



SOBRE EL ENCUENTRO TERAPÉUTICO Y LOS DIÁLOGOS INTERIORES.

UN RECORRIDO NO DESQUICIADO A TRAVÉS DEL HOLOCAUSTO.

DRA. SONIA GOJMAN DE MILLÁN*

RESUMEN:

EL ENCUENTRO TERAPÉUTICO CON EL "PACIENTE SEVERAMENTE PERTURBADO" INTENTA REESTABLECER LAS VIAS DE COMUNICACIÓN PROFUNDA QUE ÉSTE, POR RAZONES DIVERSAS, NO ACCEDI A UTILIZAR O SI LO HACE ES DE MODO FUGAZ, SIGUIÉNDOLO INVARIABLEMENTE DE RETROCESOS ALARMANTES Y ESPECTACULARES. A VECES LAS COMUNICACIONES SINTOMÁTICAS DEL PACIENTE ALCANZAN A ENTREGAR AL TERAPEUTA PEQUEÑAS DOSIS, MÍNIMAS PERO AUTÉNTICAS, DE LAS VIVENCIAS EMOCIONALES POR LAS QUE LOS "ENFERMOS" TUVIERON QUE PASAR DURANTE SU DESARROLLO. SE LOGRA EN ALGUNAS DE ESAS OCASIONES ENTENDER, POR MEDIO DE LAS VIVENCIAS SUSCITADAS EN EL TERAPEUTA, EN QUÉ CONSISTIÓ EL APRENDIZAJE ORIGINAL Y COMO PERMITIÓ EL TRÁNSITO POR LAS CONDICIONES MAS EXTREMAS, LOS ATENTADOS MAS GRAVES A SU INTEGRIDAD.

NO ES FÁCIL PARA EL ANALISTA SEGUIR ESAS PISTAS DESDE LA "CORDURA" DE SU PROPIA ORGANIZACIÓN MENTAL. LAS PERSONAS "SEVERAMENTE PERTURBADAS" SUELEN ESTAR -POR LO GENERAL- MEJOR EQUIPADAS CON LA LOCURA SUFICIENTE COMO PARA PODER SOPORTARLO.

EXPERIENCIAS EXTREMAS DE HORROR, ARTICULADAS CON LA CRUDEZA Y PROFUNDIDAD DE LOS RELATOS DE ELI WIESEL RESPECTO A SU TRÁNSITO POR EL HOLOCAUSTO EN "LA NOCHE, EL ALBA, EL DIA", SE EXAMINAN COMO PISTAS PARA DILUCIDAR COMO CONSIGUIERON SER ASIMILADAS A UNA ESTRUCTURA MENTAL NO DESQUICIADA. SE DESCIFRA ASÍ COMO ES QUE ÉSTAS EXPERIENCIAS SE ATINAN A TRANSMITIR. SE LAS COMPARA Y COMPLEMENTA CON LAS VIVENCIAS TERAPEUTICAS CON PERSONAS "SEVERAMENTE PERTURBADAS". SE PRESTA ESPECIAL ATENCIÓN RESPECTO A LOS EFECTOS ("CONTRATRANSFERENCIALES") EN EL LECTOR-ANALISTA COMO EL MATERIAL PRIMARIO EN LA CONSTRUCCIÓN DE LOS PUENTES REQUERIDOS. EL DIÁLOGO CON UNO MISMO Y SUS VERDADES ÚLTIMAS VA ALIMENTANDO EL PROCESO MUTUO HASTA FORJAR EL VÍNCULO AFECTIVO, EL EJE PROFESIONAL POR EXCELENCIA Y UNA OPORTUNIDAD DE CRECIMIENTO.
EMAIL: 1 03703.443@COMPUSERVE.COM.

LOS DIÁLOGOS INTERIORES QUE COMO ANALISTAS NOS PERMITEN DESARROLLAR LA RELACIÓN TERAPÉUTICA, PONEN CONSTANTEMENTE A PRUEBA NUESTRA PROPIA ORGANIZACIÓN MENTAL. APRENDEMOS DURANTE EL PROCESO TANTO ACERCA DE NOSOTROS MISMOS COMO DE AQUÉL A QUIEN TENEMOS ENFRETE. LAS "PERSONAS SEVERAMENTE PERTURBADAS" SUELEN SER LAS QUE MAS PROFUNDAMENTE NOS CONFRONTAN CON NOSOTROS MISMOS Y CON LAS DEFENSAS QUE Oponemos a CUÁNTO PONGA EN ENTRTEDICHO NUESTRAS SOLUCIONES E INSTITUCIONES INTERNALIZADAS'.
ELI WIESEL LOGRA TRANSMITIR MAGISTRALMENTE EN SU ESCRITO LA NOCHE, EL ALBA, EL DIA.** VIVENCIAS EXTREMAS DEL HORROR POR EL QUE COMO VÍCTIMA DEL

*DELEGADA A LA IFPS DEL INSTITUTO MEXICANO DE PSICOANÁLISIS A.C. MIEMBRO FUNDADOR DEL SEMINARIO DE SOCIOPSICOANÁLISIS A.C. MIEMBRO DEL COMITÉ EJECUTIVO DE LA IFPS.



