



Staatsbibliothek
zu Berlin
Preußischer Kulturbesitz

Eva Rothkirch

Sammlungen

Das Herz der Bibliothek



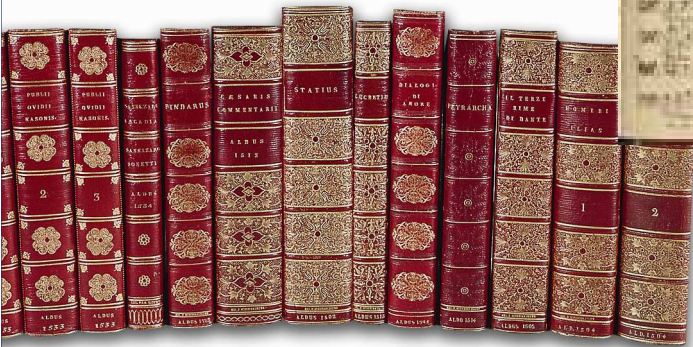
Ein Sammlungsportal für die Staatsbibliothek zu Berlin

Vortrag auf dem Bibliothekartag | Hamburg 2012



NE-EX
AUDIORATI
ONEM MEA
ET CLAMOR
MEUS AD TE
VENIAT
NON AUER

Handwritten manuscript page with dense Latin text in a Gothic script.



ARISTOTELES



Amore et studio elucidande veritatis: hec subscripta disputabitur Wittenberge, Presidente R. Th. Martino Lutber: Aritia
et S. Theologie Magistro: eiusdemq; ibidem lectore: Ordinario. Quare petunt qui non possunt verbis
presente nobis dicitur: agant ad litera absentis. In noie nobis bletu chri. Am.

1 Dominus et magister noster Iesus christus dicens. Penitentia agit. etc.
2 omne vicam fidelium penitentiam esse voluit.
3 etc. verum ne penitentia sacramentali id est confessionis et satisfactionis
que sacerdotum ministerio celebratur non potest intelligi.
4 Non in sola intendi interitum in inferno nulla est nisi forte ope
5 retur variis carnis mortificatione.
6 Admet in qua pena donec manet et dicitur ad est penitentia vera immo
7 res ipsa ad nostrum regni celestis.
8 Papa non vult nec potest velle penam remittere propter ea: quos arbitrio
9 vel suo vel canonum imponit.
10 Papa non potest remittere vili culpam nisi declarando et approbando rem
11 nissam a deo. Quia certe remittendo casus referuntur liberantur? res
12 pro culpa postea remittit.
13 Huiusmodi penitentia deus culpam quoniam finalis est subicit: humilitatis
14 in omnibus sacerdotum vicario.
15 Canonem penitentiarum solis vitiis sunt impositi: nihil motus
16 finem esse debet imponi.
17 Quia in nobis facit iudicium in papa. excipiendo in suis decretis sp
18 articulis motus et necessitatis.
19 Indecet et male facit sacerdotem: qui motus pro pias canonice
20 in purgationem retinuit.
21 Systema illa de mortua pena canonice in penam purgatoz: videtur
22 certe documentibus episcopis firmata.
23 Quia penam canonice non possidet ante absolutionem imponenda: ut
24 tunc remota aere contritionis.
25 Debetur: quod motus omnia solunt. et legibus canonum motus iam sunt
26 habentis aere contritionis.
27 Impuncta finis sua charitas motus necesse fecit ferre magni
28 timorem: tanto maiorem quanto minus fuerit ipsa.
29 Hec imo et horrore est. et solo vera sacca facere penam purgas
30 toz: cuius est penam desideranda bene.
31 Sicut infirmus purgatoz: cuius offerretur desperatio: propter
32 operato. securas differunt.
33 Necessaria videtur: ut purgatoz: sicut mimi horret. ita angri
34 charitatem.
35 Hec pbata videtur: aut ronsus aut scripturis. quod extra fla
36 rum meriti sui agende: charitatis.
37 Hec hoc pbata esse videtur: quod sint de sua veritate certe et secure saltē
38 oia. licet non certissima.
39 Sicut papa pro remissione plenaria omni penam. non simpliciter omnia
40 intelligit a legio tantummodo imponit.
41 Et tunc itaq; intelligitur: pbenetio. atque bicat per pape indulgē

