



**CICLO: "LOS CARACTERES PSICOLOGICOS EN EL CINE MEXICANO"**

**CANOA**

**Dra. Guadalupe González Bravo.**

Como ya vimos, San Miguel Canoa se encuentra ubicado en las faldas de la Malinche a 10 minutos de la ciudad de Puebla, habitado por un grupo de campesinos (5,900), que vivían una realidad paupérrima; se sostenían apenas de hacer carbón y su suelo erosionado ya no daba cosechas, bebían pulque en lugar de agua. Y aún así dentro de estas circunstancias, eran explotados por el párroco del lugar, quien ya tenía antecedentes de haber sido expulsado de otro pueblo de la zona (Ahuatempán), debido a lo que calificaron como "abusos". Había llegado a Canoa hace 8 años, acompañado de su "ama de llaves" y a pesar de que algunos habitantes se rebelaban a su caciquismo enviando cartas de denuncia a las autoridades eclesiásticas, el párroco supo explotar políticamente la religiosidad y la ignorancia del pueblo, así como su fama de matones. Este hombre con fuertes rasgos paranoides no quería hacer peligrar su precario equilibrio político-religioso en el lugar, y por tanto, los campesinos independientes implicaban un grave riesgo, por lo que estaba decidido a actuar con "más energía" en caso necesario.

De esta forma se consolidaron los ingredientes necesarios que harían estallar a la muchedumbre en una locura de sangre y



132

barbarie, culminando con el linchamiento de un grupo de jóvenes que querían escalar las faldas de la Malinche (a la cual también la llamaban la Devoradora de Hombres).

El pensamiento mágico tan característico del mexicano, dentro de estas circunstancias, se transforma en fanatismo. El cura supo despertar la sed de sangre por parte de las masas y ayudado por su mujer logra enardecer a la multitud y dirigir la violencia, que en un momento dado se hubiera volcado sobre él, hacía un grupo de jóvenes, que por el sólo hecho de serlo, despertaban sospechas, debido al momento histórico en que los hechos se producían.

El estado de Puebla ha sido considerado tradicionalmente como religioso, y reaccionario en gran medida, donde el cura de Canoa no es sino uno de los máximos representantes del fanatismo religioso, siendo además corrupto, paranoide, autoritario y abusivo. Azuza a las masas para dar muerte a unos jóvenes que piensa que le van a quitar el poder. Son jóvenes, extraños y no tienen identificaciones, por lo tanto son enemigos, los identifica como representantes de la CCI (Confederación Campesina Independiente), a éstos con los comunistas, a los comunistas con el diablo. "En vez de limpiar su corazón, el fanático trata de limpiar al mundo" (Campbell). Este hombre vive dentro de una locura necrofílica de poder y de muerte, donde tal vez su rasgo más vital sea tener como amante a su ama de llaves. El pueblo sometido, explotado, manipulado, responde a la violencia de su líder convirtiéndose en una masa enloquecida que en pocos



momentos es capaz de odiar a unos jóvenes, que hacia unas cuantas horas ni siquiera conocía.

Dentro de las consignaciones posteriores, el cura sólo fue señalado como responsable por una de las hijas de Lucas, el campesino que dio albergue a los estudiantes; le enviaron varios citatorios judiciales a los cuales no respondió. Todavía en 1974, fecha en que comienzan los trámites para la realización de esta película, el párroco vivía en el mismo pueblo; el hecho de haberlo cambiado implicaba para las autoridades eclesiásticas reconocer su participación y responsabilidad dentro del linchamiento. Posteriormente, y tal vez por el recrudecimiento de los hechos producidos por la película, el cura es cambiado y regresado al mismo pueblo del que había sido expulsado, sin que hasta la fecha se sepa nada más de él.

El linchamiento acaecido en San Miguel Canoa, tiene lugar el 14 de Septiembre de 1968, apenas dos semanas antes de la masacre de Tlatelolco; este hecho hace que el acontecimiento se oscurezca frente a la magnitud del siguiente. Era una época convulsa llena de movimientos sociales, los cuales parecían irse incrementando en la magnitud de su violencia. Estos acontecimientos separados entre sí por apenas 18 días, fueron borrados del recuerdo del pueblo por fiestas: en Canoa llega la fiesta del Santo Patrono y en México llegan las grandes Olimpiadas, motivo y justificación de la represión.

El Santo Patrono del pueblo es San Miguel Arcángel, se trata de una figura de ángel con una espada en la mano y un estandarte



134

en la otra, que se encuentra luchando contra el diablo. Constituye una figura muy adecuada para este pueblo de matones, violento y agresivo, pero sobre todo fanático: Los jóvenes campesinos independientes eran comunistas y los comunistas eran el diablo, por tanto, para la mentalidad de estos campesinos, sugestionada y azuzada por el cura, los jóvenes extraños son el diablo y el cura como el Arcángel San Miguel blande su espada sobre los demonios que le persiguen.

