

Nutzungsstatistiken für digitale Dokumente

5. Kongress Bibliothek & Information Deutschland
11. März 2013 im Congress Center Leipzig

Daniel Beucke



184 Vollanzeigen von digitalen Einzeldokumenten

Hier sollen die Vollanzeigen der in (110) definierten **digitalen Einzeldokumente** (nur Netzpublikationen) gezählt werden. Für digitale Einzeldokumente, die auf Servern eines Anbieters aufliegen, sollten diese Statistiken durch den Anbieter geliefert werden. Bieten Anbieter für ihre digitalen Einzeldokumente (z.B. eBooks) **COUNTER-kompatible Statistiken** an, dann sollen nur diese Nutzungszahlen verwendet werden (vgl. <http://www.projectcounter.org>). **Soweit die Bibliothek Einzeldokumente** (z.B. elektronische Dissertationen, eigene Digitalisate) **auf eigenen Servern bereitstellt, sind Statistiken für diese Titel durch die Bibliothek selbst zu ermitteln.** Eine Vollanzeige ("download") ist die Auslieferung eines internetbasierten Dokuments oder Dokumentteils (z.B. eines digitalen Einzeldokuments oder eines Kapitels daraus einschließlich evtl. eingebetteter Elemente wie Grafiken und Verweise). Das Dokumentformat (z.B. pdf, html, ps) ist dabei unerheblich.

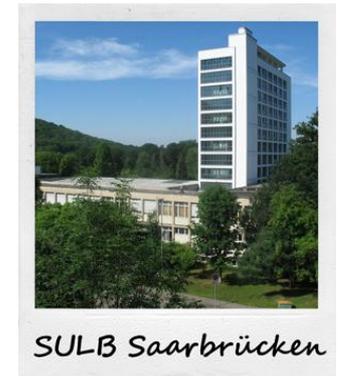
Deutsche Bibliotheksstatistik (DBS): **Wissenschaftliche Universal- und Hochschulbibliotheken BJ 2012**

Open-Access-Statistik



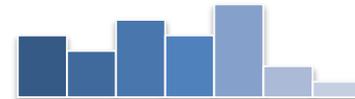
Zwei Projektphasen

- Infrastruktur für standardisierte Nutzungsstatistiken unter besonderer Berücksichtigung Institutioneller Repositories
- Dienste und Standards für international vergleichbare Nutzungsstatistiken