EL DIA.** VIVENCIAS EXTREMAS DEL HORROR POR EL QUE COMO VÍCTIMA DEL HOLOCAUSTO TUVO QUE PASAR Y QUE SUELEN SUSCITAR REACCIONES DEFENSIVAS SIMILARES A QUE ENFRENTAMOS EN NUESTRA PRÁCTICA ANALÍTICA CON LOS CASOS MÁS DIFÍCILES. SU RELATO NOS PERMITE COMPRENDER EL HORROR SIN LLEGAR AL DESQUICIAMIENTO. SOBREPASA, VENCIENTO DE FORMA PECULIAR AQUELLO QUE CON LA "CORDURA" DE NUESTRA PROPIA ORGANIZACIÓN MENTAL SOLEMOS OPONER PARA VER Y PERCATARNOS, PARA RECONOCER LA POSIBILIDAD DE LA EXISTENCIA REAL DE EXPERIENCIAS ASÍ TAN COMPLETAMENTE DESCARNADAS, DESQUICIADAS Y DESORGANIZANTES EN EL AFUERA.

LA TAREA SE TORNA DE INMEDIATO Y A PARTIR DE LO QUE TRANSMITE EL MISMO TEXTO, EN RECONOCER LO QUE IMPLICA SALIR DE AHÍ, DE LA BARBARIE CONSUECUDINARIA Y ARROLLADORA A LA QUE ACCEDIMOS A INTERIORIZARNOS CON QUIEN LA PADECE, CONSERVANDO LA PROPIA INTEGRIDAD. ÉSTA INTEGRIDAD, COMPRENDIDA COMO EL SER CAPACES DE PERMANECER, A PESAR DE TODO, EN CONTACTO CON LA PROPIA Y VASTAMENTE INCLUSIVA HUMANIDAD, ES DECIR FLEXIBLE AGIL PARA ASUMIR LO PROPIO Y PARA IDENTIFICARSE O COLOCARSE ALTERNATIVAMENTE EN EL LUGAR DEL OTRO, DE AQUEL CON QUIEN COMO HUMANOS CONVERSAMOS TODO EL TIEMPO Y AUNQUE SEA SIN PALABRAS. CON EL VERDUGO Y CON LA VÍCTIMA. CON EL QUE HABLA Y CON EL QUE CALLA. SIN OLVIDAR (COMO MEJOR RECORDAMOS EN EL HACER DE ANALISTAS) LOS DIFERENTES LADOS DE LA EXPERIENCIA HUMANA, DE CUALQUIER FORMA COMPARTIDA. LOS MÁS LASTIMADOS TRANSITANDO, CASI SIEMPRE -COMO LO HACEN LAS PERSONAS SEVERAMENTE PERTURBADAS QUE EN ESTE FORO CONTARÍAN CON UN ESPACIO SINGULAR- AL LADO DE WIESEL EL SUPERVIVIENTE, ARRASTRÁNDOSE POR LA VIDA, SIN SENTIDO, SOBREVIVIENDO COMO SOMBRAS INCONCIENTES, NO ENTERADAS DE QUE LO QUE ESPERAN, AL CONSERVARSE VIVOS ES SOLAMENTE LA POSIBILIDAD, EL MOMENTO EN EL QUE ESE SENTIDO VITAL SE PUDIERA LLEGAR A RECUPERAR².

EL NIÑO DEL RELATO PREVIO AL HOLOCAUSTO, ADOPTA COMO GUÍA ESPIRITUAL A UN HOMBRE POBRE Y MISTERIOSO QUE SABE HACER PREGUNTAS SIGNIFICATIVAS. EL MISMO APARECE DESPUÉS DESCALIFICADO COMO UN "LOCO". UN HOMBRE TACITURNO QUE SE HA DADO POR VENCIDO ANTE LA INCRECUDILIDAD GENERALIZADA DE SUS ADVERTENCIAS ACERCA DE "HECHOS" DE VIOLENCIA BÁRBARA, DESALMADA Y SIN LÍMITES. SE HA RETRAIDO, DESPUÉS DE ASEGURAR VEHEMENTE, UNA Y OTRA VEZ, COMO ALUCINADO, SU OCURRENCIA "REAL" Y LAS PROVISIONES QUE AÚN PODRÍAN TOMAR SI LO ESCUCCHARAN. LAS DENUNCIAS SE REFIEREN SIN EMBARGO A ACONTECIMIENOS TAN EXTREMOS QUE PARECEN INCONCEBIBLES, MAQUINACIONES MÁS BIEN DE UN SER DESQUICIADO.