México ha sido considerado como un país surrealista, mágico en muchos aspectos. En Canoa el cura llega a identificarse mágicamente, tal vez, con el santo patrono de su iglesia. Y lo que es más "curioso aún", la presentación de este ciclo de películas coincide con la fiesta anual de San Miguel Arcángel (29 de Septiembre).

El año de 1968 se tradujo a nivel social en una lucha generacional más feroz que en otras épocas, ya que ahora era difícil mandar a los hijos a matar y a morir, rechazaban el servicio militar y repudiaban las guerras. Esto significaba una falta de honor para los adultos. Los jóvenes intentan disminuir las diferencias de clase y sexo, portan pantalones de mezclilla tanto hombres como mujeres, como obreros. Los hombres y las mujeres llevan el pelo largo. Todo esto ofende a los adultos porque rompe con las tradiciones, porque sus hijos ya no defienden su masculinidad ni su posición.

La rebeldía juvenil del 68 fue un movimiento mundial, libertario y romántico, tenían como slogans "la imaginación al



poder" o "Prohibido prohibir". Los adultos se asustan porque no entienden ese lenguaje y sus significaciones, creían que al perderse esas tradiciones y comenzar una nueva época, todo se hundiría en el caos y la anarquía. La lucha se vuelve feroz en el mundo, los jóvenes pelean con ideas y pancartas y el ejército con tanques y gases lacrimógenos.

Imperaba en el mundo una lucha de contrarios, lo nuevo y lo viejo estaban en pugna, los jóvenes luchaban por reivindicaciones estudiantiles, por democracia en la enseñanza, los obreros por mejores niveles de vida, existía una efervescencia por lo nuevo, por el cambio, el joven se convertía, como nunca, en un símbolo que se enfrentaba con lo tradicional, lo establecido, lo caduco; la represión no se hizo esperar, se registraron brotes de violencia en todo el mundo, que fueron aplastados invariablemente por botas y tanques militares. Se presentán: Mayo de 68 en París, la gran marcha en Berlín, Londres, Zürich, Tokio, del otro bloque Checoslovaquia y Yugoslavia, en América la Universidad de Berkeley en Los Angeles, lo mismo sucedió en diversos países de América Latina, y en Octubre de 68 explotó la violencia en México.

En las víctimas del 2 de Octubre el masacrado es el pueblo, integrado por jóvenes estudiantes y obreros, fueron cercados en la Plaza de las Tres Culturas, por tanques y granaderos que tenían órdenes de destruir. El linchamiento de Canoa, lo produce el propio pueblo y los tres jóvenes que quedan con vida son salvados por militares. Desde mi punto de vista, esto es lo que

136

permite que la película de Canoa sea filmada, ya que si bien cuestiona las instituciones locales, el cacicazgo del cura, o la barbarie del pueblo, finalmente el orden es reestablecido por el ejército.

Hasta 1976 se pueden rehacer los acontecimientos y aprovechando una apertura democrática del país, que paradójicamente fue consecuencia de los mismos hechos, es que se puede filmar esta película. Se logró a través de una investigación de hemeroteca, por los relatos de los tres sobrevivientes al linchamiento y por la cooperación de un habitante del pueblo, que en la película le llaman testigo. Este habla de su tierra, de su gente y de su forma de ser, el testigo mira directamente a la cámara contando parte de lo sucedido. De esta forma el director pretende mantener alejado al espectador, además no sigue una cronología estricta, sino que corta los tiempos en momentos culminantes, yendo con la cámara hacia el pasado o hacia el futuro, no obstante toda la película está impregnada de un clima de fatalidad ineludible.

Se trata de una película realista, descriptiva, concreta, que nos narra lo que fue un hecho real sucedido en el trágico año de 1968, cuando en el mundo imperó una represión brutal. La crisis social y económica que en el presente vivimos de manera agudizada, comienza a manifestarse en estas fechas. El pueblo de Canoa estaba siendo partícipe de la realidad de México y México estaba inmerso dentro de la problemática mundial. El mundo estaba viviendo una lucha de generaciones a nivel social y a nivel



Propriety of the Erich Fromm Document Center. For personal use only. Citation or publication of material prohibited without express written permission of the copyright holder.

Eigentum des Erich Fromm Dokumentationszentrums. Nutzung nur für persönliche Zwecke. Veröffentlichungen – auch von Teilen – bedürfen der schriftlichen Erlaubnis des Rechteinhabers.

137

**econdmico ya se vislumbraba la crisis de gran magnitud que en  
estos momentos padecemos.**