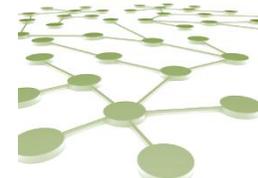


Open-Access-Statistik: Ziele

- International standardisierte Nutzungsstatistiken



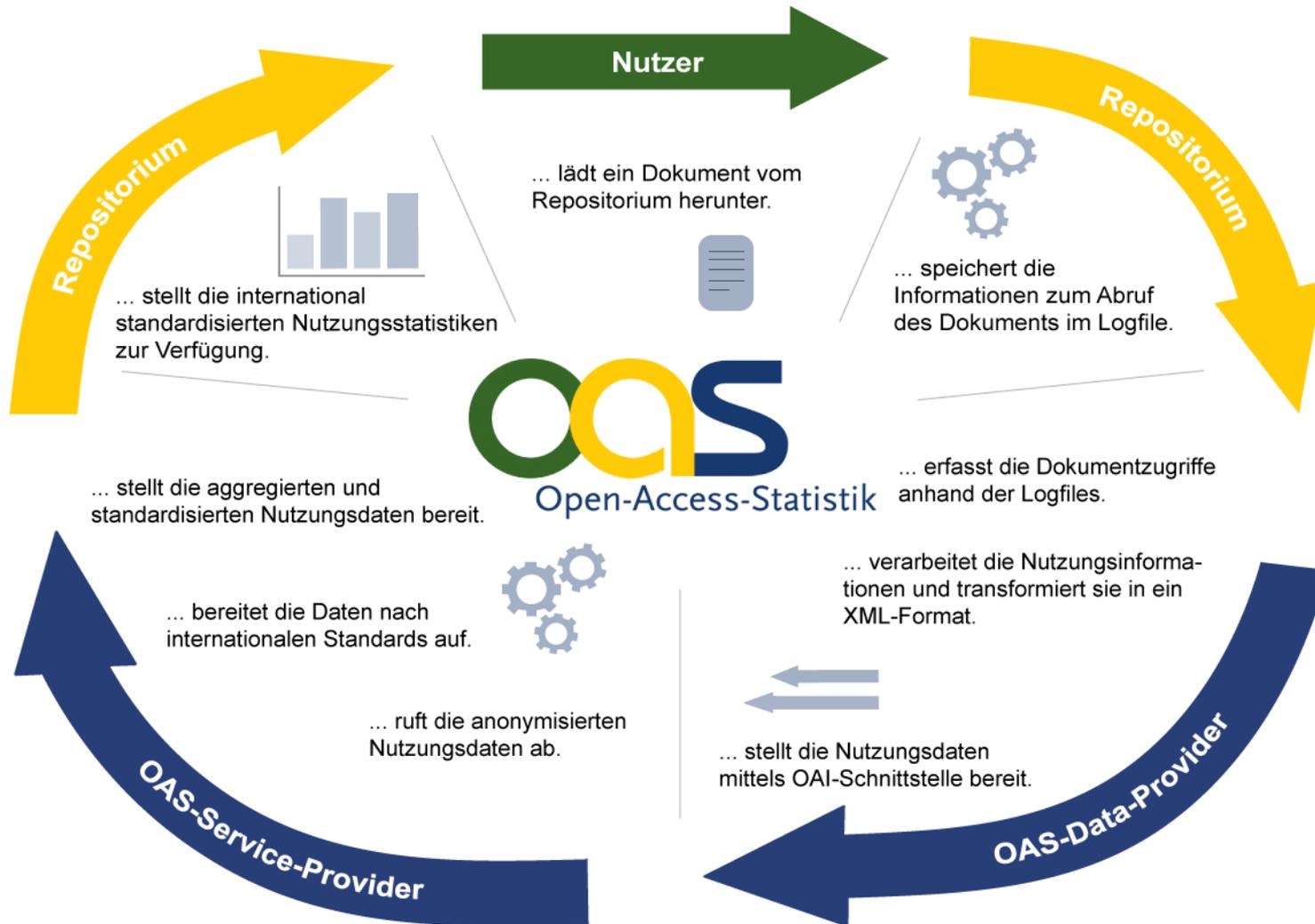
- Nachhaltige Service-Infrastruktur zur Erfassung und Auswertung von Nutzungsstatistiken



- Erhöhung der Akzeptanz von Open Access bei Autoren und Rezipienten



Open-Access-Statistik: Workflow



Open-Access-Statistik: Voraussetzungen

- **LogFiles**
- Anpassungen am Webserver
 - Installation der Software
 - **Verknüpfung mit lokalem Identifier**
- Registrierung auf der OAS-Website
- (Vertrag)
- Lizenz zur Nutzung der Daten beachten



Open-Access-Statistik: Vom Projekt zum Dienst

- Der Projektpartner **VZG übernimmt den Dienst** im Sommer 2013
- Grundlage: Machbarkeitsstudie
- Kostenmodell:
 - **375€ pro Jahr**
 - 1200€ im ersten Jahr
- Anbieten einer **international abgestimmten Robot-List**

Ein Blick über den Tellerrand: **Impact-Messung**

„Klassische“ Impact-Messung

Journal Impact Factor (Garfield 1963)

- Zitationsbasiert
- Etabliert
- Geschlossene Systeme
- Indexierte Journale
 - Dokumenttyp
 - Sprache
- Zeitversetzt

Impact ist Multidimensional

“ Our results indicate that the notion of **scientific impact is a multi-dimensional construct** that can not be adequately measured by any single indicator, although some measures are more suitable than others. The commonly used citation **Impact Factor** is not positioned at the core of this construct, but at its periphery, and should thus be used with caution. ”

Bollen J, Van de Sompel H, Hagberg A, Chute R (2009) *A Principal Component Analysis of 39 Scientific Impact Measures*. PLoS ONE 4(6): e6022. doi:10.1371/journal.pone.0006022

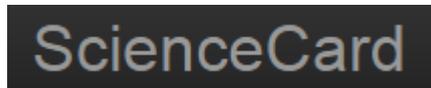
Impact Metriken

	scholarly	public
recommended	faculty of 1000	popular press
cited	traditional citation	wikipedia
discussed	scholarly blogs	blogs, twitter
saved	mendeley, citeulike	delicious
viewed	pdf	html

Nach: Jason Priem: *Altmetrics and revolutions: Scholarly impact in the age of Webnative scholarship*.
15.2.2013, AAAS Annual Meeting. <http://goo.gl/OBL5A>

Altmetrics

altmetrics



CitedIn



ImpactStory.

