

Universität
zu Köln



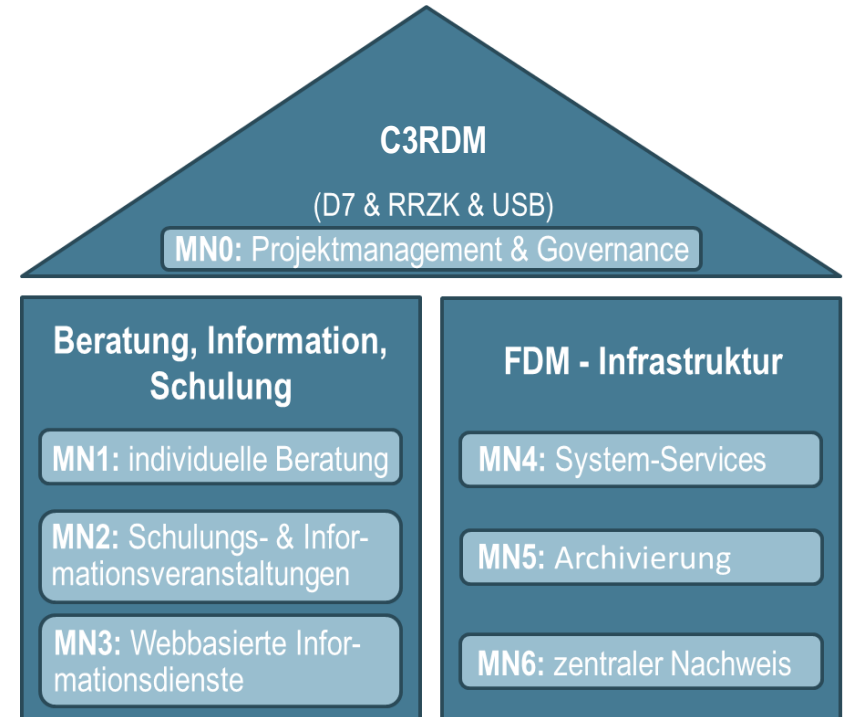
Foto: Thomas Jösek

Forschungsdatenmanagement in den Geisteswissenschaften an der Universität zu Köln

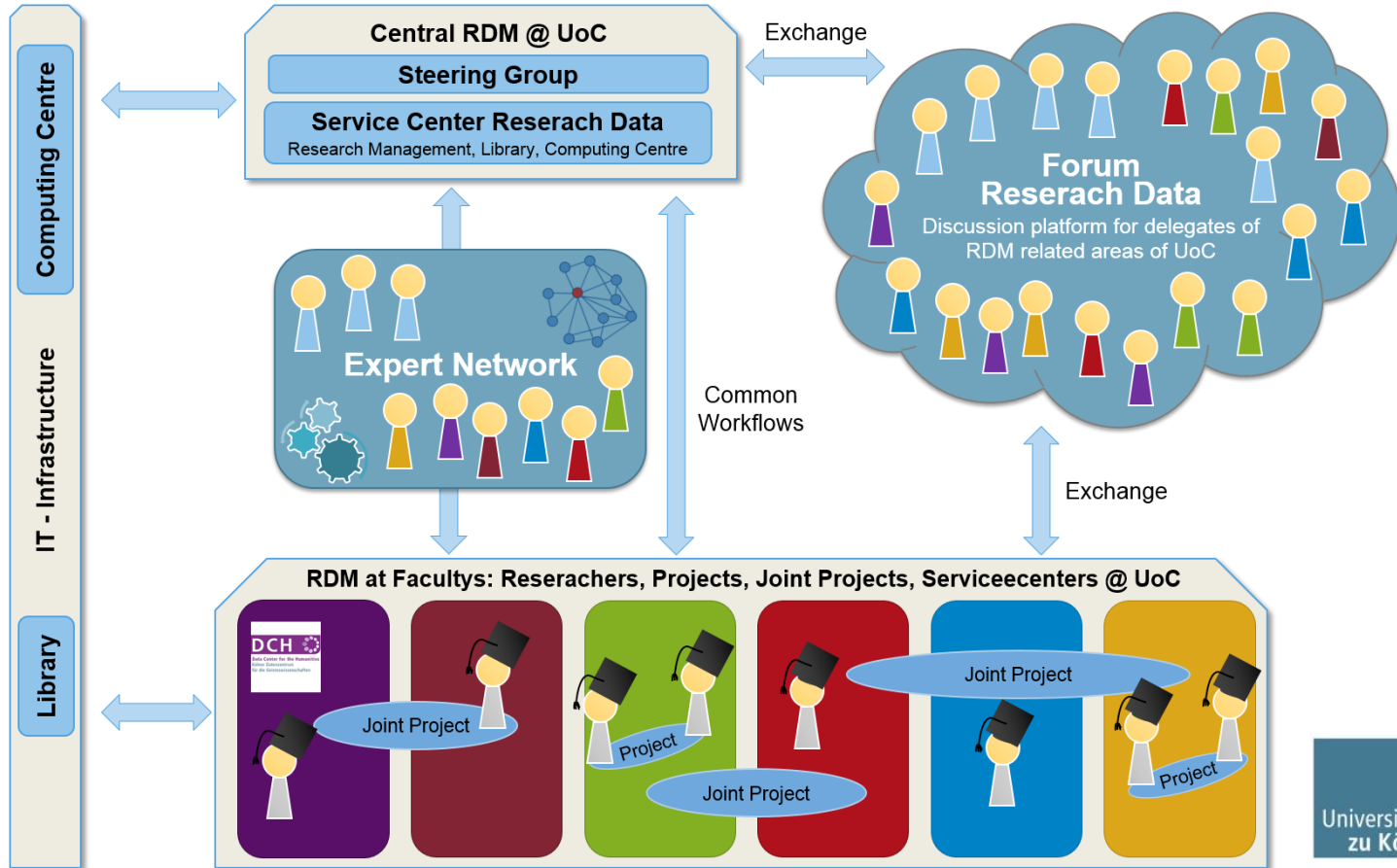
Prof. Dr. Brigitte Mathiak (DCH) / Ralf Depping (USB)
Universität zu Köln | Bibliothekskongress | 19.3.2019

