

# Linked Cultural Heritage.

Herausforderungen und Chancen der  
Datenvernetzung im Bereich des Kulturerbes.

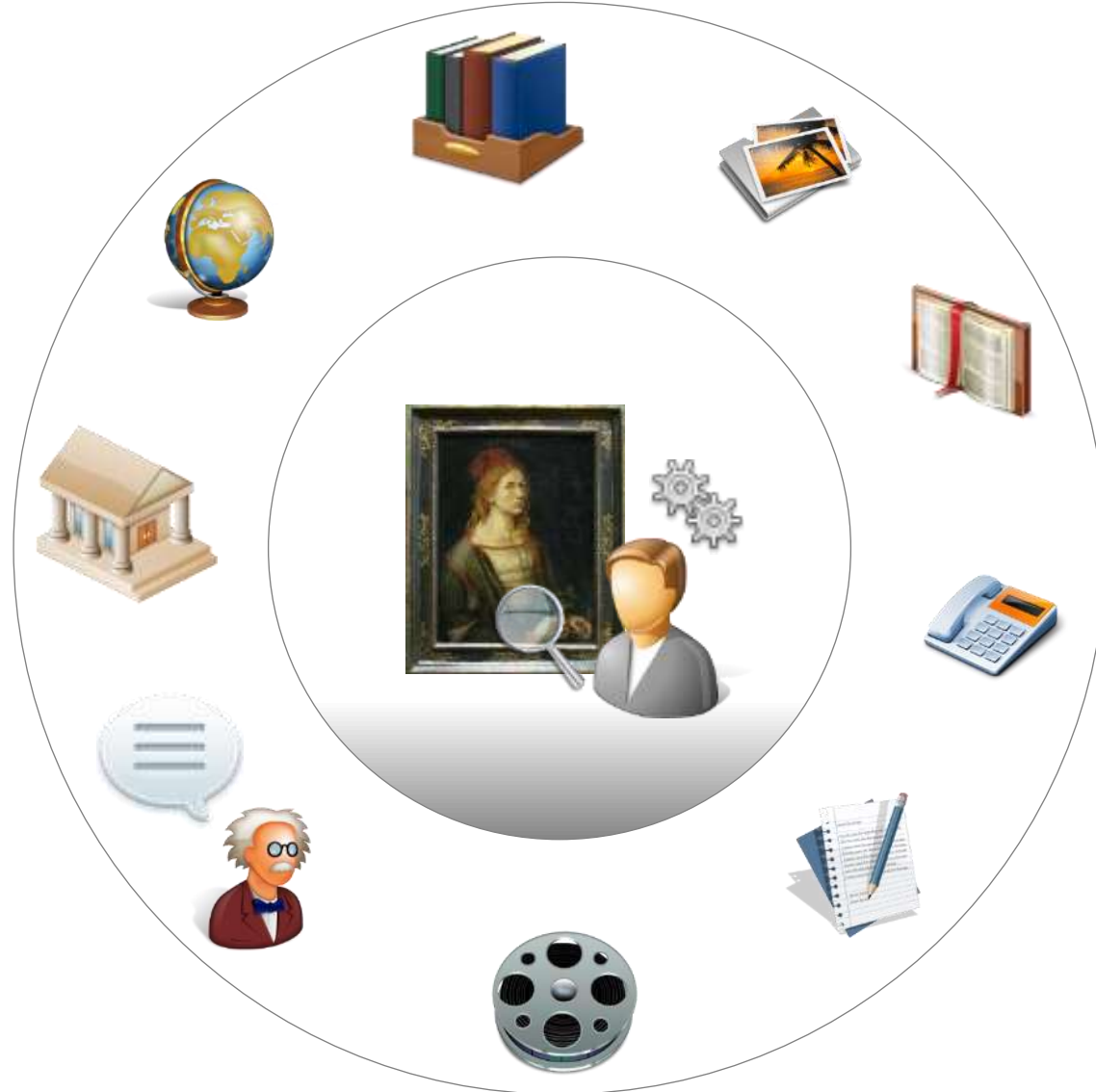
Georg Hohmann  
Germanisches Nationalmuseum  
Referat für Museums- und Kulturinformatik  
Kornmarkt 1, 90402 Nürnberg

[g.hohmann@gnm.de](mailto:g.hohmann@gnm.de)  
<http://hohmann.io>

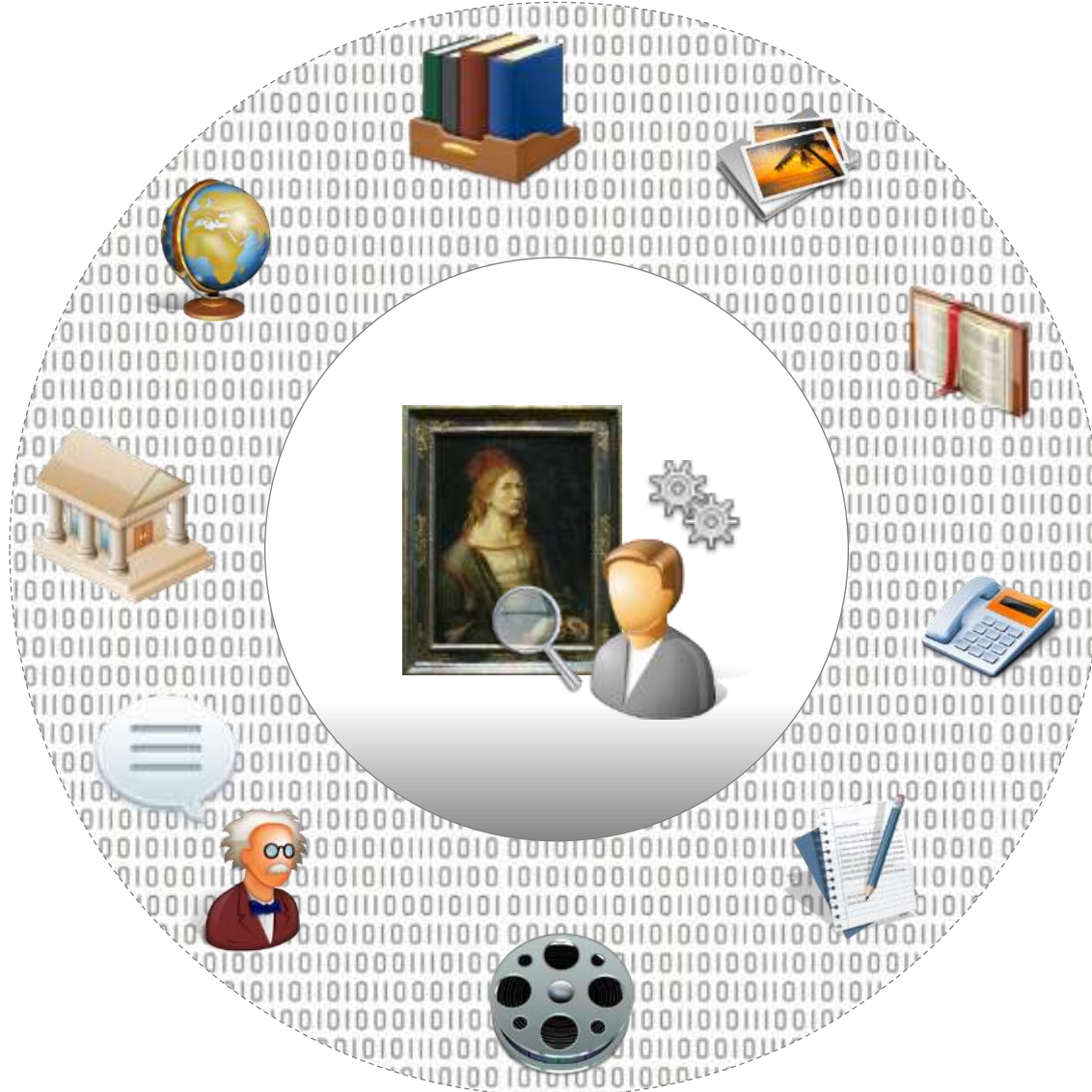


<http://commons.wikimedia.org/w/index.php?title=File:Albrecht-self.jpg&oldid=44210696>





- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation



## *Digitale ...*

- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation

# Was ist das?





## AU ROYAUME D'ALEXANDRE LE GRAND LA MACÉDOINE ANTIQUE

Accéder à mon espace personnel

Glossaire | Agenda

Rechercher  ok

Musée | **Œuvres** | Expositions | Auditorium | Activités | Découvrir | Pratique | English | 日本語 | 中文

Accueil - Œuvres - Collections & Départements - Peintures - Œuvres choisies - Peinture allemande

### Peintures : Peinture allemande

- A la Une
- Collections & Départements
  - Antiquités orientales
  - Antiquités égyptiennes
  - Antiquités grecques, étrusques et romaines
  - Arts de l'Islam
  - Sculptures
  - Objets d'art
- Peintures
  - Présentation du département
  - Œuvres choisies**
  - Dernières acquisitions
  - Œuvres hors les murs
  - Œuvres à redécouvrir
  - Bibliographie
  - Chronologie
  - Cartes
  - Lieux de documentation
- Arts graphiques
- Kaléidoscope
- Bases de données

Mon espace personnel

Donnez en ligne

Professionnels



1 2 3 4 ... Retour à la liste

#### Autoportrait ou Portrait de l'artiste tenant un chardon

Ce portrait de l'artiste a été réalisé par Dürer alors qu'il avait vingt-deux ans, à la fin de son tour de compagnonnage en Allemagne. Il s'agit d'un des tous premiers autoportraits indépendants de la peinture occidentale. Le chardon tenu par l'artiste est peut-être un gage de fidélité conjugale à sa fiancée Agnès Frey, ou encore une allusion à la Passion du Christ (plus précisément aux piquants de la couronne d'épines).