MAS TARDE SE NOS HACE TESTIGOS, POCO A POCO, Y CON UN DOLOR LENTAMENTE DOSIFICADO, DE LA REALIZACIÓN, REEDICIÓN Y CULMINACIÓN DE ESOS HECHOS Y LOS MUCHOS OTROS QUE FUERON ACONTECIENDO EN EL AFUERA, EN EL TERRENO DE "LA

**LA NOCHE EL ALBA EL DIA MUCHNIK EDITORES. ESPAÑA I 986.

REALIDAD^{II}. REALIDAD QUE POR SUPUESTO RESULTA COMPLETAMENTE DESBORDADA, AJENA A LO QUE PODEMOS CONCEBIR COMO TAL SIN PERDER LA ESTRUCTURA DE NUESTRA PROPIA ESTABILIDAD. PODEMOS ENTONCES ASUMIR LA SORPRESA, CONSTATAR LA EXISTENCIA DE LA LOCURA AFUERA, EN LOS HECHOS COTIDIANOS DEL CAMINO DE ESE NIÑO AL CONVERTIRSE EN JOVEN Y A LA POSTRE UN HOMBRE ADULTO Y SUPERVIVIENTE DE LA BARBARIE.

LA FILA INICIAL A LA QUE LAS VÍCTIMAS LLEGAN DESPUÉS DE LOS PRIMEROS IMPACTOS DEL TRAUMA Y EN LA QUE LA DERECHA O LA IZQUIERDA SIGNIFICABAN VIDA O MUERTE EN BASE AL CRITERIO DE UTILIDAD PARA SOPORTAR FÍSICAMENTE LOS TRABAJOS FORZADOS, EXIGE DE ENTRADA LA SOLUCIÓN EMOCIONAL RADICAL QUE LOGRARÁ A LA POSTRE SOSTENERLO CUERDO HASTA EL FIN. AMBOS, TANTO ÉL COMO SU PADRE, SE APRECIAN EN EL ESCRITO POR COMPLETO INDIFFERENTES ANTE A CUALQUIERA DE LAS DOS SOLUCIONES ALTERNATIVAS. LO IMPORTANTE ERA, POR EL CONTRARIO, SEGUIR JUNTOS AMBOS SELECCIONADOS EN LA MISMA DIRECCIÓN Y POR CORRER LA MISMA SUERTE.

EL TRÁNSITO A TRAVÉS DE LA LOCURA, LA DE ESA EXPERIENCIA SEVERAMENTE PERTURBADA, SE PROTEGE CON INDIFFERENCIA, CON UN ADORMECIMIENTO GENERALIZADO ACERCA DE TODO O CASI TODO LO QUE ANTES DE ESTAR AHÍ TENIA SENTIDO. NO IMPORTA REALMENTE PARA EL PROTAGONISTA NADA MAS QUE SEGUIR CONTANDO CON LA CERCANÍA DE ALGUIEN SIGNIFICATIVO (SU PADRE), ABRAZAR JUNTOS, LA MISMA SUERTE. EN LO POSIBLE SOBREVIVIR. ANTES QUE SOBREVIVIR Y EN LO POSIBLE, NO DESPUÉS. EL VÍNCULO ES LO QUE LO ACOMPAÑA A LO LARGO DEL RELATO DE ESA OSCURIDAD QUE ES LA NOCHE. SE LO PUEDE RASTREAR POR TODO EL RECORRIDO COMO LO FUNDAMENTAL, LO NECESARIO PARA LA SUPERVIVENCIA MENTAL. SE LO RECONOCE ABIERTAMENTE APENAS RECIENTEMENTE COMO REQUERIMIENTO BIOLÓGICO POR EXCELENCIA, EN LOS PLANTEAMIENTOS DE LA TEORIA DEL APEGO³. UNA DERIVACIÓN DE LAS MECANISMOS POR LOS QUE SE PROTEGEN LAS CRIAS DE DIVERSAS ESPECIES EVITANDO LA DEPREDACIÓN.

LA LOCURA DESPIADADA DE AFUERA, DESCRITA COMO TAL, CON LA CRUDEZA DE LA BARBARIE, SE APODERA DEL CUERPO Y ES CAPAZ DE LLEVAR HASTA EL BORDE DE LA MUERTE, PERO NO HACE PRESA DE SU MENTE NI DE LA SIGNIFICACIÓN ÚLTIMA DE SU EXISTENCIA. ESTÁ ACOMPAÑADO, NO SOLO Y PERDIDO EN MEDIO DE LA MULTITUD. ESTÁ CON SU PADRE, QUIEN PERMANECE POR AHÍ HASTA POCO ANTES DEL FIN DE LA GUERRA, CUANDO MUERE PRONUNCIANDO EL NOMBRE DEL HIJO.

