

condición neurótica o psicótica, por tanto, la productividad del genio significa enfermedad y la sanidad una total esterilidad en el campo del arte.

En el centro de posgraduados para Salud Mental de la ciudad de Nueva York se reunió un grupo de investigadores compuesto por artistas, psiquiatras, médicos y sociólogos, para emprender el estudio del "proyecto artes" con el fin de encontrar las verdaderas relaciones entre la productividad artística y la salud mental.

Después de estudiar los métodos de investigación, el material que se manejaría y todas las circunstancias de trabajos, se estudiaron 6 artistas entre 25 y 50 años de edad, de prestigio reconocido y que cooperaron con mucho interés en su propio análisis. El tratamiento no fue sobre la productividad en sí, sino sobre hábitos en el trabajo, especialmente sobre expresiones inútiles en relación a la ejecución artística.

La relación de la creatividad con la salud mental es la respuesta individual: el artista crea algo que produce un sentimiento de contacto con el mundo, engrandece y enriquece el sentir y el pensar, en tanto que el enfermo crea algo lleno de símbolos y mensajes que evocan miedo o simpatía y no contacto, en otras palabras, el artista crea algo único, mientras que el enfermo crea algo raro. La razón de esta diferencia está en que tanto uno como otro están en una condición de indefensión que los hace hipersensibles al mundo interior y exterior y para defenderse el artista expresa esta condición con su productividad y el enfermo no puede de esta manera, sino por medio de síntomas patológicos.

Esta investigación llegó a las conclusiones siguientes: El tratamiento psicoanalítico mejora los sentimientos subjetivos del artista hacia la vida, lo pone en mejor contacto con el mundo y lo incita a trabajar con más ímpetu, sentido y

efectividad cuando puede, a través del tratamiento, mejorar sus hábitos de trabajo, sublimar su agresividad, vencer su narcisismo que lo exalta y le pone un obstáculo a su trabajo y, finalmente, mejorar sus relaciones humanas. Hubo otros hallazgos en las 6 historias clínicas detalladas y llenas de enseñanzas de los artistas estudiados, pero requieren mayores estudios para considerarlas como valiosas.

H. CHAVARRÍA

Bellak, Leopold (ed.), *Handbook of Community Psychiatry and Community Mental Health*, Grune and Stratton, Nueva York, 1964, 465 páginas.

Sostiene el editor que el nacimiento y desarrollo de la "psiquiatría de la comunidad", como respuestas a las reacciones patológicas de la vida dentro de la sociedad moderna constituye una tercera revolución tan trascendental como las iniciadas por Pinel y Freud, ya que se trata no tan sólo del tratamiento del individuo enfermo sino que se abarca a la comunidad tanto en plan terapéutico como profiláctico.

Los autores, conocidos investigadores, comunican sus teorías tanto sociológicas como las correspondientes a la dinámica de los grupos, para luego definir el alcance personal indispensable, así como el programa y metas propositivas de esta rama de la psiquiatría.

Capítulos de especial interés son 1) El funcionamiento de los hospitales diurnos y nocturnos; 2) Organización de los hospitales cerrados; y 3) Funciones profilácticas del médico general y del pediatra.

Aunque en el capítulo sobre psicoterapia breve, se limita a ésta como puramente sintomática, las diferentes técnicas

descritas pueden ser modificadas de acuerdo con las metas individuales de cada terapeuta en cada caso particular.

Considero que se trata de una obra muy útil para todo aquel profesionista interesado en la salud mental y en un tratamiento efectivo y realista, tanto desde el punto de vista de la relación entre el número de especialistas y el volumen de pacientes, como del potencial económico de estos últimos. La "psiquiatría de la comunidad" es un intento de poner los beneficios de la psiquiatría al alcance de la población en general.

E. MARTÍNEZ CID

Angyal, Andras, *Neurosis and Treatment. A holistic Theory*. John Wiley and Sons, Nueva York-Londres-Sidney, 1965.

Enfoca el autor el proceso de la mente y de la vida en general de una manera organísmica, entendiendo como un todo el organismo y su medio ambiente. Plantea la definición de la vida como un proceso de auto-expansión, donde sucesivamente son puestas en actualización las potencialidades por medio de la continua interrelación entre el organismo y su ambiente. Asimismo la vida posee la propiedad de gobernarse autónomamente, aunque siempre regulada por leyes heterónomas; sin embargo siempre hay en la vida una tendencia al aumento progresivo de la autonomía.

En la progresiva búsqueda de la autonomía y auto-expansión la meta máxima es "significar algo para alguien". W. James indica que no puede haber mayor castigo para una persona que el no ser notada o tomada en cuenta por alguien.

Define la verdadera característica de la mente como la de un proceso simbó-

lico, y establece la unidad entre psique y cuerpo de manera holística, como unidad total. Extiende este concepto a los campos intelectuales, emocionales y conativos, mostrando los efectos y defectos de la simbolización. Muestra a la personalidad como un todo organizado señalando la jerarquía de sistemas integrativos; interpreta estados como la "fatiga mental" o la "neurastenia" como ejemplos de la competencia y la mutua interferencia de sistemas integrativos; esta "intrusión" explica los olvidos o errores diarios

Considera a la neurosis no como síntomas o hechos aislados sino como una "organización" completa con sus propias metas, su propia vitalidad y que no puede ser tratada por medio de cambios segmentarios o parciales; las dos características fundamentales de las neurosis son: 1) el miedo o predominio de motivaciones negativas, y 2) la fantasía o predominio de la experiencia sustitutiva sobre la experiencia directa.

La alienación bajo la forma de buscar siempre un "enemigo exterior" forma el núcleo básico de la neurosis y data de las experiencias de la niñez donde se forma primero una dualidad entre madre e hijo y todo sujeto fuera de ella es peligroso; la situación edípica sería el esfuerzo por penetrar un tercero dentro de esta situación: en sus comienzos este tercero es visto con gran desconfianza y hostilidad. Postula también en la neurosis una organización dual: el sistema de la salud y el sistema de la neurosis interaccionando siempre como totalidades simultáneas y haciendo hincapié en que son inútiles o a veces perjudiciales los conceptos parcelares de Ello, Yo y Super-yo del psicoanálisis ortodoxo; a este respecto señala los sentimientos de culpa duales: los derivados del amor, el miedo y la venganza, y los derivados de una conciencia racional.

En la clasificación distingue dos cam-