24 Docendi sunt christiani. quod venie pape sunt velle: si non in eam confi
25 dant. sed nec omnimodum timorem vel per eam amittant.
26 Docendi sunt christiani. quod papa non est: quod edicere. et quod iudicare. sine carne et
27 sine vultu suam.
28 Docendi sunt christiani. quod papa scit debet ita velle. etiam vendit: si
29 opus sit: salutis. et potest sine peccato dare illa: quoniam p
30 mo quā dicitur: et venia peccati emittit.
31 Clava est fiducia salutaris pro sua veritate. et in communi immo pape
32 pa iudicium suam pro illis impugnat.
33 Libera est et pape sunt ita qui propter veritatem dicant verbum dei in
34 alio ecclesie potius sibi vident.
35 Intra sit verbum dei in eodem sermone: quale vel longius tempus
36 impenditur verbum dei.
37 Quia pape necesse est. quod venie: quod minimum est. vna clava:
38 vna pompe et ceremonie celebrant. et angelum quod maxima est
39 centi campanis: et pompa: et ceremonie potest.
40 Et beatus ecclesie vna dicitur: et multum: et non fati notari sunt: nec
41 cogit ad ipsi dicitur.
42 Et vna ecclesie est. et patet. quod non tā facile est. profunditer timere
43 colligant multi concionatores.
44 Hec sunt verba christi et fides. quod beatus sine papa opem suam vna
45 interio: et certe: more infirmum: extensio
46 Et vna ecclesie. et laudat: dicitur: et pape ecclesie. si locuto est
47 vna vna dicitur: et tunc.
48 Sicut remittit dicitur: clava ecclesie merito dicitur: et debet
49 sumum suam.
50 Clava est. quod ad remissionem penam et casu sola sufficit pro pape.
51 Clava vna ecclesie est: et faceret: et dicitur: glorie et gratie dei.
52 Hic autem est merito odiosissimus: quod ex pume facti nostrum.
53 De clava autem indulgentiarum merito est gratissimus: quod nostrum
54 facti pum.
55 Sicut vna ecclesie et angelica vna sunt: quibus olim pbenet vna
56 vna sunt.
57 Et beatus indulgentiarum vna sunt: quibus non pbenet vna sunt vna.
58 Indulgentiarum quibus cōcōnatores vna sunt: et ceteris sola sufficit pro pape.
59 Vna vna ecclesie est: et faceret: et dicitur: glorie et gratie dei.
60 Sicut vna ecclesie est: et faceret: et dicitur: glorie et gratie dei.
61 Sicut vna ecclesie est: et faceret: et dicitur: glorie et gratie dei.
62 Sicut vna ecclesie est: et faceret: et dicitur: glorie et gratie dei.



Beispiele aus den Sammlungen der Staatsbibliothek zu Berlin

Eva Rothkirch | Staatsbibliothek zu Berlin

30.05.2012 | S. 2



Die Sammlungen kennen lernen

Während meiner Ausbildungszeit in der Staatsbibliothek bekam ich einmal die Aufgabe, die Menükartensammlung des Preußischen Königshofes zu ordnen. Dort ist zu lesen, was zum Beispiel Kaiser Wilhelm II. zu Abend **speiste**.

