



## CICLO: "LOS CARACTERES PSICOLOGICOS EN EL CINE MEXICANO"

### DOÑA BARBARA

Psic. Ma. Guadalupe Rosete Mohedano.

La película está hecha en la época de oro del Cine Mexicano, basada en la novela del mismo nombre, del conocido escritor ROMULO GALLEGOS, quien naciera en Venezuela en 1884, muriendo en 1969, en sus obras plasma el sentir de su pueblo, describe los llanos venezolanos con marcado acento realista. En 1947 ocupa la Presidencia de su República, siendo derrotado por un golpe militar en 1948.

La trama se desarrolla en un pueblo hermano de Latinoamérica, donde las carencias económicas, sociales, educativas, culturales, están a flor de piel. El hombre, los pueblos han trazado líneas que marcan fronteras, sin embargo, una vez más nos damos cuenta que éstas son líneas imaginarias y que el hombre como ser universal sin importar su ubicación geográfica desarrolla patrones de conducta similares que le permiten identificarse entre sí. A lo largo de la película observamos que sus personajes, su problemática puede ubicar en cualquiera de los estados de nuestro país, esta película fue filmada hace más de 40 años y podemos decir sin temor a equivocarnos que muchos de lo que nos narra su autor está ocurriendo en estos momentos en alguno de los rincones de nuestra Patria.

166

La presencia de una mujer que demuestra su poder sobre los hombres, el odio que la mueve a destruirlos, hombres enajenados que a través del machismo quieren demostrar su capacidad y razón de ser, autoridades que fabrican sus leyes para el beneficio de unos cuantos, robo, ultraje, autoritarismo, violencia, son algunos de los componentes que predominan y que trataremos de comentar a lo largo de esta exposición.

Para los que han leído la novela habrán observado que el Director de la película plasmó lo más importante de la misma. Se desconoce la infancia de Doña Bárbara, es a partir de la pubertad que nos la presenta, podemos inferir que queda huérfana a temprana edad, sabemos que vive en un barrio paupérrimo cerca de los muelles, un marino le da casa y comida a cambio de los servicios domésticos que le presta a él y a su grupo, esperando que pronto se convierta en mujer para obtener beneficios económicos.

El entorno social de la protagonista está saturado de hombres rudos y violentos envueltos en un clima de alcohol y pobreza, sin sentimientos, ni amor y ni ternura, hombres que confunden el valor con el machismo y la violencia; vive sin la figura femenina con quien identificarse y solidarizarse.

Su despertar a la adolescencia es violento, al estar enamorada de un marino distinto a los que conocía, joven y con ideales de progreso, se entera que ha sido ofrecida como mercancía a un hombre viejo y enfermo, física y mentalmente, está a punto de ser cambiada por ORO, piensa en huir con quien le



ofrece una vida distinta. Pero su belleza ha despertado entre los hombres con los que convive, codicia, para ellos es necesario poseerla no importa como, saben que es una mercancía que han esperado por mucho tiempo y están a punto de perderla, necesitan un triunfo más del macho, son hombres y hay que demostrarlo.

Podríamos decir que es a partir de este momento que se establece una neurosis franca y abierta en Barbarita, donde muchos sentimientos ambivalentes se hacen presa de ella, pero una predomina y es un odio intenso hacia el hombre.

Huye, se aleja del sitio donde fue humillada y cegada al amor y a la vida; sin rumbo busca el sitio donde pueda vengarse, pasión que la mantiene y la alienta a seguir. Así llega a Altamira, sitio propicio para su venganza, un pueblo donde los hombres se están destruyendo entre sí, donde también el odio y las rencillas prevalecen, familias donde sus tradiciones no les permiten alejarse de la madre tierra, pero que tampoco son capaces de transformarla.

Las familias que viven allí, la misma comunidad se comporta de cierta manera que no es fortuita, es un devenir de elementos que les ha obligado a establecer el sistema al que le llamamos "carácter social" donde existen fuerzas subyacentes que en forma estructurada constituye su carácter que les permiten actuar o sentir y pensar de cierta manera, es un sistema de rasgos que se desarrolla como adaptación a las condiciones comunes de ese grupo; se saben explotados, enajenados, dependientes, es un núcleo desarrollado como resultado de sus experiencias básicas y



168

su modo de vida común, están en espera de un redentor que pronto ha de venir a salvarlos, no hacen nada para terminar con el sometimiento.