DOS PERSONAS QUE SOMETIDAS A LAS CONDICIONES MÁS EXTREMAS SE AYUDAN A SOBREVIVIR SIEMPRE QUE ENCUENTRAN LA OPORTUNIDAD. EL PRIMER TURNO LE TOCA AL PADRE QUE YA DESPUÉS RESULTA REITERADAMENTE CORRESPONDIDO. CADA VEZ QUE EL JOVEN AYUDA (SOLIDARIO) A SU PADRE A PUNTO DE LA AGONÍA, ACABA POR RECONOCERSE EN EL FONDO, EN LO MÁS RECÓNDITO, COMO HABIENDO DESEADO DEJARSE LLEVAR POR LA CORRIENTE OPUESTA, LA DE HABER QUERIDO HACER LA CONTRARIO, DAR CABIDA AL IMPULSO DE AFIANZAR SU PROPIA SUPERVIVENCIA FÍSICA,



LA ELEMENTAL, LA DE COMER, COMER Y COMER. SE MIRA SIN EMBARGO TAMBIEN EN VARIADAS OCASIONES, PADECIENDO LA VERGÜENZA ANTE SU IMPOTENCIA PARA ENFRENTARSE Y HABER INTENTADO DEFENDERLO NI MUCHO MENOS VENGARLO. PUDIENDO SI AYUDARLO SOLIDARIO EN LOS RATOS EN QUE SE PRESENTA ESA POSIBILIDAD, MAS NO DEFENDERLO NI VENGARLO, UNA EXPRESIÓN RADICAL DE SU SER "CUERDO" A PESAR DE TODO Y QUE LO SOBRECIGE, COMO A TODOS LOS DEMÁS, AL SER LIBERADOS: COMER. COMER, COMER, OLVIDANDO QUE NO POSPONIENDO, NI POR ASOMO LOS ANHELOS DE VENGANZA. TAMPOCO EL ODI.

LA TENSIÓN ENTRE VIDA Y MUERTE SE JUEGA DE MODO RADICAL EN LAS SITUACIONES EXTREMAS DESDE LA CLARIDAD DE SU EJE EMOCIONAL: SOLIDARIO O SOLITARIO⁴.

PARTE DE LO MAS HERMOSO Y PROFUNDO DEL ESCRITO DE WIESEL SE REFIERE A LAS EXPERIENCIAS POSTERIORES A LA NOCHE, LAS CONTENIDAS EN EL ALBA Y EN EL DIA. LOS INTENTOS MAS SEVEROS POR SALIR DE LA OSCURIDAD. CON ELLAS Y LO ESENCIAL DE SU CLARIDAD FILTRÁNDOSE POR ENTRE LAS TIEÑEBLAS DEBERÍAMOS PODER CONTAR EN NUESTRA EXPERIENCIA COMO TERAPEUTAS DE LOS "PACIENTES SEVERAMENTE PERTURBADOS" DESPUÉS DE Y CUANDO LOGRAMOS ASOMARNOS Y ESTAR CON ELLOS EN LA OSCURIDAD.

LLEGAR A ESTABLECER UN VÍNCULO CON EL "PACIENTE SEVERAMENTE PERTURBADO" ES ACCEDER A ESCUCHAR LOS LENGUAJES DIVERSOS EN LOS QUE SE EXPRESAN VIVENCIAS EXTRAORDINARIAMENTE TRAUMÁTICAS. LO PODEMOS HACER SÓLO EN LA MEDIDA EN QUE LOGRAMOS IDENTIFICARNOS HUMANOS, ESTANDO AL LADO DE Y CON QUIEN LAS VIVIÓ.

PARECE UNA PARADOJA DE LA QUE COMO ANALISTAS DEBEMOS SOSPECHAR EL ESTAR DISPUESTO A VIVIR EXPERIENCIAS DE ESE TIPO TAL Y COMO ES REQUERIDO DEL PROFESIONAL, DESDE ADENTRO Y POR PROPIA VOLUNTAD. PODER HACERLO Y COMPRENDER LOS INTRINCADOS MENSAJES QUE ASÍ NOS SON ENTREGADOS, PRODUCE SIN EMBARGO DE ALGÚN MODO Y A FIN DE CUENTAS CIERTO ALIVIO AMÉN DE LA PERSEGUIDA RECOMPENSA. DE LA REALISTAMENTE REMOTA PERO A VECES FACTIBLE META DE LOGRAR ACOMPAÑAR AL OTRO POR ESAS MISMAS RUTAS QUE PARA QUIEN LAS PADECIÓ FUERON ORIGINALMENTE TAN INELUDIBLES COMO DESCARNADAS.

EN LA MEDIDA EN QUE SE DESPIERTE UNA POSIBILIDAD ASÍ -Y AUNQUE SEA MÍNIMA- DE ELABORACIÓN Y RESIGNIFICACIÓN, VALDRÁ LA PENA, PARA QUIEN LO PASÓ ANTES Y PARA QUIEN LO ESTÁ POR VIVIR EN EL PROCESO DE ACOMPAÑAMIENTO DE AHORA, ABRIR DE NUEVO HERIDAS QUE SE CERRARON O SE SIGUEN INTENTÁNDO ACTIVAMENTE CERRAR, CON TODO Y LOS ALTÍSIMOS COSTOS QUE SUELEN INVOLUCRAR LAS PREVIAS ESCAZAS CICATRIZACIONES, LAS QUE SE ESTÁN DANDO EN CIERNES Y RESULTAN, DE ALGÚN MODO, EFICIENTES O CUANDO MENOS SUFICIENTES COMO PARA PODER CONTINUAR CON VIDA.

