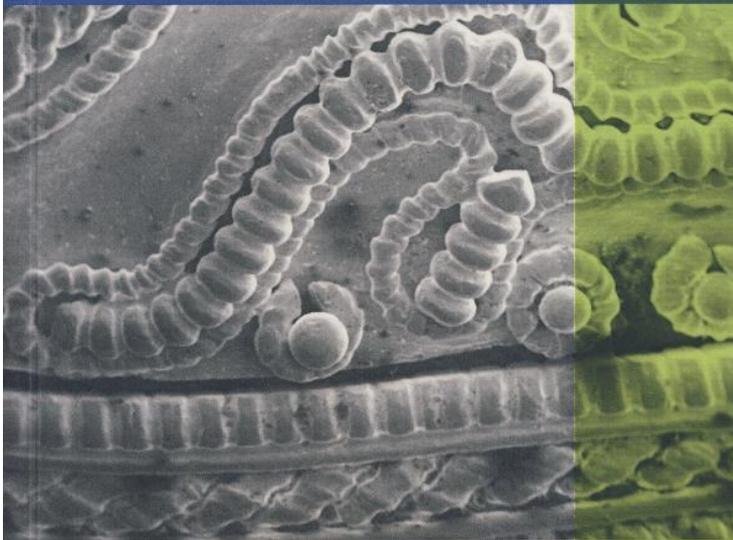


Verborgenes Wissen

INNOVATION UND TRANSFORMATION
FEINSCHMIEDETECHNISCHER ENTWICKLUNGEN
IM DIACHRONEN VERGLEICH

Barbara Armbruster
Heidemarie Eilbracht
Oliver Hahn
Orsolya Heinrich-Tamáska
(eds.)



edition | topoi

BERLIN STUDIES OF THE ANCIENT WORLD

Bibliographische Information der Deutschen Nationalbibliothek

Die Deutsche Nationalbibliothek verzeichnet diese Publikation in der Deutschen Nationalbibliografie; detaillierte bibliografische Daten sind im Internet über <http://dnb.d-nb.de> abrufbar.

© 2016 Edition Topoi / Exzellenzcluster Topoi der Freien Universität Berlin und der Humboldt-Universität zu Berlin
Abbildung Umschlag: Detail der scheibenförmigen Fibel des Goldschmucks von Hiddensee. Aufnahme im Rasterelektronenmikroskop. Mario Bretschneider, IfG – Institute for Scientific Instruments GmbH, Berlin

Typographisches Konzept und Einbandgestaltung:

Stephan Fiedler

Printed and distributed by

PRO BUSINESS digital printing Deutschland GmbH, Berlin

ISBN 978-3-9816751-5-3

URN urn:nbn:de:kobv:188-fudocsdokument00000024684-8

First published 2016

The text of this publication is licensed under Creative Commons BY-NC 3.0 DE. The legal code is available under <https://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/de/>. For the terms of use of the illustrations, please see the reference lists.

www.edition-topoi.de

INHALT

BARBARA ARMBRUSTER, HEIDEMARIE EILBRACHT, OLIVER HAHN UND ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA
Verborgenes Wissen: Innovation und Transformation
feinschmiedetechnischer Entwicklungen im diachronen Vergleich. Eine
Einführung — 7

REINHARD BERNBECK
Zugänge zu technologischem Wissen und Wissenstechniken — 17

BARBARA ARMBRUSTER
Technologie und Transfer von Wissen in der prähistorischen
Feinschmiedekunst Südwesteuropas — 55

DANIEL BERGER
Zur Technologie der frühesten Tauschierarbeiten nördlich der Alpen mit
besonderer Berücksichtigung des Schwertes aus den „Marais de
Nantes“ — 87

OLIVER HAHN, ANDREA DENKER, SILKE MERCHEL, MARTIN RADTKE, UWE REINHOLZ,
TIMO WOLFF
Zerstörungsfreie Analyse von Metallartefakten. Eine Fallstudie — 117

HANS-ULRICH VOSS
Material und Herstellungstechnik – Überlegungen zum germanischen
Feinschmiedehandwerk in der Römischen Kaiserzeit — 139

BARBARA NIEMEYER
Formfeinpunzen. Eine chorologische und chronologische Übersicht
anhand von Einzelbeispielen — 163

ORSOLYA HEINRICH-TAMÁSKA
Finds decorated with garnets from Early Avar contexts in the light of
their cell techniques — 183

SUSANNE GREIFF

Silberfunde aus Szeged-Kiskundorozsma (Ungarn). Eine
legierungstechnische Diskussion über den möglichen Zusammenhang
zwischen Schmuckwaren und Münzsilber im 10. Jahrhundert — 221

HEIDEMARIE EILBRACHT

Edelmetallschmuck der Wikingerzeit – Analysen und
Interpretationen — 241

SUSAN LA NIECE

Sand Casting in the Islamic World — 263

MERCEDES GRANSOW, MATTHIAS KNAUT, KAROL SUCHAK

Der barocke Zinnsarkophag des Konrad von Burgsdorff. Herstellung und
Rekonstruktion. Ein Arbeitsbericht — 277