**Notice**

#### Un des tous premiers autoportraits indépendants

Après son apprentissage dans sa ville natale de Nuremberg, le jeune Dürer part pour un tour de compagnonnage à travers l'Allemagne du sud. Il date cet autoportrait de 1493. Il a alors vingt-deux ans et se trouve vraisemblablement à Strasbourg. Dürer choisit sa propre image comme sujet unique : il s'agit d'un des tous premiers autoportraits indépendants de la peinture occidentale. Depuis la fin du Moyen Age en effet, les peintres avaient pris l'habitude de se représenter dans leurs oeuvres ; ils étaient alors facilement reconnaissables à leur façon de regarder directement le spectateur. Cependant ces autoportraits ne constituaient qu'un élément secondaire dans de grandes compositions dont le sujet était le plus souvent religieux.

#### Un portrait réaliste et raffiné

La composition, centrée sur le buste du jeune homme, est un exemple de la maîtrise de Dürer en matière de composition. Le portrait est encadré par une bordure ornée de motifs géométriques et de figures.

#### Détails



[http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail\\_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt\\_id=10134198673226353](http://www.louvre.fr/llv/oeuvres/detail_notice.jsp?CONTENT%3C%3Ecnt_id=10134198673226353)

Suchen | **Suchergebnis** | Erweiterte Suche | Zwischenablage | Merklisten | Benutzereinstellungen | Fernleihkonto | Hilfe Copyright © OCLC

Suchen [und] [ALL] Alle Wörter ohne Volltext sortiert nach Erscheinungsjahr

Albrecht Dürer Selbstportrait   Unschärfe Suche

[Weniger Suchoptionen](#) Bibliothek: [GERMAN. NATIONALMUSEUM](#) | [Anmelden](#) | [Abmelden](#) | [Datenbankmenü](#)

---

Suchgeschichte | **Kurzliste** | Titelanzeige









**Ihre Aktion** suchen [und] ([ALL] Alle Wörter ohne Volltext) Albrecht Dürer Selbstportrait | 7 Treffer [Speichern/Drucken](#)

[Hinweise ausblenden](#)

Siehe auch | [Filter](#)

- [selbstportrait](#)
- [selfportraiture](#)
- [portait](#)
- [selfportraits](#)
- [dürers](#)
- [duerers](#)
- [selfportrait](#)
- [selbstbildnis](#)
- [staatsgemaldesammlungen](#)
- [staatsgemaeldesammlungen](#)

**i** Die Verwendung der unscharfen Suche erzwingt eine Sortierung nach Relevanz

-  1. [Albrecht Dürer's Selbstportrait von 1493 wieder aufgefunden](#)  
Dürer, Albrecht. - Leipzig : Drugulin, 1881
-  2. [Meisterbilder von Albrecht Dürer : sechs Kunstblätter nebst Titelbild \(Selbstportrait\) in feinstem Kupfer-Tiefdruck mit kurzem Schaffensbild des Meisters, zwei Umschlag- und zwei Textillustrationen](#)  
Dürer, Albrecht. - (1. - 5. Tsd.). - Berlin-Steglitz : Heimatverl. Hiemesch, [1921]
-  3. [Dürers Pelz und das Recht im Bild : Kleiderkunde als Methode der Kunstgeschichte](#)  
Zitzlsperger, Philipp. - Berlin : Akad.-Verl., 2008
-  4. [The moment of self-portraiture in German Renaissance art](#)  
Koerner, Joseph Leo. - Chicago [u.a.] : Univ. of Chicago Press, 1993
-  5. [The moment of self-portraiture in German Renaissance art](#)  
Koerner, Joseph Leo. - Paperback ed., 2. [print]. - Chicago [u.a.] : Univ. of Chicago Press, 1996
-  6. [Dürers Selbstportrait von 1500 : die Geschichte eines Bildes](#)  
Klinke, Harald. - 1. Aufl. - Norderstedt : Books on Demand, 2004
-  7. [Enth.: Das bin ich!](#)  
Brecht-Benze, Christina. - 2011 

Titel pro Seite: **10** | 15 | 20 | 25 |

<http://gso.gbv.de/DB=2.1/SET=5/TTL=1/CMD?ACT=SRCHA&IKT=1016&SRT=YOP&TRM=Albrecht+D%C3%BCrer+Selbstportrait&FUZZY=Y>



THE BURLINGTON MAGAZINE

Search  for



[The Burlington Magazine](#) > [Vol. 144, No. 1186, Jan., 2002...](#) > [In the Name of the T...](#)

[« Back to Search Results](#)

## The Burlington Magazine [Publication Info](#)



Published by: [The Burlington Magazine Publications, Ltd.](#)  
Stable URL: <http://www.jstor.org/stable/889419>

- [Most Cited](#)
- [Most Accessed](#)

- [View PDF](#)
- [View Citation](#)
- [Email Citation](#)
- [Export Citation](#)
- [Save Citation](#)
- [Track Citation](#)

[Subscribe or Renew](#)

[« Previous Item](#) | [Next Item »](#)

[Page Scan](#) | [Summary](#) | [Page Thumbnails](#)

Your search term(s) occur 42 time(s) in this item. [Hide list of pages](#)

[p. 14](#) (7)

[p. 15](#) (6)

[p. 16](#) (13)

[p. 17](#) (8)

[p. 18](#) (8)

## In the Name of the Thistle: Albrecht Dürer's Self-Portrait of 1493

Jeroen Stumpel and Jolein van Kregten

Page 14 of 14-18

This item is oversized. Use the scrollbar below or view PDF to see the entire image.



JEROEN STUMPEL AND JOLEIN VAN KREGTEN

Your access to JSTOR  
Nationalmuseum Nürnberg

JSTOR

[References](#)

[Items by Jeroen Stumpel](#)  
(more authors...)

GOOGLE SCHOLAR

[Related Items](#) [↗](#)  
[Items Citing this Item](#)  
[Items by Jeroen Stumpel](#)  
(more authors...)

JOURNAL TRACKING

[Receive updates by](#)  
[RSS feed](#)

RIGHTS AND PERMISSIONS

[More Rights Options](#)  
[JSTOR Terms and Conditions](#)

<http://www.jstor.org/stable/889419>



**WIKIPEDIA**  
Die freie Enzyklopädie

[Hauptseite](#)  
[Über Wikipedia](#)  
[Themenportale](#)  
[Von A bis Z](#)  
[Zufälliger Artikel](#)

▼ [Mitmachen](#)  
[Neuen Artikel anlegen](#)  
[Autorenportal](#)  
[Hilfe](#)  
[Letzte Änderungen](#)  
[Kontakt](#)  
[Spenden](#)

► [Drucken/exportieren](#)

▼ [Werkzeuge](#)  
[Links auf diese Seite](#)  
[Änderungen an verlinkten Seiten](#)  
[Spezialseiten](#)  
[Permanenter Link](#)  
[Seite zitieren](#)

[Anmelden](#) / [Benutzerkonto erstellen](#)

Artikel [Diskussion](#)

[Lesen](#) [Bearbeiten](#) [Versionsgeschichte](#)

Suche



## Mannstreu

(Weitergeleitet von [Eryngium](#))

**Mannstreu** (*Eryngium*) ist mit rund 230 Arten die artenreichste [Gattung](#) der [Familie](#) der [Doldenblütler](#) ([Apiaceae](#)).

Der Gattungsname Mannstreu soll von der Verwendung des Feld-Mannstreu (*E. campestre*) als [Aphrodisiakum](#) und Liebeszauberwurzel herrühren.

[Inhaltsverzeichnis](#) [\[Anzeigen\]](#)

### Beschreibung [\[Bearbeiten\]](#)

Insgesamt handelt es sich meistens um [distelähnliche](#) Pflanzen mit harten, dornigen Blättern. Obwohl es sich teilweise um [einjährige krautige Pflanzen](#) handelt, erreichen einige Arten Wuchshöhen von mehreren Metern, die meisten Arten allerdings nur 50 bis 100 cm.

Einige Arten wachsen sparrig verzweigt in einer insgesamt rundlichen Form, lösen sich bei Fruchtreife als ganzes vom Boden und lassen sich als [Steppenläufer](#) von Wind über den Boden rollen. Dabei werden dann die Samen weit verstreut.