Cologne Center for Research Data Management (C3RDM)

- Projektlaufzeit 3 Jahre
- Gefördert durch das Rektorat
- 3 VZÄ jeweils eine an D7, RRZK, USB
- Aufbau einer gesamtuniversitären interdisziplinären FDM-Struktur unter Berücksichtigung bestehender Einrichtungen



Entwurf einer FDM-Organisationsstruktur an der UzK



Data Center for the Humanities (DCH)

- zentrale Serviceeinrichtung der Philosophischen Fakultät der Universität zu Köln
- gegründet 2013
- unterstützt die dauerhafte Sicherung, Verfügbarkeit und Präsentation von Daten und digitalen Ergebnissen der geisteswissenschaftlichen Forschung an der Universität zu Köln und darüber hinaus
- dch.uni-koeln.de

Forschungsdaten in den Geisteswissenschaften



- Philosophische Fakultät, Uni Köln
 - 26 Institute
 - 151 Professoren (Stand 2016/17)
- auffällige Diversität:
 - Standards und Formate
 - Methodik und Fachtraditionen
- große Anzahl von projektspezifischen Lösungen/Formaten
- besondere Bedeutung von zugeschnittenen Präsentationssystemen für Forschungsprojekte
 - Projekte produzieren „lebende Systeme“

Von Digitalen Sammlungen zu Forschungsdaten

- **Nicht zwingend Bestand der USB.**
- **Digitalisierung erfolgt auf Initiative der WissenschaftlerInnen für ein konkretes Forschungsprojekt.**
- **Individuelles Erschließungs-Schema nach den Anforderungen der WissenschaftlerInnen.**
- **Erschließung durch die WissenschaftlerInnen als Bestandteil des Forschungsprojektes.**

USB-Dienstleistungsspektrum

- **Beratung / Mitwirkung bei der Projektplanung.**
- **Projektspezifisches Portal und Forschungsumgebung.**
- **Digitalisierung des Materials.**
- **Software ermöglicht individuelle Erschließungslösungen.**
- **Langzeitarchivierung (Rosetta).**



Die digitale Münzsammlung am Institut für Altertumskunde

Das Institut für Altertumskunde der Universität zu Köln beherbergt eine Sammlung von ca. 6000 antiken Münzen.

Der Kernbestand von ungefähr 3800 Münzen aus dem kaiserzeitlichen Ägypten ist eine der bedeutendsten Sammlungen für dieses Themengebiet. Hinzu kommen 230 Prägungen aus der Zeit der Ptolemäer (323-30 v. Chr.) und rund 1800 Münzen aus den griechischen Städten Kleinasiens.

Die im Rahmen eines DFG Projektes in Kooperation mit der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln erstellte Präsentation der [Bestände](#) soll es auch den an der Numismatik partizipierenden Disziplinen leicht ermöglichen, das Material zu sichten und auf komplexe Fragestellungen hin auszuwerten.