Es una población alejada física y tecnológicamente del urbanismo, de los adelantos científicos de la época, sin ideales de progreso, pasiva, donde satisfacen raquíticamente sus necesidades fisiológicas, olvidándose de sus necesidades psicológicas y sociales que como grupo tienen, se han olvidado de la fraternidad, la membresía, la cohesión, el valor, la autoafirmación como individuos y como grupo, que al no satisfacerlas se ven frustrados, originando reacciones, en éste caso la autodestrucción y violencia.

Viejas rencillas individuales se convirtieron en familiares y posteriormente del pueblo mismo, convirtiéndolo en un poblado empequeñecido psicológica y socialmente donde sus principales características son sádico destructivas, no hay una expectativa de vida, se saben enajenados, y sometidos bajo la bota del poder irracional, llámense autoridades civiles o Doña Bárbara, donde impera la ley de la selva, fincada a través de la violencia, la astucia y la ignorancia. Población ciega, sorda, sin pensamiento, que impide tener conciencia de sus verdaderas necesidades humanas y de los ideales de todo ser humano.

Hablemos de DOÑA BARBARA, mujer que a pesar de su edad conserva las características de la juventud, bella y arrogante, astuta e inteligente, conocedora del terreno que pisa, tierra fértil para demostrar al hombre el odio que siente por él,



agresiva, egocéntrica, presuntuosa, seductora, que se dedica a quitar a los demás lo que no es capaz de obtener para ella, lo importante es quitar, sólo eso le produce placer, es una mujer con un corazón vacío, no aprendió a amar, llena de resentimientos que como dice ROMULO GALLEGOS:

"Ni aun la maternidad aplacó el rencor de la devoradora de hombres, por el contrario se lo exasperó más: Un hijo en las entrañas era una victoria del macho, una nueva violencia sufrida y bajo el imperio de este sentimiento concibió y dio a luz una niña que otros pechos tuvieron que amamantar porque no quiso ni verla siquiera".

Ella no era capaz de dar, para ser madre se requiere entre otras muchas características OFRECER: amor, ternura, tiempo, y ella no podía, no debía hacerlo, su vacío espiritual no le permitía entender esto, estaba destinada a destruir, a causar daño a su alrededor principalmente, a las figuras cercanas emocionalmente a ella, no es capaz de amar, de ver el verde de la vida, y la esperanza; sólo hay en ella frustración y agresión, mujer sin libertad donde sus sentimientos emocionales debilitan y destruyen su vida y de quienes la rodean.

Simbólicamente en Lorenzo Barquero se está vengando de todos y cada uno de los hombres, los seduce y los usa, cuando no tienen nada más que darle los destruye, los aniquila, de aquí su mote de "La devoradora de hombres".

Su sadismo es notorio y nos lo muestra el Director cuando viendo a su hija sucia y harapienta le arroja unas monedas cuando lo que le hace falta a la muchacha es amor y comprensión. Ordena y decide en cuantos la rodean, se convierte en el amo de la zona,



su palabra es ley, sólo ella y nada más ella puede decidir, elabora las leyes para su beneficio, decide quien viva o muera, quienes y cuando deben de pagar las culpas, en una palabra, es dueña de todo. Su séquito está formado por seres humanos inertes, sabe que los fuertes la destruirían como es el caso de Santos Luzardo.

En ella sólo sus tierras, su ganado, su dinero, su belleza, tienen valor, sólo lo suyo es sentido plenamente, lo demás no existe dándole una sensación de seguridad, convicción enteramente subjetiva. Al sentirse superior sólo puede relacionarse con otros seres superiores y es así como inicia un vínculo muy importante con el "socio", no importa si es un dios o un demonio, es superior, se le atribuyen poderes sobrenaturales que sólo ella es capaz de explicar y entender, decíamos que es una mujer vacía que para compensar ésto escoge un idolo convirtiéndolo en lo absoluto y supremo, sometiéndose a él total y abnegadamente encontrando un estímulo en la sumisión de ese socio, quien le da el poder necesario para ejercerlo en los demás, para encontrar así la satisfacción de sus propias necesidades; es una mujer pobre de sentimientos y espíritu, por lo que tiene una necesidad creciente de dinero y poder, todo lo que no tiene de vida y humanidad lo acumula en forma de dinero y riqueza, siempre calculadora y astuta, capaz de apetitos inhumanos, depravados y antinaturales.