Speisekarten – in der Kartenabteilung

Porträts – in der Handschriftenabteilung

Chinesische Schlachtenkupfer – in der Ostasien Abteilung

Libretti und Tonträger – in der Musikabteilung





Die Sammlungen in Zahlen

10.900.000 Bücher, gebundene Zeitschriften und Zeitungen, davon

210.000 Rara

4.442 Inkunabeln

1.120.000 Karten, Pläne und Stadtansichten

462.300 Musikdrucke

243.660 Einblattdrucke

18.454 abendländische Handschriften

1.601 Handschriftenfragmente und Urkunden

66.654 Musikhandschriften und -autographe

42.167 orientalische Handschriften

321.080 Autographe

1.596 Nachlässe und Archive

10.380.000 sonstige nicht-elektronische Materialien

über **400.000** digitale Einheiten

5.200 Datenbanken

22.775 laufend bezogene nicht-elektronische Zeitungen und Zeitschriften

23.100 elektronische Zeitungen und Zeitschriften

Im Bestand der Staatsbibliothek befinden sich gegenwärtig (Stand 2011) ca. 10 Mio. Bestandseinheiten, davon 210.000 Rara, über 1 Mio. Karten, Pläne und Stadtansichten, über 400.000 Musikdrucke, usw. Ist dieser Bestandsreichtum eine Last? Ich denke an Kriegsverluste, unklare Katalogverhältnisse und noch immer unerschlossene Materialien. **Aber - ist er auch eine Lust?**



Die Sammlungen entdecken

- ➔ Die Materialfülle der Sammlungen, die Quantität und die Qualität ihrer Bestände und der Wunsch, diese Schätze auch im Webauftritt angemessen zu präsentieren, bieten einen mehr als üppigen Beweggrund für die Schaffung eines Sammlungsportals.
- ➔ Die Entwicklung des Portals war Teil eines Relaunch-Projektes für den Webauftritt der SBB.
- ➔ Seit Juli 2011 ist es auf der Website verfügbar.
- ➔ Damit wurde die Möglichkeit geschaffen, die Sammlungen in systematischer Form zu beschreiben und zentral und prominent zu präsentieren.
- ➔ Es ist dabei ganz den Interessen der Nutzerinnen und Nutzer überlassen, ob sie thematisch, nach materialspezifischen, regionalen oder zeitlichen Aspekten suchen oder einfach nur stöbern wollen.



Die Sammlungen entdecken | Ziele

- ➔ erster Einstieg für SBB-Neulinge oder Interessierte, die sich über ihr fachspezifisches Interesse hinaus informieren wollen
- ➔ Erleichterung des Zugangs zu den Beständen
- ➔ Reichtum der Sammlungen verdeutlichen
- ➔ einheitliche und zentrale Präsentation
- ➔ Anzeige der Sammlungsbeschreibungen auch in anderen Bereichen der Website
- ➔ Bekanntes und Verborgenes aus den Sammlungen präsentieren
- ➔ verschiedene Einstiegsmöglichkeiten und Ebenen
- ➔ Mehrwert durch Verbindung von repräsentativen Elementen mit praktischen Informationen



Das Sammlungsportal aufbauen | 1

- ➔ Was ist eine Sammlung? Eine Summe von Einzelobjekten 1+x, zu der Bibliothekare ‚Sammlung‘ sagen?
- ➔ Für die Präsentation der Sammlungen auf der Website der SBB wird der Begriff ‚Sammlungen‘ möglichst weit gefasst: Es kann sich um Sammlungen im bibliothekarischen Sinne (z.B. *gemeinsame Aufstellung, ein Nachweisinstrument, eigene Signaturengruppe*) oder einzelne Bestandssegmente handeln.
- ➔ Geeignet sind alle Bestandsgruppen, die für eine öffentliche Präsentation von besonderem Interesse sind.
- ➔ Die Auswahl der Sammlungen sowie die Erarbeitung und Verwaltung der Inhalte obliegt der Verantwortung der Fachabteilungen in der Staatsbibliothek.
- ➔ Wie die gesamte Website wird auch das Sammlungsportal mit dem Web Content Management System TYPO3 aufgebaut und gepflegt.
- ➔ Für die Erstellung und Verwaltung der Sammlungsbeschreibungen wurde eine gesonderte Datenbank entwickelt, die in das sog. Backend eingebunden ist.