Schiff des Kaisers Nero unter Segel, datiert 66-67 n. Chr.



Vorderseite



Rückseite

- Dattari, Monete Imperiali Greche (1901) Nr. 14(15) Taf. 1 und 29
- BMC Alexandria and the Nomes (1892) Nr. 7 Taf. 30
- Milne, Alexandrian Coins (1971) Nr. 5
- Macdonald, Hunterian Collection III (1905) Nr. 2
- Feuarent, Coll. Demetrio (1870) Nr. 541 Taf. 13
- Vogt, Alexandrinische Münzen II (1924) 1 : I,2a
- [AL_0006](#)

Vorderseite	[ΣΕΒΑ]ΣΤ[ΟΣ] Barhäuptiger Kopf des Augustus nach rechts
Rückseite	ΚΑΙΣΑΡ Tempel des Mars Ultor
Herrscher	Augustus (27 v. Chr. - 14 n. Chr.)
Stadt	Alexandria
Politischer Bereich	Aegyptus
Region	Ägypten
Datierung	30-11 v. Chr.
Material	Bronze
Durchmesser	27 mm
Gewicht	12,64 g
Stempelstellung	12 Uhr
Forschungsliteratur	Vogt, Alexandrinische Münzen I (1924) 16





"Gentz digital"

Korrespondenzen des Friedrich von Gentz aus der "Sammlung Herterich" der USB Köln

"Gentz digital" ist keine Edition. Hinter diesem Arbeitstitel verbirgt sich vielmehr eine erste digitale Erfassung und Metadatenauszeichnung von ca. 2.700 vorliegenden Gentz-Brieftranskriptionen aus der "Sammlung Herterich" der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln.

"Gentz digital" wurde von einem [Team junger HistorikerInnen](#) unter der Leitung von apl. Prof. Dr. Michael Rohrschneider (bis April 2016 wiss. Mitarbeiter am Lehrstuhl für die Geschichte der Frühen Neuzeit in Köln) erarbeitet. Ausgehend vom Schwerpunkt "Wissenschaftliches Arbeiten mit Sammlungen" möchten wir mit "Gentz digital" der historischen Forschung ein quantitativ und qualitativ bedeutendes Briefcorpus der "Sattelzeit" zugänglich machen. Die ersten Ergebnisse des Projekts wurden im Rahmen eines interdisziplinären Workshops mit dem KWI Essen im März 2015 vorgestellt und unter <http://gentz.mapublishing-lab.uni-koeln.de> veröffentlicht.

Das digitale Medium erlaubt eine ortsunabhängige Zusammenschau: An Gentz interessierte

objet, j'ai honte de traiter un instant de ce qui m'est personnel, et je rejetterai loin, bien loin de moi tout ce qui y a rapport, si les circonstances particulières dans lesquelles je me trouve — ces mêmes circonstances qui hélas! — m'arrachent à ce séjour heureux, ne me forcent à dépeindre le dévouement de mes affaires dans le plus court espace de temps possible. Je m'en remet, à vous, avec la confiance illimitée avec laquelle je me confie à vous.

Monsieur

Votre très dévoué

id	763
Briefaussteller	Gentz W
Briefempfänger	Pitt, William
Ausstellungsort	London
Datum	12. Dezember 1802
Handschriftl. Überlieferung	Universitäts- und Stadtbibliothek Köln. Gentz-Nachlass Günter Herterich I, Nr. 5
Format/Umfang	2 Bl., F: 224mm x 186mm; 3 eighd. beschr. Seiten
Incipit	La nouvelle de l'effet étonnant
Brieftyp	Briefe von Gentz
Digitalisat: Text	An William Pitt London, 12. Dezember 1802 La nouvelle de l'effet étonnant que le discours de Vendredi a produit sur l'état des fonds publics a complété l'impression profonde que ce discours avoit faite sur moi. D'avoir assisté à la proclamation solennelle d'une si haute et ravissante prospérité - d'avoir senti directement - et je m'enhardirois presque jusqu'à dire - d'avoir senti comme représentant dans cette auguste séance ce qu'il y a encore de principes de bon sens et de loyauté sur le continent de l'Europe - d'avoir saisi et senti comme tel les

objet, j'ai honte de braver un instant de ce
 qui m'est profond, et je rejetterois loin,
 bien loin de moi tout ce qui y a rapport,
 si les circonstances particulières dans lesquelles
 je me trouve - ces mêmes circonstances qui
 hâtent! - m'arrachent à ce séjour heureux -
 ne me forcent à dépeupler le dévouement
 de mes affaires dans le plus court espace
 de temps possible. Je m'en remettrai à vous
 avec la confiance illimitée avec laquelle
 je me confie à vous
 Monsieur
 Votre très dévoué
 serviteur
 Gentz
 Le Dimanche 12 Décembre.

