



Schritt wurde die Entwicklung des Nekrophilie-Konzepts als feinfühlig-wissenschaftliche Reaktion auf sich verdichtende Tendenzen im Gesellschafts-Charaktersyndrom hochtechnologierter Industriegesellschaften bzw. als tiefenstrukturelle Veränderung der gesellschaftlichen Subjektkonstitution zu fassen versucht. Parallele bzw. ergänzende Theorieentwicklungen insbesondere im Umfeld der (neueren) kritischen Theorie wurden einbezogen.

Der zweite Schritt suchte den Auswirkungen technologischer Revolutionierungen auf die Alltags- und Unterbewußtseinsformen der Gesellschaftsmitglieder nachzuspüren, wobei das Augenmerk insbesondere auf die Störung oder Zerstörung der subjektiven Basis der Erfahrungsfähigkeit gelegt wurde. Der letzte Schritt schließlich verknüpfte den bisherigen Gedankengang mit einer Reihe theoretischer und empirischer Untersuchungen, die nicht nur die Plausibilität des Frommschen Nekrophilie-Konzepts unterstreichen, sondern seine Forschungen auch mit der aktuellen wissenschaftlichen Diskussion verzahnen.

*

HELMUT WEHR setzte in seinem Beitrag DIE NEUEN AUDIO-VISUELLEN MEDIEN ALS HERAUSFORDERUNG FÜR DIE KRITISCH-HUMANISTISCHE PÄDAGOGIK beim gegenwärtig eskalierenden Trend zur Informationsgesellschaft und der mit der Kommerzialisierung einhergehenden Verflachung an. Für den durchschnittlichen Medienkonsumenten bedeutet dies, daß seine gesellschaftlich verdrängten Bedürfnisse nach Ganzheit und Selbständigkeit durch mediale Gegenbilder kompensatorisch mit einer durch action, sex, crime und Sport geprägten Bilderwelt befriedigt werden.

Die subtile sozialtechnologische Programmgestaltung, die für jeden das

of thought. In the first stage he sought to portray the development of the Necrophilia-Concept as a sensitive scholarly reaction to ever-increasing tendencies in the syndrome of social character where high-technology and industry exist, causing a deep-structural change in the social constitution of the subject. Parallels, or in certain respects, supplemental theoretical developments, especially in the periphery of new critical theory, were included.

In the second stage he sought to trace the ramifications of the technological revolution for everyday and subconscious patterns of societal members, whereby the focus was placed especially on the disturbance or destruction of the subjective ability of experience. The last stage coupled the foregoing thought process with a series of theoretical and empirical investigations which not only underlined the plausibility of Fromm's Necrophilia-Concept but also was intended to intertwine his research with the current scholarly discussion.

*

In his contribution "THE NEW AUDIO-VISUAL MEDIA AS A CHALLENGE FOR CRITICAL-HUMANISTIC PEDAGOGY," HELMUT WEHR presented the problem of the current escalating superficiality through commercialization. For the average media-consumer this means that his/her socially repressed need for wholeness and self-sufficiency will be compensatorily satisfied through a pictorial counterpart of the world characterized by "action", sex, crime and sports.

The subtle social-technological programming, which offers "just the right program" for each viewer, segments the various categories of T.V.-watchers, even the family, which



"passende" Programm anbietet, segmentiere die verschiedenen Zuschauergruppen, also auch die Familie, der nun die Themenstrukturierung gemeinsamen Fernsehens fehle. Die Aufarbeitung alltäglicher Probleme werde durch die vordergründige Harmonie indifferenten Nebeneinandersehens überdeckt. Die nicht verarbeitete Informations- und Bilderflut überfordere das Kind und sozialisiere an den Eltern und dem kindlichen Bewußtsein vorbei. Kulturindustrielle Leitbilder können sich im Gesellschafts-Charakter verankern und ein destruktives, a-personales Menschenbild formiere sich. Die mediale Wahrnehmungsverzerrung und Interaktionsreduktion lasse das reflektierende Bewußtsein unterentwickelt. Kindliche Kommunikationsfähigkeit und spontane Aktivität verkümmerten.