Das Sammlungsportal aufbauen | 2

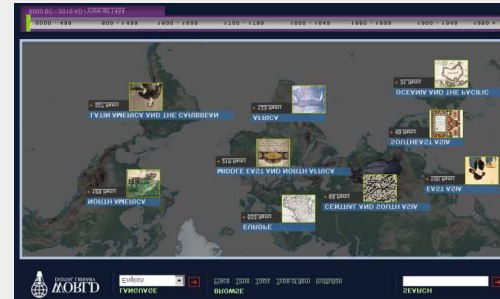
- ➔ Formulierung eines Sammlungsbegriffs
- ➔ Vorgaben für die einheitliche Seitengestaltung
- ➔ Gestaltung der Sammlungsgalerie auf der Website
- ➔ Verwaltung mit WCMS Typo3
- ➔ Festlegen eines Metadatenformats (basiert auf Dublin Core Collections Application Profile) für die Nachnutzung in anderen Portalen
- ➔ Entwicklung eines Formulars für die Arbeit der Sammlungsbeschreiberinnen und -beschreiber



Das Sammlungsportal vorstellen

Einstieg von der Startseite der SBB-Website

Das Sammlungsportal vorstellen:
<http://staatsbibliothek-berlin.de/>



Vorbild *World Digital Library*:

Weltkarte mit
Zeitleiste
„Zeit-Raum-
Matrix“

**Verschiedene Kategorien und Ebenen
mit Unterpunkten**

Thema

Region

Zeit

Sprache

Materialart

Abteilung

Sammlungsindex

mehrere Informationsebenen

Startseite mit Zeit-Raum-Matrix

Kategorien

Trefferlisten

Sammlungsbeschreibungen



Das Sammlungsportal vorstellen | Beispiele

Sie erreichen die Sammlungsgalerie auf der Startseite über den Menüpunkt ‚Sammlungen‘ | Galerie. Auf den Reitern sehen Sie die verschiedenen Einstiegskategorien. Es handelt sich um: Thema | Sprache | Region | Material | Zeit | die Abteilungen, in denen die Sammlungen verwaltet werden, und den Sammlungsindex. Der Einstieg über die Karte bietet Ihnen die Möglichkeit, gleichzeitig regional und zeitlich eine Auswahl zu treffen.

Ich möchte Ihnen drei Beispiele für Sammlungsbeschreibungen kurz näher bringen:

- **1. Beispiel** Thema | Geschichte | neueste Geschichte | **Sammlung Krieg 1914**
Jede Sammlungsbeschreibung ist einheitlich gestaltet. Sie enthält die Überschrift, einen informativen Text, ein oder mehrere Bilder und praktische Informationen zu den Nachweisinstrumenten, zu der Möglichkeit, die Bestände zu benutzen, wer der jeweilige Ansprechpartner ist und welche weiteren Informationen darüber hinaus zum Thema interessant sind.
- **2. Beispiel** Material | Nachlässe|Autographen|Briefe | **Nachlass Dietrich Bonhoeffer**
Hier möchte ich auf die Möglichkeit der Verankerung weiterer Inhalte (längere Texte, Bibliographien etc.) hinweisen.
- **3. Beispiel** Abteilung | Musik | **Sammlung Beethoven**
In dem Punkt ‚Nachgewiesen in‘ können auch Angaben zu gedruckten Katalogen gemacht werden, die vielleicht bisher nur Insidern bekannt waren. Besonders sei hier auch auf Verweise zu unseren jeweiligen Digitalisierungsprojekten hingewiesen.



Die Sammlungen beschreiben

- ➔ Was geschieht hinter den Kulissen?
- ➔ Der Webauftritt der SBB wird mit dem WCMS TYPO3 gestaltet und verwaltet
- ➔ die Daten zu den Sammlungsbeschreibungen werden im TYPO3-Backend in einer für diese Anwendung entwickelten Datenbank erfasst und verwaltet
- ➔ Die Erfassung aller Inhaltselemente und die Zuordnung zu den Kategorien erfolgt nur in einem Formular
- ➔ Die Sammlungsbeschreibungen können jedoch an mehreren Menüpunkten der Website angezeigt werden (include per *plug in* im entsprechenden Menüpunkt)
- ➔ die Daten müssen nur an dieser Stelle gepflegt werden, auch wenn die Seiten an mehreren Menüpunkten der Website (z.B. auf den Seiten der Sonderabteilungen) angezeigt werden



Die Sammlungen beschreiben – Übersicht

TYPO3 Rothkirch, Eva

SBB Collections

Show collections ▾

Sammlung suchen...