Angebot des DCH



Beratungsangebot Projektanträge

Das DCH hilft Ihnen für Ihren Projektantrag ein Konzept für Datenhaltung, Archivierung und Bereitstellung Ihrer Forschungsdaten zu entwickeln und umzusetzen.



Projektentwicklung

Das DCH führt in Kooperation mit Fachwissenschaftlern und unseren lokalen Partnern Entwicklungs- und Kurationsprojekte durch.

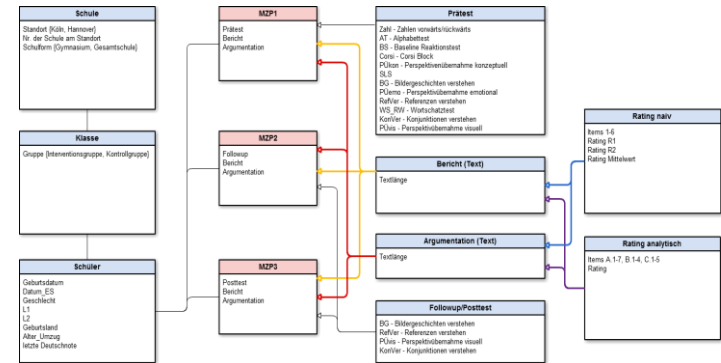


Digitale Ressourcen erhalten

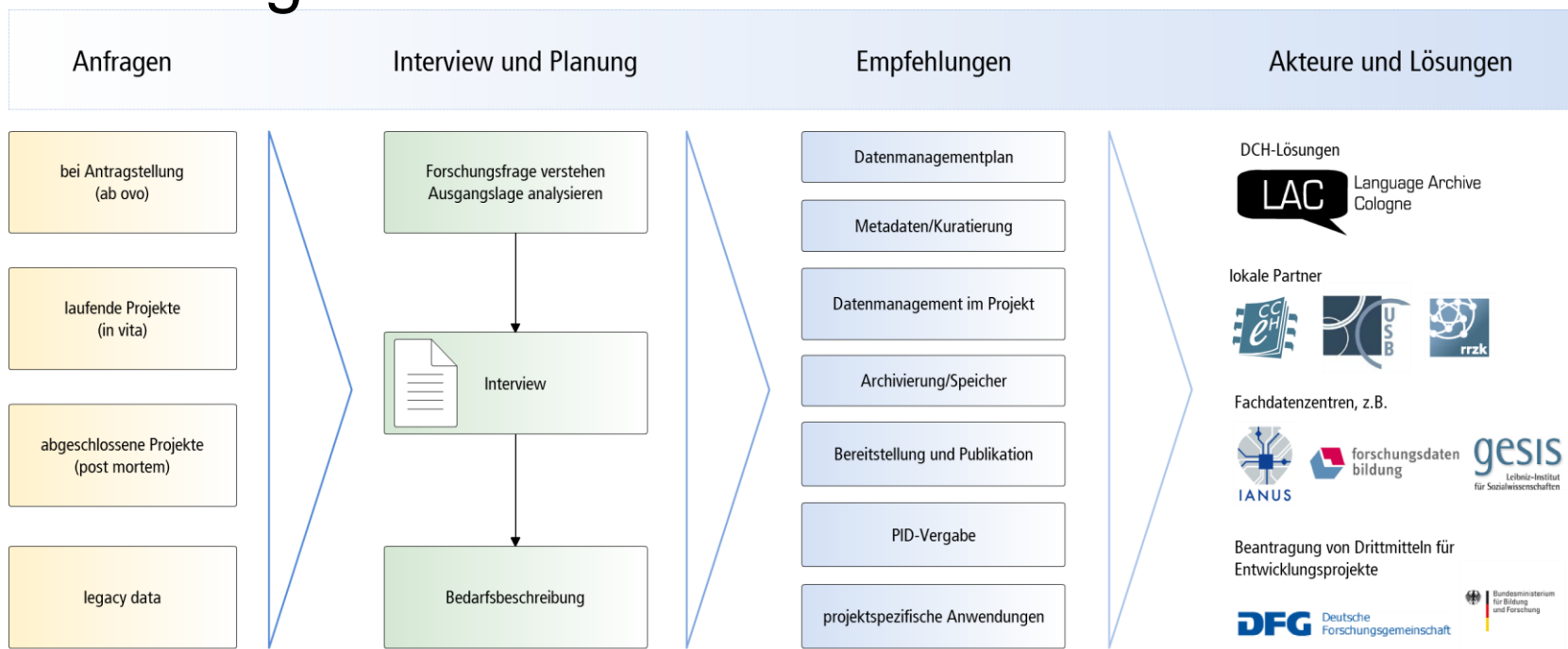
Laufend entstehen digitale Ressourcen, Datenbanken, Webseiten und Forschungsdatenbestände im Rahmen von zeitlich befristeten Projekten. Was geschieht mit diesen, nach dem Ende des Projekts?