Es handelt sich um eine sehr formenreiche Gattung, weshalb man nur wenige allgemeingültige Merkmale angeben kann.

Die Stiele der Einzelblüten sind ziemlich kurz, so dass die einfachen Dolden zu köpfchenförmigen oder walzlichen [Blütenständen](#) zusammengezogen sind. Diese sind am Grund von einer Hülle aus meist stacheligen, harten [Hüllblättern](#) umgeben. Bei vielen Arten sind diese Hüllblätter bläulich überlaufen. Die Blüten selbst sind meist weißlich oder bläulich. Einige Arten, deren Blütenfarbe strahlend

**Mannstreu**



**Flachblättriger Mannstreu** (*Eryngium planum*)

### Systematik

[Asteriden](#)

[Euasteriden II](#)

*Ordnung:* [Doldenblütlerartige \(Apiales\)](#)

*Familie:* [Doldenblütler \(Apiaceae\)](#)

<http://de.wikipedia.org/wiki/Eryngium>



Google-Suche

Auf gut Glück!

Neu! Tipps für Ihre Online-Sicherheit

[Hintergrundbild ändern](#)

[Werben mit Google](#)

[Unternehmensangebote](#)

[Über Google](#)

[Google.com in English](#)

[Datenschutz](#)

<http://www.google.de>



free and open access to biodiversity data

Search  Start new search

GLOBAL BIODIVERSITY INFORMATION FACILITY HOME SPECIES COUNTRIES DATASETS OCCURRENCES SETTINGS ABOUT

---

 Genus: *Eryngium*

---

»Kingdom: [Plantae](#) »Phylum: [Magnoliophyta](#) »Class: [Magnoliopsida](#) »Order: [Apiales](#) »Family: [Apiaceae](#) »Genus: *Eryngium*

### Names and classification

According to [Catalogue of Life: 2007 Annual Checklist: Species 2000 & ITIS Catalogue of Life Hierarchy, Edition 1 \(2007\)](#)

Name *Eryngium*

Classification »Kingdom: [Plantae](#) »Phylum: [Magnoliophyta](#) »Class: [Magnoliopsida](#) »Order: [Apiales](#) »Family: [Apiaceae](#) »Genus: *Eryngium*

### Occurrence overview



Count / one degree cell
1 - 9
10 - 99
100 - 999
1000 - 9999
10000 - 99999
100000+

<http://data.gbif.org/species/13192038>



Startseite > Gefäßpflanzen > Steckbriefe

Kontakt, Impressum | Login

## Steckbriefe zu den Gefäßpflanzen Bayerns

taxnr 2216

### Eryngium campestre L.



Alle Fotos sind unter einer >Creative Commons-Lizenz lizenziert!

Botanik in Bayern

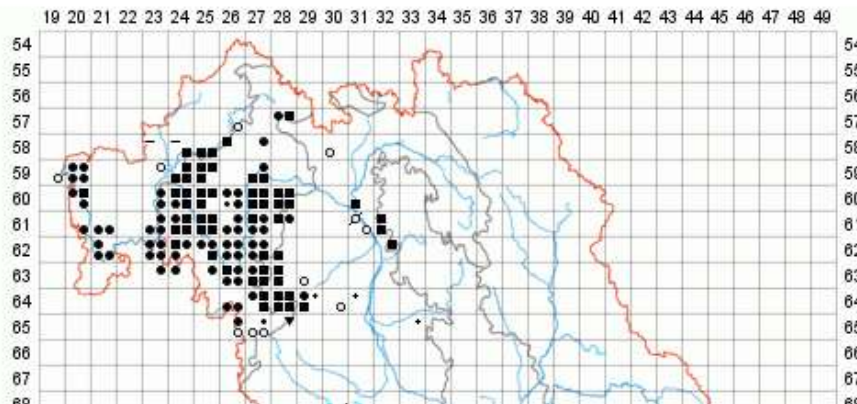
Gefäßpflanzen

▀ Steckbriefe

▀ Checkliste

▀ Rote Liste

#### Verbreitung und Status



#### Links

Artinformation in FloraWeb

FIN-Web: Bayerisches Fachinformationssystem Naturschutz

Gesellschaft zur Erforschung der Flora Deutschlands

Flora von Österreich

Zentrum des Datenverbundnetzes der Schweizer Flora

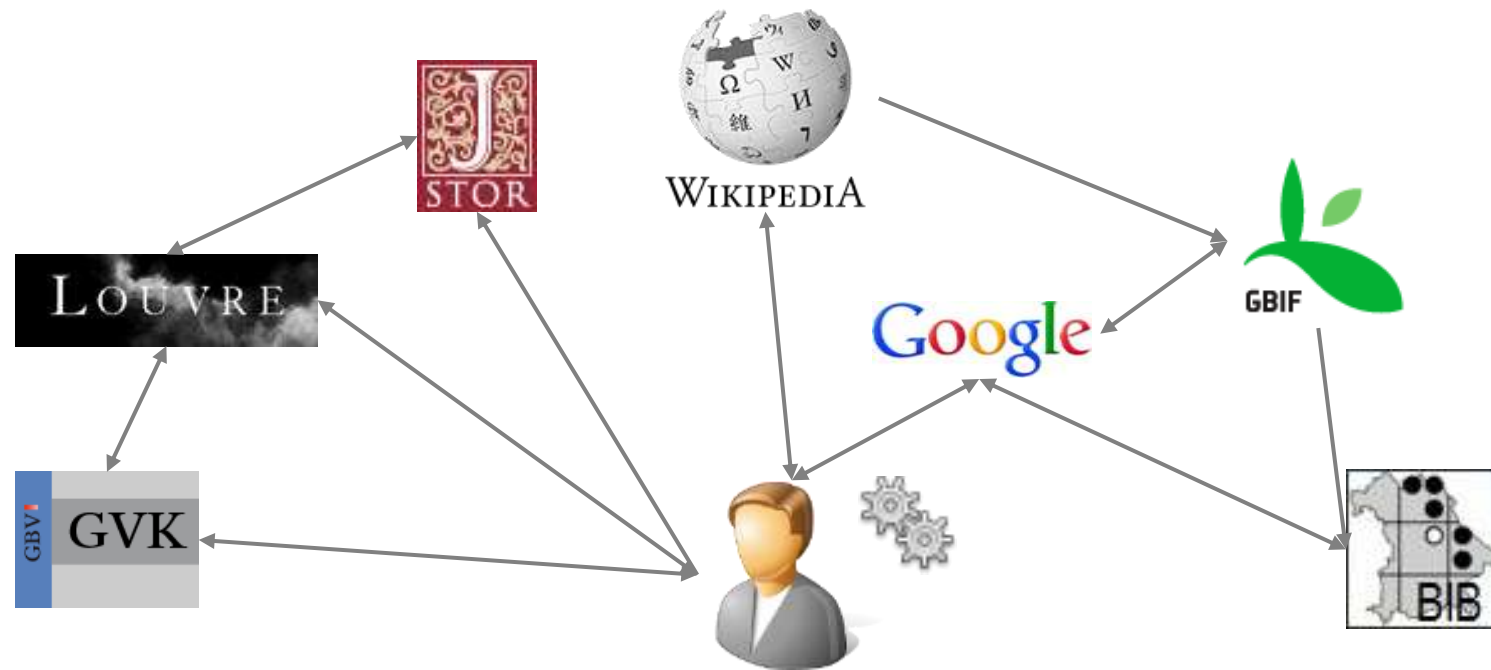
Il Cercapiante (Italien)

Flora Italiana

Tela Botanica Frankreich

Spanish plants information system

[http://www.bayernflora.de/de/info\\_pflanzen.php?taxnr=2216](http://www.bayernflora.de/de/info_pflanzen.php?taxnr=2216)



## *Manuelle ...*

- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation



- Netz der Dokumente
- Von Menschen für Menschen
- Inhalte nicht für Maschinen optimiert

