



The End(s) of the Library– Die Zukunft der Bibliothek

**Brigitte Döllgast,
Goethe-Institut New York**

doellgast@newyork.goethe.org

**GOETHE
INSTITUT**

Sprache. Kultur. Deutschland.

The End(s) of the Library

1. WARUM?

1. Konzeptioneller Hintergrund
2. Spezifischer Hintergrund
3. Durchführung

2. WAS?

1. Ausstellungen
2. Webseite
3. (Fach)Diskussion

3. Wie weiter?

KONZEPTIONELLER HINTERGRUND

- Zu welchem Ende stellen wir Bibliotheken bereit?
- Stimmen von außen über die (Zukunft der) Bibliothek
- Künstler, die Ideen, Beiträge und Fragestellungen einbringen
- „Zielgruppengesteuerte Bibliothek“

Spezifischer Hintergrund

- Kleine Bibliothek (9.000 ME), von außen nicht sichtbar (11. Stock), abnehmende Besucherzahlen (20% Rückgang)
- Goethe-Institut New York hat einen Schwerpunkt auf bildender Kunst. Galerie als Satellit des Instituts. Zielgruppe: Kunstpublikum
- Profilierung innerhalb der Institution („Exzellenzprojekte“). Abteilungsgreifendes Projekt

Durchführung

- Entwicklung des Gesamtkonzepts mit einer Kuratorin
- Vorgespräche mit den Künstlern
- Die Künstler einigen sich auf ein neues Layout der Bibliothek, das Raum schafft für die Ausstellungen
- Eigene Webseite
- Präsentation auf Bibliothekartagen (Leipzig und Chicago),
Berichterstattung

The End(s) of the Library

Seite 6
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Seite 7
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Seite 8
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library



The End(s) of the Library

Seite 10
Goethe-Institut New York
09.04.2013



David Horvitz: How Can Digital be Gift?

- 6. November bis 21. Dezember 2012
- Physische Sammlung von Künstlerbüchern für die Bibliothek des Goethe-Instituts. Ex Libris für die physischen Bücher und die digitalen Kopien.
- Wie kann man e-books einer Bibliothek schenken? Warum kann man einer Bibliothek nicht sein eigenes e-book schenken?
- E-book Sammlung von Künstlerbüchern für die Bibliotheken der DiViBib: 50 Titel, für eine „Servicegebühr“ von 2,90 Euro erhältlich.
- Ausstellungseröffnung plus Zusatzveranstaltungen
- Vortrag am Mittwoch, 13.3., Saal 5, 9:30-11:00

The End(s) of the Library

Seite 12
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library



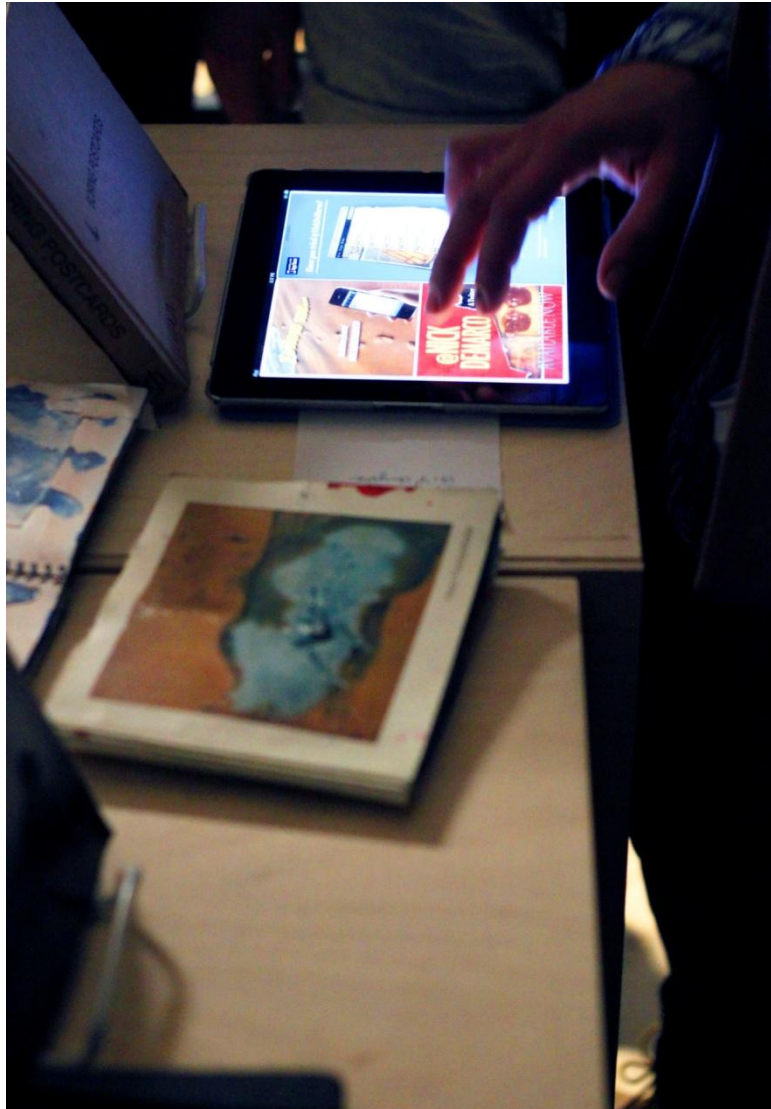
The End(s) of the Library

Seite 14
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Seite 15
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Seite 16
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Julieta Aranda, Fia Backström, R. Lyon : (Processing)