Ablauf einer Beratung

- Interview, Gespräche
- Analysieren und Verstehen
- Kurzbericht
 - 1-2 Seiten Kurzbericht mit den wesentlichen Informationen
- Entscheidung in Teamsitzung
- Handlungsempfehlung



Beratungen und Übernahmevorgänge: Beratungsworkflow



Text Versions

Lubotsky (Zurich) ?

- a agnīm īle puróhitam
- b yajñásya devám ṛtvijam
- c hótāram ratnadhātamam

Devanagari (Eichler) ?

अग्निमीळे पुरोहितं यज्ञस्यं देवमृत्विजंम्
होतारं रत्नधातमम्

Translations

Griffith (en) ?

I Laud Agni, the chosen Priest, God, minister of sacrifice,
The hotar, lavishest of wealth.

Geldner (de) ?

Agni berufe ich als Bevollmächtigten, als Gott-Priester des Opfers, als Hotr, der am meisten Lohn einbringt.

Morphological Glossing ?

a agnīm īle puróhitam
agnī-.SG.M.ACC vīḍ- ~ vīḷ.1.SG.PRS.IND.MED puróhita-.SG.M.ACC

b yajñásya devám ṛtvijam
yajñá-.SG.M.GEN devá-.SG.M.ACC ṛtvij-.SG.M.ACC

VedaWeb

Eine digitale Plattform für das
Arbeiten mit Altindischen Texten

Bietet Originaltext der Rigveda,
Übersetzungen und morphologische
Formen

Vernetzt mit C-Salt



Wir hosten das System, inklusive
Weboberfläche, Suche, ...

Search



Explore: Browse the archive by category (showing top 5)

LANGUAGES

Peripheral Mongolian 19

Vera'a 12

Yuracaré 8

Beria 4

COUNTRIES

China 19

Vanuatu 12

Bolivia 8

Germany 4

Language Archive Cologne

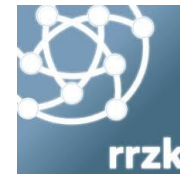
Archiv für Sprachdaten (Audio, Video),
sowie deren Annotationen

Fokus auf „aussterbende“ Sprachen

CLARIN-D Zentrum



Gefördert vom BMBF als e-Humanities
Zentrum



The German Early Cinema Database

Attention

This interim version of the German Early Cinema Database is brought to you by the *DCH Cologne*. It should contain all necessary capabilities to ensure data access, but may lack certain features, such as administrative access. If you find a desired feature not working properly, please feel free to contact us at: info-dch@uni-koeln.de.

Welcome

If this is your first visit to our site, please make sure to read the following notes. (Clicking on a headline will open or close the chapters.)

- » [About the databases](#)
- » [FAQs](#)
- » [Impressum](#)

The Fairground Cinema Database

Search the Fairground Cinema Database

Information on fairground cinema in Germany and neighboring countries between 1896 and 1926. Note that this database runs in a different framework for technical reasons.

The Documents Collection

Search Documents

Contains approx. 5,000 texts on early cinema in Germany between 1914, from a wide selection of non-film sources, such as special and general newspapers.

The Film Supply and Programme Databases

Search Films

Information on approx. 45,000 films available on the German market between 1895 and 1920 (irrespective of their country of origin).

Search Programmes

Contains a sample of film programmes from 1905 to 1914, from permanent cinemas, compiled from the newspapers of nine different regions and sizes (c. 1,200 programmes from c. 100 newspapers containing c. 3,800 different films).

Early Cinema

Datenbank für den frühen deutschen Film

Haben wir als Ressource Post Mortem übernommen im Rahmen des

 -Projekts

Das Projekt hat das Ziel möglichst viele digitale lebende Ressourcen aus den Geisteswissenschaften zu erhalten.