



## LOS NIÑOS, LA TELEVISION Y LA LECTURA.

Psic. Ma. Gpe. Rosete M.<sup>1</sup>

"La miseria religiosa es de una parte la expresión de la miseria real y de otra parte la protesta contra la miseria real. La religión es el suspiro de la criatura agobiada, el estado del alma de un mundo desalmado, porque es el espíritu de los estados carentes de espíritu. La religión es el opio del pueblo".

<sup>2</sup> CARLOS MARX.

¿Podemos considerar a la televisión como el nuevo instrumento que transmite ideología religiosa como opio?

Es en ese sentido que la televisión se convierte en un fenómeno social de nuestra época. Ahí mismo se transmiten descubrimientos científicos, a la vez que la violencia social, que influyen en el cambio de valores. De grandes redes de comunicación que paradójicamente aísla, en cuestión de segundos podemos ser testigos de hechos significativos en la historia. Vgr; a través de la televisión asistimos al lanzamiento de la nave espacial, podemos observar los anillos de saturno y en algunas ocasiones observamos el asesinato de algún personaje importante, un golpe de estado de alguna nación. Se antoja

---

<sup>1</sup> Profa. ENEP Zaragoza UNAM.

<sup>2</sup> Fischer E. "Lo que verdaderamente dijo Marx", Ed. Aguilar, México, 1977.



maravilloso ser testigos presenciales de esa historia, pero ser testigos a través de la televisión ha costado al hombre su libertad, su espontaneidad y lo ha convertido en un fragmento de sí mismo.

Marx decía que la religión era el opio del pueblo, parafraseando diremos que la televisión es la "adicción de nuestro tiempo". En una casa faltará agua, drenaje, incluso servicios médicos, pero no falta aparato receptor de televisión.

Propongo un paralelismo entre lo que es un alcohólico y un moderno adicto a la televisión.

PASOS O FASES DEL ALCOHOLISMO<sup>2</sup> PASOS O FASES DEL ADICTO A LA TELEVISION

- |  |  |
|--|--|
| <p>1.- Bebedor social. Generalmente se inicia en la pubertad o la adolescencia.</p> <p>2.- Se emborracha ocasionalmente para divertirse.</p> <p>3.- Aumenta su habilidad para beber más que otros sin que se le note (tolerancia).</p> <p>4.- Beber después del trabajo o antes de la cena se hace costumbre.</p> <p>5.- Tragos ocasionales para aliviar la tensión.</p> <p>6.- Bebe más que la mayoría en las fiestas y más rápidamente que los demás.</p> <p>7.- Empieza a perder el control sobre: dónde,</p> | <p>1.- Televidente social. Los niños a unos cuantos días de nacido se les pone frente a un aparato de televisión.</p> <p>2.- Se observa como el niño se entretiene con los movimientos de imágenes y sonidos.</p> <p>3.- Se descubre que hay predilección por algunas imágenes y sonidos.</p> <p>4.- El niño para dormir requiere de esas imágenes y sonidos.</p> <p>5.- Se le pone a cualquier hora frente a la televisión para que se entretenga.</p> <p>6.- Cada momento que tiene "libre" lo pasa frente a su televisión.</p> <p>7.- Cada vez que puede prende la televisión, no importa</p> |
|--|--|

<sup>2</sup> Hiriart Hugo. "Vivir y Beber", Edit. Océano, México, 1987.