- 5. Januar 2012 bis 16. Februar 2013
- Maschinen lesbare Texte? Maschinen ausgewertete Texte? Nur von Menschen lesbare Texte? Wie werden Dateneingaben vom Computer kodiert?
- Eine Reihe von Veranstaltungen (Interventionen), die sich um Kodierung, Lesbarkeit, Erfahrbarkeit etc. drehen
- Ausstellungseröffnung plus Zusatzveranstaltungen

The End(s) of the Library

Seite 18
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library



The End(s) of the Library



The End(s) of the Library

Seite 21
Goethe-Institut New York
09.04.2013

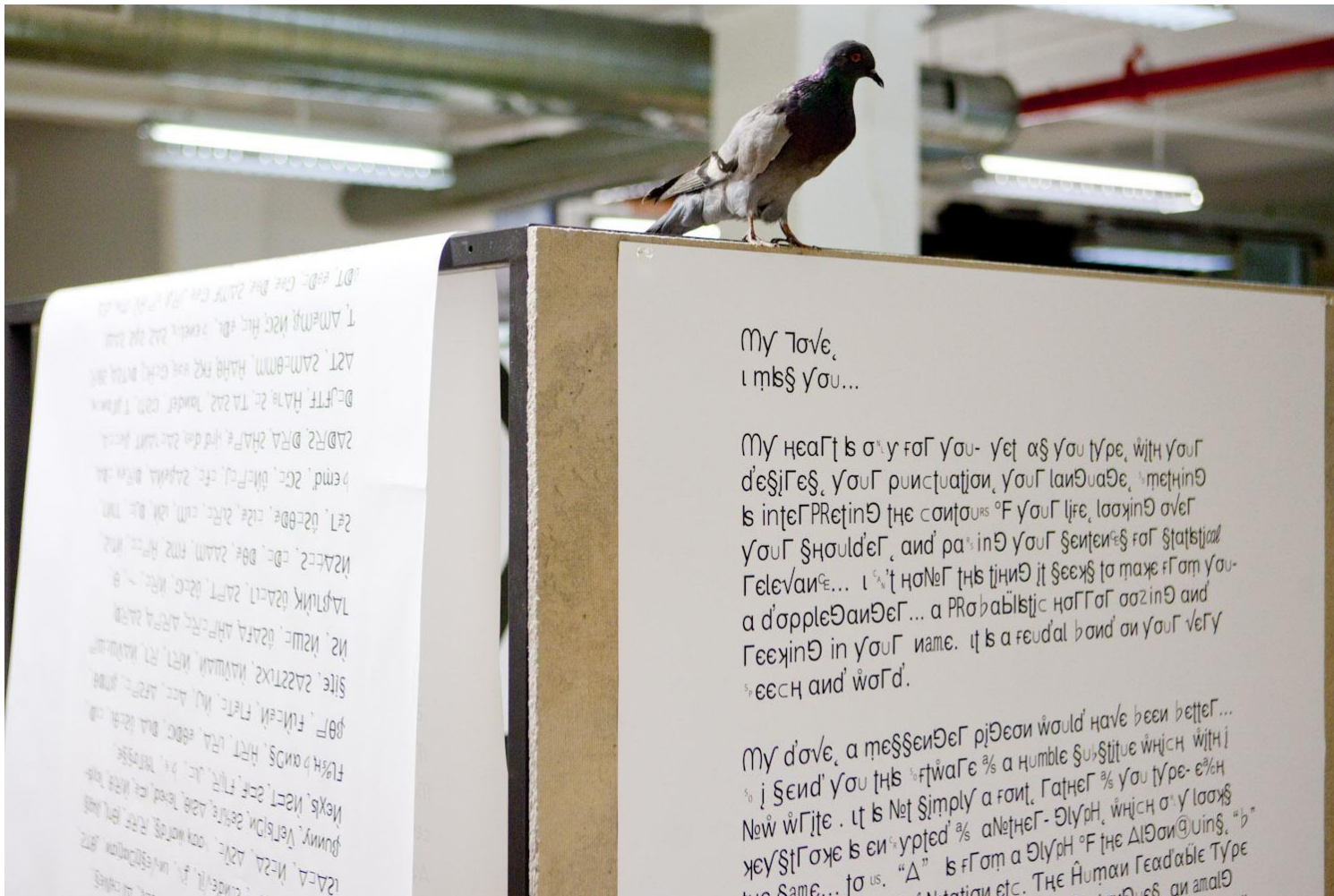


The End(s) of the Library

Seite 22
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library



The End(s) of the Library

Seite 24
Goethe-Institut New York
09.04.2013

Christian Philipp Müller: Elective Affinities

- 26. Februar bis 21. März 2013
- Documenta Archiv – Bibliothek des Getty Museums Los Angeles – Bibliothek des Goethe-Instituts
- Ausstellungseröffnung plus Zusatzveranstaltungen

The End(s) of the Library

Seite 25
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library



The End(s) of the Library

Seite 27
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

Seite 28
Goethe-Institut New York
09.04.2013



The End(s) of the Library

The Serving Library

- 1. April bis 21. Juni 2013
- Bibliothek als Verlag?
- Der Inhalt als Objekt?

The End(s) of the Library

Wie weiter?

Berichterstattung / Diskussion

- BuB Artikel (Juni 2013)
- BIT Online (Juni 2013)
- u.a.

- Deutscher Bibliothekartag (März 2013)
- ALA Konferenz (Juni 2013)

Mehr Kunst oder back to normal?

**VI ELEN DANK
FÜR IHRE
AUFMERKSAMKEIT.**

Fragen?

doellgast@newyork.goethe.org