Zeige 25 Einträge

» Neue Sammlung erstellen «

ID	NAME DER SAMMLUNG			
47	Abendländische Handschriften	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
72	Amtliche Publikationen	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
26	Archiv der Deckerschen Geheimen Ober-Hofbuchdruckerei	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
64	Ausländische Zeitungen	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
12	Bach-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
59	Balneologische Literatur	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
14	Beethoven-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
24	Bibliothek Diaz	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
25	Bibliothek Kaiser	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
9	Bibliothek Savigny	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
27	Bibliothek Varnhagen	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
18	Bilderbogensammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
21	Carl-Maria-von-Weber-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
41	Dante-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
76	Depositum Gaigalaitis	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
48	Deutsche Amtsblätter	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
7	Die Aldinen	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
13	Die chinesischen „Schlachtenkupfer“ aus der Regierungsdevise Qianlong 乾隆 (1736-1795)	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
61	E.T.A.-Hoffmann-Archiv	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
8	Einbandsammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
53	Esperanto-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
50	Exlibris-Sammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
52	Flugblätter und kulturhistorische Einblattdrucke	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
28	Flugschriften der Reformation	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!
11	Globensammlung	» Details	» Bearbeiten	» Löschen!

Der Zugang zur Sammlungsdatenbank erfolgt über das Menü im linken Seitenbereich. Man erhält zunächst eine Liste der bereits erfassten Sammlungen. Hier kann man die Details einer Sammlungsbeschreibung sehen, sie bearbeiten oder – auch wieder löschen;). Über den Reiter ‚Neue Sammlung erstellen‘ öffnet sich das Formular für die Erfassung.



Die Sammlungen beschreiben – Erfassungsformular

The screenshot shows the TYPO3 CMS interface for editing a collection. The main content area is titled "Edit Collection 'Theaterzettel' on page 'sammlungen'". It features a tabbed interface with four tabs: "Allgemein" (selected), "Metadaten", "Text und Bild", and "Text Randbereich". Under the "Allgemein" tab, there are three main sections: "Language:" with a dropdown menu set to "Default"; "Hide:" with an unchecked checkbox; and "Title:" with a text input field containing "Theaterzettel". At the bottom of the form, there is a checked checkbox labeled "Show secondary options (palettes)".

Im Formular wird unter ‚Allgemein‘ zunächst nur der Sammlungstitel und zugleich die Überschrift der Webseite vergeben.



Die Sammlungen beschreiben – Metadaten

TYPO3 Rothkirch, Eva

▼ WEB
Page
View
List
Workspaces
Info
Functions
SBB Collections

▼ MEDIA
File
List

▼ USER TOOLS
User settings

Edit Collection "Theaterzettel" on page "sammlungen"