Erich Fromm kritisiere an dieser Entwicklung die undemokratische Dichotomisierung in kreative Kulturelite und passive Medienabhängige. Diese habe den Marketing-Charakter zur Folge, bei dem die manipulativ-funktionale Intelligenz gefragt sei und bei der es zu einer schizoiden Trennung von Intellekt und Emotionen komme.

Im letzten Teil seiner Ausführungen zog Wehr die Konsequenzen für eine Bildungsreform im schulpädagogischen Bereich: Dem Gesellschafts-Charakter von Schülern und Lehrern gelte es eine biophile Orientierung zu geben durch produktiv-kreative Selbstwahrnehmung, durch partnerschaftliche Bezogenheit und durch Selbsttätigkeitserfahrungen.

*

BARBARA HUYGEN vertrat in ihrem Beitrag FÖRDERT DIE MODERNE TECHNIK NEKROPHILIE? die These, daß der Mensch sich auf seine Produkte - im speziellen Fall auf moderne Informationstechnologie/-Technik - auf rationale und auf irrationale Weise beziehen kann. Im ra-

lacks the subject matter suitable for collective viewing. The working out of every-day problems is hidden by the superficial harmony of indifferent viewers slitting together. The unasimilated flood of information and pictures creates a socializing process which circumvents the parents and the consciousness of the child. The models of the culture industry can anchor themselves in a societal figure resulting in the formation of a destructive, a-personal view of man.

The media's dissolutionment of one's perception and reduction of human interaction leaves the reflecting consciousness underdeveloped. A child's ability to communicate and its spontaneity suffer.

In reference to this development, Erich Fromm criticized its undemocratic dichotomization into creative cultural elite and those passively dependent on media. This development takes on as a result a marketing-character in which a manipulative-programmatic intelligence is demanded and in which a schizoid separation of intellect and emotions results. In the last part of his presentation Wehr outlined the possible consequences of an education reform in the realm of grammar school pedagogy: for the social character of pupils and teachers it would mean giving a biophilic orientation through productive-creative selfawareness, through orientation toward partnership and through experience in building self-sufficiency.

*

BARBARA HUYGEN, in her presentation "DOES MODERN TECHNOLOGY PROMOTE NECROPHILIA?", advocated the thesis that man can relate in rational and irrational ways to his own products, in particular to modern information-technology. In a rational relatedness, man has control over



Propriety of the Erich Fromm Document Center. For personal use only. Citation or publication of material prohibited without express written permission of the copyright holder.

Eigentum des Erich Fromm Dokumentationszentrums. Nutzung nur für persönliche Zwecke. Veröffentlichungen – auch von Teilen – bedürfen der schriftlichen Erlaubnis des Rechteinhabers.

International *ERICH FROMM* Society



Internationale *ERICH FROMM* Gesellschaft e.V.

MITTEILUNGEN Nr. 1 (MAI 1986)

NEWSLETTER No. 1 (MAY 1986)

Inhaltsverzeichnis	Index
Anstelle eines Geleitwortes: Zum Zweck der Internationalen Erich-Fromm-Gesellschaft	In lieu of a Preface: The Purpose of the 2 International Erich Fromm Society
Unsere Förderer	7 Our Patrons
Heinz Brandt (1909-1986)	8 Heinz Brandt (1909-1986)
Bericht über die Aktivitäten der Internat. Erich-Fromm-Gesellschaft	9 News about the Activities of the International Erich Fromm Society
Liste der Mitglieder und Förderer	13 List of Members and Patrons
Internationales Symposium zu Erich Fromm in Florenz	16 International Symposium on Erich Fromm in Florence
Neuzugänge im Erich-Fromm-Archiv	18 New Additions to the Erich Fromm Archives
Bericht über die wissenschaftlichen Veranstaltungen	24 Report on Scholarly Presentations
Wochenendseminar zu Theorie und Praxis der sozialpsycho- logischen Methode Erich Fromms	29 Weekend Seminar on Theory and Practice of the Social Psychological Methods of Erich Fromm
Hinweise und Bitten	30 Information and Requests