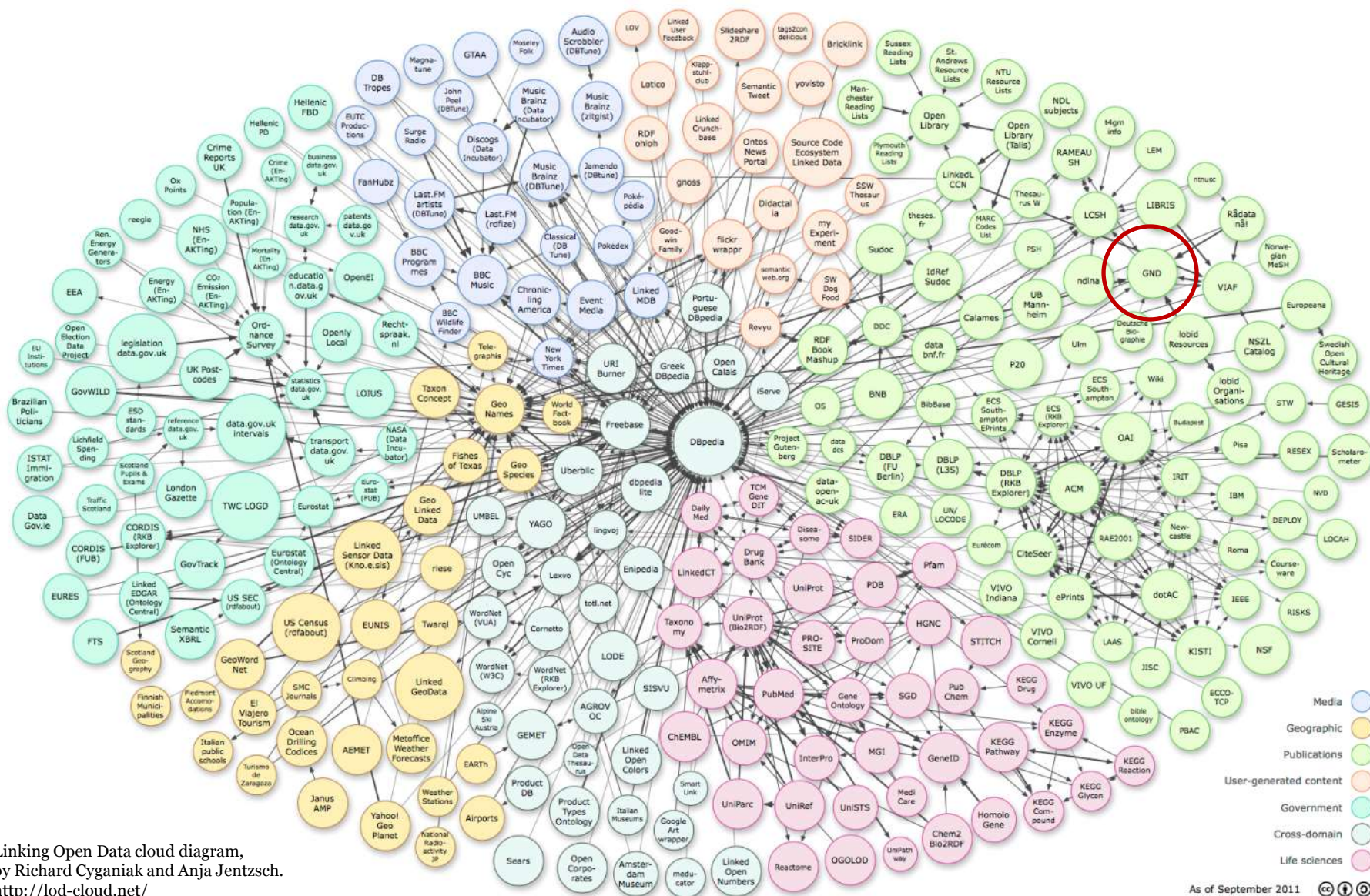
- Tim Berners-Lee: „Semantic Web Road map“ (1998)
  - Idee der (semantischen) Vernetzung von Daten
  - <http://www.w3.org/DesignIssues/Semantic.html>
- Tim Berners-Lee: „Linked Data“ (2006)
  - Prinzipien eines Netzes der Daten
  - <http://www.w3.org/DesignIssues/LinkedData>
- Wichtiger Bestandteil des Semantic Web
- Vernetzung von Daten, nicht von Dokumenten
- Ein Modell der ...
  - Datenvernetzung
  - Datenintegration
  - Datenkommunikation
- ... im Web



- Prinzipien des Linked Data

1. Use URIs as names for things. *Alles wird über Uniform Resource Identifiers benannt und identifiziert.*
2. Use HTTP URIs so that people can look up those names. *Jeder Aufruf einer URI (z.B. über die Adresszeile eines Browsers) sollte eine Antwort zurückliefern.*
3. When someone looks up a URI, provide useful information, using the standards. *Jeder Aufruf einer URI sollte sinnvolle Information zurückliefern, am besten RDF.*
4. Include links to other URIs. so that they can discover more things. *Zurückgelieferte Informationen sollten mit anderen Informationen verknüpft sein (via RDF Properties).*

# Linked Open Data Cloud



Linking Open Data cloud diagram,  
by Richard Cyganiak and Anja Jentzsch.  
<http://lod-cloud.net/>

- Deutsche Nationalbibliothek
  - Gemeinsame Normdatei (GND)
    - Personen (PND)
    - Körperschaften (GKD)
    - Sachschlagworte (SWD)
  - Zugriff über URIs, die im OPAC recherchiert werden können
    - <https://portal.d-nb.de/>
  - Als Paket zum Herunterladen
    - <https://wiki.d-nb.de/display/LDS/>

# „Dürer, Albrecht“ in der GND als HTML (Ausschnitt)

<b>PND</b>	
<b>Link zu diesem Datensatz</b>	<a href="http://d-nb.info/gnd/11852786X">http://d-nb.info/gnd/11852786X</a>
<b>Person</b>	Dürer, Albrecht (männlich)
<b>Andere Namen</b>	Dürer, Albrecht Dürer, Albert Dürer, Albert Albrecht Dürer, ...
<b>Quelle</b>	M; B 1986; LCAuth; LMA,III,1473
<b>Lebensdaten</b>	1471-1528
<b>Beruf(e)</b>	Künstler Maler Zeichner Kupferstecher
<b>Land</b>	Deutschland (XA-DE)
<b>Weitere Angaben</b>	Dt. Maler, Zeichner, Grafiker und Kunstschriftsteller
<b>Beziehungen zu anderen Personen</b>	Frey, Anna (Schwiegermutter); Frey, Hans (Schwiegervater); Dürer, Albrecht (Vater); Dürer, Endres (Bruder); Dürer, Hans (Bruder); Frey, Agnes (Ehefrau)
<b>Sachgebiet(e)</b>	13.4p Personen zur Malerei, Zeichnung, Grafik ; 13.1bp Personen zur Kunstwissenschaft
<b>Autor von / Beteiligt an</b>	711 Publikationen  <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Dürer</i> Zuffi, Stefano. - München : Prestel, 2011</li><li>2. <i>Dürer - Cranach - Holbein</i> München : Hirmer, 2011</li></ol>
<b>Thema in</b>	226 Publikationen  <ol style="list-style-type: none"><li>1. <i>Albrecht Dürer</i> Eichler, Anja. - [Potsdam] : Ullmann, c 2007, Sonderausg.</li><li>2. <i>Meisterfälscher</i> Broach, Elise. - Frankfurt, M. : Fischer-Taschenbuch-Verl., 2011</li></ol>

<http://d-nb.info/gnd/11852786X/about/html>

```
-<rdf:RDF>
- <rdf:Description rdf:about="http://d-nb.info/gnd/11852786X">
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>...</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Durero</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">Institutiones geometricae. - 1535</gnd:publicationOfThePerson>
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>Albrecht</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Durer</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürero, Alberto</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durer, Albert</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Djurer, A.</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durerus, Albertus</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Durer, Albertus</gnd:variantNameForThePerson>
- <gnd:variantNameForThePerson rdf:parseType="Resource">
  <gnd:foreName>Albrecht</gnd:foreName>
  <gnd:surname>Djurer</gnd:surname>
  <gnd:usedRules>RAK-WB</gnd:usedRules>
</gnd:variantNameForThePerson>
<gnd:preferredNameForThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:preferredNameForThePerson>
<gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">Icones Sacrae. - 1604</gnd:publicationOfThePerson>
<rdaGr2:identifierForThePerson>(DE-588c)4013240-7</rdaGr2:identifierForThePerson>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Alberto</gnd:variantNameForThePerson>
<relationship:siblingOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/133606635"/>
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Albert</gnd:variantNameForThePerson>
<relationship:spouseOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118869051"/>
- <gnd:publicationOfThePerson xml:lang="de">
```

<http://d-nb.info/gnd/11852786X/about/rdf> (Stand: 2011, veraltet)

- Links intern

- Verwandtschaft („Ehefrau Agnes Frey“)

```
<gnd:variantNameOfThePerson>Dürer, Albert</gnd:variantNameOfThePerson>  
<relationship:spouseOf rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/118869051"/>  
<gnd:publicationOfThePerson rdf:resource="da">
```

- Berufsbezeichnung („Kupferstecher“)

```
<gnd:variantNameOfThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:variantNameOfThePerson>  
<rdaGr2:professionOrOccupation rdf:resource="http://d-nb.info/gnd/4166165-5"/>  
<gnd:variantNameForThePerson rdf:resourceType="Resource">
```

- Links extern

- Wikipedia

```
<gnd:variantNameOfThePerson>  
<foaf:page rdf:resource="http://de.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer"/>  
<rdaGr2:dateOfBirth>1471</rdaGr2:dateOfBirth>
```

- DBpedia

```
<gnd:publicationOfThePerson>  
<owl:sameAs rdf:resource="http://dbpedia.org/resource/Albrecht_D%C3%BCrer"/>  
<gnd:variantNameForThePerson>Dürer, Albrecht</gnd:variantNameForThePerson>
```

- Virtual International Authority File (VIAF)

```
<gnd:publicationOfThePerson>  
<owl:sameAs rdf:resource="http://viaf.org/viaf/54146999"/>  
<gnd:variantNameForThePerson rdf:resourceType="Resource">
```



**WIKIPEDIA**  
Die freie Enzyklopädie

Hauptseite  
Über Wikipedia  
Themenportale  
Von A bis Z  
Zufälliger Artikel

▼ Mitmachen

Neuen Artikel  
anlegen

Autorenportal

Hilfe

Letzte Änderungen

Kontakt

Spenden

► Drucken/exportieren

► Werkzeuge

▼ In anderen Sprachen

Afrikaans

Aragonés

العربية

مصرى

Azərbaycanca

Anmelden / Benutzerkonto erstellen

Artikel **Diskussion**

Lesen

**Bearbeiten**

Versionsgeschichte

Suche



## Albrecht Dürer



Dieser Artikel behandelt den Künstler Albrecht Dürer; zu dessen Vater siehe *Albrecht Dürer der Ältere*.