Allgemein Metadaten Text und Bild Text Randbereich

(Partial-)Digitized

Quantity 300000

Realm
Selected Items:
Handschriften

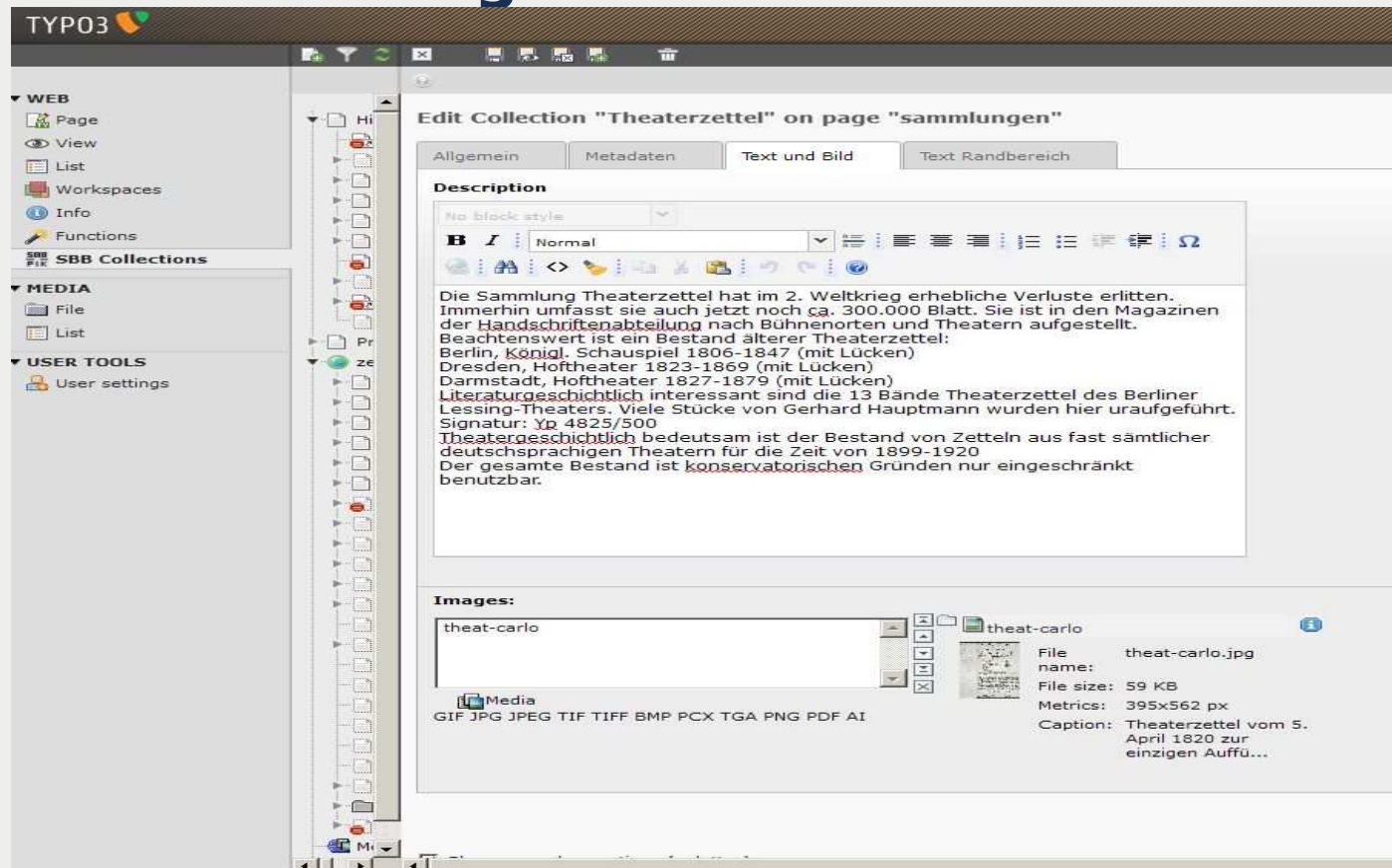
Available Items:
Allgemeine Druckschriften
Handschriften
Historische Drucke
Karten
Musik
zeitungen
Kinder- und Jugendliteratur
Osteuropa
Orient
Ostasien

Topic
Selected Items:
13| Theater

Available Items:
Topic
Handschriftenkunde
Buchwesen
Allgemeines
Geschichte des Buches und Buch...
Einzelne Buchgattungen und Buc...
Geschichte des Buchdrucks (übe...
Inkunabelkunde, Frühdrucke
Buchdruck 16. Jahrhundert bis G...
Einbandkunde
Buchgestaltung | Buchillustrat...
Bibliophilie (inkl. Buchbesitz...
Künstlerbuch
Buchhandel und Verlagswesen
Geschichte des Buchhandels
Bibliothekswesen
Medien- und Kommunikationswiss...
Kommunikationsdesign | Gebrauch...
Theater

Im Bereich ‚Metadaten‘ erfolgt die Zuordnung zu den genannten Kategorien. Um die Daten auf dem Weg ins semantic Web für die Nachnutzung in anderen Portalen oder ähnlichen Webangeboten nutzbar zu machen, wurden, ausgehend vom ‚Dublin Core Collections Application Profile‘, die Kategorien ‚(Teil)digitalisiert‘ und ‚Umfang‘ in die Sammlungsbeschreibung aufgenommen. Die Auswahl für die Kategorien erfolgt durch Anklicken. Das Gewünschte wird im linken Kästchen angezeigt. Auf der Website werden nur die ausgewählten Punkte angezeigt, damit keine leeren Treffermengen entstehen.