- cuándo y qué tanto bebe y lo hace para aliviar la tensión.
- 8.- Toma copas a escondidas o secretamente.
- 9.- Disminuye la habilidad de dejar de beber cuando otros dejan de hacerlo, aumentan los sentimientos de culpa por lo que hizo.
- 10.- Empiezan a aumentar las lagunas mentales; culpa a otros o a las circunstancias por beber demasiado.
- 11.- Sentimientos de grandiosidad o de agresividad cuando se bebe.
- 12.- Reprimendas de la familia y/o de los amigos.
- 13.- Beber para aliviar dolores emocionales se hace frecuente.
- 14.- Pérdida de control sobre dónde, cuándo y qué tanto se ha bebido ocurre más y más. Los accidentes automovilísticos se hacen más frecuentes.
- 15.- Fracasan las promesas de dejar o disminuir de beber.
- 16.- Cada vez se siente más y más diferente, incomprendido y solo.
- 17.- Resentimientos poco razonables adquieren proporciones serias.
- 18.- Trata de cambiar sus patrones de bebida (el famoso "voy a beber nada la hora ni el sitio y si está enojado o triste, su consuelo es la televisión.
- 8.- Si algún adulto se lo prohíbe, en la primera oportunidad que tiene a escondidas la prende.
- 9.- No tolera estar mucho tiempo sin ver TV, tiene sentimientos de culpa por desobedecer.
- 10.- Empieza a disminuir su rendimiento en la escuela al no cumplir con sus tareas.
- 11.- Se siente aceptado por amigos y compañeros al poder platicar los contenidos de la programación.
- 12.- Reprimendas de la familia al no cumplir con su tarea, por gasto de energía, por no cumplir con sus deberes.
- 13.- Ver la TV es algo que alivia su soledad.
- 14.- Aprovecha comerciales para realizar alguna tarea, lo hace tan rápido que frecuentemente sufre accidentes o provoca un accidente.
- 15.- Fracasan las promesas de dejar de ver TV.
- 16.- Igual: se siente más incomprendido y solo.
- 17.- Sus resentimientos se hacen más evidentes por un lado por la prohibición de ver la TV y por otro lado al no satisfacer las necesidades que le ha creado la TV.
- 18.- Trata de cambiar sus patrones de estar frente al aparato sin ningún



- más vino y cerveza"). Sin ningún resultado.
- 19.- Los problemas causados por la bebida aumentan gravemente.
- 20.- Imposibilidad de discutir el problema con otros. Rechazo a las amistades que beben normalmente.
- 21.- Las peleas familiares aumentan.
- 22.- Pérdida significativa del autorespeto.
- 23.- Se afecta el trabajo como resultado de juicios equivocados, errores, accidentes, y pérdida de tiempo en la bebida.
- 24.- Un alcohólico frecuentemente llega a la muerte.
- resultado.
- 19.- Los problemas causados por ver TV aumentan: menor rendimiento escolar, menos deporte o juegos, menos cooperación con la familia, más fricciones con los adultos o hermanos, más soledad.
- 20.- Discusiones frecuentes con otros, sobre todo por la selección del canal, y en consecuencia rechazo de unos a otros.
- 21.- Las peleas familiares también se presentan y se agravan si sólo se cuenta con un aparato receptor.
- 22.- Pérdida significativa de los componentes de la vida amor, espontaneidad, libertad.
- 23.- Se afecta el trabajo (escolar y extraescolar) como resultado de juicios equivocados, errores.
- 24.- Un adicto a la TV no llega a la muerte física pero sí mata su alegría de vivir.

¿Si se hacen campañas en contra del alcohol y se dice incluso que son nocivos a la salud dentro de la misma propaganda de la TV, porque no se hacen campañas para evitar la adicción a la televisión?

Describo una serie de funciones que determinan en la vida de un niño y que influirán seguramente en acciones de su vida diaria:

- DIVERSION.**- Definida como entretenimiento y búsqueda de acción.
- EVASION.**- Como alivio de la frustración y encuentro de gratificación que no se puede obtener en la vida real.
- HABITO.**- Costumbre de ver la TV sin buscar una gratificación específica o percepción del medio como un objeto agradable en sí



mismo.

**CONTACTO SOCIAL.-** Relación con otros usada para obtener reconocimiento y prestigio entre los demás.

**APRENDIZAJE.-** Adquiere información de algo no enseñado por otras fuentes de carácter incidental.

El hábito que se convirtió en adición junto con la evasión provocarán seguramente que un niño al crecer tienda a ser pasivo, receptivo ya que rehuye cualquier esfuerzo y siente la necesidad de que todo se lo resuelvan, igual que en la T.V.

La adición es el resultado en gran medida de que la T.V. resulta muy accesible, el bajo costo que implica su uso y que las familias parecen fomentar al considerar más sencillo tener un niño frente a un aparato que convivir con él.

Además la TV, influye al transmitir patrones culturales extranjeros de alta tecnología que no corresponden a la forma de vida habitual.

#### **Efectos de la televisión:**

- Crea falsas necesidades de entretenimiento, ocio, información y consumo individual.
- Difusión narcotizante o aislamiento social.
- Conformismo.
- Debilitamiento del vínculo primario.
- Debilitamiento de la adhesión a las normas y valores sociales existentes.
- Incita a la violencia y agresión.
- Deforma la realidad percibiendo de otra manera el mundo.