**Albrecht Dürer** der Jüngere (auch *Duerer*, \* 21. Mai 1471 in Nürnberg; † 6. April 1528 ebenda) war ein deutscher **Maler**, **Grafiker**, **Mathematiker** und **Kunsttheoretiker** von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des **Humanismus** und der **Reformation**.

**Inhaltsverzeichnis** [\[Anzeigen\]](#)

### Name [\[Bearbeiten\]](#)

Der Name *Dürer* leitet sich vom **ungarischen** *Ajtósi* ab. **Albrecht Dürer der Ältere**, der aus dem Dorf **Ajtós** in der Nähe der Stadt **Gyula** in **Ungarn** stammte, ist in Ungarn unter diesem Namen (*Ajtósi Dürer Albrecht*) bekannt. In Deutschland nannte er sich anfangs „Thürer“ (= Türmacher), was auf Ungarisch „ajtós“ heißt („ajtó“ = Tür).

Albrecht Dürer glich die von seinem Vater gebrauchte Schreibweise „*Türer*“ an die in Nürnberg gültige **fränkische** Aussprache der harten Konsonanten an und schuf mit der Umwandlung in „*Dürer*“ die Voraussetzung für sein **Monogramm**, das große A mit dem untergestellten D.

Dürer war der erste Künstler, der seine Grafiken systematisch mit einem Monogramm kennzeichnete. Diese Urheberangabe wurde bald zu einem Gütesiegel, das auch nachgeahmt wurde.

### Leben [\[Bearbeiten\]](#)

#### **Bis zur Selbstständigkeit 1497** [\[Bearbeiten\]](#)



*Selbstbildnis mit Landschaft*   
(Madrider Selbstbildnis), Öl auf Holz (1498), Museo Nacional del Prado, Madrid



[http://de.wikipedia.org/wiki/Albrecht\\_D%C3%BCrer](http://de.wikipedia.org/wiki/Albrecht_D%C3%BCrer)



## About: Albrecht Dürer

An Entity of Type : [artist](#), from Named Graph : <http://dbpedia.org>, within Data Space : [dbpedia.org](#)

Albrecht Dürer der Jüngere, auch Duerer, war ein deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des Humanismus und der Reformation.

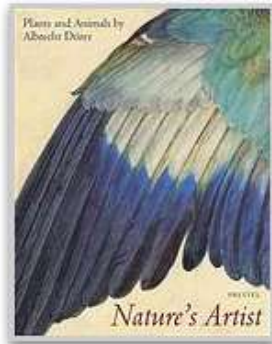
Property	Value
dbpedia-owl:abstract	<ul style="list-style-type: none"> <li>Albrecht Dürer der Jüngere, auch Duerer, war ein deutscher Maler, Grafiker, Mathematiker und Kunsttheoretiker von europäischem Rang. Er war ein bedeutender Künstler zur Zeit des Humanismus und der Reformation.</li> </ul>
dbpedia-owl:birthDate	<ul style="list-style-type: none"> <li>1471-05-21 (xsd:date)</li> </ul>
dbpedia-owl:birthPlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>dbpedia:Nuremberg</li> </ul>
dbpedia-owl:deathDate	<ul style="list-style-type: none"> <li>1528-04-06 (xsd:date)</li> </ul>
dbpedia-owl:deathPlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>dbpedia:Nuremberg</li> </ul>
dbpedia-owl:field	<ul style="list-style-type: none"> <li>dbpedia:Printmaking</li> </ul>
dbpedia-owl:thumbnail	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Durer_selfportrait.jpg/200px-Durer_selfportrait.jpg">http://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/48/Durer_selfportrait.jpg/200px-Durer_selfportrait.jpg</a></li> </ul>
dbpedia-owl:wikiPageExternalLink	<ul style="list-style-type: none"> <li><a href="http://www.all-art.org/durer/durer1-1.html">http://www.all-art.org/durer/durer1-1.html</a></li> <li><a href="http://freimaurer-wiki.de/index.php/Melencolia_%C2%A7_I">http://freimaurer-wiki.de/index.php/Melencolia_%C2%A7_I</a></li> <li><a href="http://collections.tepapa.govt.nz/search.aspx?advanced=colProProductionMakers%3a%22Durer%2c+Albrecht%22+colCollectionGroup%3aCH">http://collections.tepapa.govt.nz/search.aspx?advanced=colProProductionMakers%3a%22Durer%2c+Albrecht%22+colCollectionGroup%3aCH</a></li> <li><a href="http://innovatedlife.com/Albrecht%20Durer.htm">http://innovatedlife.com/Albrecht%20Durer.htm</a></li> <li><a href="http://www.museen-sh.de/ml/digicult.php?digilD=200.6885331&amp;s=2">http://www.museen-sh.de/ml/digicult.php?digilD=200.6885331&amp;s=2</a></li> <li><a href="http://www.cca.qc.ca/en/collection/1352">http://www.cca.qc.ca/en/collection/1352</a></li> <li><a href="http://www.youtube.com/user/ClarkArtInstitute#g/c/E28247179CB5963C">http://www.youtube.com/user/ClarkArtInstitute#g/c/E28247179CB5963C</a></li> <li><a href="http://www.rarebookroom.org/Control/duruwm/index.html">http://www.rarebookroom.org/Control/duruwm/index.html</a></li> <li><a href="http://www.albrecht-durer.org">http://www.albrecht-durer.org</a></li> <li><a href="http://www.clarkart.edu/exhibitions/durer/content/exhibition.cfm/">http://www.clarkart.edu/exhibitions/durer/content/exhibition.cfm/</a></li> <li><a href="http://www.bodkinprints.co.uk/links.php">http://www.bodkinprints.co.uk/links.php</a></li> <li><a href="http://www.hunterian.gla.ac.uk/durer/">http://www.hunterian.gla.ac.uk/durer/</a></li> <li><a href="http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/durer_home.html">http://www.nlm.nih.gov/exhibition/historicalanatomies/durer_home.html</a></li> <li><a href="http://kubiss.de/kulturreferat/duerer/index.htm">http://kubiss.de/kulturreferat/duerer/index.htm</a></li> </ul>
dbpprop:bgcolour	<ul style="list-style-type: none"> <li>#EEDD82</li> </ul>
dbpprop:birthDate	<ul style="list-style-type: none"> <li>1471-05-21 (xsd:date)</li> </ul>
dbpprop:birthPlace	<ul style="list-style-type: none"> <li>dbpedia:Holy_Roman_Empire</li> <li>dbpedia:Nuremberg</li> </ul>
dbpprop:caption	<ul style="list-style-type: none"> <li>Self-Portrait by Albrecht Dürer</li> </ul>
dbpprop:dateOfBirth	<ul style="list-style-type: none"> <li>21 (xsd:integer)</li> </ul>

[http://dbpedia.org/page/Albrecht\\_D%C3%BCrer](http://dbpedia.org/page/Albrecht_D%C3%BCrer)