¿LOS ACOMPAÑAMOS SOLIDARIAMENTE? ¿SOPORTAMOS ESTAR AHÍ CON ELLOS UN POCO PORQUE CONTAMOS CON LA CERTEZA DE QUE NO NOS VAMOS A QUEDAR EN SU LUGAR, ESE SITIO INEVITABLEMENTE SOLO, SOLITARIO? ¿NOS ACOMPAÑAN ACASO ELLOS SOLIDARIOS, EN LOS MOMENTOS TAN DIFÍCILES EN LOS QUE APRENDEMOS A SOBREVIVIR

CON ELLOS?

FROMM Y CAMUS, HERMANOS DE ESPÍRITU EN LA INTENCIÓN DE COMPRENDER LA NATURALEZA PROFUNDA DEL HOMBRE, APUNTAN JUNTO CON WIESEL Y FILÓSOFOS DE TODAS LAS ÉPOCAS, AUNQUE CON GRADOS DIVERGENTES DE ESCEPTICISMO, LA POSIBILIDAD SEGURAMENTE REMOTA PERO POSIBLE DE ACCEDER A LA SOLUCIÓN SOLIDARIA. UNA SOLUCIÓN EN DIRECCIÓN AL AMOR QUE NO ESTÁ GARANTIZADO COMO LO ILUSTRAN EL EXISTENCIALISTA CAMUS CUANDO DEJA MORIR A SU PROTAGONISTA CENTRAL UN PINTOR, CON SU OBRA INCONCLUSA AUNQUE TANTO TIEMPO TRABAJADA Y CASI COMPLETAMENTE EN BLANCO QUE EN EL CENTRO EN LA PARTE MAS ELABORADA CONTIENE UN MENSAJE QUE EN LETRAS EXTREMADAMENTE PEQUEÑAS DICE UNA DE DOS PALABRAS A DESCIFRAR: SOLITARIO O SOLIDARIO⁵.

EL ALIVIO DE LEER A ELI WIESEL EN SUS RELATOS ACERCA DEL HOLOCAUSTO SIGNIFICA FINALMENTE QUE ESE SU SINSENTIDO DE LA VIDA, SU DESAMOR CONVERTIDO EN PIEDAD NOS ACOMPAÑA A TODOS. NOS DEJA MARCADOS COMO HUMANOS, EN ALGUNA FORMA Y EN ALGÚN MOMENTO, PERO PARA SIEMPRE. NOS HACE SABER DE LAS OTRAS ARISTAS DE LA HISTORIA Y EL PRESENTE DE NUESTRA GLORIOSA "CIVILIZACIÓN", LA QUE HAN PADECIDO Y PADECEN HASTA EL PRESENTE LAS NO POCAS POBLACIONES DEVASTADAS, BORRADAS DEL RECONOCIMIENTO OFICIAL Y QUE NO DEJAN DE EXISTIR Y SUFRIR SU FALTA DE ACCESO AL PODER EN TODAS PARTES. SI PODEMOS UBICARNOS AHÍ, CON Y DEL LADO DEL "PACIENTE SEVERAMENTE PERTURBADO", ENCONTRAMOS CON WIESEL LA DISPOSICIÓN DE ESPERAR, DE SUSCITAR LA LENTA, REMOTA Y NO GARANTIZADA RECUPERACIÓN VITAL A OCURRIR, TAL VEZ, EN CUALQUIER MOMENTO Y ASÍ, INCIERTA PERO POSIBLE EN TANTO QUE ESTEMOS CONCIENTES Y PACIENTES DE REQUERIR Y PODER CONTAR CON EL TIEMPO PRECISO, EL QUE SEA NECESARIO PARA QUE SOBREVIVIENDO, Y NADA MÁS QUE ESO, SE PUDIERA LLEGAR AL MOMENTO Y A LA DIMENSIÓN DEL QUIZÁ ALCANZABLE RESTABLECIMIENTO DE LA CONFIANZA.

EL PROTAGONISTA-PACIENTE HA QUEDADO INCAPACITADO PARA AMAR -COMO SE RECONOCE A SÍ MISMO EL GENIO DE CAMUS Y CON ÉL COMO EXISTENCIALISTA EL HOMBRE MODERNO CONCIENTE CONOCEDOR DE LA LOCURA AFUERA QUE HEMOS SOPORTADO COMO SIN ADVERTIRLA, IGNORADO, DEJADO CORRER Y TOLERADO A LO LARGO DE LA HISTORIA. UN SER HUMANO QUE SE DEJA GUIAR POR LA RAZÓN CIEGA DE LO QUE NO LE CONVIENE VER Y SIN CONTAR CON LAS RAZONES QUE SOLO EL CORAZÓN ALCANZA A COMPRENDER⁶ Y ACCEDE COMO LO APUNTA UNAMUNO⁷ A LA CONVICCIÓN POR TODOS COMPARTIDA DE LA INMORTALIDAD DE CADA UNO DE NUESTROS DIAS.

PARA RECOBRAR ESA CAPACIDAD, EL PROTAGONISTA SOBREVIVIENTE DEL HOLOCAUSTO AL UBICARSE EN EL ALBA, TIENE QUE APRENDER A ODIAR. NO SOLO ESTÁ CONVENCIDO DE LIQUIDAR A UN INOCENTE -QUE CON ESE HECHO DEFIENDE EL PODER DE UNA ORGANIZACIÓN CLANDESTINA- SINO QUE LO TIENE QUE ODIAR. SABE DESDE SU CENTRO VITAL QUE DESPUÉS DE ASUMIR ESA DECISIÓN Y CONSUMADO EL ACTO SERÁ JUZGADO COMO HOMBRE, PERO ACOMPAÑADO DE TODOS AQUELLOS QUE PARTICIPARON EN SU FORMACIÓN. UNO A UNO LOS MIRA Y ESCUDRIÑA DE ENTRE SUS RECUERDOS,

ESTÁN PRESENTES CON ÉL EN LOS UMBRALES DE SU CONSUMACIÓN. AHÍ CON ÉL EN LOS MOMENTOS CRUCIALES DEL ANALISIS, Y LO ESTARÁN TAMBIEN AL FINAL. MAS ANTES, PARA ASUMIR PERSONALMENTE LA DESICIÓN PREFABRICADA POR LA ORGANIZACIÓN QUE PRETENDE SUBVERTIR EL ORDEN DE LAS COSAS, PARA PODER HACERLA SUYA REALMENTE, DECIDE DEJAR A TODOS AFUERA Y ENTRAR A CONVERSAR CON ÉL, CON SU REHEN, EN EL PAPEL DE VÍCTIMA A QUIEN VA A EJECUTAR. NO PUEDE ESTAR CON NADIE MÁS Y POR SUPUESTO QUE SI EL ANALISTA LO HA DE ACOMPAÑAR SERÁ EN EL LUGAR DE OBJETO DE SU BÚSQUEDA, QUE NO SUJETO DE SUS DESICIONES PERSONALES Y ÚNICAS. RESPONSABLE AL FIN POR ACABAR PARA SIEMPRE CON EL "INOCENTE" DENTRO.

EL RECURSO LITERARIO ES SIN DUDA ENTERNECEDOR, PERO LA VERDAD DEL CONFLICTO PROFUNDAMENTE HUMANO NO ES MENOS SIGNIFICATIVO QUE LA BELLEZA METAFÓRICA QUE UTILIZA. LAS SEÑALES DE LAS EXPERIENCIAS HUMANAS DE LA VÍCTIMA CON SU INOCENCIA Y VOLUNTAD ÚLTIMA DE COMUNICARSE POR MEDIO DE UNA CARTA CON SU HIJO, LAS IMAGENES DE SUS MANOS CUIDADAS, IGUALMENTE INOCENTES...COMPLETAS, APARECIENDO EN PRIMER PLANO COMO PROYECTADAS Y SOBRESALIENDO POR EL CONTRASTE CON LAS DE LOS RECUERDOS DE LAS EXPERIENCIAS DE AMIGOS, JÓVENES ARTISTAS, LAS DE TODOS AQUELLOS QUE SUFRIERON AMPUTACIONES ABSURDAS, BURLAS, EXPERIMENTOS, JUEGOS DESPIADADOS EN MANOS DE LLAMADOS MÉDICOS Y MAS BIEN EJECUTORES CIEGOS, ADAPTADOS Y AL SERVICIO DE LA LOCURA HECHA REALIDAD ...

LA CONVERSACIÓN ANALÍTICA DESARROLLADA EN EL ALBA QUE SIGUE A LA OSCURIDAD DESPLIEGA UN EXAMEN METAFÓRICO DEL PASADO, DE LO OCURRIDO ANTES Y FRENTE A ALGUIEN QUE PUEDE SOLO ESTAR AHÍ, HACER EL INTERCAMBIO POSTRERO DE SU EXPERIENCIA ASUMIDA VULNERABLE, LLENA DE HUMANIDAD. COLOCADOS COMO NOS RECONOCEMOS HOY EN DIA MODERNOS, ES DECIR ANALISTAS INCIERTOS⁸, PERO CAPACES DE VINCULARNOS CON EL OTRO QUE TAMBIEN SOMOS EN BUENA MEDIDA NOSOTROS MISMOS. ESCENAS VIVIDAS ASÍ CON SUS DOS VERTIENTES DE SIGNIFICADO, QUE NOS ENTREGAN DE GOLPE LAS CONTRADICCIONES, LAS POSIBILIDADES DE UTILIZACIÓN COMO HUMANOS NO SOLO DE LA CIENCIA SINO DE TODOS LOS ROLES E INSTITUCIONES ESTABLECIDAS, LAS DE LAS INNUMERABLES VERSIONES Y SIEMPRE OPUESTAS Y FACTIBLES UTILIZACIONES EN LOS HECHOS. "MATAR" A UN INOCENTE PUEDE SIGNIFICAR (EN ESTE CASO PARA ÉL Y SU ORGANIZACIÓN SUBVERSIVA) EL RECONOCIMIENTO DE LA FUERZA QUE OBLIGARÁ A OTROS A LIBERAR OPRIMIDOS E INOCENTES. EN LO PERSONAL PARA EL PROTAGONISTA PACIENTE Y SU TERAPEUTA PERMITIRSE EL ODIOS, EL RENCOR LA FUERZA REPRIMIDA POR RAZONES DE SUPERVIVENCIA QUE FINALMENTE TAMBIEN PUEDE LLEVAR CONSIGO LA POSIBILIDAD DE RECUPERAR EL SENTIDO DE SU CORAZÓN SUSPENDIDO, EL DESEO DE VIVIR Y LA CAPACIDAD DE AMAR. UN EJERCICIO AGIL DE CONSIDERACIONES NADA CONVENCIONALES DE IDA Y VUELTA RESPECTO A LA PROYECCIÓN MORAL DE LO QUE SOMOS Y PODEMOS LLEGAR A SER.



EL DIA DESARROLLA DESPUÉS OTRAS BATALLAS IGUALMENTE SIGNIFICATIVAS Y OTROS DIÁLOGOS ENTRE PARTICIPANTES DE UNA VIDA COTIDIANA QUE NO POR ELLO DISMINUYE LA FUERZA DE LOS DILEMAS EXISTENCIALES.

AHORA LA CONVERSACIÓN SILENCIOSA ES ENTABLADA EN EL QUIRÓFANO, EN LA SALA DE CUIDADOS INTENSIVOS. ÉL MÉDICO QUE LO INTERVINO Y BATALLA PARA SALVARLE A PESAR SUYO LA VIDA QUE ESTÁ EN JUEGO POR UN ACCIDENTE ARRAZADOR, LO INTERROGA INTERMITENTEMENTE CON LA MIRADA. QUIERE SABER POR QUE NO DESEA VIVIR. PORQUÉ NO COOPERÓ CON ÉL DURANTE LA INTERVENCIÓN CON ESA LLAMA INDISPENSABLE QUE HUBIESE FACILITADO EN TAN BUENA MEDIDA SU TAREA.

EL PROTAGONISTA-PACIENTE INMOVILIZADO AHORA EN SU RECUPERACIÓN HOSPITALARIA CONFIRMA QUE AUNQUE EL DOCTOR LE PREGUNTA UNA Y OTRA VEZ, NO ESTÁ PREPARADO PARA SOPORTAR SUS RESPUESTAS. NO PUEDE LIDIAR CON LOS CUESTIONAMIENTOS QUE SE DESPRENDEN SIMBOLICAMENTE DE LAS ANECDOTAS QUE LE RELATA EN FORMA DE SUEÑOS Y ACTITUDES ANTES Y DESPUÉS DE LO VIVIDO EN EL HOLOCAUSTO. SE LE ESCAPAN EN SU AFÁN DE VOLVER A PREGUNTAR DIRECTAMENTE. ES ÉL, EL DOCTOR, QUE COMO HÉROE LIBRA BATTALLAS CRUENTAS CON LA MUERTE EL QUE NECESITA DE MENTIRAS PIADOSAS DE SU PACIENTE, EL QUE REQUIERE DEL SOSTÉN DEL SOBREVIVIENTE AHORA DUEÑO DE SU DESTINO PARA SEGUIR CREYENDO QUE LAS RAZONES POR LAS QUE LE SALVÓ LA VIDA EN EL QUIRÓFANO NO SE PUEDEN CUESTIONAR. POR ESO LE ESQUIVA LA MIRADA Y LO DEJA CON SU INTRIGA. CALLA POR PIEDAD. ASÍ SALVAGUARDA EL HEROISMO DE SU INGENUIDAD.

