frans Hals Museum

Xylophone
John Baldessari
1972, 00:25:38
Van Abbemuseum

Land of Desire –
Happy is the New Black
Donna Verheijden
2016, 00:18:06
LIMA

Suspension
Sebastian Diaz Morales
2015, 00:12:14
LIMA



Nam June Paik : TV Buddha. 1974

Zufriedene Bibliothekbesucher

