



# «Fromm titularía hoy su libro más célebre como “El miedo a la realidad”»

Su albacea, Rainer Funk, ha participado en un seminario en Madrid

**El célebre libro de Fromm, «El miedo a la libertad», sería titulado hoy de modo distinto por su no menos célebre autor. Llegaría a nuestras manos, según Rainer Funk, albacea del escritor y presidente de la Sociedad Internacional que lleva el nombre del filósofo, como «El miedo a la realidad», porque el problema del hombre actual es aceptarse como es.**

BERLÍN. **Emili J. Blasco**  
corresponsal

«El miedo a la libertad», uno de los libros más conocidos de Erich Fromm, hoy se titularía «El miedo a la realidad», porque el problema del hombre actual no es lograr más libertad sino aceptarse a sí mismo como es. Así lo cree Rainer Funk, que preside la Sociedad Internacional Erich Fromm y participa estos días en Madrid en un seminario sobre el pensador alemán.

A pesar de que el psicoanálisis está en declive «soy muy escéptico acerca de que tanto como teoría o como método terapéutico tenga en el siglo XXI el mismo significado que ha tenido en el XX», afirma Funk, la figura de Erich Fromm (1900-1980) ha encontrado en el centenario de su nacimiento un eco que va más allá de la aceptación de la escuela que representa. España, después de Alemania e Italia, es el país europeo que más interés ha demostrado por Fromm y prueba de ello es el seminario que estos días ha organizado el Goethe Institut en Madrid. Rainer Funk, que fue asistente de Fromm en los últimos seis años de su vida, considera que la obra de este psicoanalista de la sociedad o filósofo social es extremadamente actual, a pesar de que las conclusiones de su cé-



ABC

**Erich Fromm**

lebre ensayo sobre el nazismo de los años cuarenta o su compromiso con la izquierda en Estados Unidos de los años sesenta queden ya muy atrás. Fromm había emigrado a Norteamérica en 1933 y entre 1959 y 1974 residió en México, en cuya Universidad impartió clases. Murió en 1980.

Una de las razones de su actualidad, según quien es albacea de los derechos de autor de Fromm, es su desarrollo sobre el concepto de ne-

profilia, que toma prestado de Miguel de Unamuno, a quien siempre citó en sus disertaciones sobre este punto. Para Fromm, a la sociedad le «fascina más lo que no tiene vida que lo que está vivo pero no puede cuantificarse; no triunfa la política que es humana o social, sino la que se puede contabilizar, del mismo modo que la ciencia sólo lo es cuando es mensurable».

Junto a esta idea Fromm utilizó otra de igual actualidad basada en la «orientación hacia el marketing», según la cual a la sociedad sólo le preocupa «la escenificación, el presentarse de la forma que pueda venderse mejor, que consiga más éxito». Es lo que planteó en su obra «Tener o Ser». «Lo que Fromm escribió allí hace años es exactamente lo que ocurre hoy. La gente sólo busca alcanzar fama, tener buena imagen, y nadie sabe ya lo que el hombre en realidad es; ya no importa ser sino aparecer», afirma Funk.

Esta huida de la realidad sería precisamente la que hoy centraría el capital libro de Fromm «El miedo a la libertad». Según su máximo investigador, «el problema del hombre actual no es la libertad, no es la pregunta de si es libre o cómo puede ganar más libertad, que tanto importaba a quienes crecieron en un mundo de autoritarismos, sino el de la percepción de la realidad. Hoy, cuando la posmodernidad prefiere la escenificación, sin mirar a ver lo que se esconde tras el decorado, hay que luchar para que los hombres no huyan ante la realidad, sino que sean capaces de aceptarse como son».