



Propriety of the Erich Fromm Document Center. For personal use only. Citation or publication of material prohibited without express written permission of the copyright holder.

Eigentum des Erich Fromm Dokumentationszentrums. Nutzung nur für persönliche Zwecke. Veröffentlichungen – auch von Teilen – bedürfen der schriftlichen Erlaubnis des Rechteinhabers.

RESULTADOS PRELIMINARES DEL CUESTIONARIO SOCIOPSICOANALITICO  
APLICADO EN ESCOLARES DEL ESTADO DE HIDALGO, MEXICO.

Dra. Guadalupe Rosete.

Dr. Francisco Diez de Pino.

Psic. Patricia González D.



El estudio sociopsicoanalítico al que nos referimos fue realizado en el Edo. de Hidalgo en mayo de este año, tiene aproximadamente una población de 20,000 habitantes, dedicados a la actividad mímica.

Algunos datos generales que caracterizan a la localidad son que: la mayor parte de la población carece de agua intradomiciliaria, hay servicio eléctrico y solo el 50% de las viviendas tienen drenaje, cuentan con servicios médicos, mercados, escuelas, iglesias y un centro deportivo; la cercanía con la capital del estado hace que la población se traslade a ella para cubrir algunas de las necesidades relacionadas con la recreación y el trabajo.

El estudio fue llevado a cabo por un grupo de psicoanalistas con el objeto de determinar el carácter social, en formación de niños en edad escolar. Fue seleccionada una escuela primaria conformada por 8 grupos que cubren del 1º al 6º grado. El total de niños matriculados es de 282 cuyas edades varían entre los 6 y 15 años.

La muestra fue tomada al azar, e integrada por 74 niños de ambos sexos, de todos los grados y representa el 26% de universo.

Mediante entrevista individual con duración de 2 horas fueron aplicados los cuestionarios interpretativos adaptados a población infantil

Se obtuvo información adicional a través del archivo escolar, de entrevistas con maestros y algunos padres de familia que se presentaron espontáneamente, sirvieron para complementar lo expresado por los niños, en relación con la ocupación de los padres, el rendimiento escolar, problemas de conducta, de aprendizaje y familiares, entre otros.

Paralelamente a la investigación se ofrecieron otros servicios que fueron demandados por los padres y maestros tales como: orientación sobre problemas familiares y escolares, aplicación de pruebas psicológicas y consulta médica.

En este trabajo se presenta el análisis parcial de las inquietudes, preocupaciones, problemas, fantasías, motivaciones y vitalidad, que traducen el nivel de desarrollo en que se encuentran los niños, de donde interpretamos el carácter social de la población.

Como es sabido, los niños en los primeros años de vida, requieren para sobrevivir y desarrollarse del cuidado y atención de los adultos princi



palmente de la madre; al ingresar a la primaria se favorece la socialización fuera del hogar ya que conviven con maestros y otros niños, al mismo tiempo que se continúa estructurando su independencia, su individuación y su capacidad para enfrentar y resolver problemas que le son cotidianos.

En los niños entrevistados encontramos que son pocos los que buscan -- ayuda fuera de la familia; si pensamos que los maestros representan las figuras parentales que los guían, enseñan y ayudan a formar la estructura de carácter, llama la atención que no acudan a ellos; en su mayoría, lo hacen con padres, abuelos, tíos ó hermanos, es decir presentan una organización familiar muy cerrada que produce fijación familiar -- que no favorece la independencia y la seguridad personal.

Esto, significa un extremo del "Provincialismo", entendido este, como la vinculación a lazos primarios como: el lugar de origen, la familia y otras instituciones que no permiten explorar y encontrar diferentes posibilidades de relación.

A través del pensamiento mágico piden ayuda a la Virgen de Guadalupe y a Dios, para ser salvados, aliviados, protegidos ó que les provea de bienes materiales.

Fromm dice en "Marx y su concepto del hombre": "Que la idolatría es -- siempre el culto de algo en lo que el hombre ha colocado sus propias facultades creadoras, a las que después se somete en vez de reconocerse a sí mismo en su acto creador". Este postulado es confirmado con las respuestas, en que la mayoría de los niños asocian la fé a figuras femeninas y masculinas que evidentemente representan a los padres, con los cuales se ha establecido una relación de dependencia y sumisión.

Como ya dijimos, los niños buscan ayuda a través de la relación establecida con los adultos y a través del pensamiento mágico-religioso. Como esto no resuelve sus necesidades, es a través de los sueños y fantasías "como lo logran". Los sueños infantiles son considerados como los que menos deformaciones tienen, a su vez resultan ser breves, claros y coherentes; una característica de estos sueños es la manifestación de un deseo insatisfecho, que durante el sueño se satisface por ejemplo:

"Sueño que estoy grande y le doy dinero a mi mamá para que me dé de comer".



"Soñé que mi papá me llevaba al centro y me compraba harta ropa"  
"Soñé que en mi casa llovía harto".

Dentro de la escala de deseos, en contenidos manifiestos encontramos: -- sacar buenas calificaciones, recibir premios y recompensas de tipo material, no desarrollar esfuerzo físico con fines de trabajo y obligación, resolver problemas de la localidad ó encontrar solución a conflictos entre los padres; pidiendo así, ser queridos, cuidados y respetados como niños. Por los datos obtenidos en otro inciso del cuestionario, sabemos que las manifestaciones de los adultos en relación al afecto, cariño ó estímulo por logros es poco frecuente.

Encontramos contenidos amenazantes, como el abandono, la muerte, los -- golpes y la ridiculización, que indican la presencia de elementos relacionados con la sumisión, el sadismo y el sadomasoquismo como ejes principales de las relaciones con los adultos por ejemplo:

"Soñé que la bruja me perseguía y Diosito me salvaba".

"Cuando íbamos a pasear mi mamá le pegaba a mi hermanito y a nosotros -- nos regañaba, nos regresamos a la casa y mi papá nos pegaba".

"Sueño que me asustan calaveras, muertos, víboras y alacranes quiero gritarle a mi mamá y no está, grito y mejor me quedo callada".

Estos sueños reflejan el sentimiento de los niños en relación con figuras de autoridad y principalmente con la madre, están atrapados, sometidos y abandonados, buscan ayuda y no la encuentran, la soledad, la desesperanza, la falta de fé y la frustración estan presentes al no poderse valer por sí mismos, al intentarlo, su temor a ser destruidos se manifiesta, no son escuchados y si lo son, no les hacen caso ó castigan.

Las preguntas religiosas exploraron, entre otros aspectos, pensamiento mágico y la relación de los niños con figuras de autoridad, principalmente los padres, con quienes se identifican en su proceso de desarrollo psicológico, las mujeres en su mayoría asociaron tener fé a la Virgen de Guadalupe y a otras imágenes de ambos sexos, los hombres a santos que representan indefectiblemente la masculinidad.

Es importante señalar que la fé tradicionalmente ha sido entendida como la confianza que el hombre deposita en "alguien ó algo" que le proteja de las fuerzas de la naturaleza o que le preserve la vida; para la mayoría de los mexicanos la Virgen de Guadalupe, es la madre de Dios, y la patrona indígena de México.



La mayoría dice creer en Dios, "mis padres lo dicen, así me lo enseñaron, porque sí, no sé", esto es considerado como una respuesta ideológica tradicional, lo hacen sin cuestionamiento adoptando una postura de sumisión y percibiendo en sí mismos un sentimiento de desprotección, asimilado de manera conformista a través de la familia.

La fé y la creencia en Dios ha sido consolidada por los bienes que reciben: los ayudan, los cuidan, los alivian, los salvan y proveen de -- bienes materiales; por sus cualidades "son buenos, son morenos, estan-cerca, es alto, es madre, es padre "; y por los poderes que tiene: "es superior, hace milagros, resucita, dá la vida, es creador, está en el-cielo".

De los padres se pueden recibir favores, se les debe la vida y se existe en función de ellos, esto crea un conflicto con la autoridad y al -- mismo tiempo fomenta la pasividad, la adaptación y la pobreza material y afectiva, limita el desarrollo de potencialidades individuales y co-bra mayor arraigo al grupo social, quedando solo la ilusión de que en-un futuro por demás incierto no habrá sometimiento por parte de los -- dioses-padres y que pasivamente las necesidades primordiales serán sa-tisfechas.

Con las respuestas antes mencionadas se evidencian las carencias de todo tipo que presentan, así como la percepción que de sí mismos tienen, en que predominan la derrota y la devaluación, idealizan las figuras-que se parezcan a ellos, que sean morenos ó que tengan los poderes que ellos tienen, al preguntarles cómo imaginan a Dios, la mayoría dió respuestas relacionadas con cualidades que desearían tuvieran los adultos que les rodean, por ejemplo: es bueno, me quiere, es amor, etc., con - la apariencia: es bonito, es grande, como un humano, y por último rela-cionandolo con algún familiar: como un padre ó hermano.

Así, los beneficios, la apariencia y el parentezco nos indican la nece-sidad que los niños tienen de que Dios no sea algo abstracto, ya que significaría en sus vidas una carencia más, por lo tanto le atribuyen-características físicas, además de otras ya mencionadas con las cuales fortalecen el vínculo afectivo con el padre, la idealización sería en-tonces considerada compensatoria a la figura materna, que es dominante.



En la vida real, son personas las causantes del sufrimiento y tristeza de los niños, refieren ser golpeados por los padres ó reprendidos por ellos. Las llamadas de atención en forma agresiva, no solo lesionan - la autoestima y seguridad de los niños, sino que vá gestando en ellos - sentimientos de hostilidad que manifiestan al estar frente a figuras - consideradas por ellos como "más débiles" y que culminarán en forma -- clara cuando se conviertan en padres.

Manifestaron sufrir y estar tristes por ideas de muerte principalmente de sus familiares, albergan sentimientos de culpa por haber deseado in conscientemente la muerte de ellos como una forma de defenderse de la - hostilidad que reciben.

También se entristecen por carecer de objetos materiales indispensables para vivir, por desarrollar como obligación quehaceres domésticos que - les impiden jugar como niños; y por observar las frecuentes discusio-- nes y peleas entre los padres, creándoles el temor de ser abandonados, tal situación al ser introyectada por el niño se constituye en el úni- co modelo de la relación de pareja que probablemente repetirán cuando - sean adultos.

Cuando enferman, encuentran satisfacción pasajera de sus necesidades, - los padres se preocupan por ellos, les brindan atención médica y afec- tiva, aprenden que ser débil, inválido y enfermo, les garantiza ser que re ridos y protegidos, algunas de sus respuestas fueron: "me quieren más, me dan más de comer, no me dejan trabajar".

Ante este panorama carente de recursos afectivos, económicos, de espar ci cimiento y ocupacionales, son escasas las alternativas de vida que tie ne nen y es a través de la T.V. que compensan sus necesidades, la "nana - electrónica" está supliendo y desplanzando de manera impersonal e ina- apropiada las relaciones niño-adulto y niño-juego. Se ha demostrado -- también en diferentes estudios, que las escenas agresivas que los niños ven en los programas de t.v. estimulan el juego agresivo y el aprendi- zaje de conductas que se constituyen en un riesgo para su vida.

Las caricaturas, telenovelas y programas cómicos son los más vistos - por los niños, encuentran un escape a su existencia, viven sus fanta-- sias a través de los diferentes personajes de caricaturas, la mayoría - de ellos robots con poderes sobrenaturales, capaces de vencer a cualquier



enemigo, no tienen familia, el tiempo no pasa por ellos, dedican su vida a defender a otros, son jefes y por lo tanto son los únicos que pueden dar órdenes, dirigir y mandar, aprenden a competir y principalmente a luchar. En forma inconsciente quieren vencer a la autoridad irracional que los oprime, que no los escucha ni les reconoce como personas.

Las telenovels, que en su mayoría muestran hechos de la vida real representan para los niños una forma de vivir su realidad, el "hombre golpeador" y la "mujer sufrienda" son los personajes con los que se identifica y aprende el papel tradicional, femenino ó masculino, es decir el de "macho" ó "mujer sumisa y callada" pero dominante.

Los programas cómicos favoritos, son aquellos donde el personaje central es un individuo sin criterio e incapaz de valerse por sí mismo y que es el centro de la burla del grupo familiar y social. La sumisión, la ignorancia, la burla, la hostilidad y la autoridad irracional están presentes en sus contenidos.

La lucha contra las serias dificultades cotidianas es inevitable, es parte intrínseca de la existencia humana, el niño se enfrenta a privaciones inesperadas, impuestas y a menudo injustas, la T.V. está transmitiendo patrones culturales extranjeros de alta tecnología que no corresponden a la forma de vida provincial, tampoco aparecen como programas favoritos, los culturales-pedagógicos y es evidente que la falta de estímulo por parte de los padres y la sociedad, limita la creatividad, la curiosidad y la independencia, quizá por eso la imaginación, la creatividad y la fantasía observada a través del relato de cuentos resultó ser muy pobre. 5 de ellos refirieron haber inventado el cuento que relatan, uno para que su sobrinito comiera y otro asustado dijo "yo nunca invento", como si la fantasía estuviera proscrita por decreto y fuera sinónimo de mentira ó irrealdad, para algunos la fantasía es "como soñar despiertos", lo cual cumple varias funciones, hacer frente a los problemas por los que atraviesan y compensar de algún modo la frustración, muchos se identifican con un personaje del cuento que les asegura que no son los únicos que pasan por esa misma situación, los cuentos según Bettelheim no son necesariamente una huida de la realidad, - pues la enfrentan pero de un modo diferente.

A través de la proyección y la identificación con sus personajes con--



frontan sus privaciones, llegando a dominar los obstáculos, saliendo - victoriosos el final de la historia, se necesita creer en la magia, du rante algún tiempo para compensar la violenta realidad que los constr iñe, muchos otros niños en lugar de cuentos relataron chistes, lo cual toman como sinónimo, siendo Pepito el personaje más socorrido y a través del cual pueden ser críticos y hasta agresivos con las figuras de autoridad como serían el maestro, el cura y la abuelita. El "cuento - de Caperucita Roja" fue mencionado frecuentemente por las mujeres, pro yectan en él temor a la sexualidad, simbolizada por el lobo y en un re lato el justiciero ó padre fue un minero en lugar del clásico leñador, también aparece el temor de ser abandonados ó destruidos sobre todo por la madre simbólicamente representada por la bruja.

En cuanto a sus preocupaciones conscientes manifestaron estar inquietos por la contaminación ambiental, la sobrepoblación, los fenómenos naturales (sismos-derrumbes) el alcoholismo, la farmacodependencia, los -- pleitos y la destrucción por estos últimos.

Para la resolución de estos problemas dijeron, qué no saben que hacer, - que no harían nada, que dejarían la iniciativa de solución en las figu ras de autoridad y algunos otros plantean alternativas interesantes pa ra disminuir la contaminación, por ejemplo: usar otros energéticos, -- plantar árboles y revitalizar el ambiente, lo que sugiere la presencia de rasgos biofílicos de su carácter.