Die Sammlungen beschreiben – Text



TYPO3

▼ WEB
 Page
 View
 List
 Workspaces
 Info
 Functions

SBB Collections

▼ MEDIA
 File
 List

▼ USER TOOLS
 User settings

Edit Collection "Theaterzettel" on page "sammlungen"

Allgemein | Metadaten | **Text und Bild** | Text Randbereich

Description

No block style

Normal

Die Sammlung Theaterzettel hat im 2. Weltkrieg erhebliche Verluste erlitten. Immerhin umfasst sie auch jetzt noch ca. 300.000 Blatt. Sie ist in den Magazinen der Handschriftenabteilung nach Bühnenorten und Theatern aufgestellt. Beachtenswert ist ein Bestand älterer Theaterzettel:
 Berlin, Königl. Schauspiel 1806-1847 (mit Lücken)
 Dresden, Hoftheater 1823-1869 (mit Lücken)
 Darmstadt, Hoftheater 1827-1879 (mit Lücken)
 Literaturgeschichtlich interessant sind die 13 Bände Theaterzettel des Berliner Lessing-Theaters. Viele Stücke von Gerhard Hauptmann wurden hier uraufgeführt.
 Signatur: Yp 4825/500
 Theatergeschichtlich bedeutsam ist der Bestand von Zetteln aus fast sämtlicher deutschsprachigen Theatern für die Zeit von 1899-1920
 Der gesamte Bestand ist konservatorischen Gründen nur eingeschränkt benutzbar.

Images:

theat-carlo

Media
 GIF JPG JPEG TIF TIFF BMP PCX TGA PNG PDF AI

theat-carlo

File name: theat-carlo.jpg
 File size: 59 KB
 Metrics: 395x562 px
 Caption: Theaterzettel vom 5. April 1820 zur einzigen Auffü...

Die Eingabe des Textes erfolgt wie bei TYPO3 üblich. Der Text sollte nicht mehr als 1000 Zeichen, das ist ca. 1 Bildschirmseite, umfassen. An dieser Stelle erfolgt auch die Verankerung der Bilder.



Die Sammlungen beschreiben – Weitere Informationen

TYPO3

WEB

- Page
- View
- List
- Workspaces
- Info
- Functions

SBB Collections

MEDIA

- File
- List

USER TOOLS

- User settings

Edit Collection "Theaterzettel" on page "sammlungen"

Allgemein Metadaten Text und Bild Text Randbereich

More Description

No block style

B *I* Heading 4

Nachgewiesen in

[Datenbank der Einblattmaterialien DEM](#)

Benutzung

[Handschriftenabteilung / Lesesaal](#)

Kontakt

[Dr. Christiane Casmmerer](#)

Mehr zum Thema

[Handschriftenabteilung](#)

Show secondary options (palettes)

Im Reiter ‚Text Randbereich‘ werden weiterführende Informationen eingegeben. Die Angaben folgen der Vorgabe:

- Nachgewiesen in – Nachweisinstrument (konventionell oder elektronisch)
- Benutzung – Hinweis, wie und wo die Bestände benutzt werden können
- Kontakt – Angabe des Verantwortlichen mit E-Mail
- Mehr zum Thema – Hinweise auf weiterführende Webangebote



Die Sammlungen beschreiben – Redaktionshandbuch

Sammlungen - Redaktionelle Anleitung für Webredakteure

Dieses Dokument/Topic darf nur durch Mitglieder der Zentralen Webredaktion editiert werden. Bitte melden Sie Änderungswünsche per E-Mail an web-redaktion@sbb.spk-berlin.de die Kommentar-Funktion.