## VIAF

Virtual International Authority File



Dürer, Albrecht, 1471-1528

Dürer, Albrecht 

VIAF ID:54146999



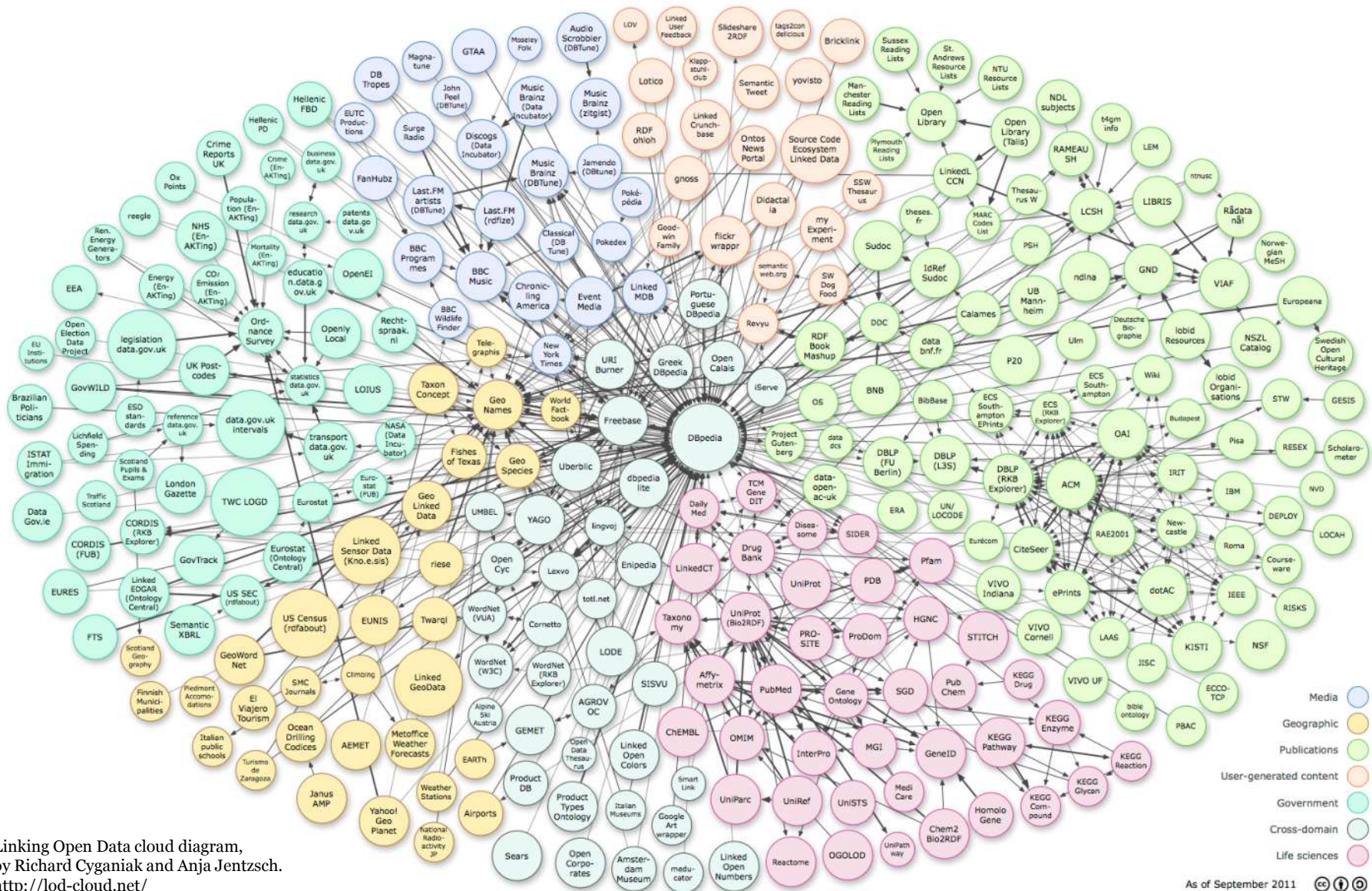
### Vorzugsbezeichnungen

-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht](#) 
-  200 [\\_1ta Dürer tb Albrecht tf 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 
-  100 1 0 [\\_ta Dürer, Albrecht, td 1471-1528](#) 



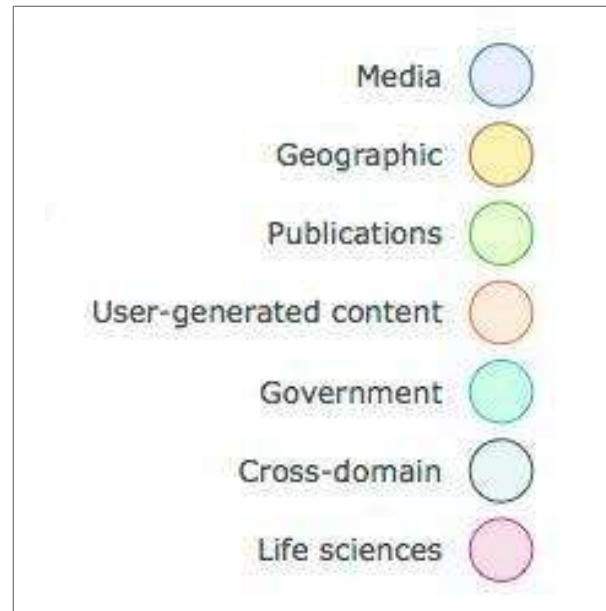
<http://viaf.org/viaf/54146999/>

# Linked Open Data Cloud



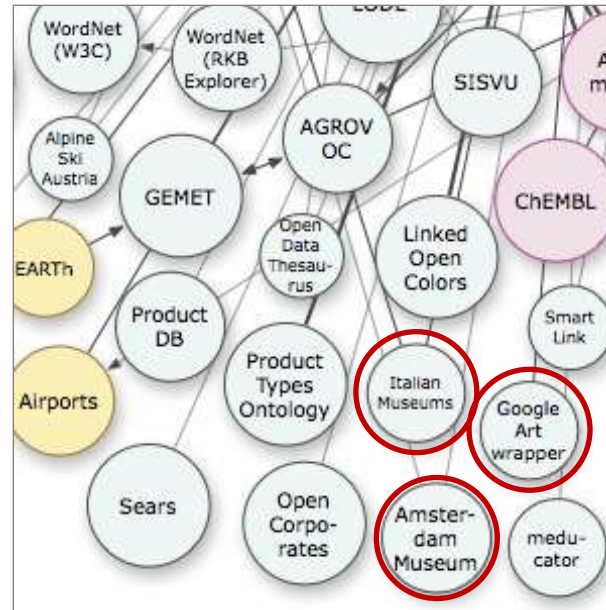
Linking Open Data cloud diagram,  
by Richard Cyganiak and Anja Jentzsch.  
<http://lod-cloud.net/>

As of September 2011



*Cultural Heritage ?*

- Kulturerbe in der Rubrik „Cross-Domain“

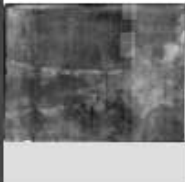


- Linked Open Data Cloud
  - berücksichtigt nur Ressourcen, die in einem spezifischen Verzeichnis von Linked Data (CKAN, <http://thedatahub.org/>) verzeichnet sind
  - stark beeinflusst von der (eurozentrischen) Fachgemeinschaft

- In der LOD Cloud verzeichnete Ressourcen:
  - Google Art Wrapper (<http://linkeddata.few.vu.nl/googleart/>)
  - Italian Museums (<http://www.linkedopendata.it/datasets/musei>)
  - Amsterdam Museum (<http://semanticweb.cs.vu.nl/lod/ahm/>)
- In der LOD Cloud nicht verzeichnete Ressourcen (Auswahl):
  - British Museum (<http://collection.britishmuseum.org/>)
  - Victoria & Albert Museum (<http://www.vam.ac.uk/api/>)
  - CLAROS Project (<http://data.clarosnet.org/>)
  - Museum Finland (<http://www.museosuomi.fi/>)
  - CultureSampo (<http://www.kulttuurisampo.fi/>)
  - ...



Größere Ansicht



## Die Beweinung Christi. Epitaph der Nürnberger Familie Holzschuher (Gemälde, Epitaph)

**Inventarnummer:** Gm165  
**Hersteller:** Dürer, Albrecht (1471-1528)  
**Datierung:** um 1499/1500  
**Ort:** Nürnberg  
**Material/Technik:** Malerei auf Kiefernholz (Pinus sylvestris)  
**Maße:** H. 150 cm; B. 120,6 cm  
**Marke/Inscription:** Klebezettel Slg. König Ludwig I. von Bayern, 1827, Nr. 191; WAF "H.G.231 (1936) Inv.S.No.220", darunter links die Nr. 165; auf der Stützleiste mit weißer Farbe "Gm 165".

**Leihgabe:** Leihgabe der Bayerischen Staatsgemäldesammlungen München - Alte Pinakothek

**Sammlung:** Malerei bis 1800 und Glasmalerei

### Beschreibung:

Christus ist vom Kreuz genommen, das mit daran gelehnter Leiter im Hintergrund steht. Die Schächer hängen noch an ihren Kreuzen. Johannes faßt den Hl. Leichnam, ihn aufrichtend, unter den Achseln, aber so, dass das weiße Leintuch eine direkte Berührung durch den Jünger ausschließt. Maria und Joseph von Arimathia beugen sich über den Toten, ihn beklagend. Nikodemus, der in einem Gefäß Myrrhen bringt, steht abseits, Maria Magdalena mit dem Salbgefäß hochaufgerichtet über der Gruppe. Eine Verwandte der Maria, Maria Cleophae oder Maria Salome, äußert ihren Schmerz mit emporgeworfenen Armen. Vorne liegt übergroß die Dornenkrone. Unten knien in stark verkleinertem Maßstab die Stifter, links Karl III. Holzschuher mit seinen Söhnen, rechts seine Ehefrau Gertraud Gruber mit ihren Töchtern, die männlichen Mitglieder und die Ehefrau des Stifters jeweils mit ihrem Wappen, deren Bilder später getilgt wurden. Im

### IHRE RECHERCHE

**Hersteller:**  
Dürer

### OBJEKTANSICHT

**Objekt / Inventarnr.:**  
Gm165

### AKTIONEN

**Navigation:**  
[Zurück zur Ergebnisliste](#)

### LINKED DATA

**Persistente Identifikatoren:**  
[http://id.gnm.de/obj/Gm165 ...](http://id.gnm.de/obj/Gm165...)  
[urn:moi:227d9001-5ac7-5 ...](http://moj:227d9001-5ac7-5...)

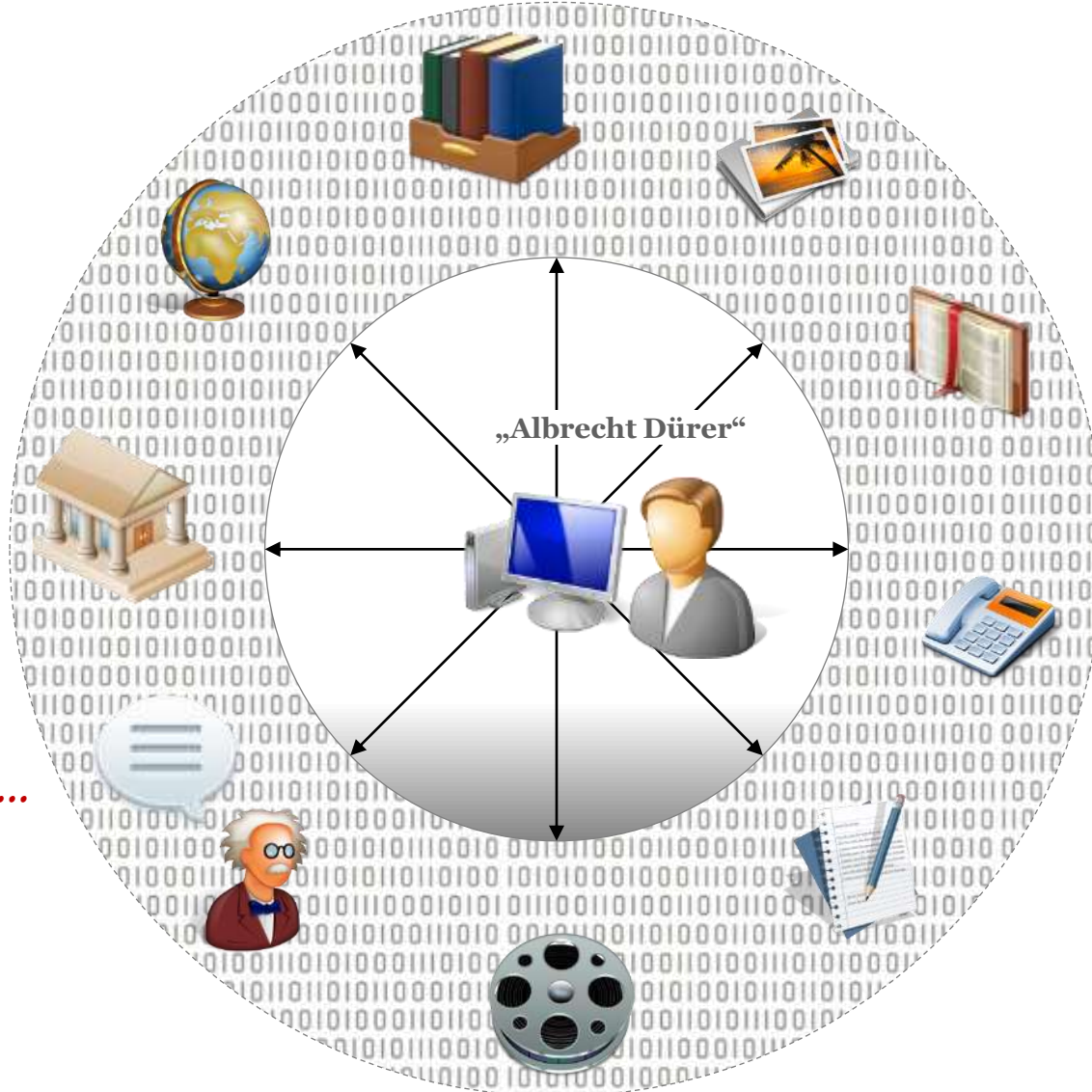
**Datenansicht als:**  
[OWL/XML](#), [RDF/XML](#),  
[RDF/JSON](#), [N-Triple](#), [Turtle](#)

**Zeige Personendaten in:**  
**GND:** [11852786X](#)  
**AKL:** [\\_10196605\\_T](#)  
**WKP:** [Albrecht\\_Dürer](#)  
**DBP:** [Albrecht\\_Dürer](#)

<http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm165> (beta, noch nicht veröffentlicht)

```
-<rdf:RDF>
  -<owl:Ontology rdf:about="">
    <owl:imports rdf:resource="http://erlangen-crm.org/120111/" />
  </owl:Ontology>
  -<ecrm:E84_Information_Carrier rdf:about="http://id.gnm.de/obj/">
    -<ecrm:P48_has_preferred_identifier>
      -<ecrm:E42_Identifier rdf:nodeID="bnode0">
        <ecrm:P3_has_note rdf:datatype="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#string" />
      </ecrm:E42_Identifier>
    </ecrm:P48_has_preferred_identifier>
  -<ecrm:P102_has_title>
    -<ecrm:E35_Title rdf:nodeID="bnode1">
      -<ecrm:P3_has_note rdf:datatype="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#string">
        Die Beweinung Christi. Epitaph der Nürnberger Familie Holzschuher (Gemälde, Epitaph)
      </ecrm:P3_has_note>
    </ecrm:E35_Title>
  </ecrm:P102_has_title>
  -<ecrm:P65_shows_visual_item>
    -<ecrm:E37_Mark rdf:nodeID="bnode2">
      -<ecrm:P3_has_note rdf:datatype="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#string">
        Klebezettel Slg. König Ludwig I. von Bayern, 1827, Nr. 191; WAF "H.G.231 (1936) Inv.S.No.220", darunter links die Nr. 165; auf der
        Stützleiste mit weißer Farbe "Gm 165".
      </ecrm:P3_has_note>
    </ecrm:E37_Mark>
  </ecrm:P65_shows_visual_item>
  -<ecrm:P43_has_dimension>
    -<ecrm:E54_Dimension rdf:nodeID="bnode3">
      <ecrm:P3_has_note rdf:datatype="http://www.w3.org/2001/XMLSchema#string">H. 150 cm; B. 120,6 cm</ecrm:P3_has_note>
    </ecrm:E54_Dimension>
  </ecrm:P43_has_dimension>
  -<ecrm:P70i_is_documented_in>
```

<http://objektkatalog.gnm.de/objekt/Gm165/owl> (beta, noch nicht veröffentlicht)

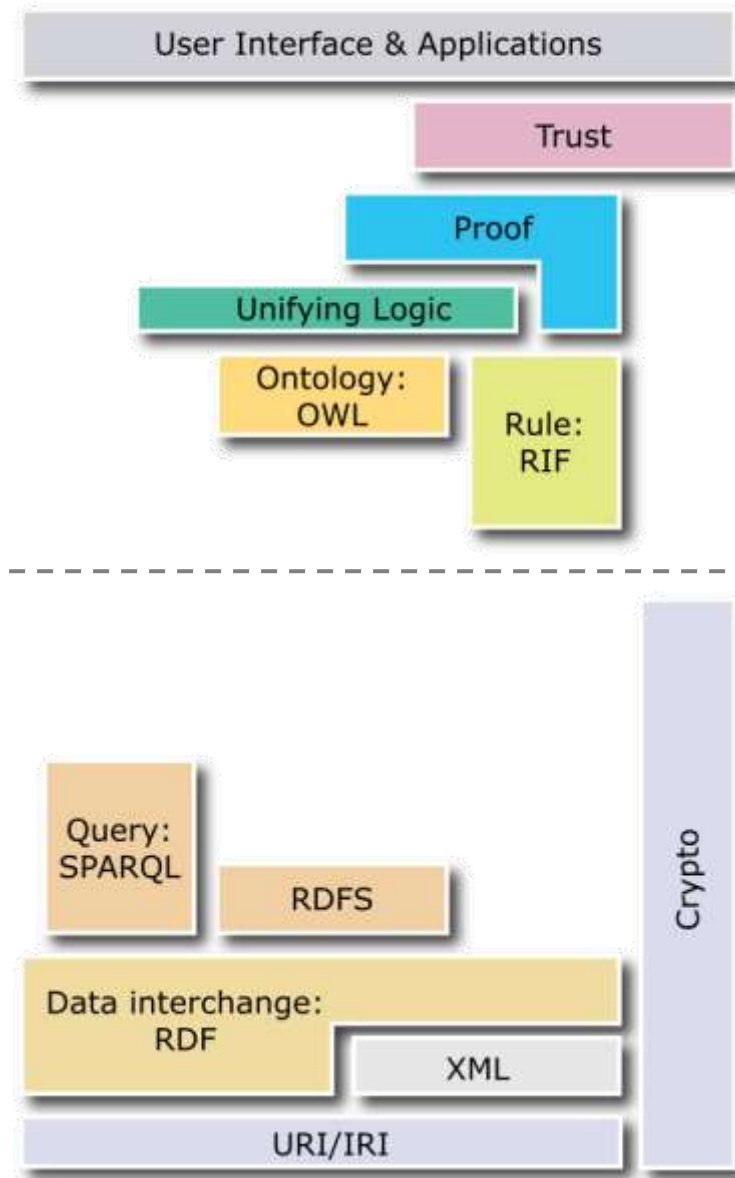


*Automatische ...*

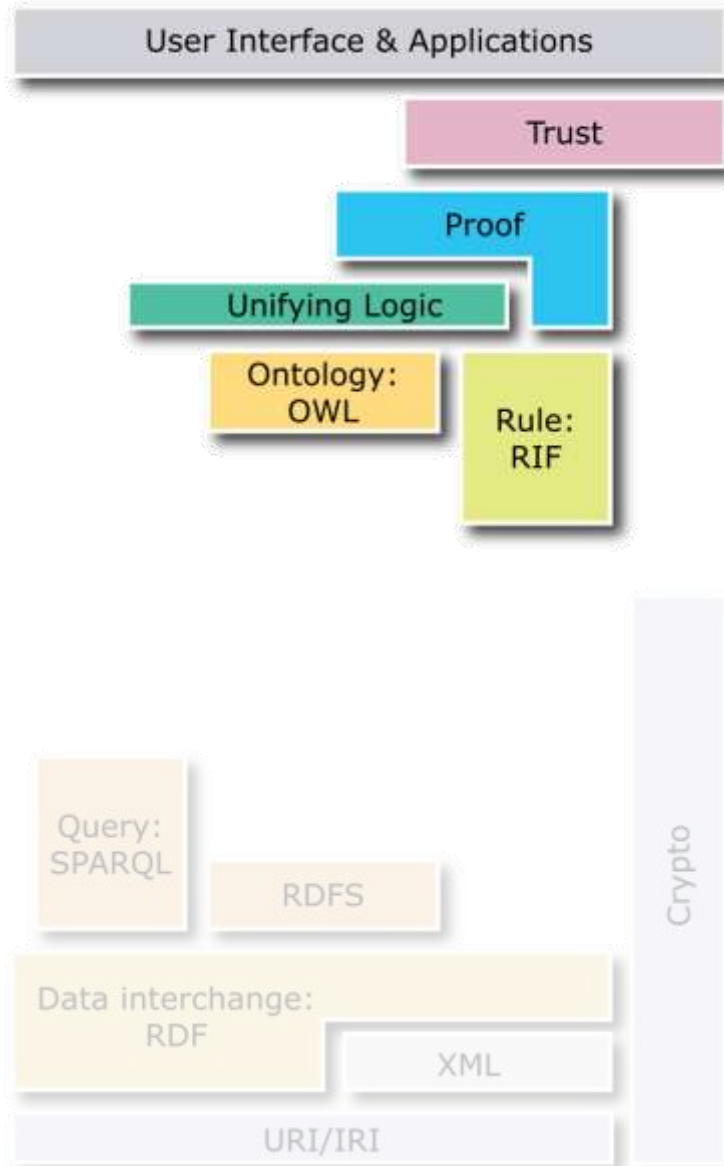
- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
  
- Integration
- Verifikation



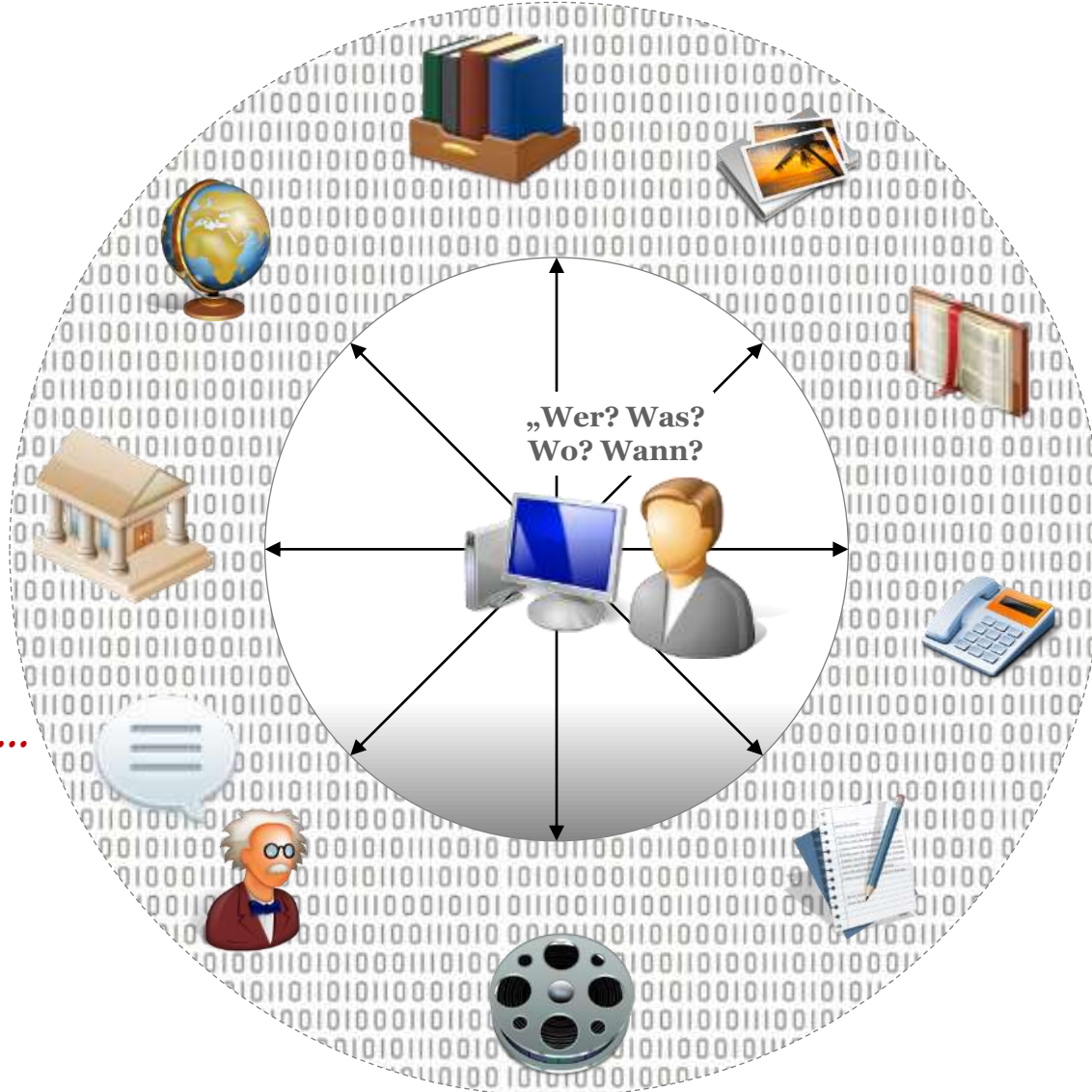
- Uneinheitliche Formate
  - Verschiedene RDF/XML-Dialekte, JSON, METS/MODS etc.
- Zugang komplex
  - Recherche nur über komplexe Schnittstellen möglich
- Unvollständige & fehlerhafte Daten
  - Flache Informationstiefe
  - Semantische und syntaktischen Fehler
- Mangelnde Persistenz
  - Schnittstelle nicht erreichbar, veraltet oder mit zu hoher Latenz
  - Häufige Änderungen der Semantik
- Schwache Verknüpfungen
  - Nur wenige Ressourcen berücksichtigt
  - Informationen oft nur unidirektional verknüpft



Semantic Web  
Linked Data



- OWL, Unified Logic, RIF
  - Einheitliche Semantik der Konzepte und Relationen
  - Eindeutigkeit
  - Einheitliche Regeln
- Proof
  - Automatisiertes Verifizieren von Informationen auf Basis der einheitlichen Logik und den definierten Regeln
- Trust
  - Verlässlichkeit einer Information
  - Nachweis der Urheberschaft bzw. der Quelle
- User Interface & Applications
  - Einfache und einheitliche Benutzerschnittstellen



## *Automatische ...*

- Exploration
- Extraktion
- Aggregation
- Integration
- Verifikation
  
- Interpretation



# Open your data!

Georg Hohmann  
Germanisches Nationalmuseum  
Referat für Museums- und Kulturinformatik  
Kornmarkt 1, 90402 Nürnberg

[g.hohmann@gnm.de](mailto:g.hohmann@gnm.de)  
<http://hohmann.io>