En resumen, podríamos decir que se trata de una mujer impotente, sin vida, narcisista, sádica, necrófila, que se apodera de lo que quiere por medio de la violencia y la astucia;



su actitud está coloreada por una mezcla de hostilidad y manipulación suspicaz y cínica, presa de envidia y celos se obliga a destruir por el temor a ser destruida, compensa todo ésto a través de ejercer el poder, se siente un ser superior para no dejar ver el gusano que realmente es.

Hablemos ahora de los hombres que rodean a Doña Bárbara. Podríamos decir que son hombres falaces, taimados, mentirosos, machos, que la vida sólo les dio frustración y violencia, el machismo se considera como un producto de factores de formación familiar y social, se trata de hombres con sentimientos de inferioridad e inseguridad frente a la figura materna, representada aquí por Doña Bárbara, con miedo y actitudes reactivas hacia ella y hacia la mujer en general, ambivalentes, sin amor, dependientes, seres inferiores que desean demostrar lo contrario, que pretenden orientar la existencia hacia la hombría frente a la madre y por correlación ante las demás mujeres.

La lucha entre el hombre y la mujer es tan antigua como la misma humanidad, los mitos, las leyendas, las fábulas, nos hablan de esta lucha constante donde en ocasiones, el hombre es el vencedor y otras el vencido, lo mismo ocurre con la mujer. El factor económico propicia esta guerra, el que lo posee, es el que tiene el poder aquí es claro que Doña Bárbara lo tiene. Existen otros factores como que la mujer representa ante el hombre la necesidad más primitiva de la subsistencia; para el hombre primitivo, para el niño y para el adulto neurótico lo mismo puede ser la madre fuente maravillosa, dadora de vida, de seguridad, de



172

sustento y de amor, como fuente de fuerzas terroríficas, incomprensibles y demoníacas, fuente de vida y de muerte a la que el hombre canta ya su impotencia.

Son varios los factores que intervienen en el desarrollo de un macho, puede decirse que desde los factores climatológicos hasta el alimento que han influido en su formación, sin pasar por alto el atavismo, la religión, los mitos y tabúes, la miseria económica y moral, la educación familiar y formal, el gobierno y la acción política con una sensación de manipuleo e impotencia que se experimenta al no poder obtener lo que se desea, esas diferencias económicas infranqueables, la desesperanza, la falta de fe, dan origen a la frustración, la violencia y el exhibicionismo, existiendo una escasez vital en todos los sentidos, la falta de respeto a la vida y/o la muerte, como dice una de nuestras más conocidas canciones "allá en mi León, Guanajuato donde la vida no vale nada".

Los juegos de los niños y los relatos escuchados durante su infancia, aunados a la presencia de un padre donde su más alto valor es ser macho, con una madre que la mayoría de las veces no permite el desarrollo de sus hijos, que con actitudes primitivas, arcaicas ejerce un poder irracional, algunas veces para vengarse de lo que han sufrido con su macho, favorece la formación de otros machos. En otras ocasiones perfectamente consciente que al formar machos será vengada en otras mujeres de sus sufrimientos y sus humillaciones.





Sabemos que se trata de hombres que no han logrado un desarrollo pleno, son como niños vinculados al mundo de la madre donde hay protección en su regazo, sólo ahí se puede llorar, fuera hay que ser macho, que no es otra cosa que sentimientos arraigados de impotencia, inferioridad, mentira, odio, violencia.

El macho esconde su amor cuando existe y disfraza sus emociones, es mártir de sí mismo, débil, su constante miedo a ser reconocido como ser inferior le obliga a demostrar lo contrario. El individuo así descrito es alimentado por la sociedad donde vive factores económicos, sociales y culturales que le permiten su sostenimiento y exaltación, ésto sucede en poblaciones con enorme frustración vital como es el caso de Altamira.