Standards für die Beschreibung einer Sammlung

Inhalt

- ↓ [Standards für die Beschreibung einer Sammlung](#)
- ↓ [Was ist eine Sammlung in diesem Kontext?](#)
- ↓ [Typo 3 Modul ‚SBB Sammlungen‘](#)
- ↓ [Sammlung erstellen](#)
- ↓ [Bildvergabe](#)
- ↓ [Metadaten – Hinweise für die Vergabe der Kategorien und Unterpunkte](#)
 - ↓ [\(Teil-\)Digitalisiert?](#)
 - ↓ [Ungefähre Anzahl der Objekte?](#)
 - ↓ [Abteilung](#)
 - ↓ [Thema](#)
 - ↓ [Sprache](#)
 - ↓ [Region](#)
 - ↓ [Zeit](#)
 - ↓ [Materialart](#)
 - ↓ [Anzeige auf den Abteilungsseiten](#)

Was ist eine Sammlung in diesem Kontext?

Der Sammlungsbegriff unter dem Punkt Sammlungen wird möglichst weit gefasst. Er umfasst einzelne inhaltlich oder formal kohärente Bestandssegmente. Geeignet sind alle Bestandsgruppen, die für Präsentation von Interesse sind.

Ziele:

- Verdeutlichung des quantitativen und qualitativen Reichtums und der Heterogenität des Bestands
- bisher auf der Homepage getrennt nach einzelnen Organisationseinheiten dargestellte Sammlungen können zusammengeführt werden
- inhaltlich spannende Bestände können herausgestellt werden
- Anreiz für Benutzer, um den Zugang zu den Beständen zu suchen
- Erleichterung des Zugangs zu den Beständen

Typo 3 Modul ‚SBB Sammlungen‘

- die Daten zu den Sammlungsbeschreibungen werden in Typo3 in einer Datenbank erfasst und verwaltet
- der Zugang erfolgt über das Modul *SBB Sammlungen*
- die Erfassung aller Inhaltselemente und die Zuordnung zu den Kategorien erfolgt in einem Formular
- die Daten müssen nur an dieser Stelle gepflegt werden
- die Seiten können jedoch an mehreren Homepage-Menüpunkten (z.B. auf den Seiten der Sonderabteilungen) angezeigt werden

Sie erreichen das Modul *SBB Sammlungen* im linken Menübereich im Punkt ‚Web‘.

Für die Arbeit der über 30 Webredakteure in der SBB wurde im Wiki der Staatsbibliothek eine redaktionelle Anleitung hinterlegt, in der sowohl die Arbeit mit der Sammlungsdatenbank als auch Hinweise für die Beschreibung einer Sammlung allgemein verankert sind.



Die Sammlungen erschließen - Ausblick

Wie kann es weitergehen?

Das Sammlungsportal der SBB bietet vielfältige, weitere Möglichkeiten:

- Mapping des Metadatenschemas auf Dublin Core Collections Application Profile'
- Einrichten eines Facettierten Browsing / Suche
- Nutzung des International Standard Collection Identifier (ISCI)
- Automatisierte Nachnutzung bereits bestehender Sammlungsbeschreibungen in anderen Erschließungsinstrumenten





Die Sammlungen bedanken sich

Ich lade Sie zum Besuchen des Sammlungsportals der Staatsbibliothek zu Berlin ein, zum Stöbern und Entdecken.

Ausdrücklich sei an dieser Stelle den Kolleginnen und Kollegen der SBB für ihr Engagement gedankt, in kurzer Zeit ca. 70 Sammlungsbeschreibungen für das neue Angebot bereit zu stellen.

Und falls Sie die Menükartensammlung vermissen - Weitere werden bestimmt folgen😊

Ich danke außerdem meiner Co-Arbeitsgruppenleiterin Anne Oechtering sowie den Mitarbeiterinnen und Mitarbeitern der Staatsbibliothek, die dieses Angebot aufgebaut und möglich gemacht haben.

Und:





**Staatsbibliothek
zu Berlin**
Preußischer Kulturbesitz

Ich bedanke mich für Ihre Aufmerksamkeit!



Eva Rothkirch
Staatsbibliothek zu Berlin
10102 Berlin
Tel.: 030 266 436560

E-Mail: eva.rothkirch@sbb.spk-berlin.de