

del estado depresivo. Se encontró 2.2 factores por paciente. La pérdida de un objeto externo constituye el grupo mayor con 74 pacientes, le siguieron en importancia 49 casos en los que la pérdida fue de tipo laboral y 34 casos que presentaban una enfermedad orgánica. La pérdida de un objeto externo (exceptuando la pérdida de empleo) se observó como el hecho más frecuente entre las mujeres, en oposición con los problemas laborales que fueron de poca importancia entre las niñas.

Cuando el conjunto de pacientes estudiados se dividió en tres grupos de acuerdo con la edad: 20-39 (adulto joven), 40-60 (edad media) y 65 años o más (senectud), los datos encontrados fueron los siguientes:

En el grupo de adultos jóvenes había una alta frecuencia de problemas relacionados con el medio familiar, problemas de migración y especialmente un exceso de trabajo, en tanto que las pérdidas de empleo, pérdidas financieras y enfermedades físicas tuvieron poco significado en este grupo.

En los sujetos de edad media los problemas de pérdida también estaban relacionados con el núcleo familiar y de migración. Se encontraron problemas de trabajo relacionados con pérdida de éste o falla en el mismo. Un hecho importante en este grupo fue la alta frecuencia de pérdidas financieras, enfermedades orgánicas e hipocondrias.

En el grupo de seniles fue muy frecuente la pérdida de relaciones interpersonales. Las pérdidas financieras, las enfermedades físicas y la hipocondria también aquí fueron abundantes, pero como consecuencia del envejecimiento, la frecuencia de problemas laborales fue muy baja.

En todos los grupos se encontró una alta frecuencia en la pérdida de relaciones interpersonales.

Se intentó encontrar un factor principal como centro de la enfermedad depresiva. De acuerdo con la hipótesis más común de la etiología de la depresión, este factor debería actuar en combinación con otros factores.

De los 86 pacientes, en 13 no se encontró ningún factor principal y en los restantes 73, en 49 la edad fue ese factor principal.

En el grupo de sujetos con mayor edad se encontró una preeminencia del síndrome cerebral crónico.

Los autores concluyen su trabajo diciendo que, debido a que este estudio cubre solamente un grupo socio-cultural determinado y comprende un reducido número de pacientes, sus resultados no pueden ser considerados como de aplicación general punto por punto en cuanto a la relación entre depresión, pérdida de objeto y edad.

A. CÓRDOVA

Bronsky, Irving, "Carphenazine therapy of acutely psychotic patients in the psychiatric ward of general hospital", *The American Journal of Psychiatry*, vol. 121, núm. 12, junio de 1965, pp. 1203-1206.

Este artículo es un estudio preliminar sobre el uso de la carfenazina (proketazina) en pacientes psicóticos agudos admitidos en el "City Hospital" de Helmhurst.

Se seleccionaron 28 enfermas para ser tratadas con carfenazina con el único criterio de que en el momento de la admisión estuvieran agudamente psicóticas. La edad varió de 18 a 60 años y la duración de la enfermedad presente fue de 2 semanas a 2 años. Los diagnósticos fueron: esquizofrenia 25, psicosis involutiva 2 y 1 con psicosis maniaco-depre-

siva. La dosis utilizada fue de 25 a 100 miligramos.

Los efectos fueron evaluados en la siguiente forma:

1. Mejoría marcada: aquí se incluyeron los casos que tuvieron una remisión completa de los síntomas agudos y pudieron ser reincorporados a la comunidad.
2. Mejoría moderada: aquéllos que mostraron una significativa remisión de los síntomas y también pudieron ser reincorporados a la comunidad.
3. Mejoría ligera: los que mostraron una disminución en la intensidad de los síntomas, pero sin reintegración significativa.
4. Sin ninguna mejoría.

Los resultados obtenidos fueron: mejoría marcada: 16 pacientes (57 %); mejoría moderada: 5 pacientes (18 %); mejoría ligera: 2 pacientes (7 %); sin mejoría alguna: 5 pacientes (18 %).

Los 21 pacientes que presentaron una mejoría marcada o moderada (75 %) fueron dados de alta del hospital después de 17 a 48 días de internamiento (promedio de 25 días). A cinco de los restantes 7 pacientes se les dio tratamiento electroconvulsivo y también fueron dados de alta como recuperados. Los dos restantes fueron enviados a un hospital del Estado.

De todos los enfermos, el 67 % experimentó efectos colaterales del tipo que producen las fenotiazinas tales como parkinsonismo moderado, sequedad de boca, visión borrosa, somnolencia y cansancio. Estos efectos en la mayoría de los pacientes desaparecieron después de algunos días y en los casos que esto no sucedió, se administraron pequeñas dosis de antiparkinsonícos. En algunos pacientes tales efectos colaterales fueron controlados disminuyendo la dosis. Sola-

mente en un paciente se suspendió la droga por presentar un eritema de la piel cuando se le estaba administrando la dosis máxima de 100 mgr.

Estos informes preliminares sobre la carfenazina hablan en favor de este medicamento como un recurso terapéutico de gran utilidad en las psicosis agudas.

A. CÓRDOVA

Knobloch, F., Postolka, M. y Srnc, J., "Musical Experiences as Interpersonal Process", *Psychiatry*, vol. 27, núm. 4, 1964, pp. 259-265.

Los autores reportan una investigación preliminar de la comunicación musical como expresión de tendencias interpersonales. La investigación se limitó a registrar las impresiones que en tal sentido tuvieron los tres autores del trabajo al escuchar una serie de fragmentos musicales. Fueron seleccionados para ello 24 fragmentos de uno a varios minutos de duración, de obras de diversas épocas y estilos; los oyentes deberían indicar qué tipo de relación interpersonal les era entonces sugerido. Sus respuestas fueron formuladas en términos de la lista de tendencias interpersonales propuesta por Leary: dominio, autoafirmación, agresividad, agresividad pasiva o resistencia, sumisión, dependencia, relación de afiliación y protectividad.

La hipótesis propuesta fue que cada fragmento musical expresa una o más de dichas tendencias interpersonales, de manera que serían reconocidas independientemente por cada uno de los tres oyentes en un grado de acuerdo mayor que el atribuible al azar. Los oyentes indicaron si el fragmento les producía una impresión bien definida de determinada tendencia interpersonal o si dicha impresión era relativamente indefinida.