



## Tepoztlán

# Analizan el carácter social de la Alemania unificada

### Está en México Rainer Funk, seguidor de Fromm

Por VERONICA ESPINOSA

TEPOZTLAN, Mor. 5 de noviembre (EL UNIVERSAL-Morelos).- Visitó nuestro país Rainer Funk, albañal literario del humanista Erich Fromm. Es también presidente de la Sociedad Internacional fundada en honor al autor de "El corazón del hombre", "Tener o ser" y "Ética y psicoanálisis", entre otros textos que han revolucionado al psicoanálisis en el mundo. El grupo trabaja actualmente en la "oportunidad única de conocer el carácter social de la Alemania unificada", con base en la teoría del carácter ideada por Fromm. Se reunieron con el Seminario de Sociopsicoanálisis que tienen a su cargo los psicoanalistas mexicanos Sonia Gojman y Salvador Millán. Como resultado de este encuentro, en el que también participó el grupo que trabaja hoy en día al lado de Michel Macobby en Estados Unidos, se cuestionó la necesidad de incidir de manera más directa en la transformación del carácter social de los diferentes grupos de estudio; se enriquecieron metodologías y se discutió en torno al papel social tanto del psicoanalista como del psicoanalizado, más allá del consultorio.

Como un primer resultado, el grupo de Rainer Funk presentó su apreciación del carácter en grupos provenientes de las partes oriental y occidental de Alemania. A este respecto, definieron el carácter social de la Alemania Occidental como "Mercantilista", mientras que al de la Alemania oriental lo clasificaron como "Autoritario", de acuerdo a los conceptos de Fromm.

El objetivo de su investigación se concretará pronto en un libro, con la intención de favorecer en una mayor medida la posibilidad de reflexión sobre la forma de vida del individuo en una sociedad determinada.

Fueron 5 días de trabajo intenso, celebrados recientemente en las instalaciones del Instituto Mexicano de Psicoanálisis, creado por el propio Erich Fromm en nuestro país como una forma de hacer más accesible esta terapia a la sociedad en general.

Por su parte, el grupo mexicano presentó -en este encuentro internacional sobre el carácter social- los resultados de la práctica social que mediante procesos de investigación participativa realizan en una población minera. Se pudo constatar con ello que la población estudiada había sido afectada positivamente en la estructura de su carácter, por lo que Rainer Funk se refirió a la sociedad mexicana como una nación que -aunque afligida por la pobreza- se encuentra menos enajenada

que la sociedad alemana.

El trabajo que realizan actualmente la Sociedad Internacional Erich Fromm en Alemania, el Seminario de Sociopsicoanálisis en México, y el grupo de Macobby en Estados Unidos, se lleva al cabo a través de una metodología iniciada por Fromm y Michel Macobby que dió sus primeros frutos en el estudio "Sociopsicoanálisis del campesino mexicano". Dicha metodología, sin embargo, ha adquirido variaciones de acuerdo al lugar en el que se aplica, las condiciones imperantes que existen en cada país y a la propia visión del grupo investigador.

Fue el grupo alemán el que aportó una cuidada metodología para el estudio de las respuestas a los cuestionarios, tomando en cuenta las emociones que provoca en el propio investigador. Asimismo, el material se enriquece con el contexto socioeconómico del entrevistado, para de-

terminar finalmente su carácter social.

Los grupos mexicano y estadounidense coincidieron en su manejo de la teoría llevada a la práctica con los propios estudiados, aunque se establecieron diferencias entre las clasificaciones del carácter hechas por Fromm y las que ahora sostiene Michel Macobby.

Alrededor de 30 personas, además de observadores, participaron en el encuentro. Entre ellos figuraron psicoanalistas, psicólogos, sociólogos, maestros, economistas, filósofos, artistas, etc. Estuvieron, por citar sólo a algunos, Enrique Ubilla, Petra Tauscher, Andreas Sommer, Ina Reichenberg, Maik Oyen, Wolfgang Weber, Peter Wriedt, Ana María Barroso, Carlos Sierra, Guadalupe Sánchez, Guadalupe Rosete, Patricia González, Sergio Cházaro, Cristina Saldaña, Sara Burguete, Francisco Díez, Mauricio Cortina, etcétera.

## El teatro independiente

### La Mueca y Pi-cu-dos en

Por ELDA MACEDA  
Reportera de EL UNIVERSAL

días siete y ocho de noviembre a las 20:00 horas.

"Con este espectáculo La Mueca regresa a la ciudad de México después de un año y meses de ausencia. Lo hacemos presentándonos en un foro independiente importante, como es el del grupo Contigo América" asegura Joaquín Ortiz.

Después de recordar que el grupo La Mueca se originó en la ciudad de México, Jo-

"La consecución de un espacio propio, acción que han protagonizado varios grupos de teatro de todo el país, constituye un síntoma de salud y de consolidación del teatro independiente en México", aseguró Joaquín Ortiz, miembro del grupo La Mueca, el cual se presenta al lado del grupo Pi-cu-dos con la obra "En qué quedamos pelona" en el Foro del grupo Contigo América -Arizona 156, colonia Nápoles- los

## Danza contemporánea en Bellas Artes

Por DOLORES CORRALES SORIANO

Seis estrenos conforman la Temporada de Danza Contemporánea 1992 a llevarse a cabo en el Palacio de Bellas Artes, con la participación del Ballet Nacional de México, el Ballet Independiente y el Ballet Teatro del Espacio, del doce al diecinueve de este mismo mes de noviembre.

Quiénes abren la temporada son los integrantes del Ballet Nacional de México, bajo la dirección de Guillermina Bravo con las coreografías "Personaje atado por un bicho" y "Cuarteto de Sombras", estas de Jaime Blanc, en tanto que "Equilibrio y desequilibrio" pertenece a Federico Castro. Además repondrán "La tambora".

Por su parte, el Ballet Independiente, fundado por Raúl Flores Canelo y que actualmente dirige Magnolia Flores, estrenará la obra "Historia de un camaleón", coreografía en cinco cuadros de José Rivera y "Confidencias", de Jaime Hinojosa, repondrán "El bailarín" y "Queda el viento", del desaparecido Flores Canelo.

Por último, el Ballet Teatro del Espacio que dirigen Michel Descombey y Gladiola Orozco, estrenará "Concierto para el último cello", de David Attie, con música de Rimsky Korsakov, Gustav Mahler y Vivaldi, repondrán "Conquistas" y "Pavana para un amor muerto", de Michel Descombey.

Aquí, en la conferencia de prensa ofrecida para anunciar la temporada, Descombey destacó la necesidad de la técnica en la formación del bailarín "cosa que ahora las escuelas oficiales han descuidado", si les das la técnica, dijo, ellos sabrán que es lo que pueden crear después, pero sin técnica es poco menos que imposible.