EL PROFESIONISTA DILIGENTE LE PREGUNTA ENTONCES, COMO SOBREPONIENDOSE A LA DESESPERACIÓN QUE OBTIENE LE PROPINA EL SILENCIO DEL PARALIZADO PACIENTE, SI AMA A LA MUJER QUE SE COMPORTA, A TODAS LUCES, COMO SU COMPAÑERA. ÉL SOBREVIVIENTE RESPONDE UNA VEZ MAS, TAN SOLO POR PIEDAD, EN FORMA AFIRMATIVA. YA NO LO COLOCA MAS FRENTE A LA IMPROBABLE PERO AZAROSA POSIBILIDAD DE COMPRENDER LAS RAZONES POR LAS QUE NO PUEDE AMAR. LA PIEDAD ENRAIZADA EN EL SUFRIMIENTO EXTREMO QUE ALBERGA SU CORAZÓN, SE LO LLEVA TODO. AMAR TERMINA SIENDO FINALMENTE INCONGRUENTE CON EL FONDO DE SU SER, DEJAR DE SER ÍNTEGRO EN TODOS Y CADA UNO DE LOS MOMENTOS DE SU EXISTENCIA PRESENTE. NO PUEDE DEJAR DE SER QUIEN ES: UN HOMBRE MARCADO POR EL HORROR Y LA BARBARIE. MARCADO POR ESA POSIBILIDAD DE VER Y NO OLVIDAR JAMÁS ESA SU EXISTENCIA PENETRANTE, DESQUICIADA. MIRANDO DE FRENTE CUANTO ENTREVEE DE LO QUE SE PRESENTA DE MODO LATENTE A LOS "CUERDOS" Y PARA ÉL PATENTE. LAS DOS VERTIENTES INCUESTIONABLES QUE ALIMENTAN LA INCERTIDUMBRE MAS RADICAL. PARA PODER SOPORTARLO TUVO QUE APRENDER A VIVIR SIN SENTIR NADA MAS ALLÁ DE LA PIEDAD. MIRAR LOS ACONTECIMIENTOS ANESTECIADO EN LO SINGULAR Y A LA VEZ HUMANO, PUDIENDO CADA VEZ DOMINAR EL IMPULSO DE SOBREVIVIR SOLITARIO... COMER... COMER... COMER. OPTAR POR ESA PARADÓGICA Y CONTRADICTORIA, CASI SUICIDA, POSIBILIDAD DE RENUNCIAR AL IMPULSO PRIMARIO DE SUPERVIVENCIA HASTA PONERLO DESPUÉS Y NO ANTES QUE EL VÍNCULO SOLIDARIO. LOS MOMENTOS MÁS



CRÍTICOS, Y PARA EL PROTAGONISTA COHERENTES CON LA BATALLA INTERIOR EN LA QUE GANÁ EL CORAZÓN, LA NECESIDAD BIOLÓGICA DE PERMANECER VINCULADO, ACOMPAÑADO CON ALGUIEN SIGNIFICATIVO Y CON QUIEN NO ES NI SIQUIERA NECESARIO HABLAR.

EL ÚLTIMO DE LOS DIÁLOGOS DEL ESCRITO, CORRESPONDIENTE AL FINAL DEL TRATAMIENTO, SE DESARROLLA DE MODO CRECIENTE CON EL AMIGO, UN PINTOR, QUE LO VISITA PARA HECKERLE UN RETRATO. LO CONMINA -REFIRIÉNDOLE UNA ANECDOTA EN LA QUE ESTUVO A PUNTO DE PERDER LA VIDA- SIN LÁSTIMA, COMO IGUALES Y HASTA RUDO, A NO MORIRSE ANTES DE QUE LO PUEDA TERMINAR. ES EL AMIGO-ANALISTA EL ÚNICO QUE ADIVINÓ EL ACCIDENTE, EL ÚNICO QUE LO BROMEA Y EL ÚNICO QUE LO COMPRENDE EN LO MAS HONDO DE SU EXISTENCIA. INSISTE, CASI GROSERO, EN QUE HAY QUE DEJAR ATRÁS A LOS MUERTOS Y NO AFERRARSE, NI DISEMINAR EL SUFRIMIENTO. SE EXPRESA A BASE DE PARADOJAS Y CONCLUYE CON EL DIÁLOGO Y CON EL ESCRITO QUEMANDO EL RETRATO APENAS TERMINADO QUE DIBUJABA CON MAESTRIA INSOSPECHADA SU DOLOR CONVERTIDO EN CENIZAS, QUE ADEMÁS SE OLVIDÓ DE LLEVAR.

NOTAS

1.E. FROMM. MAS ALLÁ DE LAS CADENAS DE LA ILUSIÓN. HACHETE EDITORES.

2.O. F.KERNBERG TRASTORNOS GRAVES DE LA PERSONALIDAD. MANUAL MODERNO, 1 987. MÉXICO.

3.J. BOWLBY EL VÍNCULO AFECTIVO, LA SEPARACIÓN AFECTIVA Y LA PÉRDIDA AFECTIVA. PAIDÓS. ARGENTINA.

4.ELROD Y PUCCINI ERICH FROMM AND ALBERT CAMUS. SIMILARITIES AND DIFFERENCES IN THEIR ANALYSIS OF PSYCHO-SOCIAL ILLNESS AND IT'S TREATMENT. TRABAJO PRESENTADO EN LA REUNIÓN ORGANIZADA POR LA SOCIEDAD INTERNACIONAL ERICH FROMM, EN ASCONA SUIZA, ABRIL DE 1 997.

5. A. CAMUS THE ARTIST AT WORK CITADO POR ELROD Y PUCCINI, -OP.CIT. ...

6.BERGSON.

7.DEL SENTIMIENTO TRÁGICO DE LA VIDA ESPASA CALPE EDITORES, COLLECCIÓN ASTRAL. ESPAÑA.

8.S. MITCHEL HOPE AND DREAD IN PSYCHOANALISIS THE ANALYTIC PRESS. NJ USA, 1 996.