La violencia y agresión es un efecto que se aprecia por la televisión, se sabe que al exponerse a estos actos se pueden aprender por imitación o identificación ya que se tienden a introyectar actitudes, emociones, que se perciben en los personajes. Se sabe también que los contenidos violentos pueden



88

provocar sobre el comportamiento un efecto general de excitación, que en el caso de un niño, tiene que sacar y que mejor manera que la misma violencia y agresión.

Otro aspecto más del daño que causa la televisión en mi opinión es que el bombardeo de publicidad al que se está expuesto crea falsas necesidades.

La publicidad ha alcanzado un gran desarrollo y usa a la tecnología para sus fines como un producto de consumo en las sociedades capitalistas donde predomina el carácter mercantilista.

La orientación mercantil del carácter es el experimentarse a uno mismo como una mercancía y al propio valor como un valor de cambio. Esta se ha conformado y rápidamente pasa a un nuevo mercado, el "mercado de la personalidad".

La despersonalización, la vacuidad, la falta de sentido de la vida, la automatización del individuo dan por resultado una creciente insatisfacción y una necesidad de buscar una forma de vivir más a la moda que guía al hombre hacia una vida no productiva, perdiendo su espontaneidad, su creatividad y su amor a la vida.

La enajenación y la televisión.

En la enajenación (o extrañamiento) el hombre no se experimenta a sí mismo como el factor activo en su captación del mundo, sino que el mundo (la naturaleza, los demás y él mismo) permanecen ajenos a él. La enajenación es esencialmente



experimentar el mundo y a uno mismo en forma pasiva, receptiva; como sujeto separado del objeto.

La televisión ha contribuido a que el hombre se enajene, viva en forma pasiva, el mundo no le pertenece, además ha creado muchos ídolos, ante los que se postra y adora sin reconocer que son obras de él mismo, al hacerlo también se convierte en objeto. Se ha vuelto extraño a sus propias fuerzas vitales, a la riqueza de sus propias potencialidades, existe una sumisión ante la vida congelada de los ídolos. Cuanto más transfiere sus propias facultades más pobre se vuelve y más dependiente de ellos.

#### El niño y la lectura

Hasta aquí hemos hablado del punto que consideramos de más importancia y que convierte en una limitante para que los niños no lean. Pretendido que la cultura entre por los ojos que en forma pasiva de ahí que no les guste leer.

Será a través de la lectura que nosotros podamos enseñar al niño toda la literatura infantil, enriquecer y satisfacer tanto niño como al adulto. Los cuentos de hadas juegan un papel muy importante, de ellos se puede aprender mucho más sobre los problemas internos de los seres humanos.

Bruno Bettelheim<sup>4</sup> ha escrito ampliamente sobre el tema, afirma que el niño necesita de la oportunidad de comprenderse a sí mismo en este mundo complejo con el que tiene que aprender a

---

<sup>4</sup> Ver: Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Ed. Grijalbo. Bruno Bettelheim.



enfrentarse, precisamente porque su vida a menudo lo desconcierta. Se requiere que el niño extraiga un sentido coherente del tumulto de sus sentimientos. Necesita ideas de como poner en orden su casa interior y sobre esta base poder establecer un orden en su vida en general.

Un niño necesita normas, límites y éstas no son comprensibles si se transmiten a través de conceptos éticos abstractos que la mayoría de las veces no comprenden, el niño necesita de significados tangibles, accesibles para él. Aquí los cuentos de hadas juegan un papel importante, "hablan a su pequeño yo en formación y estimulen su desarrollo mientras que liberan al preconsciente y al inconsciente de sus pulsiones y ofrecen ejemplos de soluciones, temporales y permanentes a las dificultades apremiantes. El niño puede adquirir esta comprensión y con ella la capacidad de luchar no a través de la comprensión racional de la naturaleza, sino ordenando de nuevo y fortaleciendo sobre los elementos significativos de la historia en respuesta a sus pulsiones".

"Los cuentos de hadas tienen gran valor, ofrecen a la imaginación del niño nuevas dimensiones a las que le sería imposible llegar por sí solo. Además la forma y estructura de éstos sugieren al niño imágenes que le servirán para estructurar sus propios ensueños y canalizan mejor su vida, suelen plantear de modo breve y conciso un problema existencial por lo que enfrentan debidamente al niño con los conflictos humanos básicos".