



~~die Dichtung zu Zerstörung ist, eine unvollständige Welt, gerade als Reflex der Weltanschauung eines Avantgarde-Surrealisten~~

P 5

94 Die Ge. Wyss. Der Surrealismus. Lambert Schneider
Heidelberg, 1950.

32. Breton, L'union libre. (Antologie)

Haar: Fingerring, Zohar, Mund
 Fran: Hühner, Uke, Glatz, Tiger, Kokack, Hand,
 Glas, Goldfische, Zunge - Puppe, Stein
 Löcher, ^{Himn}Abwesen, ^{Relesung}Polster, ^{unvoll}Hand,
 Brust: Hautwurf, Kugel, Schmelztiegel, Nacht.
 Dand: merse Kasse, entfaltete Fächer.
 Nachen: vermalunter Steine, fauchte Kiste
 Gesichtsbild: Sandstein - Kumpflecht, Schranenmücke
 Gesichtstul: Scherb, Salt für den Dork, Schmelztiegel
 Augen: alte Röhrenleitung, Magnetstiel, Holz, das
 darunter unter die Art ist.
 schneiten - Campagna
 Bein - Spindel Tür

22. Lambiamont (1870) Sodomasochismus.

Surrealismus: ~~Am~~

34.

Antonin Artaud

Die Dichtung leben die Kanten (aus Antologie)

• Die Boden ist mit hysterischen Seelen bedeckt, /
Haben Frauen mit lustlichen furchtlos / furcht
müßige leiden / Die Menschen angedrückt.

35.

Reni Char le Marteau, aus Maître

... lebe du einsame Dichtin
große Schubkarre der Trümpfe.

38.

Robert Ferrus - Gedicht mit rekrapl. Ende.

(Tropfen des Gehirns)
aber im jungen Mann Npl.

42.

Pierre Raudy. ? nicht rekrapl.



Surrealismus.

46. Paul Eluard mit accept.
abstr. Kopfgedicht p. 57.

55. Die Unmöglichkeit des sinnlichen Denkens.
Boston, Manifeste de Surrealismus (I. II.)

57. Henry Miller.
Wende des Henri Breton "Aufhebung d. Individuum,
gegen d. einflussreiche Dämonie d. Technik."

61. "Wie die Literatur, so enthält auch die surreal.
Malerei, die Macht seit der menschlichen Existenz
dargestellt."

64. Was ernt beeinflusst von Picasso Papier Collis aus
Zirkonopfeifen, Krapfenabblende, Stoffresten.

72. Ernt car - accept. M. L. H.

Surrealismus:

transformation f. d. d. process in the static forms (Cubism)
discontinuity structure.

galeria - mesochism



Artaud, Van Gogh ou le suicide de la suite.
Rimbaud. Je est un autre.

Lautréamont / ou Breton
Rimbaud
Artaud
Appolinaire
Breton
Paul Eluard

Adonou,
Ionesco,
Adam od.

Charles Peguy L'Argent.

Andere Revolteuses:
Les Biais, le mandant ingrat
Guy de Maupassant, Rimbaud, Paul Eluard.
Hölderlin, Die Zeitströmung, 1. Form.

Futurismus
Die Dynamische Abstraktion
die Bewegung – Die Mensch
in der Kunststellung