Lorenzo Barquero representa el prototipo del tipo de carácter al que Fromm le llamó "receptivo", es un hombre que vive del favor de otros, pasivo, sin iniciativa, carente de opinión y de carácter, sumiso, sin orgullo, parásito, sin principios ni confianza en sí mismo, cobarde, apartado de la realidad, rastrero.

Decíamos, fue la tierra fértil donde Doña Bárbara fincó su odio. Lorenzo buscaba en Bárbara la madre que nunca tuvo, no fue capaz de darse cuenta que era el polo opuesto de lo que necesitaba, quería ser amado por cualquiera y qué mejor que por una mujer tan bella, buscaba ser protegido, se deslumbró por algo que parecía ser amor, pero un individuo como él todo lo confunde con amor y protección, como en este caso sabemos que lo que había era odio.



Lorenzo, ser dotado de inteligencia, aparentemente estaba destinado a salvar al pueblo, pero su tipo de carácter no se lo permitió, fácil presa de la astucia y la avaricia terminó siendo un alcohólico, un hombre que estaba perdido, nada pudo hacer por sí mismo y menos por su hija, su falta de fe y esperanza lo llevó al alcoholismo. En él podemos ejemplificar también la enajenación, un ser dependiente cien por ciento que no se experimenta a sí mismo, que no es capaz de captar el mundo, sino que el mundo (la naturaleza, los demás, él mismo) permanece ajeno a él. La enajenación es, esencialmente experimentar el mundo y a uno mismo en forma pasiva receptiva como sujetos separados del objeto. Esto llevó a Lorenzo a una perversión de sus valores. Para concluir el comentario de este personaje diríamos, ¿cómo puede ser virtuoso si no está vivo? y ¿cómo puede tener buena conciencia si no tiene conciencia de sí mismo?

Maricela, joven, bella e inteligente, que a pesar de la vicisitudes pasadas se conserva con la fuerza y el brillo que le da la naturaleza, podemos hipotetizar que al no tener una madre cerca de ella la buscó y la encontró en la madre naturaleza y la madre tierra que le dio su sabiduría y le permitió crecer, el amor la solidificó en su desarrollo, poco podemos decir de ella, aparentemente se trata de una mujer con acciones, pensamientos y sentimientos que conducen al funcionamiento correcto y al despliegue de su personalidad, con un sentimiento de aprobación interior de rectitud característico de la buena conciencia con capacidad para amar.



El hombre, su función y su fin no puede ser distinta que los de cualquier otra cosa; conservarse a sí mismo y preservarse en su existencia, Spinoza llega a un concepto de virtud, el cual es solamente la aplicación de la norma general a la existencia del hombre:

"Obrar absolutamente por virtud no es en nosotros nada más que obrar, vivir y conservar nuestro ser (estas tres cosas tienen el mismo significado), bajo la guía de la razón partiendo de la base de la búsqueda de nuestro propio provecho". "Conservar el propio ser, significa llegar a ser lo que uno es potencialmente, significa una realización de la naturaleza del hombre".

Estas líneas nos sirven de base para hablar de Santos Luzardo quien viendo las condiciones en que vive su pueblo desea transformarlo, ha experimentado el atraso físico, psicológico y social en que vive la gente del pueblo, no es un redentor, sólo es un hombre consciente de las necesidades de progreso, sus principales rasgos podríamos decir son: el ser práctico, económico, cuidadoso, reservado, paciente, cauteloso, constante, sereno ante los problemas, ordenado y metódico.

Un ser no se considera independiente si no es dueño de sí mismo y sólo se es dueño de sí mismo cuando su existencia se debe a sí mismo. A Santos Luzardo le interesa su bienestar y el de la comunidad, así encuentra y saca a flote los ideales positivos arraigados en ellos, no fue una tarea fácil, reafirmando él como un ser libre, estableciendo relaciones con el mundo, el ver, el oír, el sentir, el pensar, el amor, fueron elementos indispensables en el desarrollo de su trabajo.