Public Library of Science

[plos.org](#) [create account](#) [sign in](#)

[PLOS ONE](#)
[Articles](#)
[For Authors](#)
[About Us](#)

[advanced search](#)

[OPEN ACCESS](#) [PEER-REVIEWED](#)

30,316 **73** **458** **59**
 VIEWS CITATIONS ACADEMIC BOOKMARKS SOCIAL SHARES

RESEARCH ARTICLE | FEATURED IN PLOS COLLECTIONS

A Principal Component Analysis of 39 Scientific Impact Measures

Johan Bullen , Herbert Van de Sompel, Aric Hagberg , Ryan Chute 

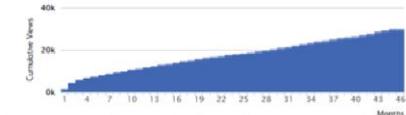
[Article](#)
[About the Authors](#)
[Metrics](#)
[Comments](#)
[Related Content](#)

[Download](#)
[Print](#) [Share](#)

Article Usage

Total Article Views	HTML Page Views	PDF Downloads	XML Downloads	Totals
30,316	25,274	5,922	82	29,278
Jun 29, 2019 (publication date) through Mar 1, 2020	PLOS 25,274	5,922	82	29,278
	PMC 730	358	n.a.	1,088
	Totals 25,954	4,280	82	30,316

16.48% of article views led to PDF downloads



*Although we update our data on a daily basis, there may be a 48-hour delay before the most recent numbers are available. PMC data is posted on a monthly basis and will be made available once received.

Citations

				
73	47	13	49	Search

Social Networks

			
92	36	366	23

Blogs and Media Coverage



PLOS Readers



 Comments: 3

Download raw metrics data as XML
 Metrics information and summary data for PLOS ONE
 Questions or concerns about usage data? Please let us know.

Altmetrics: Ein Beispiel



Georg-August-Universität Göttingen

Einloggen

Goescholar > Naturwissenschaften, Mathematik und Informatik > Biologische Fakultät inkl. Psychologie > Zeitschriftenartikel - Biologische Fakultät inkl. Psychologie > Dokumentanzeige

Suche

Alles
 In dieser Sammlung

Erweiterte Suche

Browsen

Gesamter Bestand

- » Fakultäten & Zentren
- » Erscheinungsdatum
- » Autoren
- » Titeln

Diese Sammlung

- » Erscheinungsdatum
- » Autoren
- » Titeln

Mein GoeScholar

- » Hochlade-Service
- » Dokument(e) anmelden
- » Checkliste

Infos & Hilfe

- » Hilfe & FAQ
- » Nutzungslizenz
- » Deposit Lizenz
- » OA-Publikationsfonds

Verlinken Sie auf bzw. zitieren Sie dieses Dokument mit der folgenden permanenten URL:
★ <http://resolver.sub.uni-goettingen.de/purl?gs-1/8345>

Hennig, Holger; Fleischmann, Ragnar; Fredebohm, Anneke; Hagmayer, York; Nagler, Jan; Witt, Annette; Theis, Fabian J.; Geisel, Theo (2011-10-26): The Nature and Perception of Fluctuations in Human Musical Rhythms - PLoS ONE; Vol. 6, No. 10, e26457

Dateien zu dieser Ressource

Dateien	Größe	Format	Beschreibung	Version
 journal.pone.0026457.pdf	329.8Kb	PDF	Keine Beschreibung	publishedVersion

[Google Scholar](#)
[Statistik](#)

Verlagspublikation: 10.1371/journal.pone.0026457

 55

[See more details](#)

-  Tweeted by 49
-  On 3 Facebook pages
-  Mentioned in 1 Google+ post
-  Blogged by 1
-  58 readers on Mendeley
-  0 readers on Connotea
-  3 readers on CiteULike

Autor: Hennig, Holger; Fleischmann, Ragnar; Fredebohm, Anneke; Hagmayer, York; Nagler, Jan; Witt, Annette; Theis, Fabian J.; Geisel, Theo

Zusammenfassung: Although human musical performances represent one of the most valuable achievements of mankind, the best musicians perform imperfectly. Musical rhythms are not entirely accurate and thus inevitably deviate from the ideal beat pattern. Nevertheless, computer generated perfect beat patterns are frequently devalued by listeners due to a perceived lack of human touch. Professional audio editing software therefore offers a humanizing feature which artificially generates rhythmic fluctuations. However, the built-in humanizing units are essentially random number generators producing only simple uncorrelated fluctuations. Here, for the first time, we establish long-range

Vielen Dank für Ihre Aufmerksamkeit!

E-Mail: beucke@sub.uni-goettingen.de

Website: <http://www.sub.uni-goettingen.de>

Lizenz:

