

RDA-Workshop

**Eine Einführung
in das neue Regelwerk
„Resource Description
and Access“**

Agenda

1. **Kleine Chronik von RDA**
2. **RDA und FRBR**
3. **Einige Grundprinzipien von RDA**
4. **Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme**
5. **Haupteintragung und „Creator“**
6. **Personen, Körperschaften, Geographika**

Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und „Creator“
6. Personen, Körperschaften, Geographika

Kleine Chronik von RDA

- **2004: Beginn der Arbeit an „AACR3“**

„Die neue Ausgabe der AACR soll die Basis für einen verbesserten Nutzerzugang zu allen Medienarten in einer Online-Suchumgebung werden. Die Konzeption erfolgt mit dem Ziel einer Kompatibilität zu anderen Standards (...) und einer weltweiten Nutzung durch Bibliotheken und andere Informationseinrichtungen.“

„The new edition of AACR is envisioned as providing the basis for improved user access to all media in an online search environment. It is being designed with a view to compatibility with other standards (...) and for use worldwide both by libraries and by other information agencies.“

(aus dem Background zum 1. Draft)

<http://www.rda-jsc.org/aacr3draftpt1.html>

- **Dezember 2004: Draft für AACR3, Part I**
wird vielfach als nicht weitgehend genug angesehen

„Unseres Erachtens sollte die nächste Ausgabe des Regelwerks größere Schritte machen, um die verkündeten Ziele und Prinzipien zu erreichen. Als Antwort auf Web-Kataloge und künftige Möglichkeiten müsste es offensivere Änderungen geben (...).“

„We would like to see the next edition of the rules go further towards achieving the objectives and principles stated for the rules. We would like to see more aggressive changes that respond to Web catalogues and future capabilities, even when that means changes to international standards (...).“

(aus der Stellungnahme der Library of Congress)

<http://www.rda-jsc.org/docs/5aacr3-part1-lcresp.pdf>

• April 2005: Richtungswechsel

„Zwar wird der Inhalt der neuen Ausgabe auf den AACR2 aufbauen, und die auf der Basis der Neuausgabe erstellten Datensätze werden zu den alten kompatibel sein. Dennoch ist das, was entwickelt wird, faktisch ein neuer Standard für die Beschreibung von Ressourcen und den Zugang zu ihnen sein, konzipiert für die digitale Welt.“

„Although the content of the new edition will be built on AACR2, and records resulting from use of the new edition will be compatible with those created in the past, what is being developed is in effect a new standard for resource description and access, designed for the digital world.“


(aus dem Bericht über das JSC-Treffen im April 2005)

<http://www.rda-jsc.org/0504out.html>

 *signalisiert durch neuen (Arbeits)-Titel*

„Resource Description and Access“

(Beschreibung von Ressourcen und Zugang zu ihnen)

- **Aussagekraft eher negativ als positiv**
 - *nicht mehr „Anglo-American“ (soll international sein)*
 - *Verzicht auf „Cataloguing“ (nicht nur für Bibliotheken)*
 - *Verzicht auf „Rules“ (weniger Regeln als Modelle??)*
 - **angesprochen werden zwei Ebenen**
 - *bibliographische Beschreibung*
 - *Zugang (konventionell: Eintragungen und Ansetzungen)*
-  *relativ traditionelle Auffassung von Erschließung:
Zweiteilung war schon im Zettelkatalog vorhanden*

Traditionelle Zweiteilung:

Zugang: Eintragungen, Ansetzung, Verweisungen

Haupteintragung

Möller, Delia: 59 C/673

Frühe Sprachintervention mit Eltern : Schritte in den Dialog ; 13 Tabellen / Delia Möller ; Dietlinde Schrey-Dern. - Stuttgart [u.a.] : Thieme, 2009. - X, 118 S. : graph. Darst. (Forum Logopädie)
ISBN 978-3-13-145651-9

NE: 2. Verf.:

Bibliographische Beschreibung

Nebeneintragung

Entspricht Struktur der AACR2 (zweigeteilt):

Teil 1: Bibliographische Beschreibung

COMMITTEE
PREFACE

SUMMARY OF RULE REVISIONS SINCE AACR Second Edition
(1998 Revision) xvii

GENERAL INTRODUCTION 1

PART I Description

Introduction Part I-1

- 1 General Rules for Description 1-1
- 2 Books, Pamphlets, and Printed Sheets 2-1
- 3 Cartographic Materials 3-1
- 4 Manuscripts (Including Manuscript Collections) 4-1
- 5 Music 5-1
- 6 Sound Recordings 6-1
- 7 Motion Pictures and Videorecordings 7-1
- 8 Graphic Materials 8-1
- 9 Electronic Resources 9-1
- 10 Three-Dimensional Artefacts and Realia 10-1
- 11 Microforms 11-1
- 12 Continuing Resources 12-1
- 13 Analysis 13-1

Teil 2: Eintragungen („access points“) und Ansetzungen („headings“)

PART II

Headings, Uniform Titles, and References

Introduction Part II-1

- 21 Choice of Access Points 21-1
- 22 Headings for Persons 22-1
- 23 Geographic Names 23-1
- 24 Headings for Corporate Bodies 24-1
- 25 Uniform Titles 25-1
- 26 References 26-1

APPENDICES

- A Capitalization A-1
- B Abbreviations B-1
- C Numerals C-1
- D Glossary D-1
- E Initial Articles E-1

INDEX Index-1

Struktur von RDA

- anfangs noch stark an AACR2 angelehnt
- **Oktober 2007: völlig neue Struktur**
basierend auf FRBR (und FRAD); soll für relationale bzw. objektorientierte Datenbanken geeignet sein

Attributes

Section 1: *Recording attributes of manifestation and item*

Section 2: *Recording attributes of work and expression*

Section 3: *Recording attributes of person, family, and corporate body*

Section 4: *Recording attributes of concept, object, event, and place*

Relationships

Section 5: *Recording primary relationships between work, expression, manifestation, and item*

Section 6: *Recording relationships to persons, families, and corporate bodies associated with a resource*

Section 7: *Recording subject relationships*

Section 8: *Recording relationships between works, expressions, manifestations, and items*

Section 9: *Recording relationships between persons, families, and corporate bodies*

Section 10: *Recording relationships between concepts, objects, events, and places*

- **November 2008: „full draft“**
Gesamtext in einer Entwurfsfassung veröffentlicht
- **Juni 2010: Veröffentlichung des endgültigen Texts der ersten Ausgabe im „RDA Toolkit“**
mittlerweile ist auch Loseblattausgabe erschienen
- **Juli – Dezember 2010: Test von RDA in USA**
unter Beteiligung der drei US-Nationalbibliotheken und weiterer 23 Institutionen
- **Auswertung des Tests:**
fördert erhebliche Probleme zu Tage
- **Empfehlung vom Juni 2011:**
RDA soll nicht vor Januar 2013 an den US-Nationalbibliotheken eingeführt werden. Zuvor muss eine Reihe von Nachbesserungen erfüllt sein

Hintergrund des US-Tests

„Die drei US-Nationalbibliotheken haben vereinbart, gemeinsam zu entscheiden, ob sie RDA einsetzen werden oder nicht – auf der Basis eines Tests, der sowohl RDA als auch das Online-Produkt umfassen wird. Das Ziel des Tests ist, sich zu vergewissern, dass RDA in Hinblick auf Betriebsabläufe, Technik und Wirtschaftlichkeit umsetzbar ist.“

„The three libraries agreed to make a joint decision on whether or not to implement RDA, based on the results of a test of both RDA and the Web product. The goal of the test is to assure the operational, technical, and economic feasibility of RDA.“

(Information der Library of Congress)
<http://www.loc.gov/bibliographic-future/rda/about.html>

Reaktion auf „On the record“ (Jan. 2009)

(hochkarätige Expertise für die Library of Congress)

„Die Entwicklungsarbeit an den RDA ist auszusetzen, bis a) Anwendungsfälle und Szenarien für eine Migration zu RDA befriedigend dargelegt worden sind, b) die mutmaßlichen Vorteile von RDA überzeugend demonstriert worden sind, und c) die FRBR umfassend und flächendeckend getestet worden sind (...).“

„Suspend further new developmental work on RDA until a) the use and business cases for moving to RDA have been satisfactorily articulated, b) the presumed benefits of RDA have been convincingly demonstrated, and c) more, large-scale, comprehensive testing of FRBR (...) has been carried out (...).“

<http://www.loc.gov/bibliographic-future/news/lcwg-ontherecord-jan08-final.pdf>

Ergebnisse des RDA-Tests in USA

- **Wirtschaftlichkeit von RDA nicht belegt**
„The test revealed that there is little discernible immediate benefit from implementing RDA alone.“
- **Empfehlung pro RDA nur unter Vorbehalt**
*Neun-Punkte-Programm, das vor der Einführung abzu-
arbeiten ist. Gefordert wurden u.a. ein Neuschreiben des
Regelwerks in klarem, eindeutigen und einfachen Eng-
lisch und eine Verbesserung des RDA-Toolkit*
- **Erkenntnis: MARC 21 für RDA-Daten ungeeignet**
*angestrebt: Entwicklung einer modernen Datenumge-
bung („Bibliographic Framework Transition Initiative“)*
- **aktueller Planungsstand**
Starttermin bei US-Nationalbibliotheken: 31.03.2013

RDA im deutschsprachigen Raum

„Der Standardisierungsausschuss hat sich [am 05.10.2011] grundsätzlich für die Einführung des neuen Erschließungsstandards Resource Description and Access (RDA) im deutschsprachigen Raum ausgesprochen. Da in den USA unter Führung der Library of Congress entschieden wurde, die Einführung der RDA mit Beginn des Jahres 2013 in die Praxis umzusetzen, und die Deutsche Nationalbibliothek beabsichtigt, ihrerseits Mitte 2013 ebenfalls auf RDA umzusteigen, hat sich der Standardisierungsausschuss dafür ausgesprochen, die erforderlichen Entscheidungsverfahren zur Einführung in den beteiligten Institutionen einzuleiten; dies mit dem Ziel, in der nächsten Sitzung des Standardisierungsausschusses zu einer endgültigen Entscheidung zu kommen.“

S. Oehlschläger in der RAK-List: <http://lists.ddb.de/pipermail/rak-list/2011-October/001852.html>

Wichtige Arbeitsschritte

- **Projekt „Gemeinsame Normdatei“ (GND)**
zur Zusammenführung der Normdateien, dabei werden vielfach bereits Ansetzungen an AACR/RDA angeglichen
 - **Veröffentlichung der deutschen Übersetzung**
vermutlich 2012 bei de Gruyter, zunächst auf dem Stand vor der Neuformulierung von RDA
 - **Klärung des Datenmodells**
vor allem im Blick auf den Grad der FRBRisierung
 - **Anwendungsregeln**
Ziel: gemeinsamen Mindeststandard für die RDA-Anwendung in den deutschsprachigen Ländern festlegen
- ➔ *Arbeitsgremium: neue „AG RDA“*

Sitzung des STA am 31.05.2012:

„Zur Vorbereitung und Durchführung des Umstiegs wurde die Einrichtung einer expertengruppen-übergreifenden Arbeitsgruppe RDA beschlossen. Der Umstieg auf RDA in den beteiligten Einrichtungen soll so zeitnah wie möglich an den Umstieg der Deutschen Nationalbibliothek gekoppelt werden, den genauen Zeitrahmen will der Standardisierungsausschuss auf Grundlage der Ergebnisse der AG RDA bestimmen. Darüber hinaus soll eine regelmäßige Abstimmung mit den Ausbildungseinrichtungen erfolgen, um den neuen Standard frühzeitig in der Lehre zu verankern.“

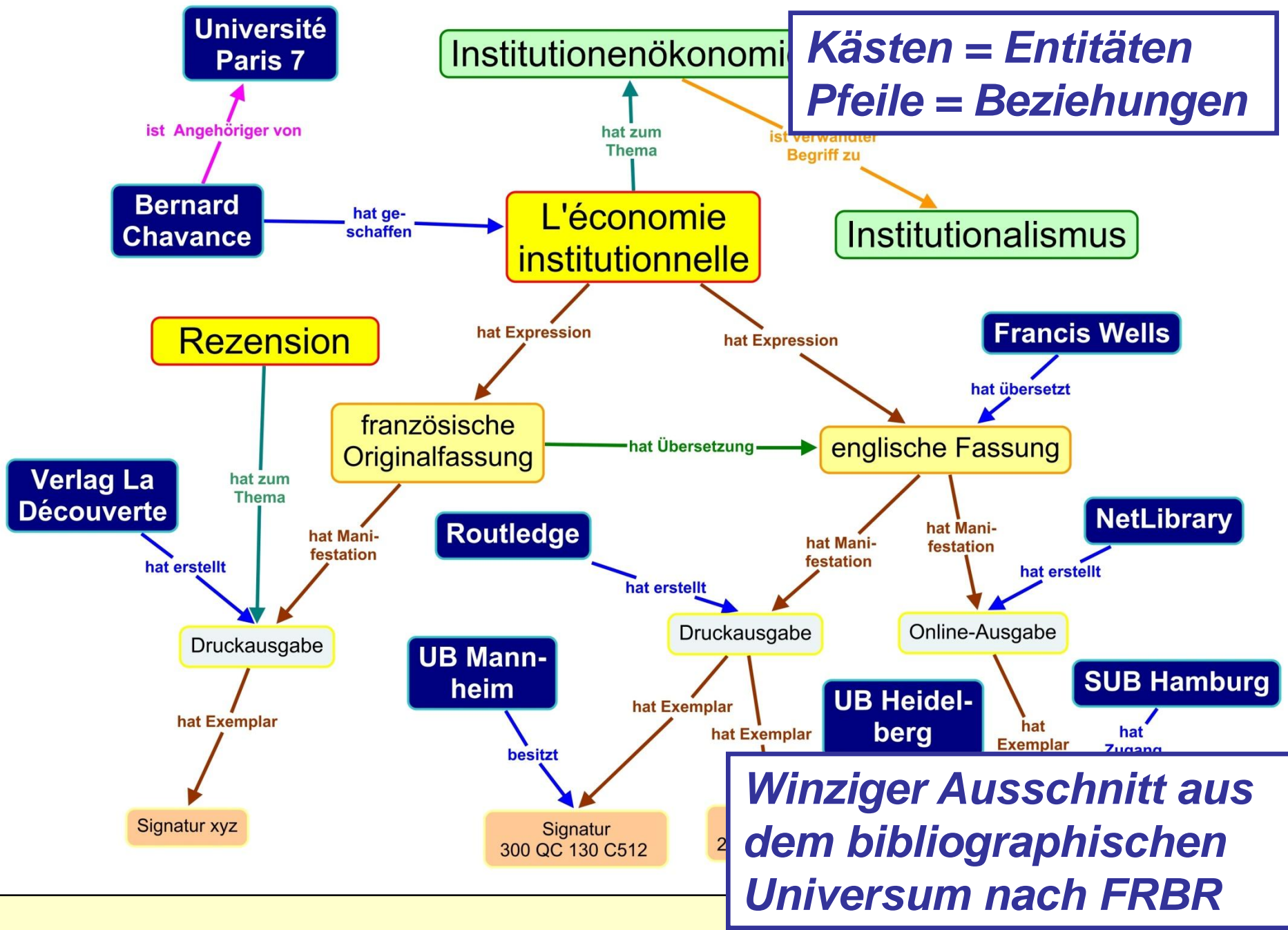
S. Oehlschläger in der RAK-List: <http://lists.ddb.de/pipermail/rak-list/2012-June/001983.html>

Agenda

1. **Kleine Chronik von RDA**
2. **RDA und FRBR**
3. **Einige Grundprinzipien von RDA**
4. **Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme**
5. **Haupteintragung und „Creator“**
6. **Personen, Körperschaften, Geographika**

FRBR Functional requirements for bibliographic records

- **Referenzmodell für ein gemeinsames Verständnis**
Abbildung des 'bibliographischen Universums'
- **Methode: Entity-relationship model**
Definition von Entitäten (Objekten) mit bestimmten Merkmalen und ihren Beziehungen untereinander
- **Drei Gruppen von Entitäten**
Gruppe 1: Werk - Expression - Manifestation - Exemplar
Gruppe 2: Körperschaften und Personen
Gruppe 3: Themen von Werken
- **Erweitert durch FRAD (... for authority data)**
Gruppe 2 erweitert um „Familie“; zusätzliche Entitäten: Name, Identifizier, normierter Zugangspunkt, Regelwerk, Katalogisierungsagentur



unterschiedliche Ebenen

„In meinem ‘Herrn der Ringe’ fehlen zwei Seiten.“

➔ **Exemplar**

„Erinnern Sie sich noch an die ‘Herr der Ringe’ -Taschenbuchausgabe von Klett-Cotta mit dem hell-grünen Einband? Die ist heute unter Sammlern viel Geld wert!“

➔ **Manifestation**

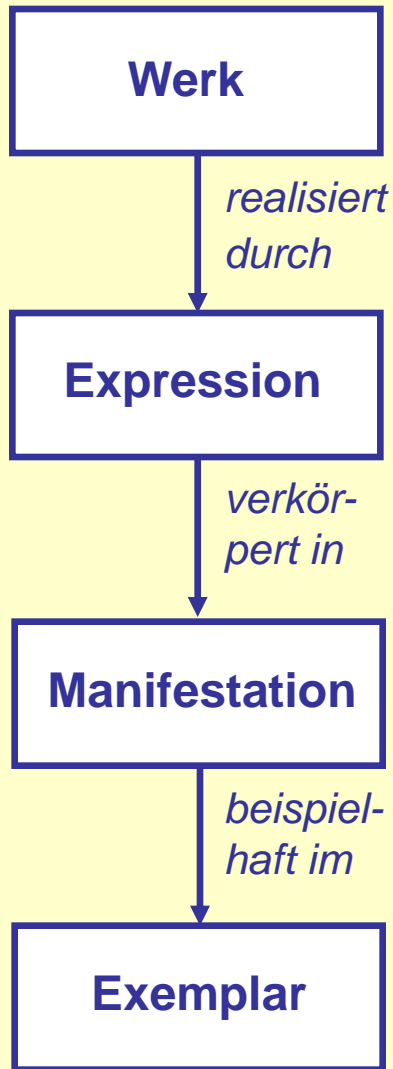
„Die neue deutsche Übersetzung des ‘Herrn der Ringe’ von Wolfgang Krege gefällt mir gar nicht.“

➔ **Expression**

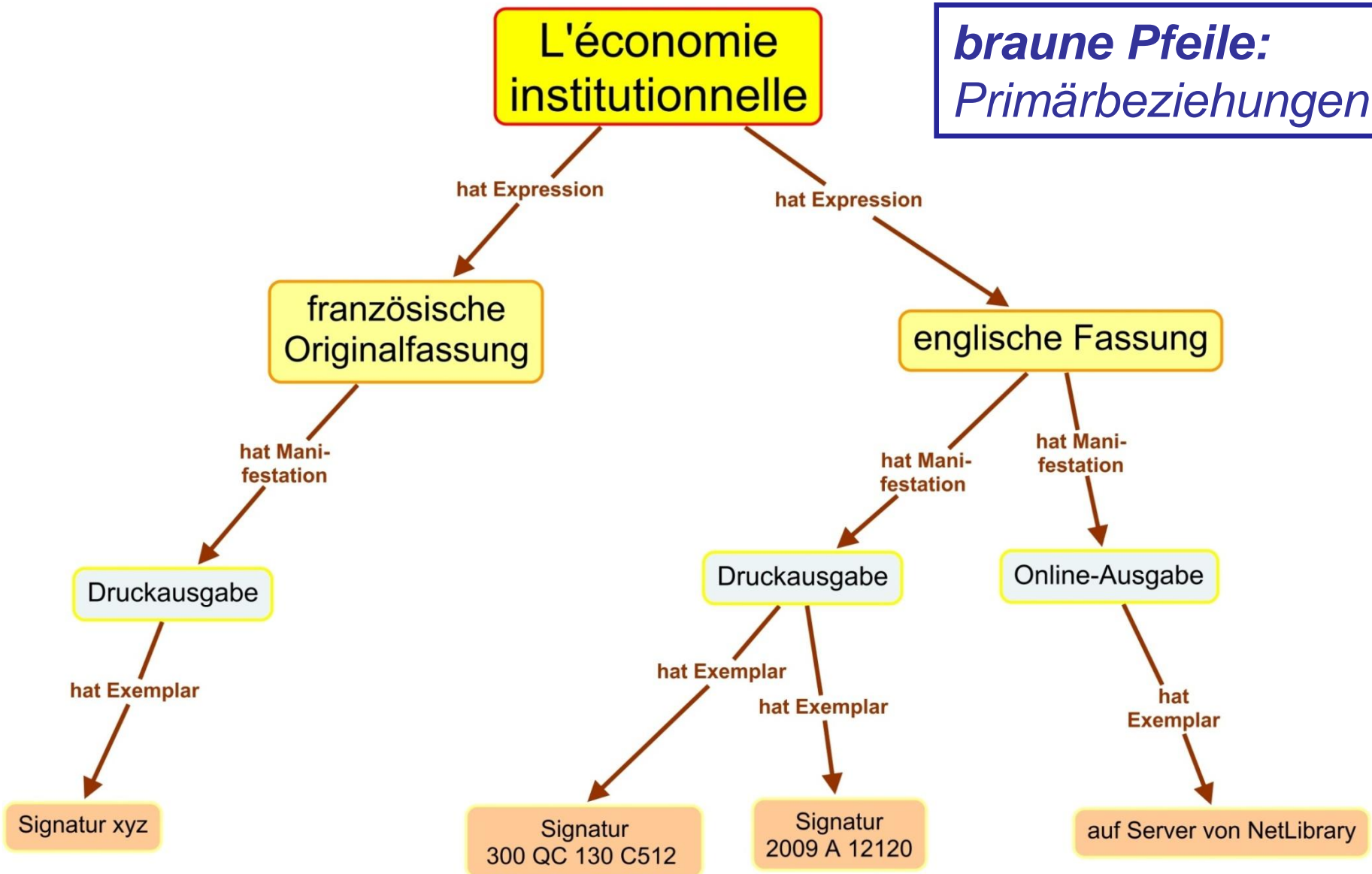
„Ich bin ein großer ‘Herr der Ringe’-Fan!“

➔ **Werk**

Entitäten der Gruppe 1



- **Werk (work)**
intellektuelle/künstlerische Schöpfung
- **Expression (expression)**
intellektuelle/künstlerische Realisierung eines Werkes
- **Manifestation (manifestation)**
physische Verkörperung einer Expression
- **Exemplar (item)**
einzelnes Stück einer Manifestation



*braune Pfeile:
Primärbeziehungen*

**FRBR-„Baum“ mit den Entitäten der Gruppe 1
(am Beispiel des Werks „L'économie institutionnelle“)**

Neue Expression:

- **Textänderung**, z.B.: „2., neu bearb. Aufl.“
- **Übersetzung** *in andere Sprache*
- **Aufführung** (i.w.S.), z.B. *Lesung eines Textes oder Aufführung eines musikalischen Werkes*
aber: *Verfilmung, Parodie u.ä. ist keine neue Expression, sondern neues (verwandtes) Werk!*

Neue Manifestation:

bei Änderungen im Produktionsprozess, z.B.:

- **anderes Layout**, z.B. *Schrifttyp, Schriftgrad*
- **anderes Medium**, z.B. *Mikrofiche statt Papier*
- **anderer Verlag**

beachte: *bloßer Neudruck mit anderem Erscheinungsjahr ergibt keine neue Manifestation!*

Merkmale der Entitäten der Gruppe 1 (in Auswahl):

Titel des *Werkes*
Form des *Werkes*
Datum des *Werkes*
andere unterscheidende Eigenschaft
geplanter Abschluss
Zielgruppe
Kontext des *Werkes*

Beachte: der Schöpfer eines *Werkes* ist kein Merkmal des *Werkes*, sondern eine eigene Entität!

geht z.T. weit über das hinaus, was traditionell erfasst wird

Titel der *Expression*
Form der *Expression*
Datum der *Expression*
Sprache der *Expression*
Andere unterscheidende Eigenschaft der *Expression*
Erweiterbarkeit der *Expression*
Revisionsfähigkeit der *Expression*
Umfang der *Expression*
Zusammenfassung des Inhalts
Kontext der *Expression*
Kritische Reaktion auf die *Expression*
Benutzungseinschränkungen der *Expression*

(Quelle: FRBR deutsch)

Titel der *Manifestation*
Verfasserangabe
Auflage-, Ausgabebezeichnung
Erscheinungsort/Vertriebsort
Verlag/Vertrieb
Erscheinungsjahr/Vertriebsjahr
Hersteller
Gesamttitelangabe
Art des Datenträgers
Umfang des Datenträgers
Physisches Medium
Aufnahmemodus
Abmessungen des Datenträgers
Identifizier der *Manifestation*
Bezugsquelle/Zugangsberechtigung
Bezugsbedingungen
Zugangsbeschränkungen für die *Manifestation*
Schriftart (Printmedium)
Schriftgrad (Printmedium)

Identifizier des *Exemplars*
Fingerprint
Herkunft des *Exemplars*
Markierungen/Widmungen
Ausstellungsgeschichte
Erhaltungszustand des *Exemplars*
Behandlungsgeschichte
Geplante Behandlung
Zugangsbeschränkungen für das *Exemplar*

aber: FRBR verlangt nicht, dass alle diese Elemente auch erfasst werden (in der FRBR-Studie gibt es eine Bewertung mit Blick auf die Nutzerbedürfnisse)

weitere Beziehungen

Neben den Primärbeziehungen können zwischen Entitäten der Gruppe 1 weitere Beziehungen vorkommen, u.a.:

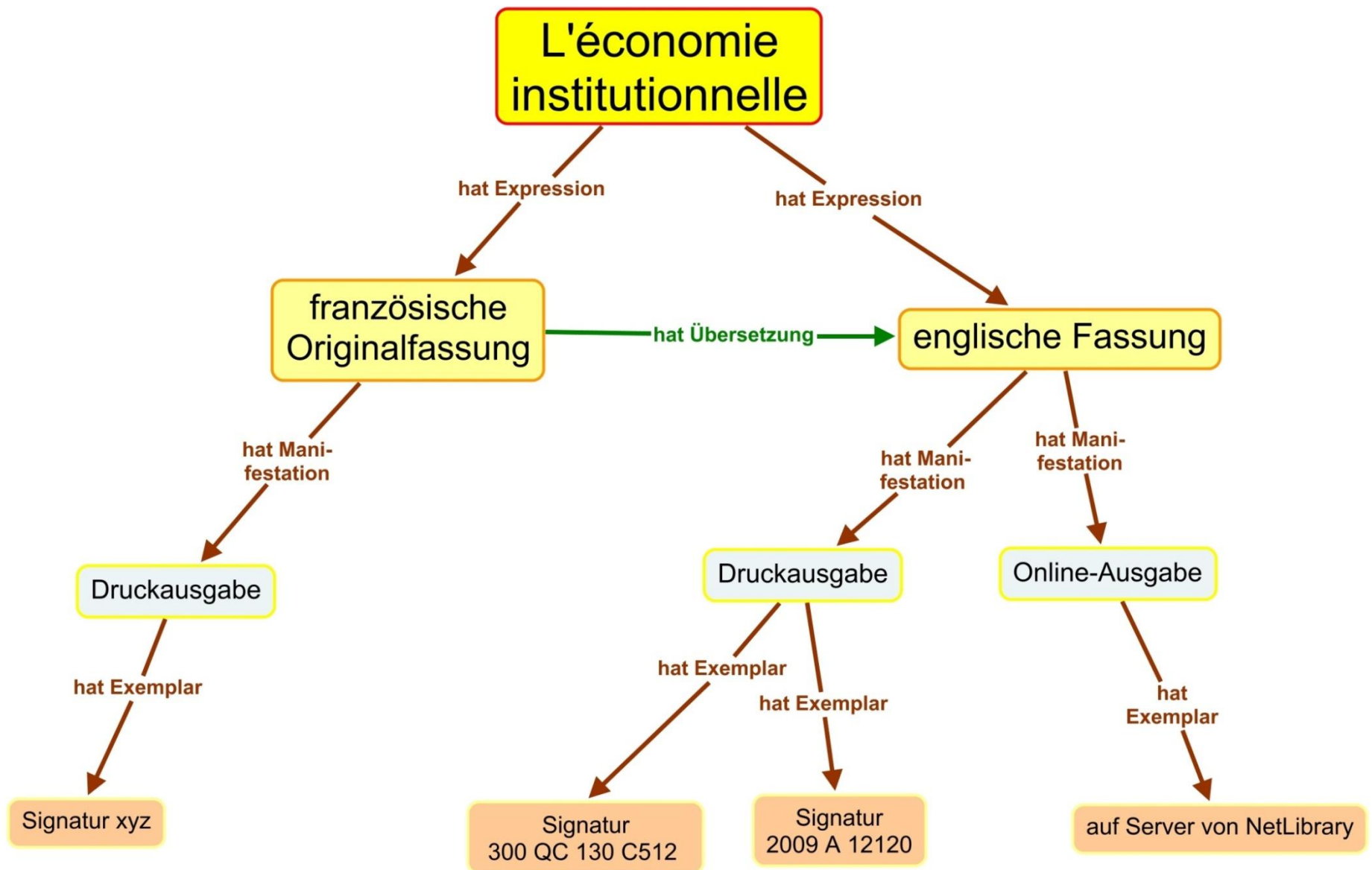
Werk zu Werk:

- **hat Adaption / ist Adaption von** (z.B. *Verfilmung*)
- **hat Nachahmung / ist Nachahmung** (z.B. *Parodie*)
- **hat Zusammenfassung / ist Zusammenfassung von** (z.B. *Abstract*)

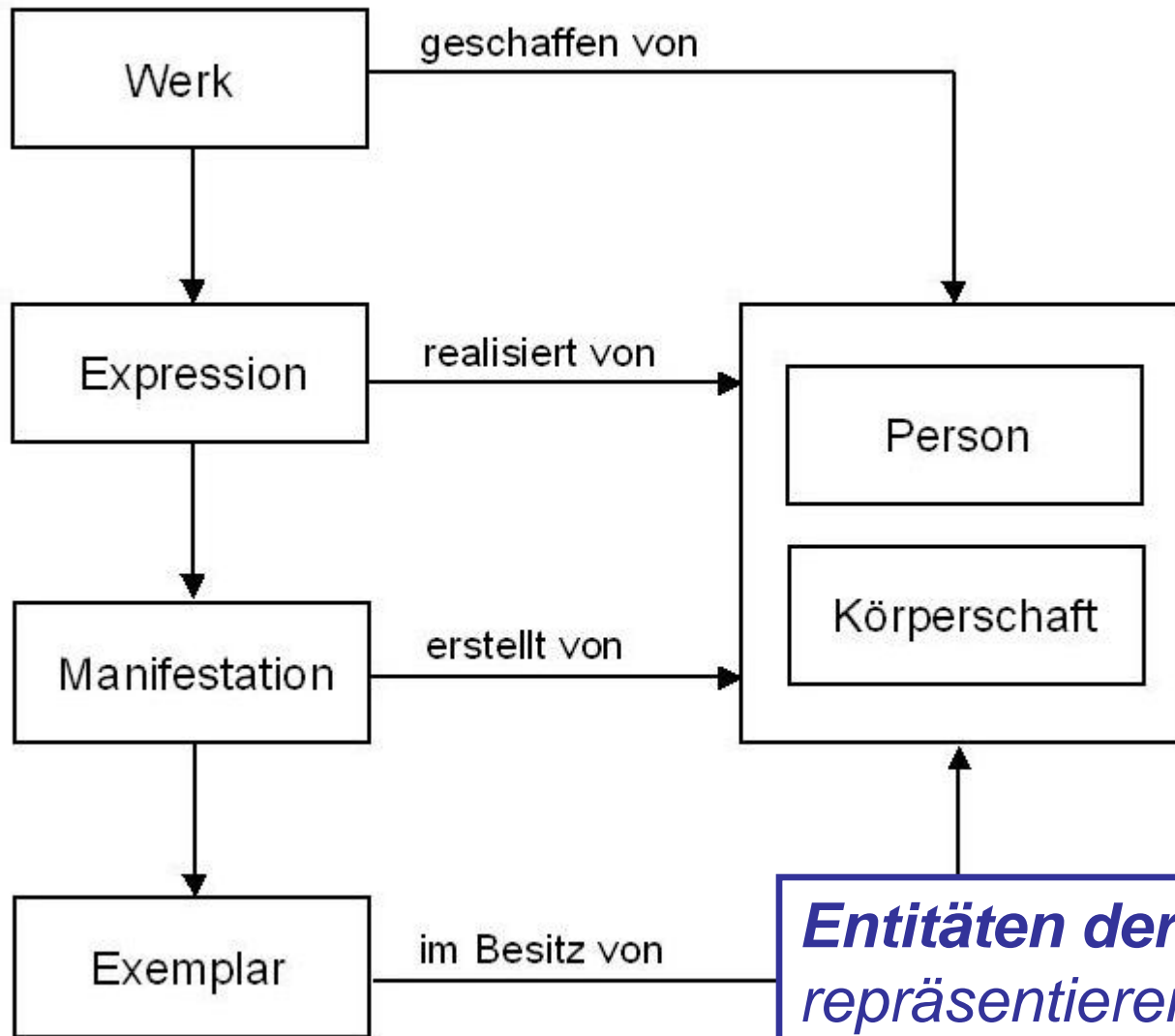
Expression zu Expression:

- **hat Überarbeitung / ist Überarbeitung von**
- **hat Übersetzung / ist Übersetzung von**

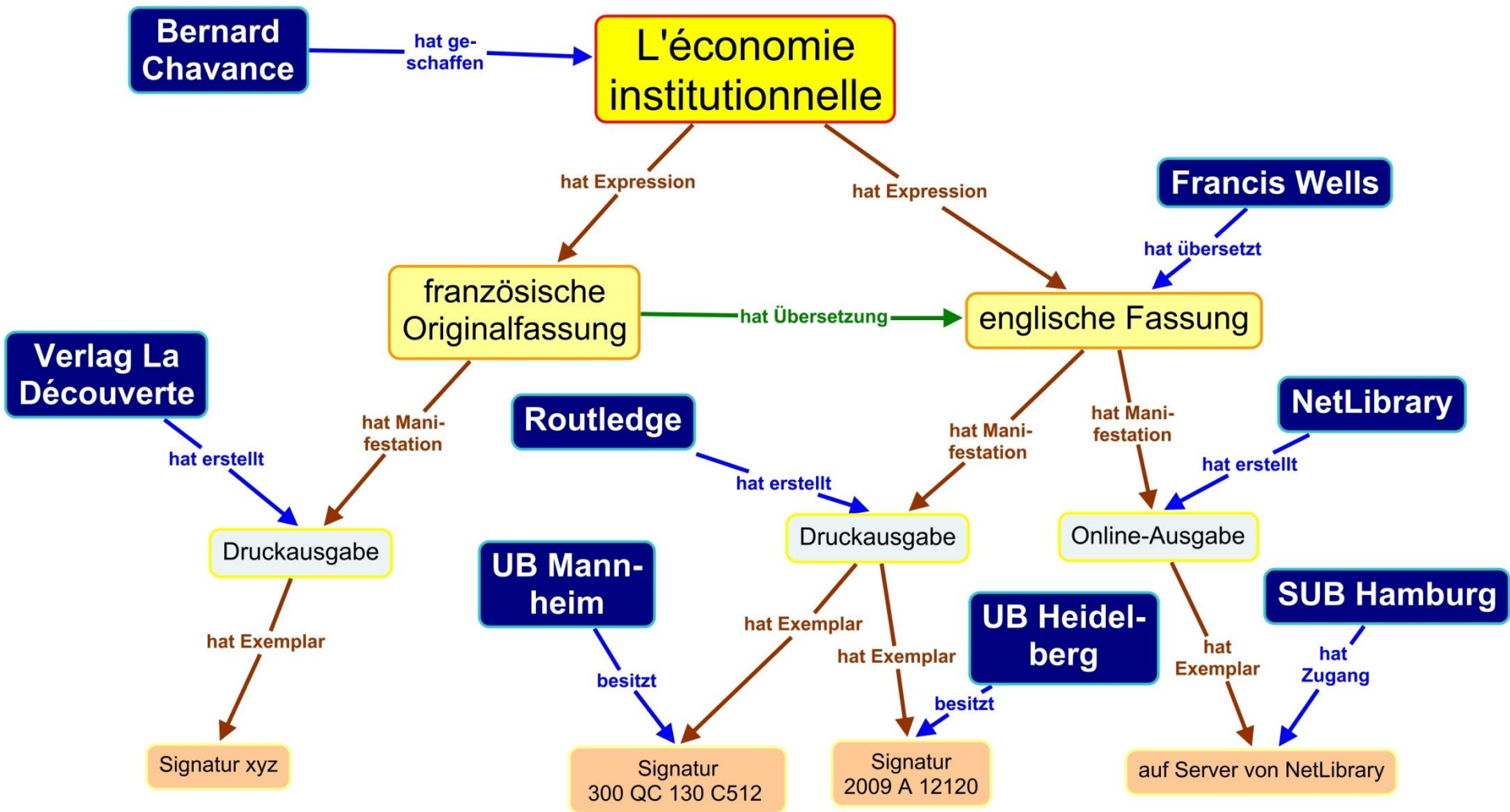
Teil-Ganzes-Beziehungen (z.B. *Schriftenreihe*)



Beispiele für eine weitere Beziehung zwischen Gruppe-1-Entitäten (grün eingezeichnet)

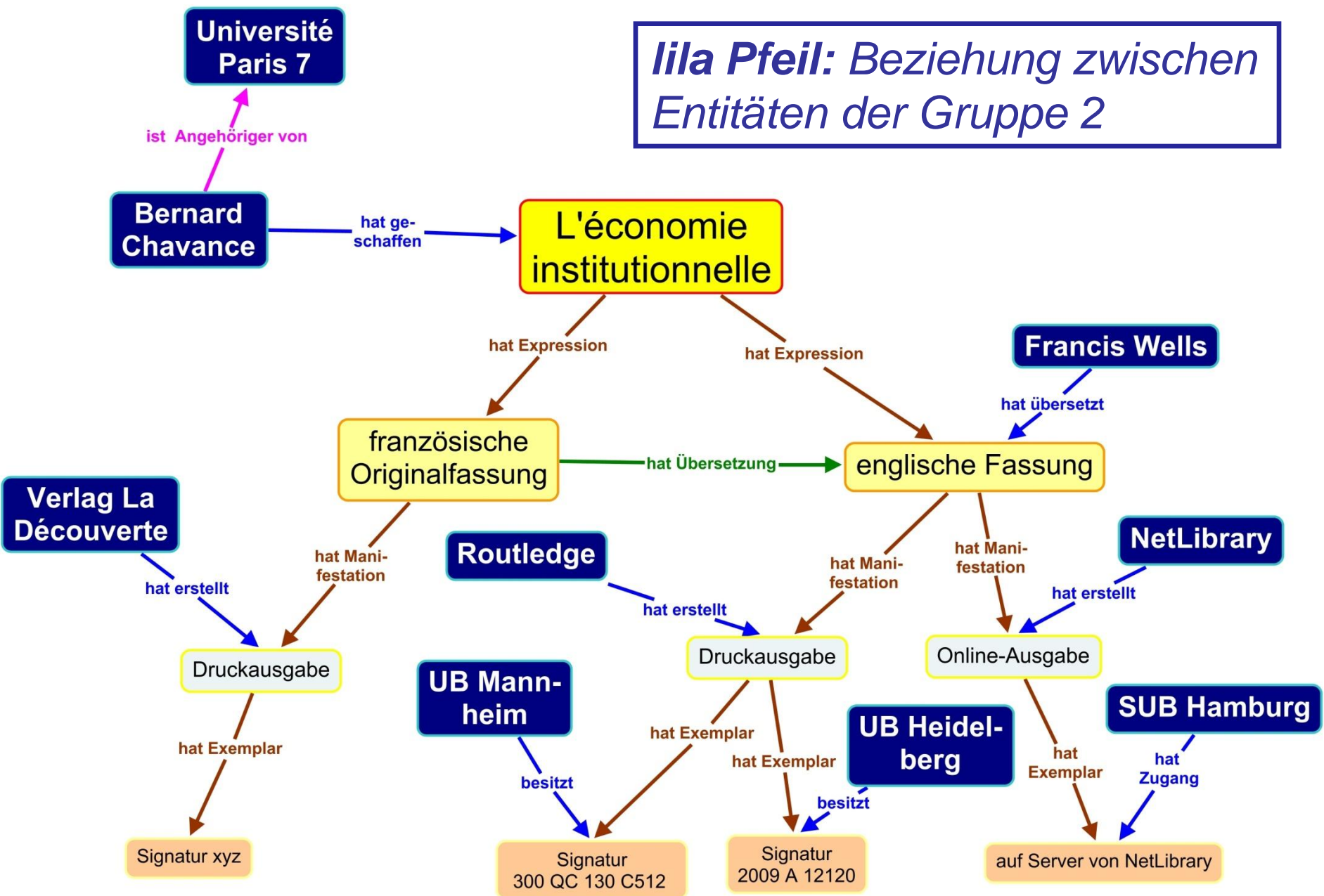


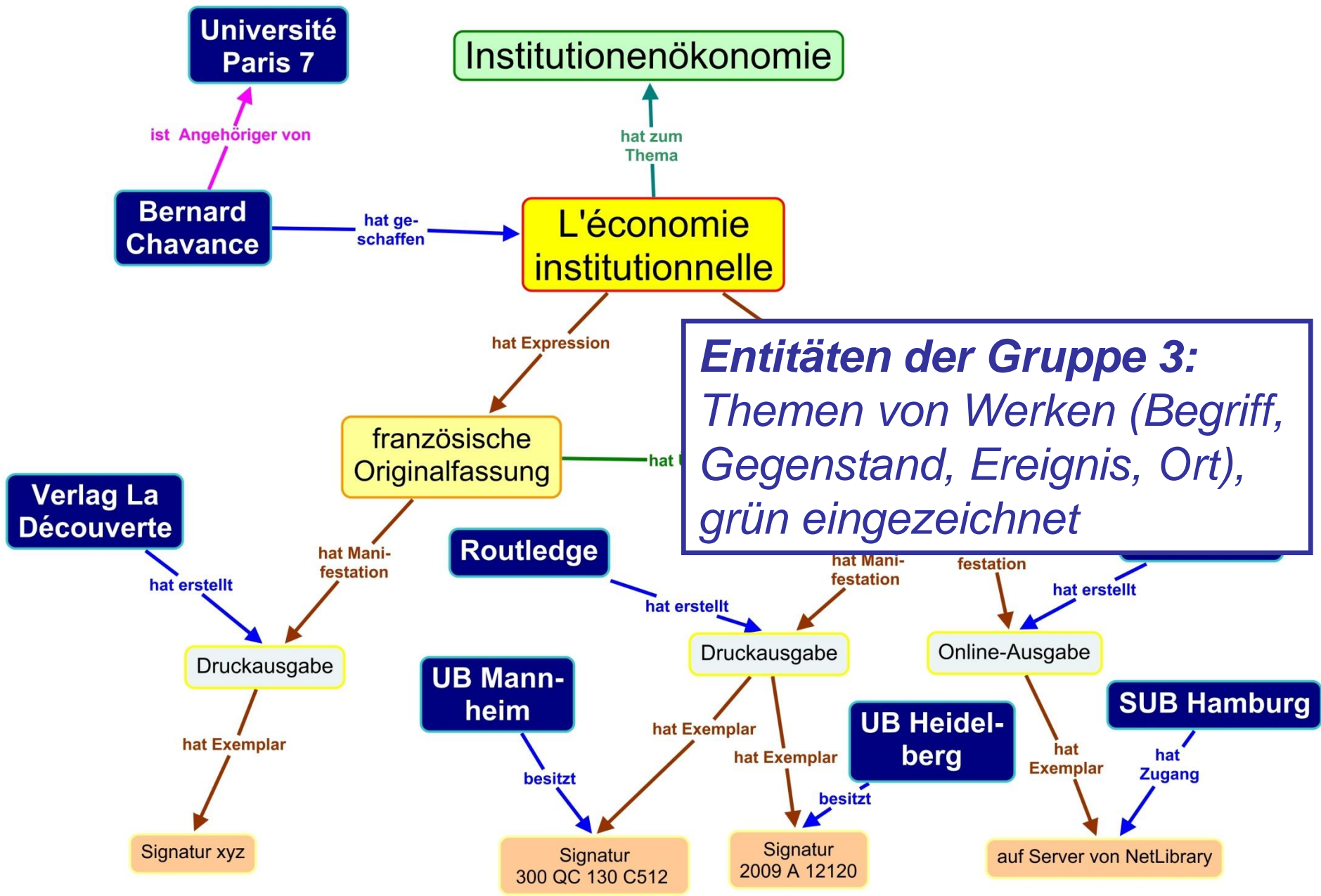
***Entitäten der Gruppe 2:
repräsentieren verantwortliche
Personen und Körperschaften
auf allen Ebenen***

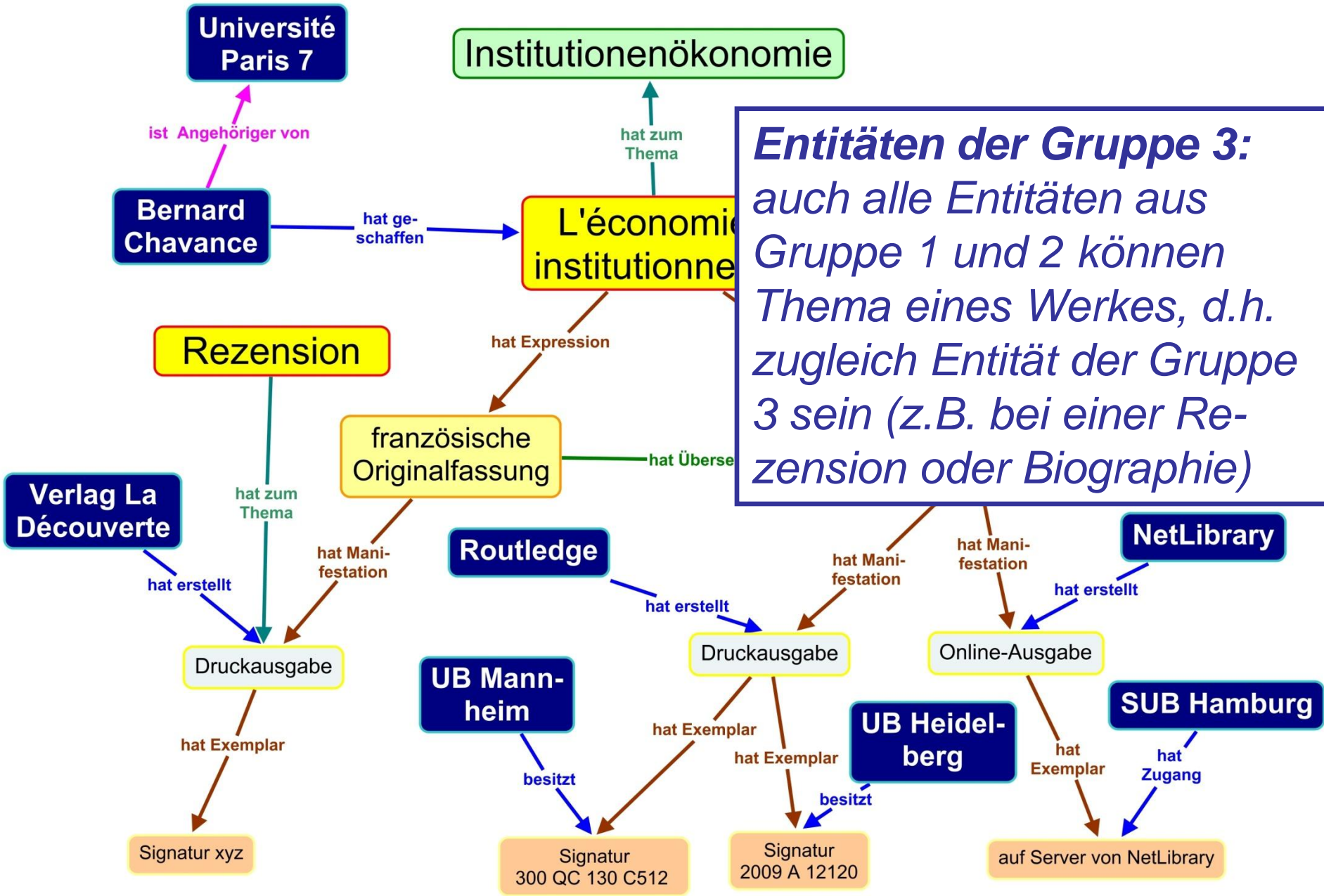


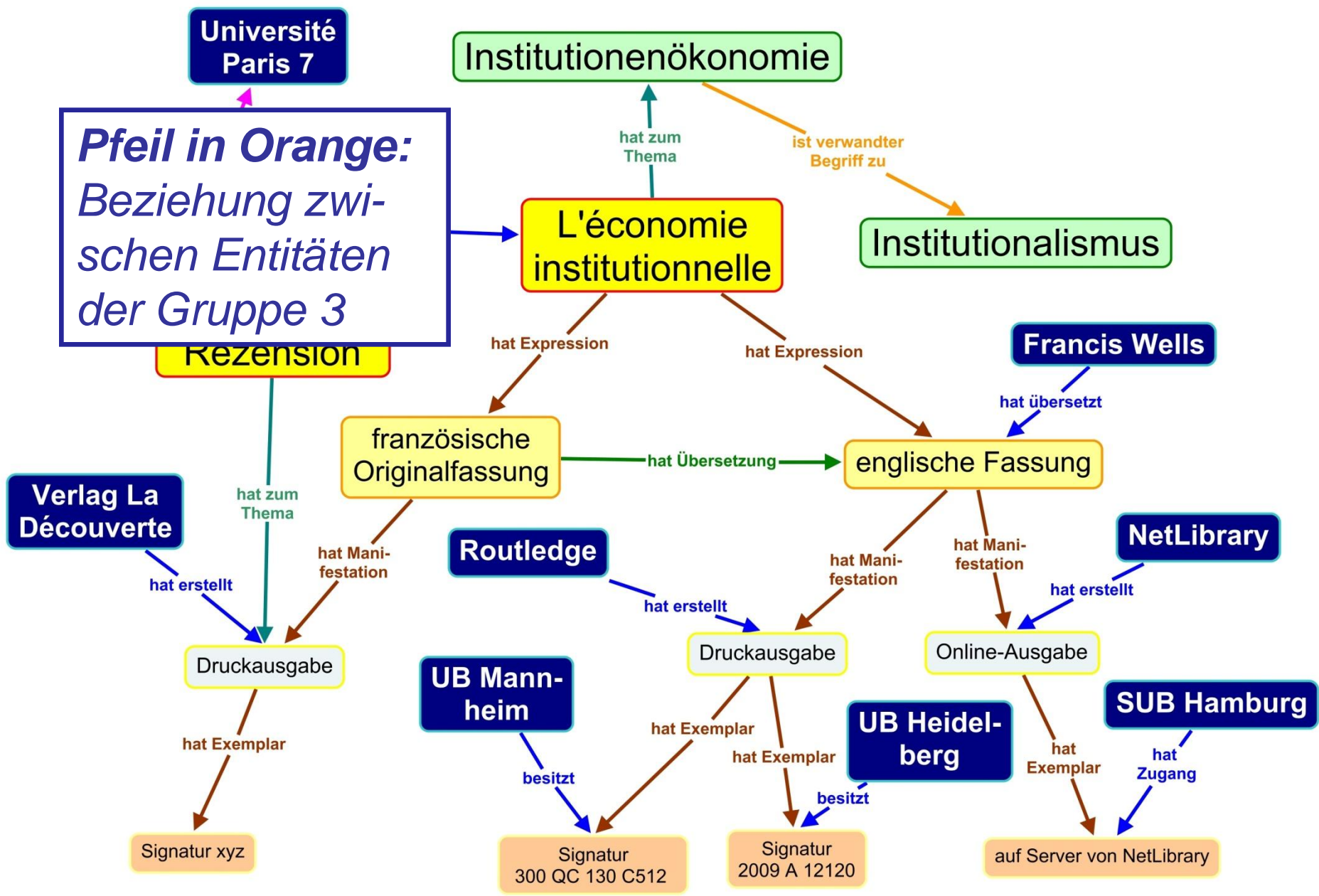
Entitäten der Gruppe 2 auf unterschiedlichen Ebenen (blau eingezeichnet)

lila Pfeil: Beziehung zwischen Entitäten der Gruppe 2









Ihre Aktion: suchen [und] (Titel (Stichwort) [TIT]) lord rings eingrenzen (Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]) tolkien

siehe auch Person(Phrase: Nachname, Vorname) [PER]: [Tolkien, John R. R.](#) | [McKellen, Ian](#) | [Jackson, Peter Viggo](#)
siehe auch Suche über alles [ALL]: [rings](#) | [carroux](#) | [lesnie](#) | [krege](#) | [gefährten](#)

- 1. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)  
 Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2010 [Video ->Blu-Ray Disc]
 ->[Bände](#)
- 2. [Der Herr der Ringe : die Spielfilm Trilogie \[Bildtonträger\]](#)  
 Jackson, Peter. - Hamburg : Warner Bros. Home Video, 2009 [Video ->DVD-Video]
 ->[Bände](#)
- 3. [Der Herr der Ringe](#)
 Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta,
 -> [Inhaltsverzeichnis](#)
- 4. [The fellowship of the ring : being the first part](#)
 Tolkien, John R. R.. - London : HarperCollins,
- 5. [The lord of the rings \[Tonträger\]](#)  
 Tolkien, John R. R.. - München : Der Hör-Ver
 -> [Rezension](#)
- 6. [The lord of the rings](#) 
 Tolkien, John R. R.. - 50th anniversary ed.. - London : HarperCollins, 2005
- 7. [Understanding The Lord of the Rings : the best of Tolkien criticism](#) 
 Zimbaro, Rose A.. - Boston, Mass. [u.a.] : Houghton Mifflin, 2004
 -> [Inhaltsverzeichnis](#)
- 8. [Der Herr der Ringe : \(Auswahl\)](#) 
 Tolkien, John R. R.. - 1. Aufl., [Nachdr.]. - Stuttgart : Klett, 2003
- 9. [Der Herr der Ringe - Anhänge und Register](#) 
 Tolkien, John R. R.. - Stuttgart : Klett-Cotta, 2003
- 10. [Der Herr der Ringe : erster Teil: Die Gefährten; zweiter Teil: Die zwei Türme; Dritter Teil: Die Wiederkehr des Königs](#) 
 Tolkien, John R. R.. - Ungekürzte Lizenzausgabe. - Stuttgart : Cotta, 2003

Kataloge ohne FRBR:
„chaotische“ Treffermengen
ohne sinnvolle Ordnung, Beziehungen nicht transparent

Author: J.K. Rowling

Summary: Fourteen-year-old Harry Potter wins the Quidditch World Cup, then enters a tournament where he is mysteriously entered. He uses his wizarding skills, friendships and courage to grow stronger.

Zum Vergleich: angedeutete FRBR-Anzeige von „Harry Potter and the goblet of fire“

This book is number four in the Harry Potter series:

1. *Harry Potter and the Philosopher's Stone*
2. *Harry Potter and the Chamber of Secrets*
3. *Harry Potter and the Prisoner of Azkaban*
4. *Harry Potter and the Goblet of Fire*
5. *Harry Potter and the Order of the Phoenix*
6. *Harry Potter and the Half-Blood Prince*
7. The seventh and final book is being written

Adaptations:

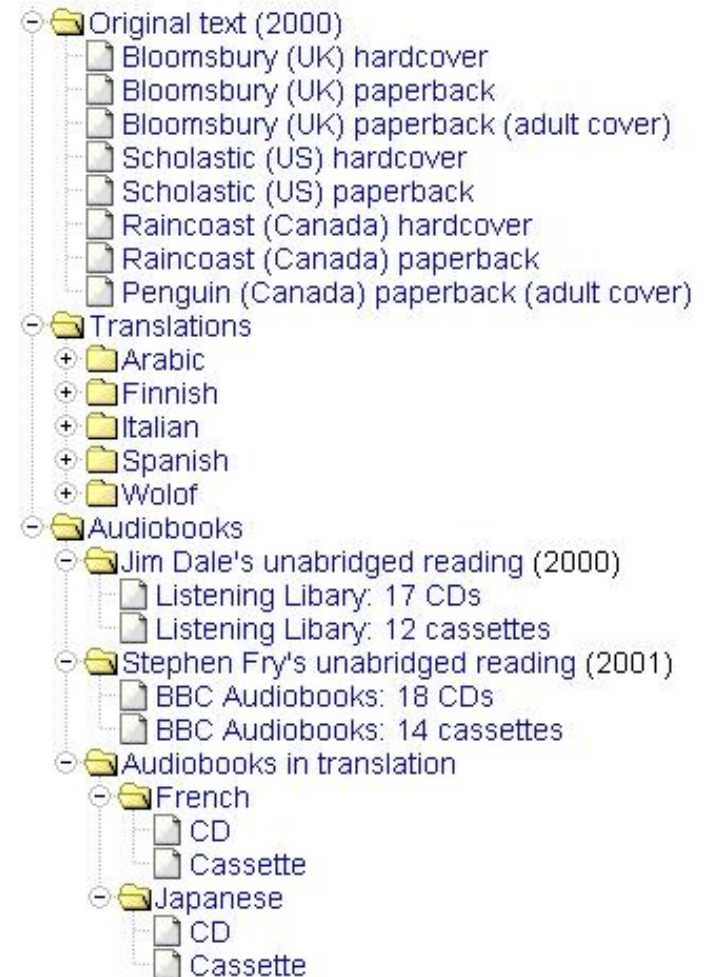
- Movie: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)
- Video game: *Harry Potter and the Goblet of Fire* (2005)

Subjects:

- Wizards -- Fiction
- Magic -- Fiction
- Schools -- Fiction
- Harry Potter -- Fictional character

Other related books:

- *Quidditch Through the Ages*, by Kennilworthy Whisp
- *Fantastic Beasts and Where to Find Them*, by Newt Scamander
- *The Sorcerer's Companion: A Guide to the Magical World of Harry Potter*, by Allan Zola Kronzek and Elizabeth Kronzek



fiktives Beispiel von William Denton

<http://www.frbr.org/eg/hp-goblet-1.html>

„Konkordanz“ RDA-FRBR

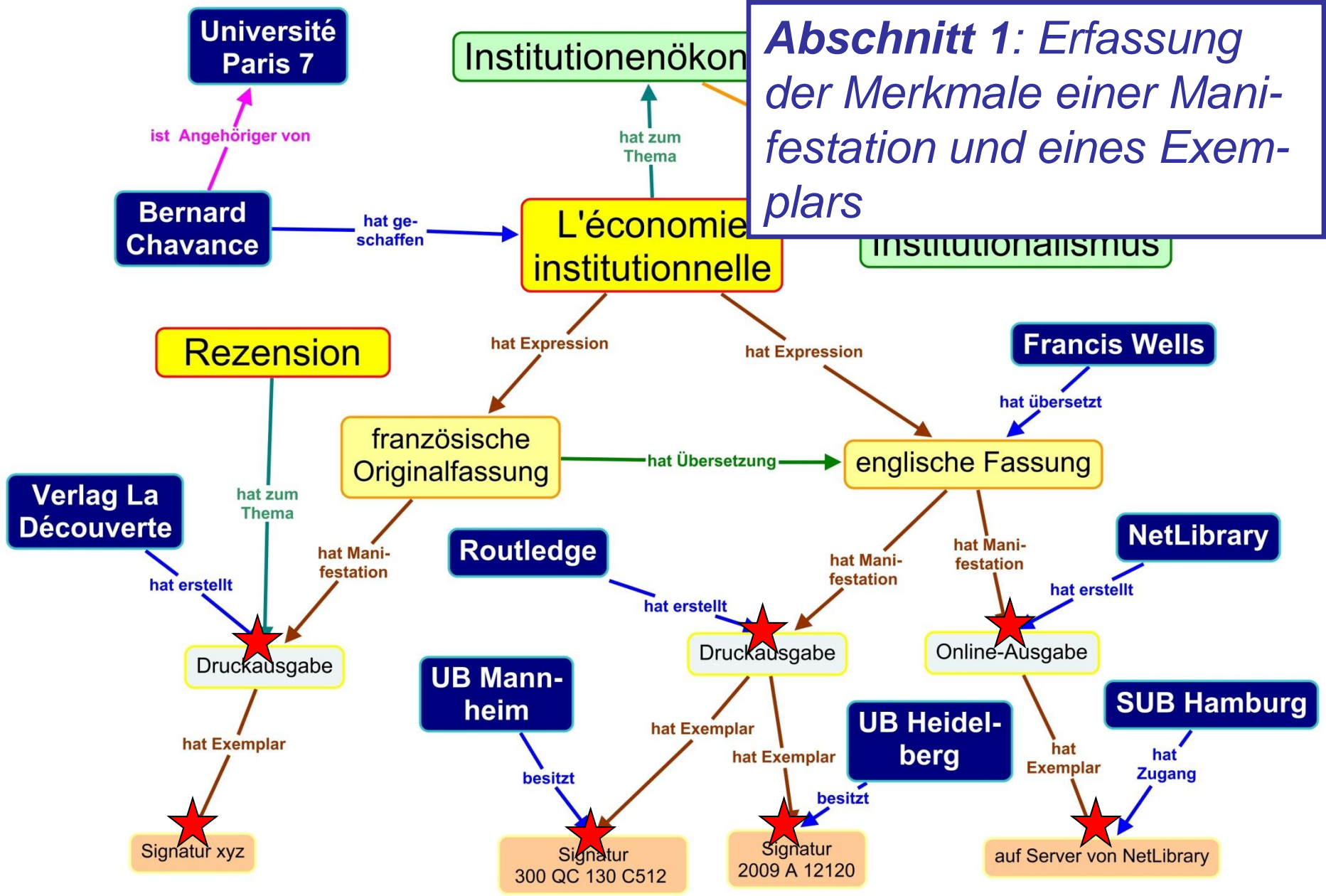
Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

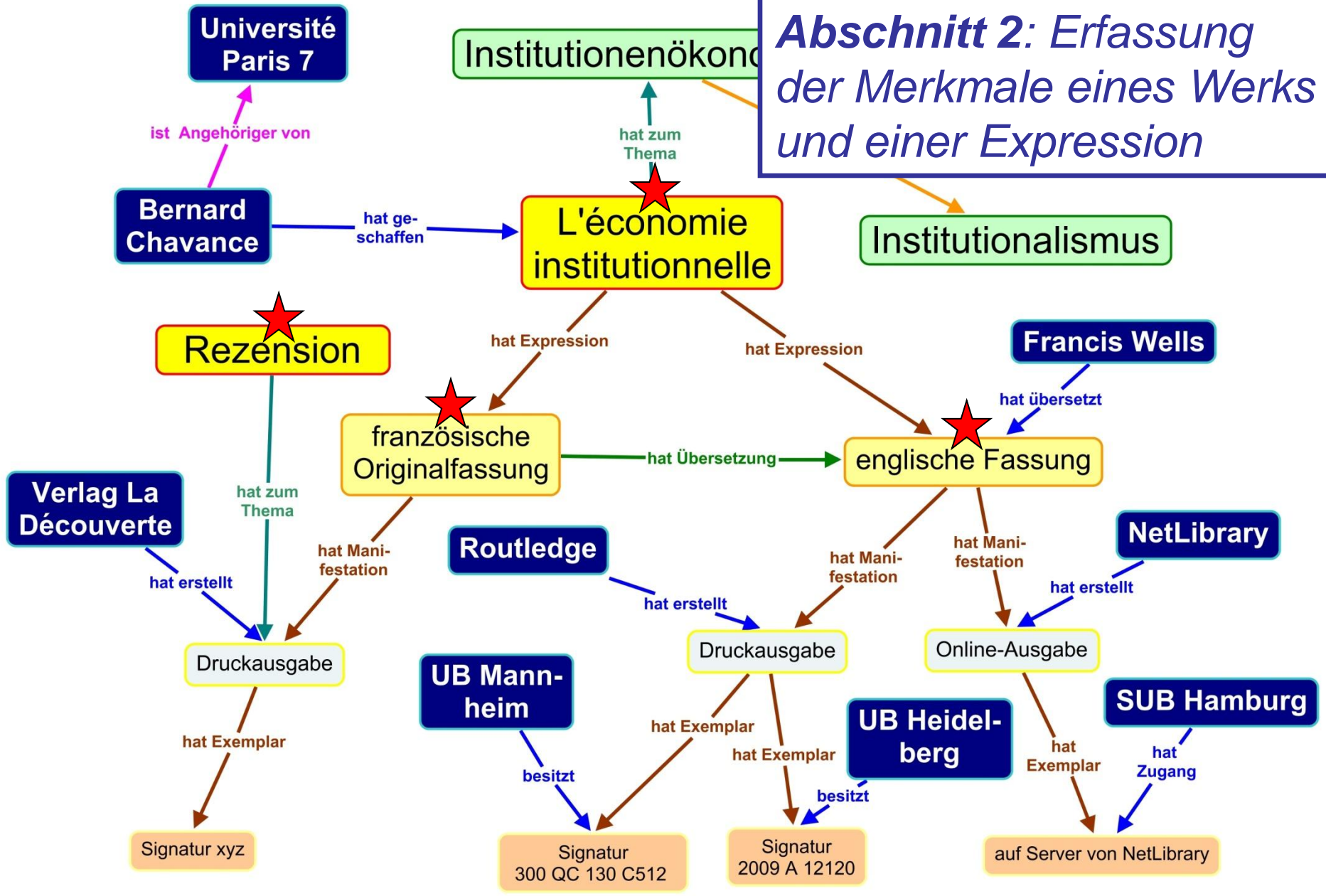
Beziehungen

- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

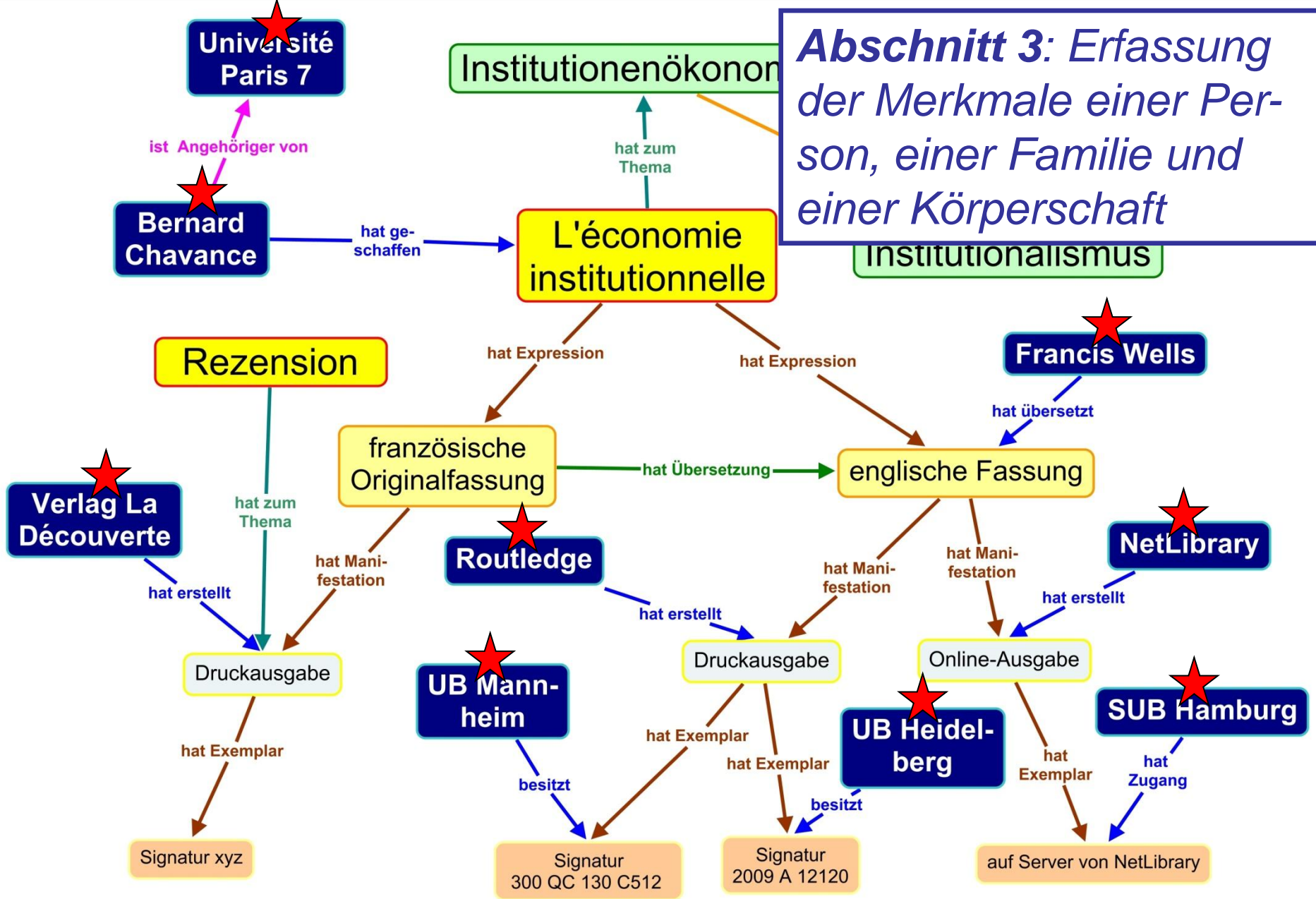
Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

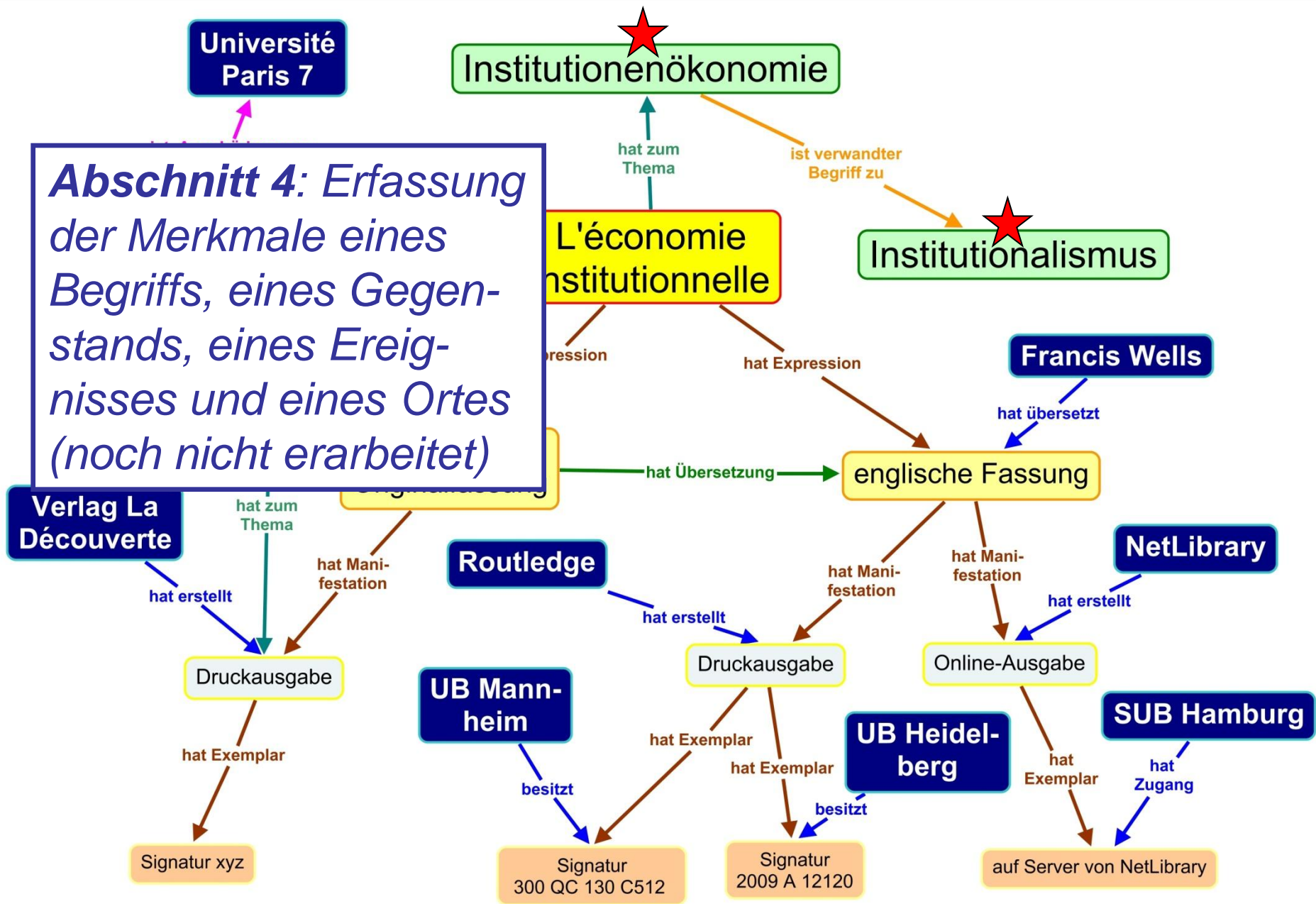


Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression



Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft





Konkordanz RDA-FRBR

Behandlung der Entitäten

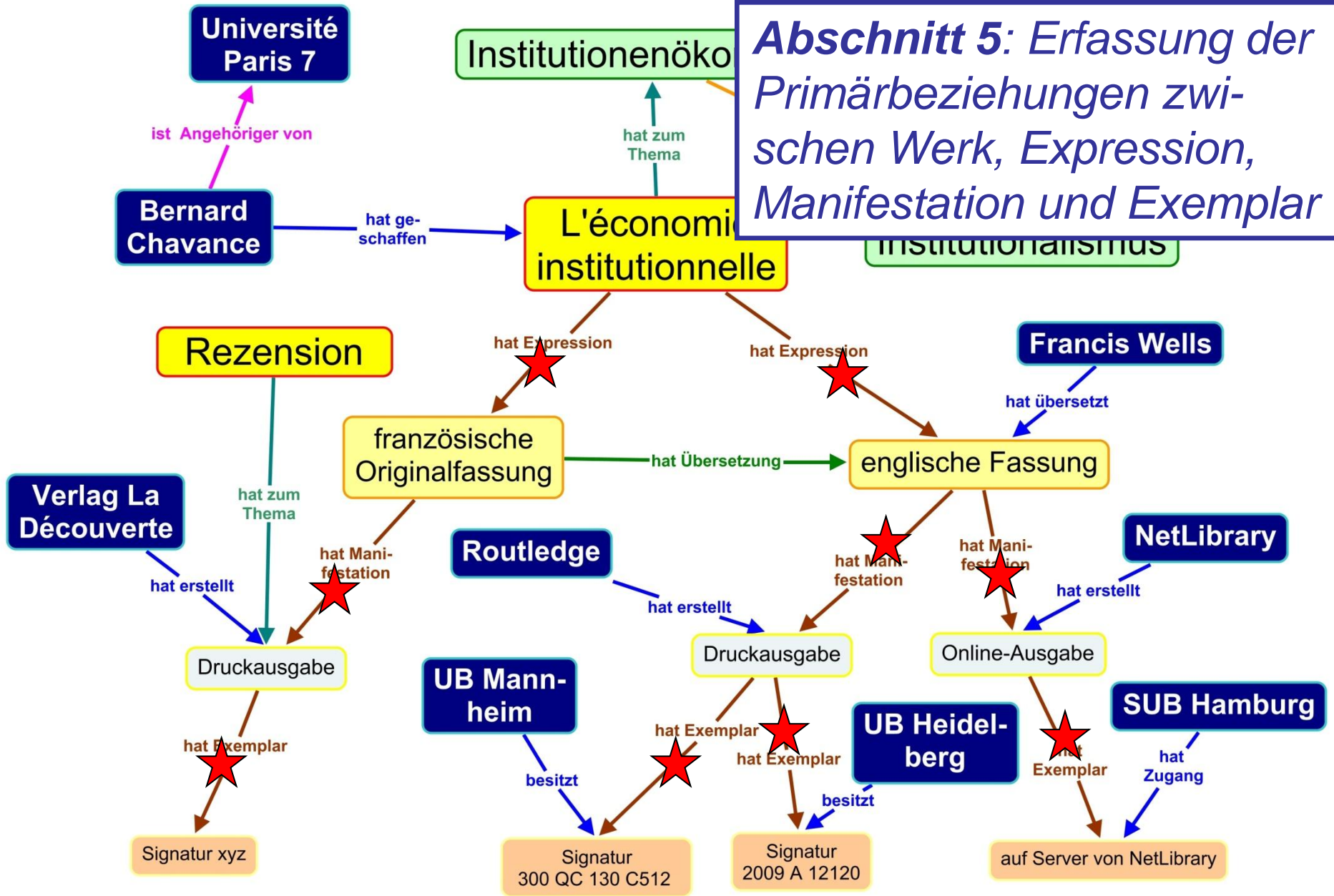
Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

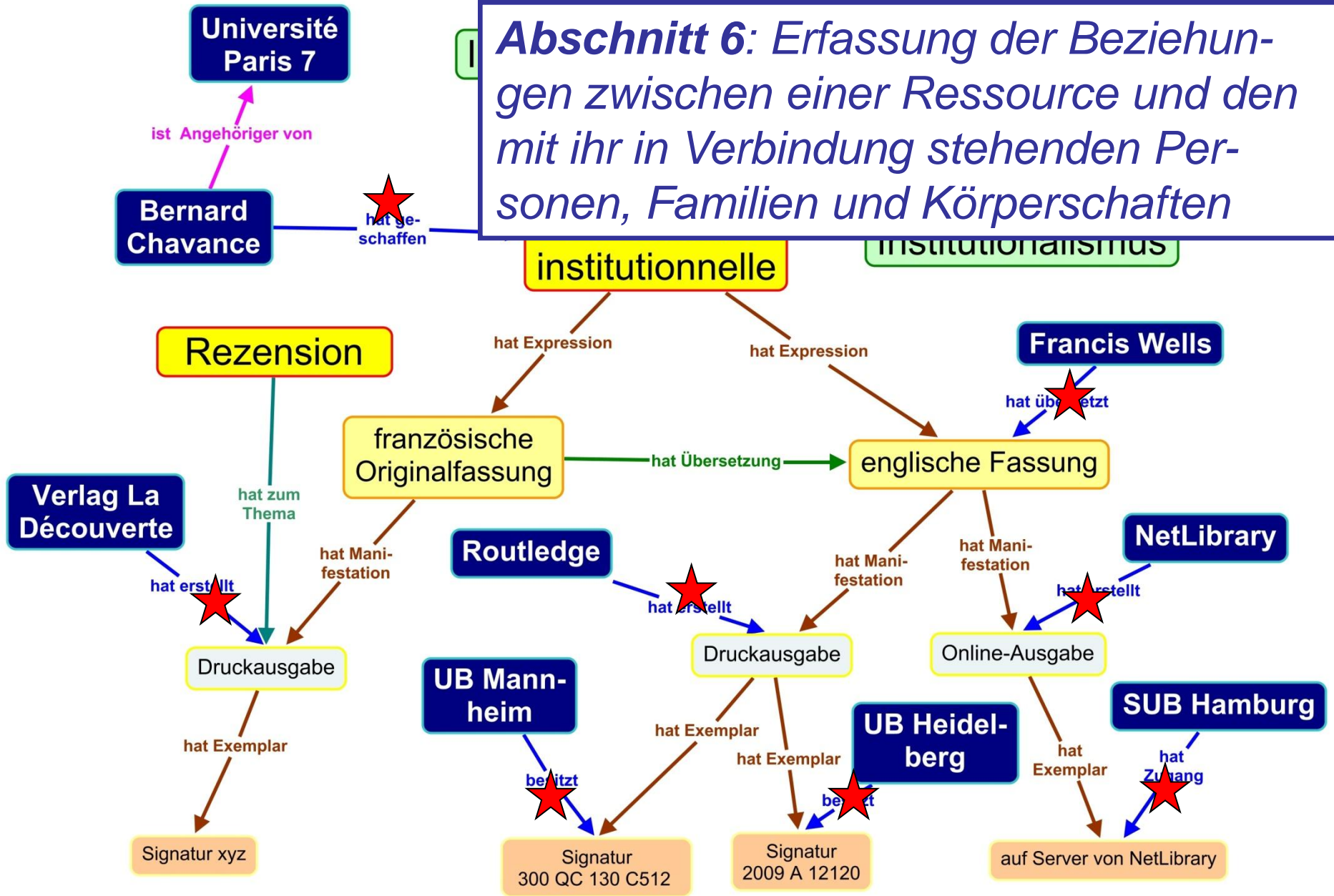
Beziehungen

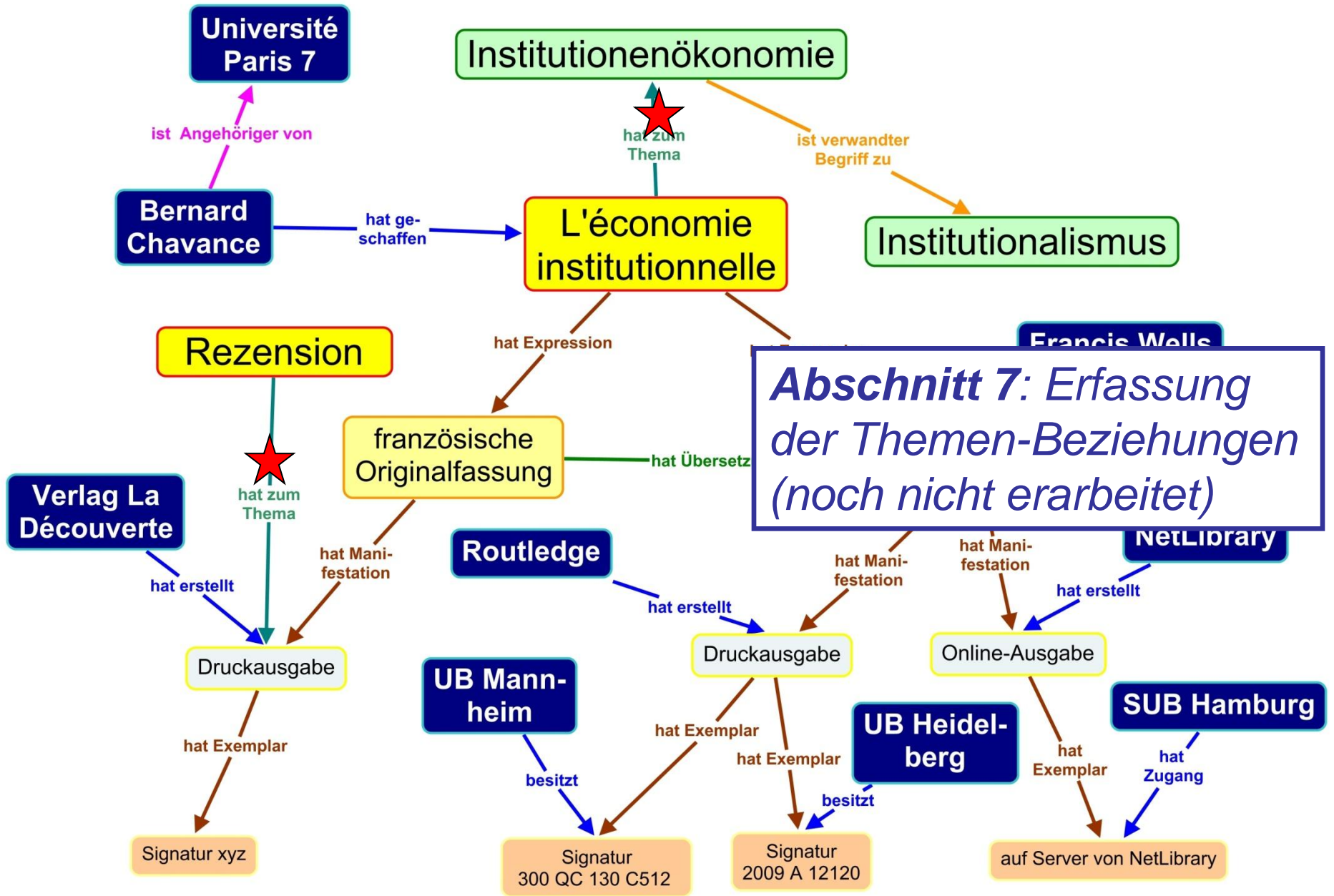
- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

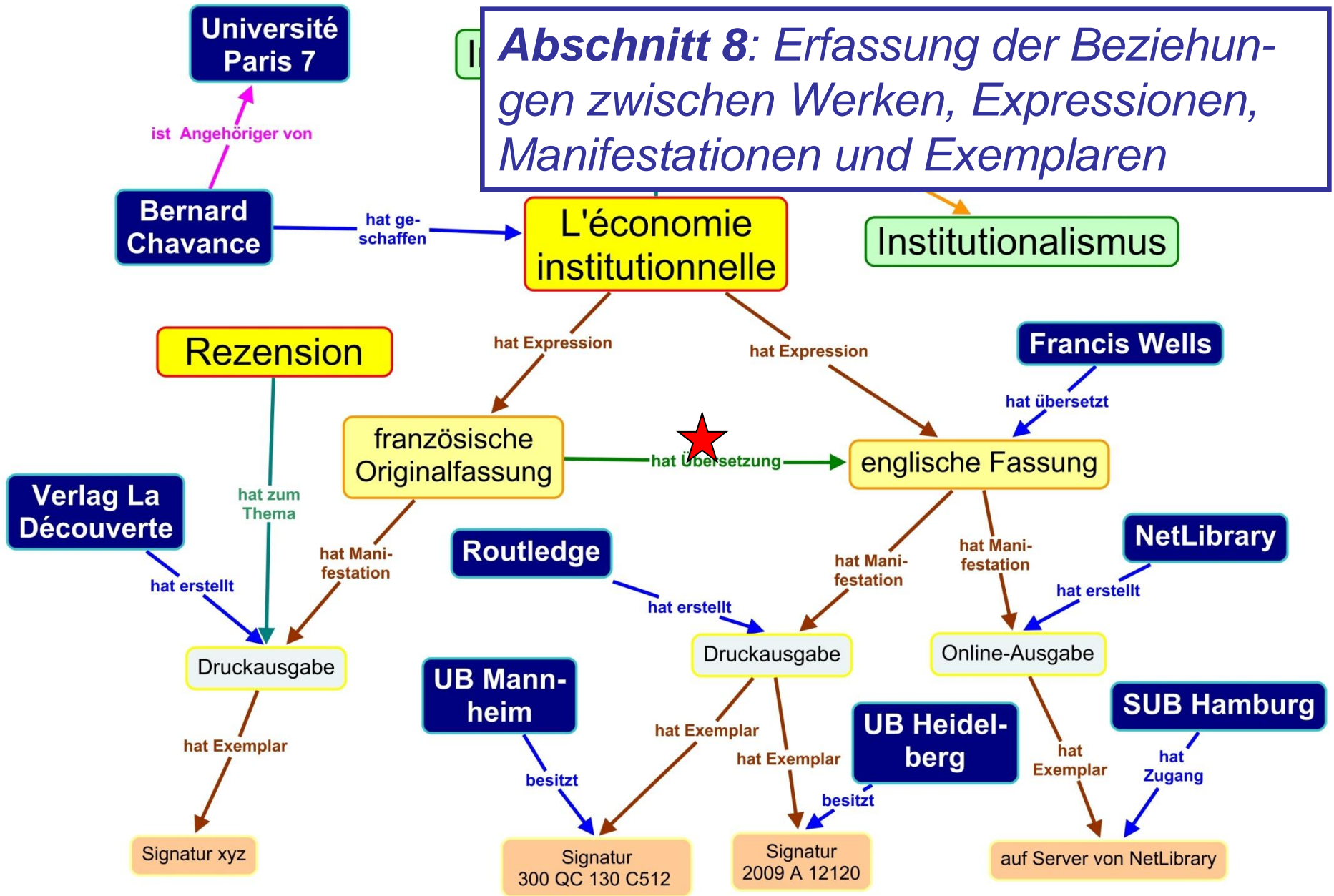


Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

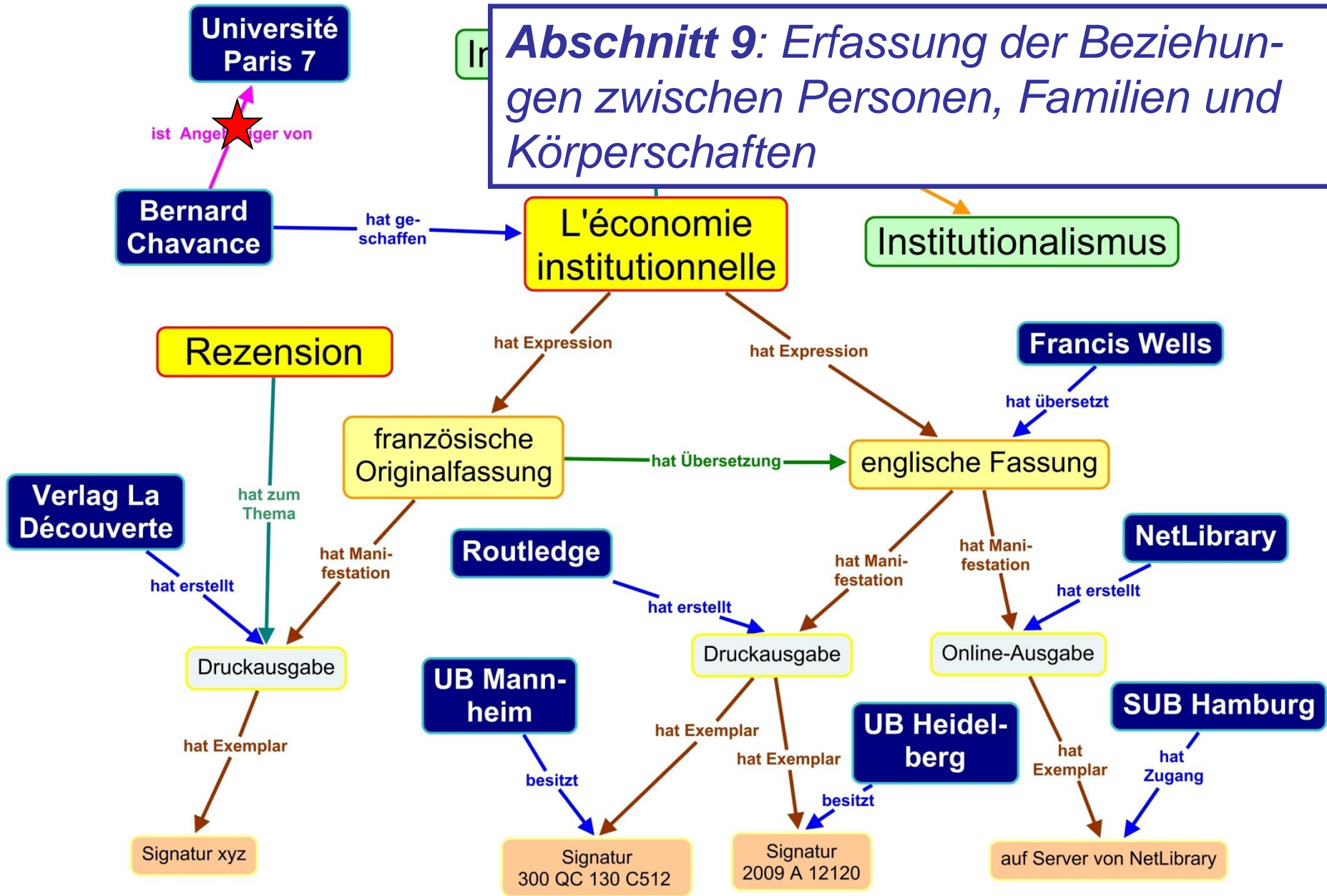


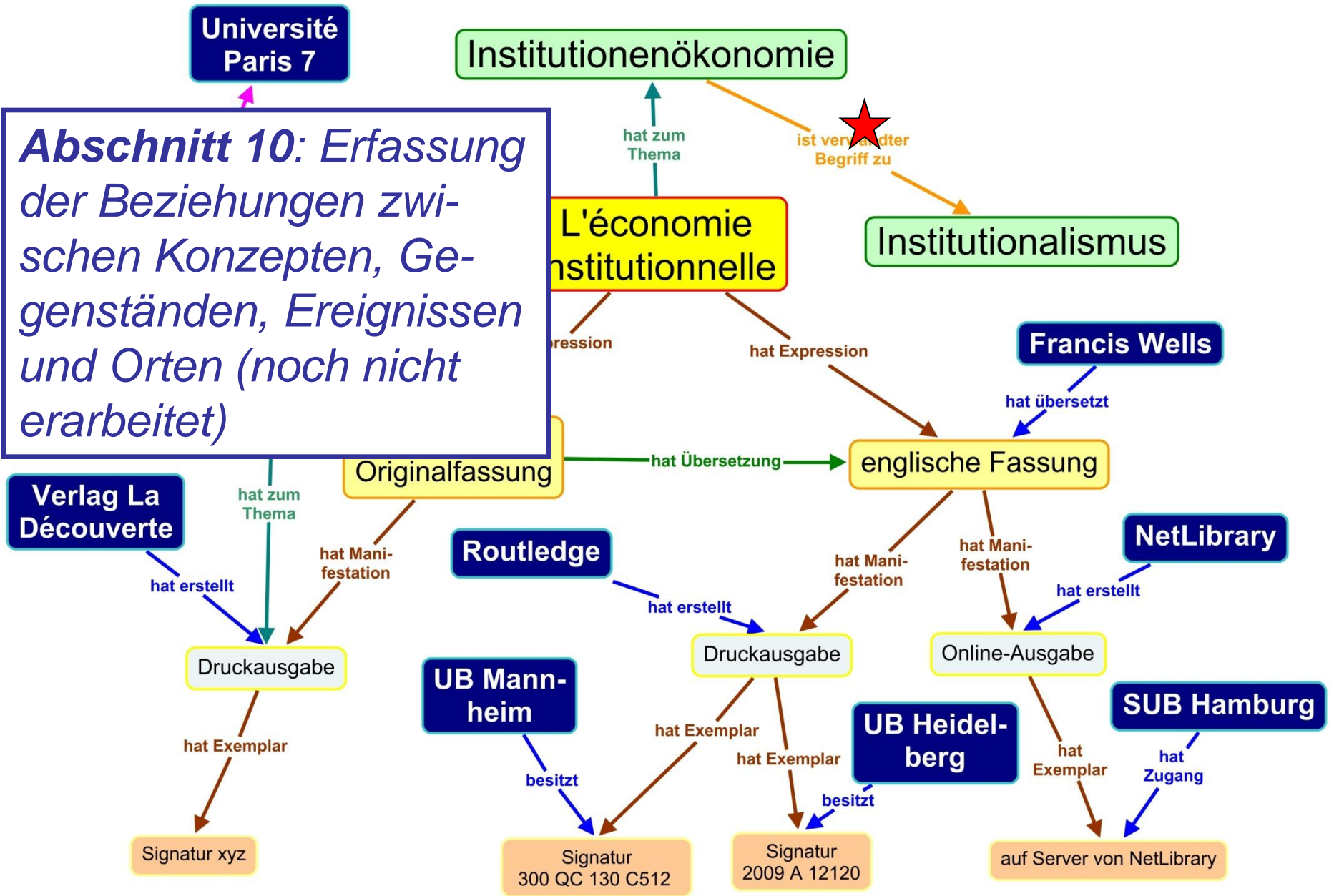


Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren



Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften





Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Konzepten, Gegenständen, Ereignissen und Orten (noch nicht erarbeitet)

Konkordanz RDA-FRBR

Merkmale

- Abschnitt 1:** Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars
- Abschnitt 2:** Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression
- Abschnitt 3:** Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft
- Abschnitt 4:** Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Behandlung der Beziehungen

Beziehungen

- Abschnitt 5:** Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar
- Abschnitt 6:** Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 7:** Erfassung der Themen-Beziehungen
- Abschnitt 8:** Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren
- Abschnitt 9:** Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften
- Abschnitt 10:** Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Wo sind die Regeln versteckt?

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Erscheinungsvermerk?

Ansetzung von Personen?

Eintragungen unter Herausgebern?

Wo sind die Regeln versteckt?

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale eines Werks und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Person, einer Familie und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

Einheitssachtitel?

Eintragungen unter Schriftenreihe?

Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und „Creator“
6. Personen, Körperschaften, Geographika

Kompatibilität zu AACR2

„Bei der Entwicklung der RDA wurde die Notwendigkeit, mit RDA erstellte Daten in existierende AACR-Datenbanken zu integrieren, als Schlüsselfaktor erkannt.“

„The need to integrate data produced using RDA into existing databases developed using AACR (...) has been recognized as a key factor in the design of RDA.“
(RDA 0.2)

„Ein Knackpunkt (...) ist, ob es bei der Frage von Haupteintragung und Ansetzungsformen in RDA Änderungen gegenüber AACR2 geben soll. Wir waren uns einig, dass es keine Änderung ohne sehr wichtigen Grund geben wird.“

„One issue (...) is whether RDA will contain any changes to AACR2 practice in terms of choice of main entry and form of access points. There was agreement that there will be no deviation without strong justification.“

(JSC-Meeting, April 2007)

<http://www.rda-jsc.org/0704out.html>

➔ vorhandene Unterschiede RAK-WB / AACR2
bleiben in RDA weitgehend erhalten

Beispiele für unterschiedliche Haupteintragungen:

- **Bildbände**
AACR2/RDA: 1. Verfasser; RAK-WB: Sachtitel
- **Kongressbände**
AACR2/RDA: mehr Kongresskörperschaften als nach RAK-WB (diese erhalten stets die Haupteintragung)
- **Körperschaften als Urheber**
breitere Urheberdefinition, Haupteintragung nach anderem Kriterium bestimmt

Beispiele für unterschiedliche Ansatzungsformen:

- **z.B. mittelalterliche Personen, Gebietskörperschaften**
AACR2/RDA: englisch, RAK-WB: originalsprachlich

Beispiele für Änderungen in RDA

Ansetzung von biblischen Werken:

- **keine Untergliederung in AT und NT mehr**

AACR2

Bible. O.T. Genesis

RDA

Bible. Genesis



Abbau der christlichen Perspektive

(Einteilung aus jüdischer Sicht unsinnig)

„Dreier“-Regel für Verfasserwerke:

- **AACR2 (und RAK): Haupteintragung unter Verfasser nur bei maximal drei Verfassern**
ansonsten Haupteintragung unter Sachtitel
- **RDA: „Dreier“-Regel ist aufgehoben**
auch bei mehr als drei geistigen Schöpfern erhält der erste die Haupteintragung

Internationalität

„RDA ist für die Nutzung in einem internationalen Kontext entwickelt worden. (...) Es gibt einige Anweisungen, die eine englische Formulierung vorschreiben (z.B. *Publisher not identified*) oder eine Liste kontrollierter Bezeichnungen auf Englisch angeben (z.B. für Medientyp, Datenträgertyp, Grundmaterial etc.). Katalogisierungsstellen, die Daten in einem anderen Sprachkontext erzeugen, können solche Anweisungen gemäß ihrer Sprachpräferenz abändern.“

„RDA is designed for use in an international context. (...) There are (...) a number of instructions that specify the use of an English-language term (e.g., *publisher not identified*) or provide a controlled list of terms in English (e.g., the terms used to designate media type, carrier type, base material, etc.). Agencies creating data for use in a different language (...) context may modify such instructions to reflect their own language (...) preferences (...).“
(RDA 0.11.1-2)

➔ **„Internationalität“ bleibt an der Oberfläche**
*verschiedene Arbeitssprachen; außerdem Angabe
von Zahlen, Daten etc. nach eigener Konvention*

Internationalität in der Praxis:

„Wir haben festgestellt, dass die Anweisungen für Werke aus den Bereichen Recht, Religion und amtliche Mitteilungen auf die angloamerikanische Welt zugeschnitten sind. Einiges passt nicht zu unserem deutschen Rechtssystem. Diese Anweisungen widersprechen dem Ziel des JSC, international anwendbare Regeln zu entwickeln.“

„We observe that the instructions for legal works, religious works, and official communications are ‘Anglo-American centered’. Some do not fit to our German legal system. These instructions contradict the JSC’s objective to make rules that are internationally applicable.“

(aus einer deutschen Stellungnahme)

http://www.dnb.de/SharedDocs/Downloads/DE/DNB/standardisierung/comments_rda_full_draft.pdf

Beispiel: biblische Bücher

„Für biblische Bücher des katholischen oder protestantischen Kanon erfasse die Kurz-Zitierform der King-James-Bibel (...).“

„For books of the Catholic or Protestant canon, record the brief citation form of the Authorized Version (...).“
(*RDA 0.11.1-2*)



auch wir müssten z.B. „Luke“ und „Mark“ ansetzen

eine wirklich internationale Regel würde stattdessen die Ansetzung nach der im jeweiligen Sprach- und Kulturraum maßgeblichen Bibelausgabe bestimmen

Erfassung vs. Präsentation

„Um die Flexibilität bei der Speicherung und der Anzeige der mit RDA erstellten Daten zu erhöhen, wurde zwischen den Richtlinien und Anweisungen zur Erfassung der Daten und denen zur Präsentation der Daten eine klare Trennlinie gezogen.“

„In order to optimize flexibility in the storage and display of the data produced using RDA, a clear line of separation has been established between the guidelines and instructions on recording data and those on the presentation of data.” *(RDA 0.1)*

➔ was erfasst wird, ist unabhängig davon, wie es präsentiert wird

- **Art der Darstellung wird von RDA nicht festgelegt**
soll jedoch weiter kompatibel zu ISBD und MARC sein
(es gibt entsprechende Konkordanzen)

RDA-Elemente (insgesamt 475)

	A	B	C	D	E	F	G	H
1		Classification	<index> attribute type	Domain	Value surrogate	Value string	Syntax encoding scheme	Vocabulary encoding scheme
288	RECORDING ATTRIBUTES OF PERSONS, FAMILIES, AND CORPORATE BODIES							
289	Scope of usage	element	role?					
290	Date of usage	element	role?					
291	Status of identification	element	quali					
292	Undifferentiated name indicator	element	quali					
293	Source consulted	element	role?					
294	Cataloguer's note	element	?					
295	IDENTIFYING PERSONS							
296	Name of the person	element	label					
297	Preferred name for the person	element sub-type	label					
298	Variant name for the person	element sub-type	label					
299	Date associated with the person	element	role?	person	non-literal	-	n/a	n/a
300	Date of birth	element sub-type	role?	person	non-literal	typed	n/a	n/a
301	Date of death	element sub-type	role?	person	non-literal	typed	n/a	n/a
302	Period of activity of the person	element sub-type	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
303	Title of the person	element	label	person	non-literal	plain	n/a	n/a
304	Fuller form of name	element	label	person	non-literal	plain	n/a	n/a
305	Other designation associated with the person	element	label	person	non-literal	plain	n/a	n/a
306	Gender	element	quality	person	non-literal	plain	n/a	RDA gender
307						plain	n/a	n/a
308	Place of birth	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
309	Place of death	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
310	Country associated with the person	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
311	Place of residence	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
312	Address of the person	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
313	Affiliation	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
314	Language of the person	element	quality	person	non-literal	plain	n/a	ISO 639-3
315	Field of activity of the person	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
316	Profession or occupation	element	role?	person	non-literal	plain	n/a	n/a
317	Biographical information	element	role?					
318	Identifier for the person	element	label					

Elemente: alle Merkmale und Beziehungen, die bei einer Ressource oder einer anderen Entität erfasst werden können

<http://www.rda-jsc.org/docs/5rda-elementanalysisrev3.pdf>

300 Physical description	
\$a Extent	3.4 Extent RDA
	3.19.4 File Size RDA
	7.22 Duration RDA
\$b Other physical details	3.6 Base Material RDA
	3.7 Applied Material RDA
	7.15 Illustrative Content RDA
	7.17 Colour Content RDA
	3.15 Reduction Ratio RDA
	7.18 Sound Content RDA
	3.16 Sound Characteristic RDA
	3.11 Layout RDA
	3.17 Projection Characteristic of Motion Picture Film RDA
	3.18 Video Characteristic RDA
	3.19.3 Encoding format RDA
	3.9 Production Method RDA
	3.14 Polarity RDA
	3.8 Mount RDA

Granularität: In einem MARC-Feld können ganz unterschiedliche Dinge stehen (z.B. „MP3“, „illustrations“, „high reduction“). RDA-Elemente sind feiner untergliedert und genauer spezifiziert, damit Maschinen sie besser verarbeiten können. Problem: Nützt nichts, solange weiterhin in MARC erfasst wird!

Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und „Creator“
6. Personen, Körperschaften, Geographika

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

Edited by Fiona Gerald
ISBN 978-1-59158-665-4

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Modern Cataloguing
4

Vortitelseite

Datenelement	Inhalt
Sachtitel	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERSTAN
Zusatz	principles, me <i>alternativ:</i> Principles Me
Verfasserangabe	by Alice Hunt Peter William <i>alternativ:</i> by Alice Hunt Williams
Verfasserangabe	edited by Fiona Gerald
Erscheinungsort	London
Erscheinungsort	New York
Name des Verlags	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
Erscheinungsjahr	2014
Gesamttitel	Modern cataloguing
Zählung	4

Prinzip der Trennung von Erfassung und Präsentation:
RDA definiert Datenelemente und deren Inhalte, legt aber die Art ihrer Darstellung nicht fest. Deshalb wird die Titelaufnahme hier in Form einer Tabelle präsentiert.

Datenelement	Inhalt
Sachtitel	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERST
Zusatz	principles, <i>alternativ:</i> Principles
Verfasserangabe	by Alice H Peter Willi <i>alternativ:</i> by Alice H Williams
Verfasserangabe	edited by Fiona Gerard
Erscheinungsort	London
Erscheinungsort	New York
Name des Verlags	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
Erscheinungsjahr	2014
Gesamttitel	Modern cataloguing
Zählung	4

Kernelemente:

RDA unterscheidet zwischen Kernelementen (hier fett gedruckt) und anderen Elementen. Beispiele: Titeltzusätze sind kein Kernelement. Nur die erste Verfasserangabe und der erste Erscheinungsort sind Kernelemente.

Kernelemente

„Eine Beschreibung für ein Werk, eine Expression, Manifestation oder Exemplar sollte als Minimum alle Kernelemente enthalten, die anwendbar und leicht zu ermitteln sind. Die Beschreibung sollte außerdem alle weiteren Elemente enthalten, die im jeweiligen Fall nötig sind, um die Ressource von anderen Ressourcen mit ähnlicher identifizierender Information zu unterscheiden.“

„As a minimum, a resource description for a work, expression, manifestation, or item should include all the core elements that are applicable and readily ascertainable. The description should also include any additional elements that are required in a particular case to differentiate the resource from one or more other resources bearing similar identifying information.“

(RDA 0.6.1)

Erfassung anderer Elemente

„Die Aufnahme anderer Elemente ist Ermessenssache. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für verschiedene Niveaus bei Beschreibung und Normdaten aufstellen (...) oder sie kann die Entscheidung über die Detailliertheit in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„The inclusion of other specific elements is discretionary. The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on levels of description and authority control (...), or it may leave decisions on the level of detail to the discretion of the individual creating the data.“

(RDA 0.6.1)

Datenelement	Inhalt
Sachtitel	Understanding RDA <i>alternativ:</i> UNDERSTAN
Zusatz	principles, met <i>alternativ:</i> Principles Methods Solutions
Verfasserangabe	by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London <i>alternativ:</i> by Alice Hunter and Peter Williams
Verfasserangabe	edited by Fiona Gerald
Erscheinungsort	London
Erscheinungsort	New York
Name des Verlags	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
Erscheinungsjahr	2014
Gesamttitel	Modern cataloguing
Zählung	4

***Alternativen und Optionen:
häufig kann man zwischen
mehreren Möglichkeiten wählen***

Alternativen und Optionen

„RDA beinhaltet eine Reihe von Richtlinien und Anweisungen, die entweder als Alternative oder als Option gekennzeichnet sind. Die für die Erzeugung der Daten verantwortliche Stelle kann Policies und Richtlinien für die Anwendung von Alternativen und Optionen aufstellen oder sie kann die Entscheidung über die Anwendung von Alternativen und Optionen in das Ermessen des einzelnen Katalogisierers stellen.“

„RDA includes a number of guidelines and instructions that are designated either as alternatives or as options. (...) The agency responsible for creating the data may establish policies and guidelines on the application of alternatives and options or it may leave the use of alternatives and options to the discretion of the individual creating the data.“

(RDA 0.8)

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

Bibliographische Beschreibung:

Grundtendenz: näher an der Vorlage als bisher (keine Weglassungen, keine Abkürzungen)

by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

**Groß- und Kleinschreibung,
Interpunktion:**

*Standard: Groß- und Klein-
schreibung gemäß jeweiliger
Sprache. Interpunktion genau
nach Vorlage (jedoch hinzu-
fügen, wenn zur Klarheit nötig)*

RDA-Standard:

Sachtitel: Understanding RDA

Zusatz: principles, methods, solutions

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

Option bei maschinellem
Harvesting o.ä.:

*Übernahme ohne jegliche
Veränderung*

RDA-Option:

Sachtitel: UNDERSTANDING RDA

Zusatz: Principles Methods Solutions

UNDERSTANDING

RDA

Principles

Methods

Solutions

by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London

Thomas C
Compan
London

Verfasserangabe:

Standard: exakt nach Vorlage; Option: Unwichtiges weglassen

RAK-WB und AACR2:

by Alice Hunter and Peter Williams

RDA-Standard:

by Alice Hunter, University of Essex, and Peter Williams, University of London

RDA-Option:

by Alice Hunter and Peter Williams

Edited by Fiona Gerald
ISBN 978-1-59158-665-4

*Rückseite der
Haupttitelseite*

Eckige Klammern:

*nur dann, wenn Information
von außerhalb der Vorlage
stammt (auch andere Form
der Markierung wäre möglich)*

AACR2:

[edited by Fiona Gerald]

RDA:

*edited by Fiona Gerald
(fakultativ, da kein Kernelement)*

Hannes Swoboda | Christophe Solioz (eds.)

Conflict and Renewal: Europe Transformed

Essays in Honour of Wolfgang Petritsch

Madeleine Albright | Franz-Lothar Altmann | Carl Bildt | Sonja Biserko | Du
Blažević | Bertram D. Braun | Erhard Busek | Helfried Carl | Carla Del Po
Slavenka Drakulić | Freimut Duve | Vedran Džihic | Brigitte Ederer | Elisab
Ellison | Jakob Finci | Joschka Fischer | Paolo Garonna | Vladimir Gligorov | Š
Kamerić | Nataša Kandić | Chris Keulemans | Christine von Kohl | Željko Kon
Gregor Kössler | Milan Kučan | Almir Kurt | Gabriel Lansky | Paul Lowe | Tih
Loza | Thomas Markert | Predrag Matvejević | Stjepan Mesic | Boris Nen
Peter Neussl | Manfred Nowak | James C. O'Brien | Tanja Ostojic | Zoran P
Žarko Papić | Alexander Petritz | Robert Pichler | Samir Plasto | Aaron Rhodes |
Robertson | Dimitrij Rupel | Javier Solana | Christophe Solioz | Cornelio Sommaruga
Herbert Stepic | Paul Stubbs | Goran Svilanović | Hannes Swoboda | T.K. Vogel
Patrick-Paul Volf | Gottfried Wagner | Lojze Wieser | Jody Williams | Jean Ziegler.



Nomos

mehr als drei Personen:
Standard: alle aufführen
Option: nur erste Person
aufführen

RAK-WB:

Madeleine Albright ...

AACR2:

[contributions by] Madeleine
Albright ... [et al.]

RDA-Standard:

[contributions by] Madeleine Albright, Franz-Lothar Altmann, Carl Bildt, Sonja Biserko, Dunja Blažević, Bertram D. Braun, Erhard Busek, Helfried Carl, Carla Del Ponte, Slavenka Drakulić, Freimut Duve, Vedran Džhić, Brigitte Ederer, Elisabeth Ellison, Jakob Finci, Joschka Fischer, Paolo Garonna, Vladimir Gligorov, Šejla Kamerić, Nataša Kandić, Chris Keulemans, Christien von Kohl, Željko Komšić, Gregor Kössler, Milan Kućan, Almir Kurt, Gabriel Lansky, Paul Lowe, Tihomir Loza, Thomas Markert, Predrag Matvejević, Stjepan Mesić, Brois Nemšić, Peter Neussl, Manfred Nowak, James C. O'Brien, Tanja Ostojić, Zoran Pajić, Žarko Papić, Alexander Petritz, Robert Pichler, Samir Plasto, Aaron Rhodes, Lord Robertson, Dimitrij Rupel, Javier Solana, Christophe Solioz, Cornelio Sommaruga, Herbert Stepic, Paul Stubbs, Goran Svilanović, Hannes Swoboda, T.K. Vogel, Patrick Paul Volf, Gottfried Wagner, Lojze Wieser, Jody Williams, Jean Ziegler

RDA-Option:

[contributions by] Madeleine Albright [and 57 others]

bzw. für deutschsprachige Anwender:

[Beiträge von] Madeleine Albright [und 57 anderen]

UNDERSTANDING RDA

Principles
Methods
Solutions

*by Alice Hunter, University of
Essex, and Peter Williams,
University of London*

Thomas Crown Publishing
Company Ltd. • 2014
London • New York

Verlagsangabe:
*exakt nach Vorlage,
keine Kürzungen,
keine Weglassungen*

RAK-WB:
Crown

AACR2:
T. Crown

RDA:
*Thomas Crown Publishing
Company Ltd.*

Erschei
Name
Ersche
Gesam
Zählun
Erschei

Neues Konzept anstatt allgemeiner und spezifischer Materialbenennung:
Drei Datenelemente mit kontrolliertem Vokabular: Art des Inhalts (content type), Medientyp (media type) und Datenträger (carrier type). Unter Umfang (extent) können auch andere Bezeichnungen erfasst werden.

Identifizier der Manifestation	ISBN 978-1-59158-665-4
Medientyp	unmediated
Datenträger	volume
Umfang	xvii, 298 pages
Maße	22 cm
Kontaktinformation	http://www.thomas-crown.com
Art des Inhalts	text
Sprache	In English
Beigaben	Includes bibliographical references and index

Content / Media / Carrier Type

- **Beispiele für „content type“:**

text

notated music

tactile text

performed music

computer dataset

sounds

computer program

spoken word

- **Beispiele für „media type“:**

audio

video

computer

unmediated

- **Beispiele für „carrier type“:**

video cartridge

videocassette

video disc

videotape reel

computer card

computer disc

computer tape cassette

online resource

- **Auch mehrere Begriffe können erfasst werden, z.B. für eine Musik-CD:**

content type: performed music

media type: audio, computer

carrier type: audio disc, computer disc

- **Die Anzeige kann auch ganz anders erfolgen, z.B. bei Erfassung dieser Datenelemente:**

content type: text

media type: unmediated

carrier type: volume

 *Anzeige z.B. als „book“ oder als Buch-Icon*

- **Problem:** *System ist nicht identisch mit der gerade eingeführten „Gruppe 0“ der ISBD, welche künftig die Allgemeine Materialbenennung ersetzt!*

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> PND-Nummer: 139907262
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, F. <i>oder</i> PND-Nummer: 139907262
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern c <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access <i>oder</i> SWD-Nummer: 4177375-5

***Kernelement bei Beziehungen:
Nur der erste geistige Schöpfer
(„creator“, hier: 1. Verfasserin) ist
obligatorisch. Weitere Schöpfer
sind fakultativ.***

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956-
Relation	
Schöpfer	
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- oder PND-Nummer: 13746102X
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing oder ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company oder GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access oder SWD-Nummer: 4177375-5

Sonstige beteiligte Personen:

Eintragungen unter Mitwirkenden (contributor) wie z.B. Herausgebern oder Übersetzern (d.h. Personen mit Bezug zur Expression) sind fakultativ. Es gibt keine Obergrenzen; man darf z.B. auch 5 Herausgeber erfassen.

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer: 14042
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> PND-Nummer: 139907262
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> PND-Nummer: 13746102X
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access <i>oder</i> SWD-Nummer: 4177375-5

Schriftenreihen:
*Eintragungen unter Reihen
sind fakultativ.*

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- oder
Relationsbezeichnung	
Schöpfer	
Relationsbezeichnung	
Mitwirkender	Gerard, Fiona, 1965- oder PND-Nummer: 13746102X
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing oder ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company oder GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access oder SWD-Nummer: 4177375-5

Eintragungen unter Verlagen:

Auch Verlage können eingetragen werden.

Vorteil: *Zusammenführen unter normierter Form mit Berücksichtigung von Varianten*

Nachteil: *erheblicher Zusatzaufwand*

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Pete <i>oder</i> PND-Nummer
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> PND-Nummer: 13746102X
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access <i>oder</i> SWD-Nummer: 4177375-5

Sacherschließung:
noch nicht ausgearbeitet (derzeit nur „Platzhalter“). Die Erfassung einer Themenbeziehung ist verpflichtend.

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> PND-Nummer: 139907262
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, Fiona, 1965- <i>oder</i> PND-Nummer: 13746102X
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern cataloguing <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access <i>oder</i> SWD-Nummer: 4177375-5

zwei Methoden der Abbildung:
entweder Angabe des kontrollierten Zugangspunktes oder Angabe eines geeigneten Identifiers (entspricht unterschiedlichen heutigen Datenmodellen).

0500 Aau
 1100 2005
 1130 druck
 1140 hs
 1500 ger
 2000 3-930699-43-5

3000 !251876675! Schmidt, Alexander *1963-*

4000 Kultur in Nürnberg 1918 - 1933 \$d die Weimarer Moderne in der
 Provinz \$h Alexander Schmidt

4020 1. Aufl.

4030 Nürnberg \$n Sandberg-Verl.

4060 403 S.

4061 Ill.

4204 Zugl.: Berlin, Humboldt-Univ.,

Methode 1 (z.B. PICA):
 Verknüpfung über Identnummer
 (hier: SWB)

Methode 2 (z.B. US-Kataloge):
 Zusammenführen über normierten
 Textstring (hier: Ansetzungsform,
 diese muss deshalb stets ein-
 deutig sein)

100 1_ |a Schmidt, Alexander, |d 1963-

245 10 |a Kultur in Nürnberg 1918-1933 : |b die Weimarer Moderne in
 der Provinz / |c Alexander Schmidt.

250 __ |a 1. Aufl.

260 __ |a Nürnberg : |b Sandberg, |c 2005.

300 __ |a 403 p. : |b ill. ; |c 25 cm.

502 __ |a Thesis (doctoral)-Humboldt-Universität, Berlin, 2004.

504 __ |a Includes bibliographical references (p. 374-396) and index.

0500 Aau
 1100 2001\$n2001
 1130 druck
 1140 hs
 1500 ger\$sd.
 2000 3-7868-1464-3
 2113 OCLC: 47748996
 3000 !284781282!Fischer, Frank *1968-*
 4000 "Im deutschen Interesse"\$ddie Ostpolitik der SPD von 1969 bis 1989\$hvon
 Frank Fischer
 4030 Husum\$nMatthiesen
 4060 460 S.
 4089
 \$uhttp://www.gbv.de/dms/sub-hamburg/330049925.pdf\$zLF\$3Inhaltsverzeichnis
 4170 Historische Studien ; 464
4180 !01568685X!Historische Studien ; 464
 4204 Zugl.: Erlangen-Nürnberg, Univ., Diss., 2000\$peErlangen ; Nürnberg

Methode 1 (z.B. PICA):
*Verknüpfung von Stücktitel und
 Reihe über Identnummer
 (hier: Pica-Katalog des SWB)*

100 1_ |a Gotthard, Axel.

245 10 |a Säulen des Reiches : |b die Kurfürsten im frühneuzeitlichen Reichsverband / |c von Axel Gotthard.

250 __ |a 1. Aufl.

260 __ |a Husum : |b Matthiesen, |c c199

300 __ |a 2 v. (902 p.) ; |c 24 cm.

490 1_ |a Historische Studien ; |v Bd. 457

500 __ |a Habilitationsschrift--Universität

504 __ |a Includes bibliographical referen

505 0_ |a Teilbd 1. Die Kurverein -- Teilbd

650 _0 |a Electors (Kurfürsten)

651 _0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1517-1648.

651 _0 |a Holy Roman Empire |x History |y 1648-1804.

830 _0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 457.

**Methode 2 (z.B. US-Kataloge):
Zusammenführen der Bände über
normierten Textstring (hier: nor-
mierte Form des Reihentitels)**

100 1_ |a Fischer, Frank, |d 1942-

245 10 |a Im deutschen Interesse : |b die Ostpolitik der SPD von 1969 bis 1989 / |c von Frank Fischer.

260 __ |a Husum : |b Matthiesen, |c c2001.

300 __ |a 460 p. ; |c 24 cm.

490 1_ |a Historische Studien ; |v Bd. 464

504 __ |a Includes bibliographical references (p. 392-449) and index.

651 _0 |a Germany (West) |x Foreign relations |z Europe, Eastern.

651 _0 |a Europe, Eastern |x Foreign relations |z Germany (West)

610 20 |a Sozialdemokratische Partei Deutschlands.

651 _0 |a Germany (West) |x Politics and government.

830 _0 |a Historische Studien (Matthiesen Verlag) ; |v Bd. 464.

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	author
Mitwirkender	Gerald, F. <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	editor
In Beziehung stehendes Werk	Modern d <i>oder</i> ZDB-Nummer: 2514426-1
Relationsbezeichnung	in series (work)
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0
Thema	t. Resource description and access <i>oder</i> SWD-Nummer: 4177375-5

„Relationship designator“:
gibt Art der jeweiligen Beziehung an.
Merkliche Änderung gegenüber AACR2 (dort keine Funktionsbezeichnungen üblich, jetzt sehr elaboriertes System)

Relationship Designators for Creators

Record an appropriate term from the list below with the authorized access point or identifier for a creator of a work (see 19.2 RDA). Apply the general guidelines on using relationship designators given under I.1 RDA.

architect A person, family, or corporate body responsible for creating an architectural design, including a pictorial representation intended to show how a building, etc., will look when completed.

landscape architect An architect responsible for creating landscape works.

artist A person, family, or corporate body responsible for creating a work by conceiving, and often implementing, an original graphic design, drawing, painting, etc.

sculptor An artist responsible for creating a three-dimensional work by modeling, carving, or similar technique.

author A person, family, or corporate body responsible for creating a work that is primarily textual in content, regardless of media type (e.g., printed text, spoken word, electronic text, tactile text) or genre (e.g., poems, novels, screenplays, blogs). Use also for persons, etc., creating a new work by paraphrasing, rewriting, or adapting works by another creator such that the modification has substantially changed the nature and content of the original or changed the medium of expression.

librettist An author of a libretto of an opera or other stage work, or an oratorio.

lyricist An author of the words of a non-dramatic musical work, except for oratorios.

screenwriter An author of a screenplay.

cartographer A person, family, or corporate body responsible for creating a cartographic work.

choreographer A person, family, or corporate body responsible for creating a choreographic work.

compiler A person, family, or corporate body responsible for creating a new work (e.g., a bibliography, a directory) through the act of compilation, e.g., selecting, arranging, aggregating, and editing data, information, etc. For a compiler as a contributor, see *editor of compilation*, I.3.1 RDA.

composer A person, family, or corporate body responsible for creating a musical work. Use also for persons, etc.,

Beziehungskennzeichnungen für geistige Schöpfer (Ausschnitt)
Auszug aus Anhang I

Relationship Designators for Other Persons, Families, or Corporate Bodies Associated with a Work

Record an appropriate term from the list below with the authorized access point or identifier for an other person, family, or corporate body associated with a work (see 19.3 RDA). Apply the general guidelines on using relationship designators given under I.1 RDA.

addressee A person, family, or corporate body to whom the correspondence in the work is addressed.

appellant A person or corporate body who appeals a lower court's decision.

appellee A person or corporate body against whom an appeal is taken.

court governed A court governed by court rules, regardless of their official nature (e.g., laws, administrative regulations).

dedicatee A person, family, or corporate body to whom the work is dedicated.

defendant A person or corporate body who is accused in a criminal proceeding or sued in a civil proceeding.

degree granting institution A corporate body granting an academic degree.

director A person, family, or corporate body responsible for the general management and supervision of a
filmed performance, a radio or television program, or a motion picture.

film director A director responsible for the general management and supervision of a motion picture.

radio director A director responsible for the general management and supervision of a radio program.

television director A director responsible for the general management and supervision of a television program.

director of photography A person, family, or corporate body that captures images, either electronically or on film or video stock, and often selects and arranges the lighting. The director of photography for a movie is also called the chief cinematographer. Use this designation also for videographers.

*für andere mit einem Werk in
Verbindung stehende Per-
sonen und Körperschaften*

Relationship Designators for Contributors

Record an appropriate term from the list below with the authorized access point or identifier for a contributor to an expression (see [20.2 RDA](#)). Apply the general guidelines on using relationship designators given under [1.1 RDA](#).

abridger A person, family, or corporate body contributing to an expression of a work by shortening or condensing the original work but leaving the nature and content of the original work substantially unchanged. For substantial modifications that result in the creation of a new work, see *author*, [1.2.1 RDA](#).

animator A person, family, or corporate body contributing to an expression of a moving image work or computer program by giving apparent movement to inanimate objects or drawings. For the creator of the drawings that are animated, see *artist*, [1.2.1 RDA](#).

arranger of music A person, family, or corporate body contributing to an expression of a work by rewriting the composition for a medium of performance, by changing the medium of performance intended, or modifying the work for the same medium. If the nature and content of the original composition remains essentially unchanged in the creation of a new musical work, see *composer*, [1.2.1 RDA](#).

für mit einer Expression in Verbindung stehende Personen und Körperschaften

art director A person, family, or corporate body contributing to an expression of a work by overseeing the artists and craftspeople who build the sets for moving image productions.

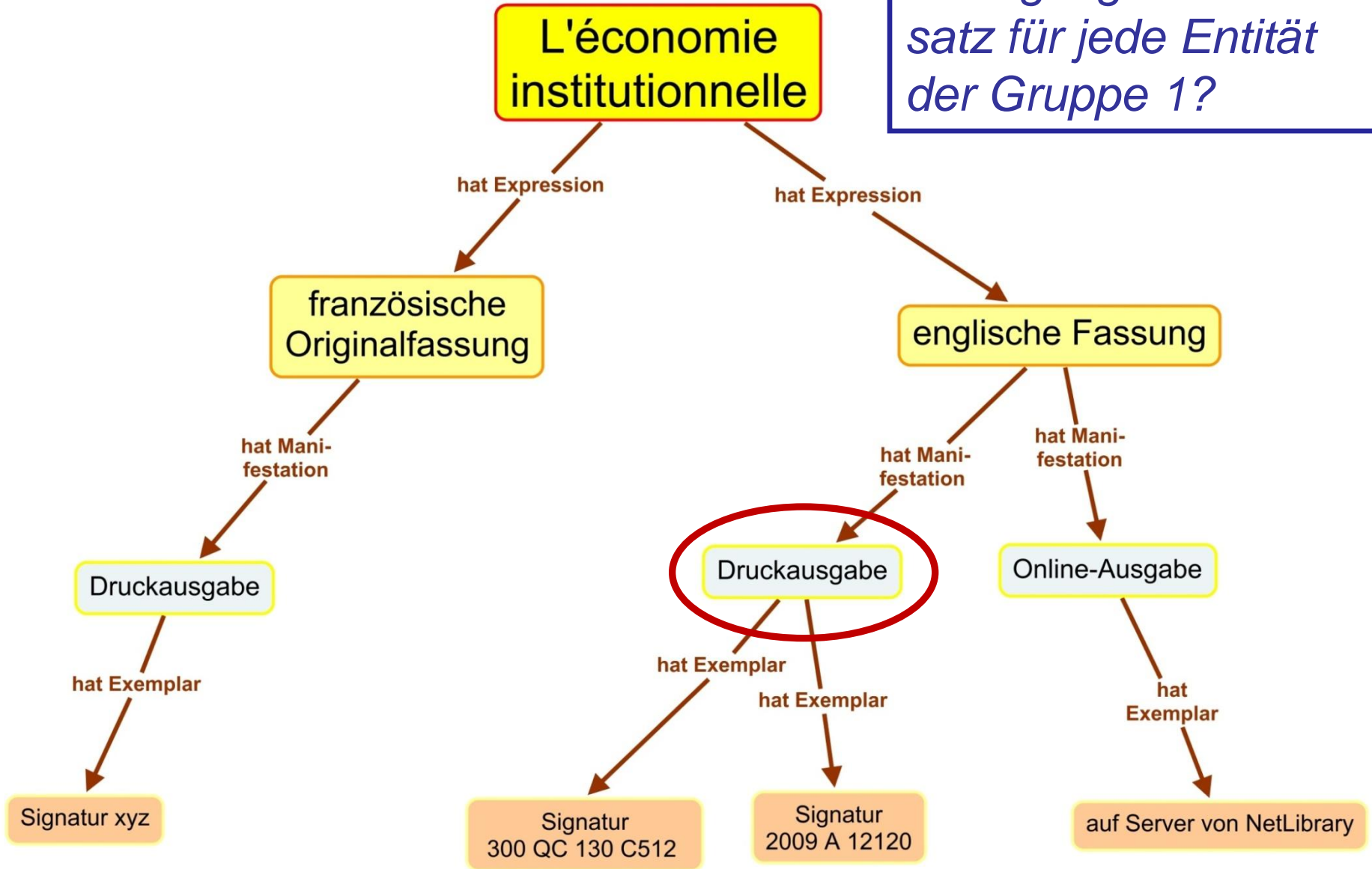
choreographer (expression) A person, family, or corporate body contributing to an expression of a work by providing additional choreography, or by modifying the previous choreography.

composer (expression) A person, family, or corporate body contributing to an expression by adding music to a work that originally lacked it, by composing new music to substitute for the original music, or by composing new music to supplement the existing music.

costume designer A person, family, or corporate body contributing to an expression of a work by designing the costumes for a moving image production or for a musical or dramatic presentation or entertainment.

Primärbeziehungen

*Gretchenfrage:
künftig eigener Daten-
satz für jede Entität
der Gruppe 1?*



0500 Aau
 1100 2009
 1130 druck
 1500 eng\$cfre
 2000 978-0-415-44911-3
 2240 BSZ: 326979549
 3000 !166114731!Chavance, Bernard
 3010 !181759748!Wells, Francis[Übers.]
 3211 L'économie institutionelle <engl.>
 4000 Institutional economics\$hBernard Chavance. Transl. by Francis Wells
 4020 1. publ.
 4030 London [u.a.]\$nRoutledge
 4060 XIII, 94 S.
 5550 !20896987X!|s|Institutionenökonomie

Heutige Kataloge:

typischerweise Vermischung der Ebenen Werk, Expression und Manifestation in ein- und demselben Datensatz

Hinweis: Exemplare sind bereits jetzt eigene Datensätze (Lokaldaten)

Manifestations-Ebene

Expressions-Ebene

Werk-Ebene

Primärbeziehungen in RDA

Merkmale

Abschnitt 1: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und eines Exemplars

Abschnitt 2: Erfassung der Merkmale einer Manifestation und einer Expression

Abschnitt 3: Erfassung der Merkmale einer Expression und einer Körperschaft

Abschnitt 4: Erfassung der Merkmale eines Begriffs, eines Gegenstands, eines Ereignisses und eines Ortes

*eigener Abschnitt für
Primärbeziehungen*

Beziehungen

Abschnitt 5: Erfassung der Primärbeziehungen zwischen Werk, Expression, Manifestation und Exemplar

Abschnitt 6: Erfassung der Beziehungen zwischen einer Ressource und den mit ihr in Verbindung stehenden Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 7: Erfassung der Themen-Beziehungen

Abschnitt 8: Erfassung der Beziehungen zwischen Werken, Expressionen, Manifestationen und Exemplaren

Abschnitt 9: Erfassung der Beziehungen zwischen Personen, Familien und Körperschaften

Abschnitt 10: Erfassung der Beziehungen zwischen Begriffen, Gegenständen, Ereignissen und Orten

„die Daten sollten die Primärbeziehungen widerspiegeln.“

„the data should reflect the primary relationships.“ (RDA 17.2)

„erfasse mindestens das manifestierte Werk.“

„include as a minimum the work manifested.“ (RDA 17.3)

➔ *Abbildung ist grundsätzlich angestrebt,
manifestiertes Werk ist eigentlich Kernelement*

„Die Beziehung zwischen einem Werk und einer Manifestation (...) kann auch erfasst werden, ohne die Expression anzugeben.“

„The relationship between a work and a manifestation (...) may also be recorded without identifying the expression (...).“

(RDA 17.4.1)

➔ *Ebene der Expression kann ausgelassen werden*

Optionen für die Abbildung:

- Angabe eines Identifiers
- Angabe des kontrollierten Zugangspunktes

➔ *„normale“ Abbildungsmöglichkeiten*

zusätzlich dritte Option:

„Erstelle eine zusammengesetzte Beschreibung, welche eines oder mehrere Elemente, die das Werk und/oder die Expression identifizieren, mit der Beschreibung der Manifestation kombiniert.“

„Prepare a composite description that combines one or more elements identifying the work and/or expression with the description of the manifestation.“
(RDA 17.4.2.3)

➔ *entspricht dem derzeitigen Usus in Katalogen, d.h. es könnte auch alles beim Alten bleiben*

Unsere Beispiel-Titelaufnahme

- nutzt Option „zusammengesetzte Beschreibung“
auch im US-Test wurde ausschließlich so gearbeitet; wird voraussichtlich auch in Deutschland so umgesetzt

Alternative mit getrennten Entitäten:

- *eigener Datensatz nur für die Manifestation*
- *ohne Datenelemente, die sich auf das Werk beziehen (d.h. hier keine Beziehung zum Verfasser)*
- *stattdessen Beziehung zum zugehörigen Werk (über Identifier oder Textstring)*

Manifestiertes Werk	Hunter, Alice, 1956-. Understanding RDA <i>oder</i> Werk-Identifier: xyz
----------------------------	--

Schöpfer	Hunter, Alice, 1956- <i>oder</i> PND-Nummer: 140423869
Relationsbezeichnung	author
Schöpfer	Williams, Peter, 1952- <i>oder</i> PND-Nummer: 139907262
Relationsbezeichnung	author
Bevorzugter Titel des Werkes	Understanding RDA
Form des Werkes	textual work
Datum des Werkes	2014
Originalsprache des Werkes	English
Identifizier für das Werk	Normsatznummer xyz
Status des Datensatzes	fully established

zusätzlich eigener Datensatz für das Werk (dort wird die Beziehung zum Verfasser angelegt)

Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und „Creator“
6. Personen, Körperschaften, Geographika

Haupt- vs. Nebeneintragung

„Das Konzept der Haupteintragung, wie es in einem Zettelkatalog verwendet wird, ist auf Online-Kataloge nicht mehr anwendbar, und diese Bezeichnung wird in RDA nicht verwendet werden. Nichtsdestoweniger ist es weiterhin nötig, einen bevorzugten [*jetzt: „normierten“*] Zugangspunkt für ein Werk oder eine Expression zu wählen, um Literaturzitate zu erstellen und um Werke und Expressionen im Online-Katalog zusammenzuführen.“

„The concept of main entry as used in a card catalogue is no longer applicable in online catalogues, and this term will not be used in RDA. Nevertheless, there is still a need to choose a preferred [*authorized*] access point for a work or expression in order to create bibliographic citations, and to collocate works and expressions in the online catalogue.“ (FAQs zu RDA)

<http://www.rda-jsc.org/rdafaq.html#4-8>

- **Zusammenführen über Textstring weiterhin erlaubt**
Konsequenz: alle FRBR-Entitäten (auch Werke) müssen eindeutige Namen in textueller Form besitzen

245 00 |a 3 Plays by Asian Australians / |c edited by Don Batchelor.
246 1_ |a Three plays by Asian Australians
260 __ |a Brisbane : |b Playlab Press in association with Queensland University of Technology, |c 2000.
300 __ |a 135 p. : |b ill. ; |c 21 cm.
505 0_ |a The monkey mother / by Binh Duy Ta -- Chinese take away / by Anna Yen -- The butterfly seer / by Indija N. Mahjoeddin.
650 _0 |a Australian drama |x As
650 _0 |a Australian drama |y 20
650 _0 |a Biculturalism |z Austr
650 _0 |a Asians |z Australia |v D
700 1_ |a Batchelor, Don, |d 1938-
700 1_ |a Ta, Binh Duy. |t Monkey mother.
700 1_ |a Yen, Anna. |t Chinese take away.
700 1_ |a Mahjoeddin, Indija N. |t Butterfly seer.

***Nebeneintragungen unter Wer-
ken in Form von Textstrings
(hier sog. name-title entry)***

- **zementiert überholtes Konzept der Haupteintragung**
auf Basis der Haupteintragung wird entschieden, wie der Textstring für ein Werk („kontrollierter Zugangspunkt“) aussieht

- **es gibt weiterhin die drei klassischen Varianten:**
Verfasser-, Urheber-, Sachtitelwerk

Hemingway, Ernest, 1899-1961. For whom the bell tolls

Hamline University. Biennial Catalogue of Hamline University

Anthologie de la poésie baroque française

➔ nur ein halbherziger Schritt in die Moderne
zwar ist nicht mehr von „Haupteintragung“ die Rede, doch bleibt das Konzept erhalten

Definition „Creator“

„Ein geistiger Schöpfer ist eine Person, Familie oder Körperschaft, die für die Erschaffung eines Werkes verantwortlich ist. Zu den geistigen Schöpfern zählen auch Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinschaftlich für die Erschaffung eines Werkes verantwortlich sind. Personen, Familien oder Körperschaften, die gemeinschaftlich für die Erschaffung eines Werkes verantwortlich sind, können entweder dieselbe Funktion ausüben (z.B. bei einer Zusammenarbeit von zwei Verfassern) oder unterschiedliche Funktionen ausüben (z.B. bei der Zusammenarbeit eines Komponisten und eines Lieddichters). (...)“

(RDA 19.2.1.-19.2.1.1)

Antiarrhythmika und antiarrhythmische Therapie

**Pathophysiologie, Klinik und
Pharmakologie der
Herzrhythmusstörungen**

Von
Prof. Dr. med. Stefan Dhein, Leipzig und
Prim. Univ.-Doz. Dipl.-Ing. Dr. Gerhard Stark, Deutschlandsberg

Mit 34 Abbildungen, 16 Tabellen und
23 Arzneimittel-Steckbriefen

Inhaltsverzeichnis (Auszüge):

Medizinisch-pharm



Wissenschaftliche

1	Anatomie und Physiologie des Herzens	<i>S. Dhein</i>
1.1	Funktion des Herzens	
1.2	Makroskopischer Aufbau des Herzens	
1.3	Mikroskopischer Aufbau des Herzens	
4	Klinische Anwendung der Antiarrhythmika und nicht-medikamentöse antiarrhythmische Therapie	<i>G. Stark</i>
4.1	Akuttherapie von tachykarden Herzrhythmusstörungen	
4.1.1	Therapie der Schalkammerkomplextachykardie ..	
4.1.2	Therapie der Breikammerkomplextachykardie	

**unterscheidbare Anteile:
gilt trotzdem als gemein-
schaftlich erschaffen**

RAK-WB:
*HE: Sachtitel
NE: beide Verfasser*

AACR2:
*HE: 1. Verfasser
NE: 2. Verfasser*

RDA:
*beide Verfasser sind
geistige Schöpfer
HE: 1. Verfasser
NE: 2. Verfasser
(fakultativ)*

DIE
ANTIKEN STÄTTEN
VON MORGEN

Ruinen des Industriezeitalters

Fotografien von
Manfred Hamm

Text von
Rolf Peter Sieferle

nicolai

Bildband: gilt auch bei
unterschiedlicher Funk-
tion als gemeinschaft-
lich erschaffen

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: beide Personen

AACR2:

HE: 1. Person

NE: 2. Person

RDA:

beide Personen sind
geistige Schöpfer

HE: 1. Person

NE: 2. Person (fakultativ)

Engelbert Plassmann, Hermann Rösch,
Jürgen Seefeldt und Konrad Umlauf

**Bibliotheken
und Informationsgesellschaft
in Deutschland**
Eine Einführung

2006
Harrassowitz Verlag · Wiesbaden

***mehr als drei Verfasser:
Begrenzung auf drei in
RDA nicht mehr enthalten***

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

AACR2:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

RDA:

*alle Verfasser sind
geistige Schöpfer*

HE: 1. Verfasser

*NE: 2., 3., 4. Verfasser
(fakultativ)*

Medizinische Ethik am Beginn des 21. Jahrhunderts

Theoretische Konzepte – Klinische
Probleme – Ärztliches Handeln

Herausgegeben von Axel W. Bauer

Geleitwort von Prof. Dr. med. Klaus van Ackern

Mit Beiträgen von

H. Baitsch	H. Faber	H. Hof	P. Schmiedek
A. W. Bauer	M. Georgi	B. Lemmer	G. Sponholz
H. J. Bender	R. Haux	F. Melchert	B. Tag
U. Bleyl	D. L. Heene	W. Pföhler	M. Trede
T. Cremer	F. A. Henn	B. Pohlmann-Eden	
H. J. Diesfeld	M. G. Hennerici	M. H. Schmidt	



Johann
Heidelb

RDA:

HE: Sachtitel

NE: 1. enthaltener Aufsatz

*(weitere Aufsätze sowie
Herausgeber fakultativ)*

Aufsatzband:

gilt als „compilation“ mehrerer Werke; die Aufsatzverfasser sind nicht Schöpfer des Gesamtwerks, sondern nur des jeweiligen Aufsatzes

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

NE: Herausgeber

AACR2:

HE: Sachtitel

NE: 1. Verfasser

NE: Herausgeber

Körperschaften in RDA

„Die Bezeichnung Körperschaft bezieht sich auf eine Organisation oder Gruppe von Personen und/oder Organisationen, die durch einen bestimmten Namen identifiziert wird und die als Einheit agiert bzw. agieren kann.“

(RDA 18.1.2)

„Eine Institution gilt nur dann als Körperschaft, wenn sie durch einen bestimmten Namen identifiziert wird (d.h. wenn die sie bezeichnenden Wörter eher eine spezifische Benennung sind als eine allgemeine Beschreibung). Typische Beispiele für Körperschaften sind Gesellschaften; Institutionen; Firmen; Non-Profit-Unternehmen; Regierungen; Regierungsbehörden; Projekte und Programme; religiöse Körperschaften; lokale kirchliche Gruppen, die durch den Namen der Kirche identifiziert werden; und Kongresse.

Ad-hoc-Veranstaltungen (wie z.B. Sportwettbewerbe, Ausstellungen, Expeditionen, Messen und Festivals) sowie Fahrzeuge (z.B. Schiffe und Raumschiffe) gelten als Körperschaften.“

(RDA 11.0)

Körperschaftsbegriff ist breiter als nach RAK:

- **ohne RAK-Pendant z.B.**
 - *Fahrzeuge wie Schiffe und Raumschiffe*
 - *Staatsoberhäupter in ihrer offiziellen Funktion*
 - *Expeditionen, Projekte, Programme*
 - *Kongresse vom Typ „Kongressbegriff + abhaltende Körperschaft“*

Schiff als Körperschaft

LC Control No.: 80602613

LCCN Permalink: <http://lcn.loc.gov/80602613>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Corporate Name: Aylwin (Ship)

Main Title: Aylwin : at sea no one can hear you scream.

Published/Created: [Norfolk, Va. : Walsworth Pub. Co., Cruise Book Office, 1980]

Description: 80 p. : chiefly ill. ; 29 cm.

Notes: Cover title.

On spine: Mideast '79.

Subjects: Aylwin (Ship)

United States. Navy --Sea life --Pictorial works.

US-Präsident als Körperschaft

LC Control No.: 00300213

LCCN Permalink: <http://lcn.loc.gov/00300213>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Main Title: National plan for information systems protection : an invitation to a dialogue.

Variant Title: At head of title: Defending America's cyberspace

Published/Created: [Washington, D.C.] : The White House, 2000.

Related Names: United States. President (1993-2001 : Clinton)

Description: xxxvii, 159 p. : ill. ; 28 cm.

Notes: "Version 1.0."

Includes executive summary.

Cover title.

Subjects: Information warfare --United States.

Computer security --United States.

*„Kongressbegriff + abhaltende
Körperschaft“ als Körperschaft*

LC Control No.: 95157569

LCCN Permalink: <http://lcn.loc.gov/95157569>

Type of Material: Book (Print, Microform, Electronic, etc.)

Corporate Name: [Deutsche Gesellschaft für Gerontologie und Geriatrie. Fachbereich IV, Soziale Gerontologie und Altenarbeit. Tagung \(1993 : Hamburg, Germany\)](#)

Main Title: Zukunft der Pflege : Beiträge zur Pflegediskussion in Altenarbeit und Gerontologie ; Dokumentation der Tagung des Fachbereichs IV, Soziale Gerontologie und Altenarbeit, in der Deutschen Gesellschaft für Gerontologie und Geriatrie vom 7.-9. Oktober 1993 in Hamburg / Herausgeber, H. Braun ... [et al.].

Edition Information: 1. Aufl.

Published/Created: Melsungen : Bibliomed, 1994.

Related Names: [Braun, H. \(Helmut\), 1934-](#)

Description: 488 p. : ill. ; 21 cm.

ISBN: 3921958989

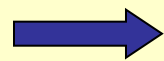
Notes: Includes bibliographical references.

Subjects: [Social work with older people --Germany --Congresses.](#)
[Gerontology --Germany --Congresses.](#)

Series: [Schriftenreihe der Hamburger Arbeitsgemeinschaft für Fortbildung in der Altenhilfe ; Bd. 8](#)

Körperschaften als „Creator“

„Körperschaften gelten als geistige Schöpfer, wenn sie für das Entstehen, die Herausgabe oder die Veranlassung der Herausgabe von Werken verantwortlich sind, welche in eine oder mehrere der folgenden Kategorien fallen:“



breitere Urheberdefinition als RAK:

- *es genügt, die Herausgabe zu veranlassen (RAK: dann nur „sonstige beteiligte Körperschaft“)*
- *keine Einschränkung auf anonyme Werke*

- „a) Werke administrativer Art, die sich mit einem der folgenden Aspekte der Körperschaft befassen:
- i) ihren internen Richtlinien, Abläufen, Finanzen und/oder Verfahren
 - ii) ihren Führungspersonen, Angestellten und/oder Mitgliedern (z.B. Namensverzeichnisse) oder
 - iii) ihrem Besitz (z.B. Kataloge, Inventare)
- b) Werke, die das kollektive Denken der Körperschaft wiedergeben (z.B. Berichte von Kommissionen, Komitees etc.; offizielle Stellungnahmen der Haltung der Körperschaft zu externen Strategiefragen)

- c) Werke, die das kollektive Handeln aufzeichnen von
- i) einer Konferenz (z.B. Sitzungsprotokoll, Tagungsband) oder
 - ii) einer Expedition (z.B. Ergebnisse der Erforschung, Erkundung)
 - iii) einer Veranstaltung (z.B. einer Ausstellung, Messe, Festival), soweit diese in die Definition von Körperschaft fällt (vgl. 18.1.2),
und die Konferenz, Expedition oder die Veranstaltung in der beschriebenen Ressource genannt wird. (...)“

(RDA 19.2.1.1.1)



nicht formal, sondern inhaltlich definiert
*bei bestimmten Typen von Publikationen gilt
Urheber als Schöpfer und erhält Haupteintragung*

RICHTLINIEN HANDSCHRIFTENKATALOGISIERUNG

5., erweiterte Auflage

DEUTSCHE FORSCHUNGSGEMEINSCHAFT
Unterausschuß für Handschriftenkatalogisierung
1992

***Kollektives Denken
einer Körperschaft***

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: Körperschaft

AACR2:

HE: Körperschaft

RDA:

Körperschaft ist Schöpfer

HE: Körperschaft

**Pre-Raphaelite
Drawings**
in the British Museum

J. A. Gere

Published for the
Trustees of the British Museum
by British Museum Press

***Besitzkatalog einer
Körperschaft (hier:
British Museum)***

RAK-WB:

HE: Verfasser

AACR2:

HE: Körperschaft

NE: Verfasser

RDA:

*nur die Körperschaft ist
geistiger Schöpfer*

HE: Körperschaft

NE: Verfasser (fakultativ)

Preußen und die Pharmazie

Die Vorträge der Pharmaziehistorischen Biennale
in Potsdam vom 23. bis 25. April 2004

Herausgegeben von
CHRISTOPH FRIEDRICH
und
WOLF-DIETER MÜLLER-JAHNCKE



WISSENSCHAFTLICHE VERLAGSGESELLSCHAFT MBH
STUTTGART
2005

***Kollektives Denken
eines Kongresses***

RAK-WB:

HE: Sachtitel

NE: Kongress

NE: 1. Herausgeber

AACR2:

HE: Kongress

NE: beide Herausgeber

RDA:

Kongress ist Schöpfer

HE: Kongress

*NE: beide Herausgeber
(fakultativ)*

Reihe mit Gattungsbegriff

Veröffentlichungen der
Historischen Kommission zu Berlin

Band 102

RAK-WB:
HE: Körperschaft

AACR2:
HE: Sachtitel
NE: Körperschaft

RDA:
Körperschaft ist kein Schöpfer
HE: Sachtitel
NE: Körperschaft (fakultativ)

Werner Schochow

Bücherschicksale

Die Verlagerungsgeschichte
der Preußischen Staatsbibliothek

Auslagerung · Zerstörung · Entfremdung · Rückführung

Dargestellt aus den Quellen

Mit einem Geleitwort von
Werner Knopp



2003

Walter de Gruyter · Berlin · New York

Agenda

1. Kleine Chronik von RDA
2. RDA und FRBR
3. Einige Grundprinzipien von RDA
4. Beispiel für eine RDA-Titelaufnahme
5. Haupteintragung und „Creator“
6. Personen, Körperschaften, Geographika

- **Regeln gegenüber AACR2 nahezu unverändert selbst dort, wo man aus Gründen der Konsistenz Änderungen erwartet hätte, z.B.:**

Verlagsname als Merkmal (nach „modernisierter“ Praxis: ohne Weglassungen)

Name des Verlags	Thomas Crown Publishing Company Ltd.
Verlag	Thomas Crown Publishing Company <i>oder</i> GKD-Nummer: 1053967-0

Verlag als Beziehung (in unveränderter AACR2-Ansetzung: mit Weglassung von „Ltd.“)

wichtige Tendenzen

tendenziell mehr Entitäten als nach RAK:

- **Körperschaften, die in RAK kein Pendant haben, z.B.**
 - *Kongressbegriff + abhaltende Körperschaft*
 - *Expeditionen, Projekte, Programme*
 - *Fahrzeuge wie Schiffe und Raumschiffe*
- **stärkere Differenzierungen als in RAK, z.B.**
 - *Pseudonym und wirklicher Name: getrennte Entitäten (AACR2: unter bestimmten Bedingungen; RDA:generell)*
 - *Spitzen-, Exekutiv-, Informationsorgane sind eigene Entitäten*

 *in GND noch nicht umgesetzt*

100 Carroll, Lewis

101 |a|LoC-NA; M; B 1986; DMA: DB;LoC-NA

101 |d|Eppelsheimer

200 Dodgson, Charles L. [Wirkl. Name]

200 Kyaroru, Ruisu

200 Dodgson, Charles

200 Carroll, Levis

200 Carroll, L.

200 Carrol, Lewis

200 Caroll, Lewis

200 Karol, Luis

200 Karol, L.

200 Kerol, Luis

200 Dodgson, Charles Lutwidge [Wirkl. Name]

200 Kyaroru, Ruisu

200 Qārôl, Lû'îs

200 Dodgson, Charles [Wirkl. Name]

200 Kërroll, L'juis

200 Kerrol, L'juis

300 |a|1832-1898

300 |d|27.01.1832-14.01.1898

310 |c|!212638599!|g|Daresbury

310 |d|!209599626!|g|Guildford

310 |u|Engl. Mathematiker, Schriftsteller, Fotograf

310 |w|m

315 |b|!209027355!|s|Mathematiker

315 |b|!209103175!|s|Schriftsteller

315 |b|!209067144!|s|Photograph

RAK-WB:

*generell nur ein einziger
Normdatensatz, der alle
Namensformen enthält*

LIBRARY OF CONGRESS AUTHORITIES

[Help](#)
[New Search](#)
[Search History](#)
[Headings List](#)
[Start Over](#)

SOURCE OF HEADINGS: Library of Congress Online Catalog

INFORMATION FOR: Carroll, Lewis, 1832-1898

FIELD	Select a Link to View the Authority Record
Heading (1XX)	Carroll, Lewis, 1832-1898
Search Also Under (5XX)	Dodgson, Charles Lutwidge, 1832-1898

100 1_ |a Carroll, Lewis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Karol, Luis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Kerol, Liuis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Kérroll, L'iuis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Karrol', L., |d 1832-1898
 400 0_ |a Oxford chiel, |d 1832-1898
 400 1_ |a Kérroll, L. |q (Liuis), |d 1832-1898
 400 1_ |a Caroll, Lewis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Keröl, Lüyi, |d 1832-1898
 400 1_ |a Karöl, Lüyi, |d 1832-1898
 400 1_ |a Kāral, Lüyis, |d 1832-1898
 400 1_ |a Кэрролл, Льюис, |d 1832-1898
 400 1_ |a קרול, לואיס
 400 1_ |a קרול, לואיס, |d 1832-1898
 400 1_ |a קרול, ל.
 500 1_ |a Dodgson, Charles Lutwidge, |d 1832-1898

100 1_ |a Dodgson, Charles Lutwidge, |d 1832-1898
 400 1_ |a Dodgson, C. L. |q (Charles Lutwidge), |d 1832-1898
 400 0_ |a D. C. L., |d 1832-1898
 500 1_ |a Carroll, Lewis, |d 1832-1898

AACR2/RDA:

eigener Normdatensatz für jede bibliographische Identität (mit siehe-auch-Verweisungen)

RAK-WB: keine eigenen Normdatensätze für Spitzen-, Exekutiv-, Informationsorgane (sind nur Verweisungen)

150 Köln

155 Stadt Köln

250 Cologne

250 Cöln

250 Groß-Köln

250 Colonia <Köln>

250 Keln

250 Cölln <Köln>

250 Cöllen

250 Keulen

250 Köln / Stadtverwaltung

250 Stadtverwaltung <Köln>

250 Köln / Verwaltung

250 Verwaltung <Köln>

250 Köln / Abteilung Zentrale Datenverarbeitung

250 Köln / Nachrichtenamt

250 Nachrichtenamt <Köln>

250 Köln / Presse- und Informationsamt

250 Köln / Stadtverordneten-Versammlung

250 Stadtverordneten-Versammlung <Köln>

250 Köln / Hauptamt

250 Hauptamt <Köln>

250 Köln / Rat

250 Köln / Oberstadtdirektor

250 Oberstadtdirektor <Köln>

250 Köln / Oberbürgermeister

250 Oberbürgermeister <Köln>

250 Köln / Wasser- und Brückenbauabteilung

250 Külüniyā

250 Kerun

250 Köln / Interkulturelles Referat

250 Colonia Agrippina

250 Köln / Amt für Presse und Öffentlichkeitsarbeit

250 Amt für Presse und Öffentlichkeitsarbeit <Köln>

HEADING: Cologne (Germany). Nachrichtenamt

000 00424cz a2200133n 450
 001 4259541
 005 20090115062439.0
 008 820315n| acannaabn |n ana
 010 __ |a n 82034802 |z n 82015933
 035 __ |a (OCoLC)oca00731877
 040 __ |a DLC |b eng |c DLC |d OCoLC
 110 1_ |a Cologne (Germany). |b Nachrichtenamt

HEADING: Cologne (Germany). Rat

000 00427cz a2200145n 450
 001 4395654
 005 19890404074048.5
 008 890303n| acannaab |a ana
 010 __ |a n 88054642
 035 __ |a (DLC)n 88054642
 040 __ |a DLC |c DLC
 110 10 |a Cologne (Germany). |b Rat
 410 20 |a Rat der Stadt Köln

HEADING: Cologne (Germany). Oberstadtdirektor

000 00693cz a2200169n 450
 001 3456174
 005 19930521174207.3
 008 871109n| acannaab |a ana
 010 __ |a n 87903670
 035 __ |a (DLC)n 87903670
 040 __ |a DLC |c DLC |d DLC
 110 10 |a Cologne (Germany). |b Oberstadtdirektor
 410 10 |a Cologne (Germany). |b Büro des Oberstadtdirektors

AACR2/RDA: eigene Normdatensätze auch für Exekutiv-, Spitzen-, Informationsorgane

weniger Normierung, stärker an der Vorlage

➔ *Angleichung für GND weitgehend beschlossen*

- **kein zwanghaftes Auflösen des 1. Vornamens**

RAK-WB: Hoffmann, Ernst T. A.

AACR2/RDA: Hoffmann, E. T. A. (Ernst Theodor Amadeus), 1776-1822

GND: Hoffmann, E. T. A.

- **kein Weglassen von „Markt“, „Bad“ etc.**

RAK-WB: Doberan

AACR2/RDA: Bad Doberan (Germany)

GND: Bad Doberan

- **erläuternde Zusätze unverändert**

RAK-WB: Frankfurt <Main>

AACR2/RDA: Frankfurt am Main (Germany)

GND: Frankfurt am Main

Bevorzugung der Arbeitssprache, z.B.:

- **Gebietskörperschaften**

RAK-WB: *Firenze*

AACR2/RDA: *Florence (Italy)*

vgl. RSWK: *g.Florenz*

- **mittelalterliche Personen**

RAK-WB: *Franciscus <Assisias>*

AACR2/RDA: *Francis, of Assisi, Saint, 1182-1226*

vgl. RSWK: *p.Franz <von Assisi>*

- **regierende Fürsten**

RAK-WB: *Felipe <España, Rey, II.>*

AACR2/RDA: *Philip II, King of Spain, 1527-1598*

vgl. RSWK: *Philipp <Spanien, König, II.>*

➔ *RDA entspricht RSWK; wird zumeist für GND
übernommen (nicht bei mittelalterlichen Personen)*

Literaturhinweise

Wiesenmüller, Heidrun: Die Grenzen der Modernität : das neue Regelwerk „Resource Description and Access“. – In: B.I.T. online. – 13. 2010, 3. – S. 286 - 291

<http://hdl.handle.net/10760/16434>

Wiesenmüller, Heidrun: Gewogen und für zu leicht befunden : die Ergebnisse des RDA-Tests in den USA. – In: Bibliotheksdienst. – 45. 2011, 8/9. – S. 692 - 735

http://www.zlb.de/aktivitaeten/bd_neu/heftinhalte2011/Erschliessung01080911_BD.pdf

Wiesenmüller, Heidrun: Das neue Regelwerk ‘Resource Description and Access’ (RDA) : zwischen Wunsch und Wirklichkeit. – In: Die neue Bibliothek : Anspruch und Wirklichkeit ; 31. Österreichischer Bibliothekartag Innsbruck 2011 / hrsg. von Klaus Niedermair. – Graz-Feldkirch : Neugebauer, 2012. – S. 274 - 282

RDA-Workshop

Ende der Hauptpräsentation