176

Trabajo, elemento importante de este desarrollo, proceso entre la naturaleza y el hombre, en el que se realiza, regula y controla mediante su propia acción su intercambio de materias con la propia naturaleza.

El trabajo pone en acción fuerzas naturales que forman su copropiedad bajo una forma útil para su propia vida, transformando su propia naturaleza, desarrollando los potenciales que dormitan en él y sometiendo al juego de su fuerza a su propia disciplina, el trabajo es la autoexpresión del hombre, una experiencia de sus facultades físicas, mentales e individuales.

Todos y cada uno de los personajes a mi juicio, están siendo representados en los caracteres antes descritos, su núcleo dentro del carácter social no los hace ver.

Para terminar, quisiera recordar mi palabras del inicio, "sin temor a equivocarme esto ocurre en algunos de los rincones de nuestra patria". Doña Bárbara representa para la mujer un ideal esperado, deseado, no sólo en el campo, esto se ve en la ciudad, en la oficina o en cualquier otro sitio.

"La mujer durante milenios ha aceptado un papel secundario como algo establecido e inmodificable". Entiende la maternidad como solución y compensación de los sinsabores de la existencia; se apodera de los hijos, los hace dependientes y a su vez depende terriblemente de ellos. No tiene intereses, se convierte en pasiva y hace pesar su propia vida sobre la de su esposo. No intenta, no inicia, no resuelve nada".

Envidia poderosamente su genitalidad como si en ésta se fundara la fuerza y poder del hombre y las libertades que se le permiten.



Es una sociedad de derechos masculinos y de obligaciones femeninas, por lo que se comprende fácilmente la dependencia, pasividad y receptividad de la mujer.

¿Qué ocurre con la mujer que quiere salirse de este mundo masculino? Podríamos hipotetizar que si no ha logrado un pleno desarrollo de su personalidad se convertirá en una Doña Bárbara, típica mujer "hembrista" donde sólo hay inseguridad, frustración, enajenación y pobreza de espíritu.

Durante milenios ha existido una guerra entre el hombre y la mujer, triunfar en esta guerra quiere decir suprimir la guerra de una vez por todas. Los esfuerzos conjugados deberán conducir a tal fin una solución posible, la meta sólo debe ser terminar y eliminar la guerra.

La igualdad y la libertad básica parecen ser los elementos precisos para llegar a una junta cumbre de resultados apreciables.

#### FICHA TECNICA:

Producción: GROVAS, S.A. originalmente y después CLASA FILMS. 1943.

Dirección: FERNANDO DE FUENTES.

Fotografía: Alex Phillips.

Música: Francisco Domínguez.

Interpretes: María Félix, Julián Soler, Ma.Elena Marquez, Andrés Soler, Charles Rooner, Agustín Isunza, Miguel Inclán, Eduardo Arozamena, Antonio R. Frausto, Pedro Galindo, Paco Astol, Arturo Soto Rangel, Manuel Conde, Felipe Montoya, Luis Jiménez Morán y Alfonso Bedolla.



REFERENCIAS BIBLIOGRAFICAS.

- Aramoni, A., "Psicoanálisis de un Pueblo", UNAM, 1961.
- Aramoni, A., "La guerra de los sexos; la guerra más larga de la historia", Instituto Mexicano de Psicoanálisis.
- Aramoni, A., "La guerra de los sexos; una solución a la mexicana (El Machismo)", Instituto Mexicano de Psicoanálisis.
- Fromm, E., "Sociopsicoanálisis del campesino mexicano", Edit. Fondo de Cultura Económica, 1979.
- Fromm, E., "Ética y Psicoanálisis", Edit. Fondo de Cultura Económica, 1982.
- Fromm, E., "Anatomía de la destructividad humana", Edit. Siglo XXI Editores, 1981.
- Fromm, E., "Psicoanálisis de la Sociedad Contemporánea", Edit. Fondo de Cultura Económica, 1971.
- García, C., "El hombre un ser extraño (la enajenación)", Instituto Mexicano de Psicoanálisis, Edit. Samo.
- Gallegos, R., "Doña Bárbara", Colección Popular.